PUBLIC LIBRARY
S.F.

ANNEMARIE SCHNASE
ANTIQUARIN
BERLIN-SPANDAU

Art ★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

16.7 In8 3

666377

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8424

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft.

* * * Herausgegeben von * * *

ARTHUR L. JELLINEK.

Dritter Band.
Jahr 1904.

B. Behr's Verlag.
Berlin W. 35.
* Steglitzerstrasse 4. *
1907.

REF X 16.7
In 8 3
666377

Vorwort.

Mit einer Verzögerung von $1\,^1/_2$ Jahren gelangt dieser Band der „Bibliographie“ zur Ausgabe. Der Grund ist ein sehr trauriger: Herr Jellinek, der seit mehr als Jahresfrist das Manuskript bis auf die letzte Abteilung nahezu fertiggestellt hatte, erkrankte schwer, doch hofften wir von Monat zu Monat, ihn in Gesundheit seiner Arbeit wiedergegeben zu sehen. Leider trog diese Hoffnung, und so haben wir diesen Band auf Grund der von Herrn Jellinek erhaltenen Materialien ohne seine Mitarbeit fertigstellen müssen. Wir bitten daher, diesem Bande etwa anhaftende Mängel gütigst zu entschuldigen.

Zu unserer Freude ist es uns gelungen, in Herrn Dr. Fröhlich, Wien, einen Nachfolger für Herrn Jellinek zu finden, der mit der Fähigkeit und Liebe für bibliographische Arbeit die strenge kunsthistorische Schulung verbindet. Wir hoffen daher, dass die Bibliographie in Zukunft der Kunstwissenschaft noch grössere Dienste wird leisten können als bisher. Die Zeitversäumnis wird noch in diesem Jahre möglichst eingebracht werden: Bd. IV (1905) wird im Sommer, Bd. V (1906) im Winter erscheinen, und in Zukunft werden die Bände spätestens ein halbes Jahr nach Schluss des Berichtsjahres vorliegen.

Die grossen Schwierigkeiten, mit denen die Bibliographie in ihrer Existenz zu kämpfen hat, wären unüberwindlich, wenn nicht die Behörden, denen die Förderung der Wissenschaft obliegt, tatkräftig mitwirkten. Wir haben die angenehme Pflicht, ihnen für das bewiesene Wohlwollen zu danken: wie von Anbeginn, haben das österreichische

und das ungarische Unterrichtsministerium und das k. k. Oberstkämmereramt den Herausgeber unterstützt, und ihnen hat sich das preussische Kultusministerium von diesem Jahre angeschlossen.

Dank aber gebührt auch allen denen, die durch Rat und Auskünfte den Herausgeber unterstützt haben, und besonders Herrn Hofrat Bartsch für seine Mitarbeit am Register.

Berlin, im Januar 1907.

B. Behr's Verlag.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung über solche erbeten an die Adresse des Herausgebers: Dr. Otto Fröhlich, Wien VI, Esterhazygasse 30.

1904.

Dritter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Architekten-Verein zu Berlin. Katalog d. Vereins-Bibliothek. Nachtrag Nr. 11. Mit Register zu Nachtrag Nr. 1—11. Berlin, W. Schade. 1904. 8°. 76 S. [1

Durand-Gréville, E., Un projet de bibliographie sur l'art français ancien. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* 1904. Nr. 232. [2

Gurlitt, C., [Jahresbericht über deutsche]Kunstgeschichte 1898/9, 1900/1. — *Jahresber. für neuere deutsche Litteraturgesch.* Berlin, B. Behr's Verlag. 1902. X, Teil 1, Kap. 9, 1904. XI, Teil 1, Kap. 10. [3

Hauptwerke der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums. Hrsg. v. d. Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin. 6. Heft: Buchgewerbe. 2. Aufl. Berlin, Reimer. 1904. kl. 8°. 40 S. 35 Pf. [4

Katalog d. Bibliothek d. k. k. Österr. Museums f. Kunst u. Industrie. XII. Glasfabrikation u. Glasmalerei. XIII. Tonwarenfabrikation (Keramik). Wien. 1904. kl. 8°. VII, 29 S., VIII, 75 S. à 50 h. [5

Laban, F., Bibliographie. (1. Oktober 1902 bis 30. September 1903.) — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. I—CXLIV. [6

Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les Beaux-arts et la Curiosité pendant le premier [et le deuxième] semestre de l'année 1904. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 513—536; XXXII, S. 513—528. [7

Patent Office Library. Subject List of Works on the Fine and Graphic Arts (including Photography) and Art Industries. London. 1904. 8°. 374 S. 6 d. [8

Kort bibliografisk Oversigt over arkaeologisk literatur redrøsende de Nordiske Lande vor 1903. — *Foreningen til norske Fortidsmindes-maerkers Bevaring Aarsberetning.* 1903. S. 282—290. [9

Paton, J. M., Bibliography of archaeological books. 1903. — *American Journal of Archaeology.* 1904. 2. Ser. VIII, S. 239—261. [10

Ruelle, Ch.-É., Bibliographie annuelle des études grecques. 1900—1902. 1902—1903. XII. Antiquités—Institutions.— XIII. Art et Archéologie figurée — Fouilles. — XIV. Numismatique. — *Rev. des études grecques.* 1903. XVI, S. 471—480. 1904. XVII, S. 456—469. [11

Schultz, A., Romanische Kunstgeschichte. [Bericht üb. d. Jahre 1899—1901]. — *Kritischer Jahresber. üb. d. Fortschritte d. roman. Philologie.* Erlangen, Junge. 1904/5. VI, 3, S. 30—33. [12

Strzygowski, J., C. Weymann, E. Kurtz. [Bibliographische Notizen üb. d. Neuerscheinungen auf dem Gebiete byzantin. Kunstgeschichte.] 1903/04. — *Byzantin. Zs.* 1904. XIII, S. 286—299, 657—671. [13

Stuhlfauth, G., Kirchliche Kunst. [Bericht üb. d. Erscheinungen des Jahres 1903.] — *Theologischer Jahresber.* 1904. XXIII, S. 1099—1182. [14

Villani, C., Scrittori ed artisti pugliesi antichi, moderni e contemporanei. Trani, O. Vecchi. 1904. gr. 8°. XIII, 1387 S. 10 l. [14a

Vogel, H., Erschienene Neuigkeiten d. deutschen Kunsthandels. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 122, 242. [15

Almanach des beaux-arts pour 1905. p. A. Vignola. Paris, Libraire d'art technique. 1904. quer 8°. 62 S. [16

Annuaire de l'instruction publique et des beaux-arts pour l'année 1904, rédigé p. Delalain. Paris, Delalain. 1904. 8°. 895 S. 6.50 fr. [17

Annuario italiano delle arti grafiche per il 1903. Anno III. Florenz, Soc. Fiorentina. 1904. 8°. 282 S. 1.60 l. [18

The Year's Art. Concise epitome of all matters relating to Arts of Painting and Sculpture. Compiled by A. C. R. Carter. London, Hutchinson. 1904. gr. 8°. 534 S. 3 sh 6 d. [19

Levy, Fl. N., American Art Annual. 1903—04. New York, American Art Annual. 1904. 8°. III, 506 S. 5 $. [20

[Auction Sales of paintings — of prints — Art books — Art magazines, Obituaries — Buildings, sculpture . . Gifts and bequests.]

Tabellarische Übersicht üb. d. im Jahre 1904 stattfindenden Kunstausstellungen. (Kunstausstellungskalender f. 1904.) Hrsg. v. H. Weiss. Berlin, Berliner Kunst-Herold. 1904. gr. 4°. 14 S. 50 Pf. [21

The Venture. Annual of Art and Literature, 1905. London, Simpkin. 1904. 4°. 196 S. m. Abb. 7 s 6 d. [22

Kruse, J., Über einige Künstlerlexika. — *Kunstchronik.* 1904. 11. F. XV, Nr. 31. [23

Allgemeine Deutsche Biographie Bd. 49. Enthaltend Nachträge

bis 1899. Leipzig, Duncker & Humblot. 1904. Lex. 8°. 796 S. [24

[S. II, Nr. 1556, 293. — Enthält an Biographien von Künstlern und Kunsthistorikern: E. Leisching, Anton Faistenberger, Simon Benedikt Faistenberger. — H. Holland, Bernh. Fries, Alois Gabl, Wilh. Gail, Jakob Em. Gaisser, Lorenz Gedon, August Geiger-Thuring, Lucia van Gelder, E. Gleim, Alois Grabichler, Alb. Graefte, Bernh. Grueber, Alex. R. Grünewald, Jakob Grünewald, Ludw. v. Hagn, Georg Hahn, Joh. Halbig, Adolf Halbreiter. — M. Gisi, Otto Frölicher. — E. Benezé, Joh. Günther Gensler. — M. Bach, Adolf Gnauth. — W. Gensel, Friedr. Geselschap, K. G. A. Graeb. — A. G. Meyer, Mart. Philipp Gropius. — Dannenberg, Hermann Grote. — L. Fränkel, Friedr. Jakob Gsell. — H. A. Lier, Heinr. Ludw. Th. Gurlitt. — v. Györy, Remy van Haanen. — P. Zimmermann, Friedr. Ludw. Haarmann. — J. Leisching, Theophilos Hansen.]

Biographisches Jahrbuch u. Deutscher Nekrolog. Herausgegeben v. Anton Bettelheim. VI. Bd. 1./I—31./XII. Berlin, G. Reimer. Lex. 8°. VI, 512, 122 S. 12 M. [25

[Enthält: Deutscher Nekrolog v. 1./I.—31./XII. 1901.

Darunter Künstler u. Kunstschriftsteller: G. Glück, Herm. Dollmayr. S. 469. — E. Hauville, Fr. X. Kraus. S. 51—63. — Helmolt, P. Cl. Redlich. S. 174—176. — H. Holland, Hugo Degenhard. S. 134. Hanna Horst. S. 134. Arthur Langhammer. S. 135—136. Paul Martin. S. 157. Jos. Resch. S. 159—160. Andr. Müller. S. 155—157. Alfr. Seifert. S. 215—216. Ernst Zimmermann. S. 213—215. — R. Krauss, O. v. Faber du Faur. S. 146. — Wilh. Pelargus. S. 167. Frz. X. v. Riedmüller. S. 167—168. — H. Kienzle, Arnold Böcklin. S. 438—449. — Ph. Losch, Ludw. Bickell. S. 330—33. G. Ed. Habich. S. 333—34. — R. Mauer, Maximilian Schmidt. S. 299. Heinr. Sachs. S. 300. — A. v. Oechelhäuser, Ed. Tenner. S. 184. — Joh. Sass, Aug. Fr. A. Schenck. S. 151. — H. Schmerber, H. Burghart. S. 363—364. E. M. v. Wachstein. S. 364—365. O. Mentzel. S. 365—366. Jos. Planck. S. 366. K. Schüller, G. Seidel, K. Ludwig, Eug. Jettel. S. 367. Th. Kutschmann. S. 368. Friedr. Friedländer v. Malheim. S. 368—369. H. Eichler. S. 369. Joh. Fr. C. Cretius. S. 369—370. — R. Steig, Herman Grimm. S. 97—111. — v. Weech, Herm. Götz. S. 81—83. — W. Weigand, Ad. Bayersdorfer. S. 72—75. Adolf Stäbli. S. 111—113. — M. Wingenroth, Jul. Allgeyer. S. 495. K. L. Friedr. Becker. S. 503. Jos. Gasser. S. 499. Adam Goswin Glaser. S. 468. Ad. Henning. S. 478. Nik. Dumba. S. 473—476.]

Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. New ed. rev. and enl. under supervision of Geo. C. Williamson. Vol. Illus. III. H—M. — IV. N—R. London, Bell & S. 1904. 4°. 410, XVI, 309 S. à 21 sh. [26

[S. II, Nr. 2941.]

Clement, Cl. E., Women in the fine arts from the VII cent. B. C. to the XX. cent. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 1904. 8°. LI, 395 S. 2.50 $. [27

Goovaerts, F. L., Écrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Dictionnaire biobibliographique. Vol. II. Brüssel, Société belge de librairie. 1904. Lex. 8°. Livr. 1, 2, 288 S. 8 fr. [28

[S. II, Nr. 1558.]

Jahrbuch d. bildenden Kunst 1904. Begründet durch Max Martersteig unter Mitwirkung v. W. v. Seidlitz hrsg. v. Wilh. Schäfer. III. Jahrg. Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. 4°. VIII, 112 S. 132 Sp. m. 65 Abb. u. 18 Taf. 5 M. [29

[Inhalt: Deutsches Kunstleben 1903: Rud. Klein, Berlin. S. 1. — L. He-

vesi, Wien. S. 5. — H. W. Singer, Dresden. S. 10. — G. Hartmann, München. S. 12. — M. Diez, Stuttgart. S. 15. — K. Widmer, Karlsruhe. S. 18. — S. v. Halle, Frankfurt a. M. S. 21. — W. Schäfer, Düsseldorf. S. 24. — H. E. Wallsee, Hamburg. S. 26. — G. Pauli, Bremen. S. 29. — O. Doering, Die kunstgeschichtl. Ausstellung zu Erfurt. S. 33. — B. Rüttenauer, Wilh. Trübner. S. 42. — K. Koetschau, Museumswesen. S. 51. — R. Klein, Ludw. Richter. S. 59. — F. R. Vogel, D. Baukunst d. Jahres. S. 64. — K. Scheffler, D. Denkmale d. Jahres. S. 71. — F. Haenel, D. Kunst i. Handwerk d. Jahres. S. 79. — W. Schäfer, Niederländ. Kunstausstellung zu Krefeld. S. 88. — H. W. Singer, D. reproduzierenden Künste. S. 91. — W. Schäfer, D. Kunst i. Buchgewerbe. S. 96. — W. Schäfer, D. deutsche Künstlerbund. S. 98. — D. Toten d. Jahres 1903. S. 100. — W. Gensel, Verz. d. Bücher u. Zeitschriftenaufsätze üb. mod. Kunst a. d. J. 1903. S. 103.

Museen, Galerien u. Privatsammlungen. — Akademien, Kunst u. Kunstgewerbevereine. — Kunstsalons. — Kunstzeitschriften. — Kunstverlage. — Graphische Anstalten. — Kunstwerkstätten.]

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 324—405. [30

[S. I, Nr. 1592.]

Nagler, G. K., Neues allgem. Künstler-Lexikon. 2. A. unveränd. Abdruck d. 1. Aufl. 1835—1852. Linz, E. Mareis. 1904. gr. 8° in ca. 150 Lief. à 1 M. [31

[Englische Ausgabe London, Owen & Co. 1904 f.]

Spemann, W., Kunstlexikon. E. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde. Unter Mitwirkung v. G. Aarland, M. Bach, M. Dreger u. a. Stuttgart, W. Spemann. 1905 [1904]. 8°. IV, 1054 S. m. Abb., 64 Taf. u. Titelbild. 12.50 M. [32

[Rez.: F. Leitschuh, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 27. *Grenzboten.* LXIII, 4, S. 740—744.]

Thompson, Th. P., Louisiana writers . . including others whose books belong to a bibliography of the state, to which is added a list of artists. Comp. for Louisiana State commission Louisiana Purchase Expedition. New Orleans, American Print Co. 1904. gr. 8°. 64 S. [33

Wurzbach, A. v., Niederländ. Künstler-Lexikon. Auf Grund archival. Forschungen bis auf d. neueste Zeit bearbeitet. Mit nahezu 3000 Monogrammen. Wien, Halm & Goldmann. Leipzig, Kunsthistor. Verlag. 1904. Lex. 8° in ca. 14 Lief. à 4 M. [34

[Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. oudheidkond. Bond.* V, S. 194—196.]

Neue Zeitschriften.

Kunstgeschichtliche Anzeigen. Beiblatt d. „Mitteilungen d. Instituts f. österr. Geschichtsforschung". Innsbruck, Wagner. 1904. gr. 8°. ersch. 4 mal jährl. 2 M. (2.40 Kr.). [35

[Rez.: W. v. Seidlitz, *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 21.]

L'Art appliqué. Le style moderne. Revue internationale. Paris, Laurens. ab Oktober 1903. [36

[Französ. Ausgabe v. „Dekorative Vorbilder". Stuttgart, Neff.]

L'art et la couleur. Les maîtres contemporains. Publication mensuelle. Paris, Laurens. 1904. fol. jährl. 12 Hefte à 6 Taf. m. begleit. Text à 3.50 fr., kompl. 30 fr. [37

L'Art Flamand et Hollandais. Revue Mensuelle Illustrée. P. Buschmann, Directeur. Antwerpen, Buschmann. Paris, Havard & Cie. 1904. 4°. jährl. 12 Hefte à 1.50 fr. [38
[Französ. Ausgabe v. „Onze Kunst".]

Artist Engraver. Quarterly Magazine of Original Work. London, Macmillan. 1904. 4°. jährl. 4 Hefte à 7 sh 6 d. [39

Württemberg. Bauzeitung. Wochenschrift f. Architektur u. d. ges. Baugewerbe. Red. A. Fausel. Techn. Leitung d. d. Pressausschuss: Vors. Ad. Woltz. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. ab November 1903. 4°. jährl. 52 Nrn. 8 M. [40

Arts and Crafts. A Monthly Practical Magazine for the Studio, the Workshop and the Home. London, Hutchinson & Co. ab Juni 1904. 4°. jährl. 12 Hefte. 12 sh. [41

Beaux-Arts (Marseille, Provence). Revue rédigée p. une groupe d'artistes. Marseille, Combes & Cie. ab März 1904. gr. 8°. jährl. 12 Hefte. [42

Blätter f. Gemäldekunde v. Theod. v. Frimmel. Wien, Gerold & Co. ab März 1904. 4°. jährl. 10 Hefte. à 1 M. [43

Boek en Kunst. Maandblad voor boek -en bibliotheekwezen letteren en kunst. Hfdred. H. C. Doferee. Haarlem, D. J. van d. Wilk. 1904. fol. jährl. 12 Nrn. 1.90 fr. [44

La Décoration Artistique p. Henry Guédy. Revue Mensuelle. Dourdan, E. Thézard. 1904. 4°. jährl. 12 Hefte. 24 fr. [45

L'Étude Académique. Revue artistique illustrée. Paris, A. Méricant. 1904. Februar. 4°. jährl. 24 Hefte. à 50 c. [46

L'Exode. Revue d'art indépendant symboliste. Red. p. P. Broodcoovens. Brüssel. 1904. 8°. jährl. 6 Nrn. à 1.85 fr. [47

Jahrbuch d. kaiserlichen deutschen archäologischen Instituts. Register zu Bd. I—X 1886—1895 bearbeitet v. H. Reinhold. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8°. III, 151 S. 8 M. [48

L'Image. Paris, d'Hostingue & Blum. ab Mai 1904. jährl. 25 fr. Edition de luxe in 60 Expl. 200 fr. 4 Expl. à 1000 fr. [49
[Der erste Jahrgang erschien 1896.]

Deutsche Industrie u. Kunst. Hrsg. Karl J. Galandauer. Sept. 1904 bis Aug. 1905. Berlin-Schöneberg, Verlag d. Deutschen Industrie u. Kunst. 1904. gr. 4°. Ersch. in 12 Nrn. [50

Kind u. Kunst. Illustrierte Monatsschrift f. d. Pflege d. Kunst im Leben d. Kindes. Herausgeber Alexander Koch. Darmstadt, Alexander Koch. ab Oktober 1904. gr. 4°. jährl. 12 Hefte. 12 M. [51
[Rez.: Fr. Schumacher, *Kunstwart*. 1904. XVIII, 1, S. 134—136; W. Spohr, *Kunst i. Leben d. Kindes*. 1904. II, Nr. 51, S. 59—61.]

Die Kirche. Zentralorgan f. Bau. Einrichtung u. Ausstattung d, Kirchen. Unter Mitarb. namhafter Fachleute herausg. v. Hugo v. Kulmsieg. Lichterfelde, Verlag d. Kirche. 1904. gr. 8°. jährl. 12 Hefte. à 1 M. jährl. 10 M. [52

Kritiek von beeldende Kunsten en Kunstnijverheid. Redakteur Alb. Plasschaert. Amsterdam, W. Vers-

luys. 1904. 8°. jährl. 12 Hefte. 3 fl. [53

Die christliche Kunst. Monatsschrift f. alle Gebiete d. christl. Kunst u. d. Kunstwissenschaft, sowie f. d. gesamte Kunstleben. München, Ges. f. christl. Kunst. 1904. jährl. 12 Hefte. à 1.25 M. jährl. 14 M. [54
[G., Die Deutsche Gesellschaft f. christl. Kunst [u. d. Programm ihrer Zeitschrift]. — *Köln. Volksztg. Litterar. Beilage.* Nr. 24 (16. VI.).]

Kunstgarten. Zeitschr. f. soziale Kunstpflege. Groß-Lichterfelde, C. Külbe. ab Sept. 1903. Lex. 8°. jährl. 26 Nrn. 6 M. [55

Die Kunstwelt. Zeitschrift f. Kunstpflege u. Sammelwesen. Hrsg. v. Ludw. W. Abels. Wien, Wiener Verlag. 1904. jährl. 12 Hefte. 32 M. Vorzugsausgabe in 200 Expl. 200 M. [56
[Bis jetzt erschien erst Heft 1—3.]

Letopisy, Československé muzejní. (Tschechoslawische Museums-Jahrbücher. R.: V. V. Jeníček.) Tschaslau, typ. F. Starch. 1903. 8°. jährl. 12 Hefte. 6 K. [57

Le Musée. Revue d'Art antique. Red. p. A. Sambon, G. Toudouze. Paris, Rue de Port Mahon 6. 1904. 4°. jährl. 6 Hefte. 15 fr. [58

Rivista d'Arte, miscellanea mensile di storia dell'arte medievale e moderna. Florenz, Alinari. 1904. gr. 8°. jährl. 12 Hefte. à 1.20 l. [59
[Fortsetzung v. II, Nr. 3896.]

Der Städtebau. Monatsschrift f. d. künstlerische Ausgestaltung d. Städte nach ihren wirtschaftlichen, gesundheitlich. u. sozialen Grundsätzen begründet v. Theodor Goecke u. Camillo Sitte. Berlin, E. Wasmuth. 1904. fol. jährl. 12 Hefte. 20 M. [60

Hohe Warte. Illustrierte Halbmonatsschrift f. d. künstlerischen, geistigen u. wirtschaftl. Interessen d. städtischen Kultur. Hrsg. v. J. A. Lux. Wien, Verlag „Hohe Warte". 1904/5. 4°. jährl. 26 Nrn. 20 M. [61

Zeitschr. f. Bauwesen. Inhaltsverz. d. Jahrg. 1851—1900 (Bd. I—L). Bearb. v. P. Roloff. Berlin, Ernst. 1904. fol. 63 S. 6 M. [62

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Aliotta, A., La creazione nell' arte e nella natura. Piacenza, S. Favari. 1904. 8°. 31 S. [63

Archelet, Les Beaux-Arts et la Vie. Discours prononcé à l'église de Pont-de l'Arche (Eure) à l'occasion de la fête de Notre-Dame-des-Arts. Evreux, Imp. Odieuvre. 1904. 8°. 26 S. [64

Avenarius, Sehen u. Schauen. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 1, S. 565—569. [65

—, Anschaulichkeit u. seelischer Gehalt. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 277—284. [66

Barbieri, A., Gli studi psicofisici ed i prodotti dell' arte. Florenz, Seeber. 1904. 8°. XII, 203 S. 3 l. [67

Baumgart, H., Die Grundlagen v. Kant's Kritik d. ästhetischen Urteilskraft. — *Zur Erinnerung an Immanuel Kant. Hrsg. v. d. Universität Königsberg. Halle,*

Buchh. d. Waisenhauses. 1904. S. 203—249. [68

Adickes, E., Kant als Ästhetiker. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* 1904. S. 315—338. [69

Beck, P., D. Nachahmung u. ihre Bedeutung f. Psychologie u. Völkerkunde. Leipzig, Haacke. 1904. gr. 8°. 173 S. 5 M. [70

Behrens, P., Alkohol u. Kunst. Flensburg, Deutschlands Großloge II. 1905. 8°. 8 S. 20 Pf. [71

Bergh, R., Det skönas problem från naturalistisk synpunkt. Stockholm, Bonnier. 1904. 8°. 32 S. 25 ö. [72

Bethge, H., Zur künstlerischen Kultur. — *Neue Freie Presse.* 1901. 3. IX. [73

Bierfreund, Th., Videnskab og Kunst. — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 172—178. [74

Bonus, A., Wo stehen wir? Zum Problem d. modernen Kunst. — *Preussische Jahrb.* 1904. CXVI, S. 504—529. [75

Bosanquet, B., History of Aesthetic. 2. ed. London, Sonnenschein. 1904. 8°. 526 S. 10 sh 6 d. [76

Braunschweig, M., Le sentiment du beau et le sentiment poétique. Paris. 1904. 4 fr. [77

Bray, L., „Lo bello" ensayo acerca del origen y la evolución del sentimento estético. Trad. española de Vincente Colorado. Madrid, Jorro. 1904. 8°. 336 S. 3.50 pes. [78

Bruns, J., Der Kampf um d. neue Kunst. — *Vorträge und Aufsätze.* München, Beck. 1905. S. 448—456. [79

[Bespr. v. K. Neumann, Kampf um d. neue Kunst 1896. Aus: Preuß. Jahrb. 1896. LXXXVI.]

Cabello y Aso, L., Teoría artística de la Arquitectura. Libro I. Estética general, fundamentos de belleza en la Naturaleza y en las Bellas Artes, arquitectura, escultura, pintura ... 2. ed. mod. y ampliada. Madrid, Imp. Pérez y Co. 1904. 8°. 229 S. 3 y 3,50. [80

Cervesato, A., Primavera d'idee nella vita moderna. Bari, Laterza. 1904. [81

Cohn, J., Psychologische od. kritische Begründung d. Ästhetik? — *Arch. f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 131—159. [82

Czobel, St. v., D. Entwicklung d. Schönheitsbegriffe. (D. Genesis unserer Kultur III.) Leipzig, Lotus-Verlag. 1904. gr. 8°. IV, 540 S. 12 M. [83

Delville, J., La vera missione dell' arte. — *La Nuova Parola.* 1904. III, 5, S. 161—172. [84

Denoinville, G., Sensations d'art (3. série). Paris, Dujaric & Co. 1904. 8°. 246 S. 2.50 fr. [85

Despierres, R., L'Idéal esthétique. Paris, Alcan. 1903. 8°. 2.50 fr. [86

Dessoir, M., Anschauung u. Beschreibung. E. Beitrag z. Ästhetik. — *Arch. f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 20—65. [87

Drews, A., D. ästhetische Realismus i. s. Beziehungen z. modernen Naturwissenschaft. — *Wartburgstimmen.* 1904. I, 1, S. 331—339. [88

Eckener, H., Das „Wie" u. das „Was" i. d. Kunst. — *Kunst f.*

Alle. 1903. XIX, S. 41—48, 57—60. [89

Eddy, A. J., Delight the Soul of Art. 5 lectures, being chapters in the Philosophy of Art. Philadelphia, Lippincott. s. a. kl. 8°. 1.50 $. [90

Eisler, R., Zur Erkenntnistheorie d. ästhetischen Kritik. — *Wissenschaftl. Beilage zum 15. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität zu Wien.* 1902. S. 73—76. [90a

—, D. Wille zum Schmerz. Ein psycholog. Paradoxon. — *Wissenschaftl. Beilage zum 17. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität zu Wien.* S. 63—79. [90b
[Zur Ästhetik.]

E. S., Die Wurzeln d. Schönen. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 236—238. [91

Ettlinger, M., Bildende Künstler als Ästhetiker. [Feuerbach — Böcklin — Stauffer-Bern — A. Hildebrand — Klinger.] — *Hochland.* 1904. I, S. 441—456. [92

'f., O godnosci sztuki. [Von d. Würde d. Kunst.] — *Krytyka.* 1904. VI, Nr. 5. [93

Felder, E., Die neueste Phase. Eine Münchener Kunstbetrachtung. — *Gegenwart.* 1904. LXV, S. 150—151. [94

Fierens-Gevaert, H., Nuevos estudios acerca del arte contemporaneo. Madrid, Fé. 1904. 8°. 231 S. 3 ptas. [95
[La arquitectura moderna desde et punto de vista estético y social — Et arte público — La estética urbana — Observación acerca de la esenañza del arte en Francia . . .]

Fierens-Gevaert, M., Esthétique et philosophie de l'art. Résumé du cours professé. Brüssel, 3, impasse du Parc. 1904, 8°. 28 S. 70 cts. [96

Fischer, A., Die ästhetischen Anschauungen Gottfried Sempers u. d. moderne psychologische Ästhetik. — *Arch. f. d. gesamte Psychologie.* 1904. II, S. 362—422. [97
[Sep.-Abdr. Diss. Zürich. 8°. 68 S.]

Frankhauser, K., Prinzipien d. Ästhetik. Straßburg, Heitz. 1904. kl. 8°. 126 S. 2.50 M. [98

Frédault, P., La science et l'art dans la philosophie. Paris, Baillière. 1903. 8°. 344 S. [99

Frimmel, Th. v., Gedanken üb. Kunst-Philosophie. — *Blätter f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 117—119. [100

Fuchs, G., Stil, Kultur u. Kunstbedarf. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 470—479. [101

Fuchs, R., Der Rhythmus des Lebens u. der Kunst. Zum Stile einer freien Menschheit. (Altenburg), Berlin, H. Seemann Nachf. 1904. 8°. 320 S. 3 M. [102

Gauckler, Lo bello y su historia. Trad. de A. González. Madrid, Marzo. 1903. 8°. 259 S. 2.50 p. [103

Gaultier, P., Ce qu'enseigne une oeuvre d'art. — *Rev. philosophique de la France.* 1904. LVIII, S. 247—269. [104

Geiger, A., Hippolyte Taines „Philosophie d. Kunst". 2. Bd. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1903. Nr. 39. [105

Giessler, C. M., Das Geschmackvolle als Besonderheit d. Schönen u. speziell seine Beziehungen

zum sinnlichen Geschmack. — *Zs. f. Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane.* 1904. XXXIV, S. 81—110. [107

Goffin, A., Salons d'art; l'art français du XVIIIe siècle; la libre esthétique. — *Rev. générale.* 1904. S. 705—733. [108

Groos, K., Ästhetik. — *Die Philosophie im Beginn d. 20. Jahrhunderts.* Hrsg. v. W. Windelband. Heidelberg, Winter. 1905. II, S. 136—174. [109

Gsell, P., L'esprit féminin dans les beaux arts. — *Rev. des Revues.* 1904. XLIX, S. 226—229. [110

—, La Décadence de l'art contemporain. — *Rev. des Revues.* 1904. L, S. 458—463. [111

Haines, Th. H. & A. E. Davies, The psychology of aesthetic reaction to rectangular forms. — *The Psychological Rev.* 1904. XI, S. 249—281. [112

Hart, H., Kunst u. Tendenz. — *Woche.* 1904. VI, S. 1365—1367. [113

Heinzelmann, W., Über d. ethischen Beruf d. Kunst. — *Monatsschr. f. Stadt u. Land.* 1903. LX, 2, S. 657—672. [114
[S. II, Nr. 25.]

Heyden, G., Führung u. Entwicklung künstlerischer Ideale. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 27—30. [115

Hildebrand, Ad., Zum „Problem d. Form" (I). — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 667—678. [116

Hirn, Y., D. Ursprung d. Kunst. Eine Untersuchung ihrer psych. u. sozialen Ursachen. Aus d. Engl. v. M. Barth. M. Vorw. v. P. Barth. Leipzig, Barth. 1904. gr. 8°. VIII, 338 S. 9 M. [117
[S. II, Nr. 76.]

Höber, R., Das Schöne als Schöpfung unserer Sinne. — *Schweizer Pädagogische Zs.* 1904. XIV, S. 309—321. [118

Hölzel, Ad., Über künstlerische Ausdrucksmittel u. deren Verhältnis zu Natur u. Bild. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 81—88, 106—113, 121—142. [119

Hourticg, L., L'art académique. — *Rev. de Paris.* 1904. XI, 3, S. 597—622. [120

Huber, G., Benedikt Stattler u. sein Anti-Kant. I. Stattler u. seine Kritik d. transzendenten Ästhetik u. Kategorienlehre Kants. Diss. München. 1904. 8°. XII, 111 S. [121

Jaëll, M., L'Intelligence et le Rythme dans les mouvements artistiques. Paris, Alcan. 1904. 8°. 176 S. m. 29 Abb. 2.50 fr. [122

Jandelli, G., Dell' arte nella vita sociale. — *Annuario della r. accademia scientifico-letteraria di Milano.* 1904. [123

Jongh, J. de, Kunstgeschiedenis als vak van onderwijs. Rede. Gravenhage, Nijhoff. 1904. gr. 8°. 20 S. 0.40 f. [124

Jørgensen, O., Skønlitteraer kunstundervisning. — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 326—339. [125

Keußler, G. v., Die Grenzen d. Ästhetik. Diss. Halle. 1904. 8°. 167 S. [126

Key, E., Skönhet för alla Fyra uppsatser. 3. upp. Stockholm, Bonnier. 1904. 46 S. 30 Öre. [127

Kirchbach, W., Eine republikan. Kunsttheorie. [Raffaëlli.] — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14205. (12. III.) [128

Klingender, L. H. W., Befruchtung oder Zersetzung. Gedanken eines Malers üb. d. fruchtbaren Gegensätze in d. Kunst u. Kultur. Goslar, Lattmann. 1904. 8°. 245 S. 3 M. [129

Kralik, R., Die ästhetischen u. historischen Grundlagen d. modernen Kunst. 3 Vorträge. Wien, Schroll & Co. 1904. gr. 4°. 107 S. 2.50 M. [130
[Rez.: J. Popp, *Hochland.* I, 2, S. 472—477. Fr., *Litterar. Zentralbl.* 1904. Nr. 38.]

Krasnov, Pl., Oskuděvajut li chudoževstvennye talanty? [Ob das künstlerische Talent sich verbraucht?] — *Izvěstija po literaturě naukam i bibliografii.* 1903. VII, S. 75—77. [131

Krejčí, F. V., Věčné jitro v umění. [Der ewige Morgen in der Kunst.] Prag, Hejda & Tuček. o. J. [1903]. 8°. 54 S. [132

Kuba, L., Tři rozhovory o umění. [Drei Vorträge über Kunst.] — *Dílo.* 1904. II, S. 146—171. [133
[Philosophie d. Kunst.]

Külpe, O., Ein Beitrag zur experimentellen Ästhetik. — *American Journal of Psychology.* 1903. XIV, S. 215—231. [134

Landry, A., L'imitation dans les beaux arts. — *Rev. philosophique de la France.* 1903. LV, S. 577—600. [135

Lange, K., Über d. Methode d. Kunstphilosophie. — *Zs. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane.* 1904. XXXVI, S. 381—416. [136

Lange, K., Eine sensualistische Kunstlehre. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 37—46. [137
[Über C. Lange. Sinnesgenüsse u. Kunstgenuß. 1903.]

La Sizeranne, R. de, Les Questions esthétiques contemporaines. [Bibliothèque variée.] Paris, Hachette. 1904. 8°. LV, 275 S. 3.50 fr. [138

Lee, V., Psychologie d'un écrivain sur l'art. [Observation personelle.] — *Rev. philosophique de la France.* 1903. LVI, S. 225—254. [139

—, Recent Aesthetics. — *Quarterly Rev.* 1904. CIC, S. 420—443. [140

Lichtwark, A., Kunstschaffen u. Kunstbesitz. — *Zukunft.* 1904. XLIX, S. 355—356. *Jahrb. Hamburg. Kunstfreunde.* [141

Loewenberg, J., Naturanschauung u. Kunst. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 91—96. [142

Loewenfeld, L., Hypnose u. Kunst. Ein Vortrag. (Grenzfragen d. Nerven- u. Seelenlebens. XXVIII.) Wiesbaden, Bergmann. 1904. gr. 8°. 24 S. 80 Pf. [143

—, Über die geniale Geistestätigkeit mit besonderer Berücksichtigung d. Genies f. bildende Kunst. Wiesbaden, Bergmann. 1903. gr. 8°. X, 104 S. 2.80 M. [144
[Rez.: Pelmann, *Zs. f. Psych. u. Physiolog. d. Sinnesorgane.* XXXVII, S. 314/15.]

Marten, M., Štěstí resonance. [Das Glück der Resonanz.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 221—228. [145

—, Zdroje umělecké tvorby. [D. Quellen des künstlerischen

Schaffens.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 197—199. [146

Martin, W., Kunstwetenschap in theory en practijk. op 21. Oct. 1904. Gravenhage, M. Nyhoff. 1904. gr. 8°. 32 S. 0.50 f. [147

Matthaei, Ad., Die Grenzen d. menschlichen Vorstellungsvermögens. — *Preussische Jahrb.* 1904. CXVIII, S. 131—149. [148

Matuszewski, J., Twórczósí i tworcy. Studya i szkice estetyczno-literackie. [Schaffen u. Schöpfer. Ästhetisch-litterar. Studien und Skizzen.] Warschau, Gebethner & Wolff. 1904. 8°. 370 S. [149

[Inhalt: Ziele d. Kunst — Künstler u. Kritiker (Beitrag zur Psychologie der Kritik) — Teofil Lenartowicz — Anton Kamieński — Botticelli — Moscau.]

Menéndez y Pelayo, M., Historia de las ideas estéticas en España. 2. ed. corr. y aumentada. Tomo V, VI. (siglo XVIII.) Madrid, Rivadadeneyra. 1903, 1904. 8°. 342, 479 S. 4.5 y 5.50. [150

Menzel, Ad., Natur- u. Kulturwissenschaft. — *XVI. Jahresb. d. Philosoph. Gesellschaft an d. Universität Wien. Wissenschaftl. Beilage.* Leipzig, Barth. 1903. S. 115—125. [151

Meyer, Th. A., Das Formprinzip des Schönen. — *Archiv f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 338—394. [152

Michel, W., Kunst u. Wissen. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 122—126. [153

—, Idealistische Kunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 177—188. [154

Mielke, R., D. Einzelne u. seine Kunst. Beitr. z. e. Ökonomie d. Kunst. 2. [Titel-]Aufl. München, G. Müller. (1900) 1904. gr. 8°. IV, 147 S. 2.50 M. [154 a

Möbius, K., Die Formen, Farben u. Bewegungen d. Vögel ästhetisch betrachtet. — *Sitzungsber. d. k. preussischen Akademie d. Wissenschaft.* 1904. S. 270—281. [155

Momigliano, F., Le idee estetiche di Erberto Spencer. — *Riv. di Filosofia.* 1904. VI, S. 133—146. [156

Münch, W., Die Rolle d. Anschauung in d. Kulturleben d. Gegenwart. — *Aus Welt u. Schule. Neue Aufsätze.* Berlin, Weidmann. 1904. S. 1—33 [157

—, Von menschlicher Schönheit. — *Aus Welt u. Schule. Neue Aufsätze.* Berlin, Weidmann. 1904. S. 253—276. [158

Münzel, G., Über d. Einfluss d. Maschine auf d. Kunst. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 181. [159

Muret, M., Jeunes esthéticiens d'Italie. [B. Croce, A. Conti, M. Morasso.] — *Renaissance Latine.* 1903. II, 4, S. 391—412. [160

Muthesius, H., Kultur u. Kunst. Gesammelte Aufsätze üb. Künstlerfragen d. Gegenwart. Jena, Diederichs. 1904. 8°. 155 S. 4 M. [160 a

[Inhalt: S. 1. Kultur u. Kunst. — S. 39. D. moderne Umbildung unserer ästhet. Anschauungen. — S. 76. Üb. häusl. Baukunst. — S. 100. Zeichenunterricht u. Stillehre. — S. 117. D. Wiederherstellung unserer alten Bauten.

Rez.: E. Holzamer, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 283.]

Naumann, F., Die Kunst im Zeitalter d. Maschine. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 317—327. [161
[S.-A. 8°. 16 S. 25 Pf.]

Newlandsmith, E., Temple of Art. Plea for higher realisation of Artistic Temperament. London, Longmans. 1904. 8°. 166 S. 3 sh 6 d. [162

Pantaleone, G., La Critica estetica. — *Riv. di Filosofia.* 1904. VI, 1, S. 468—479. [163
[Bezieht sich auf G. A. Cesareo. — Siehe II, Nr. 2960.]

Peltzer, A., Die Kunst u. d. Zeit. — D. Kunst als Ausdruck d. Gesetzmässigkeit i. d. Natur. — *Wartburgstimmen.* 1904. I, 2, S. 264—269, 340—346. [164

Pflaum, Chr. D., Die Aufgabe wissenschaftlicher Ästhetik. — *Archiv f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 433—480. [165

Plinke, A. H., Pflege d. bildenden Kunst i. d. deutschen Grossstädten. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 327—337. [166

Pilo, M., Estetica. Mailand. 1904. 8°. XXIII, 257 S. 2.50 M. [167

Pokorny, J., Wie, wann und wodurch gefällt uns das Schöne — *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.* 1902. IX, S. 273—288, 369—386. [168

Popowski, St., Pogadanki o sztuce. Kilka słów o stosunku społeizeństiva do sztuki. [Unterhaltungen über die Kunst. Einige Worte über das Verhältnis der Gesellschaft zur Kunst.] — *Biblioteka warszawska.* 1904. CCLIII, 580—587. [169

Prat, L., L'art et la beauté. Paris, Alcan. 1903. 8°. 286 S. [170

Proelss, R., Ästhetik. 3. verm. u. verb. Aufl. (Webers illustr. Katechismen 11.) Leipzig, J. J. Weber. 1904. 8°. XVI, 366 S. 3.50 M. [171

Richer, P., Du rôle de l'anatomie dans l'art. Paris, Champion. 1903. 8°. 25 S. [172

Richter, R., Über die Pose im Leben u. in d. Kunst. — *Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 8—9. [173

—, Kunstschaffen u. Kunstverständnis. — *Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 120—121. [174

Riedl, Fr., A jellemzés eszközei. [Über die Mittel der Charakteristik.] — *Athenaeum.* XII, S. 65—95. [175

Roessler, A., Einiges üb. künstler. Ausdrucksmittel. — *Wiener Abendpost.* 1904. Nr. 91. (21. IV.) [176

Rolla, A., Storia delle idee estetiche in Italia. Turin, Bocca. 1904. 8°. IX, 439 S. 4 l. [177

Roussel-Despierres, Fr., L'idéal esthétique. Esquisse d'une philosophie de beauté. (Bibliothèque de philosophie contemporaine.) Paris, Alcan. 1904. gr. 8°. 186 S. 2.50 fr. [178
[Rez.: *LZBl.* 1904. Nr. 29; L. Arreat, *Rev. philosophique.* 1904. LVII, S. 542—543.]

Ruettenauer, B., D. Kampf um den Stil. Aussichten u. Rückblicke. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. VII, 203 S. 3.50 M. [178a
[Kunst u. Religion — Stilisten d. modernen Landschaft — Wilhelm

Trübner — August Rodin — Münchener Kunst — D. Malerei d. Gegenwart — D. deutsche Künstlerbund.]

Ruskin, J., Praeterita II. Aus d. Englischen v. Anna Henschke. (Ausgewählte Werke VII.) Jena, Diederichs. 1904. 8°. 404 S. 5 M. [179
[Bd. I. — Siehe II Nr. 2995.]

Šalda, F. X., Nová krása. [Der neue Schönheitsbegriff, seine Entstehung, sein Charakter.] — *Volné směry.* 1903. VII, 169—178, 181—190. [180

Santayana, G., What is Aesthetics? — *The Philosophical Rev.* 1904. XIII, S. 320—327. [181

Schlaikjer, E., Ästhetischer Spaziergang. — *Patria. Jahrb. d. „Hilfe".* 1904. S. 133—140. [182
[Jean Pauls „Ästhetik".]

Schmidkunz, H., Frauenfrage u. Kunstbildung. — *Ethische Kultur.* 1904. XII, Nr. 12. [183

Schmidt, M., Ästhetik oder Spekulation. — *Deutsche Bl. f. d. erziehenden Unterricht.* 1904. XXXI, Nr. 21. [184

—, C. W., Das Wesen d. Kunst abgeleitet u. entwickelt a. d. Gefühlsleben d. Menschen. Eine Erklärung d. Kunst u. ihrer Prinzipien auf Grund empirischer Psychologien. Leipzig, O. Wigand. 1904. VII, 171 S. m. 10 Abb. 3.60 M. [185

Schölermann, W., Lebensbejahung od. -Verneinung i. d. Kunst als Zeichen d. Zeit. — *Wartburgstimmen.* 1904. I, 2, S. 408—418. [186.

—, D. Ursprung d. Schönen. Ketzerische Kunstbekenntnisse. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 704—710, 756—763. [187

Schur, E., Über d. ethische Kraft d. konstruktiv Notwendigen. — *Kunst u. Handwerk.* 1903. LIV, S. 19—24, 42—47. [188

Séailles, G., D. künstlerische Genie. E. Studie. Übers. v. Marie Borst. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. XII, 292 S. 3 M. [189

—, D. künstlerische Phantasie. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N.F. XV, S. 198—200. [190

Seitz, L., Erörterungen üb. wichtige Kunstfragen. 2. Folge. München, Oehrlein. 1904. gr. 8°. 48 S. 1.60 M. [191
[I. Heft. S. I, Nr. 641.]

Silvela y de la Villeuze, F., Discursos leidos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: La belleza en el arte. Madrid, Est. tip. de Fortanet. 1904. 4°. 60 S. 2 p. [192

Simmel, G., Über ästhetische Quantitäten. — *Zs. f. Pädagogische Psychologie.* 1903. V, S. 208—212. [193

Skala, R., Üb. d. Verwechslung d. sinnlich Angenehmen mit d. Kunsteindrücken u. einige andere Folgen d. sogen. empirischen Ästhetik. — *Arch. f. Philosophie.* 1904. 2. Abt. X, S. 481—509. [194

Spinazzola, V., Le origini e il cammino dell' arte, prelezioni ad un corso di estetica. Bari, Laterza & Figli. 1904. 8°. X, 350 S. 3.50 l. [195
[I primitivi nell arte. I. Micene. II. Prefidiaci e preraffaelliti. Fidia (Phidias).]

Spitzer, H., Herm. Hettners

kunstphilosoph. Anfänge [S. II, Nr. 3002]. [196
[Rez.: Fr. Jodl, *Wiener Rundschau.* I, S. 386—87; W. Kallab, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 84—95; R. M. Meyer, *Deutsche Litteratur-Ztg.* 1904. Sp. 2798—99.]

Stöcker, H., Zur Kunstanschauung d. XVIII. Jahrh. Von Winckelmann bis Wackenroder. (Palaestra. XXVI.) Berlin, Mayer & Müller. 1904. gr. 8°. VIII, 123 S. 3.60 M. [197
[Rez.: R. Unger, *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 49. — Th. Volbehr, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 44.]

Stevens, A., A Painter's philosophy. Being a translation of the „Impressions sur la Peinture". London, Mathews. 1904. kl. 8°. 76 S. 2 sh 6 d. [198

Stevenson, R. L., Lettres (Ses idées sur l'art et sur la vie d'après sa correspondance) trad. de l'anglais par Madeleine Rolland. — *Minerva.* 1903. VII, S. 98—136, 270—305. [199

de Taeye, Ed. L., La libre esthétique et l'impressionisme. — *Fédération artistique.* 1904. S. 186—187, 194. [200

Taine, H., Čtenija ob iskusstvě. [Vorlesungen über Kunst.] Übersetzt v. Čudinov. 5. Aufl. S. Petersburg, Gubinsky. 1904. 8°. 414 S. 1.50 Rub. [201

Vögele, A., D. Tragische in d. Welt u. Kunst u. d. Pessimismus. Stuttgart, Prechter. 1904. 8°. IV, 97 S. 1 M. [202

Véron, E., L'Esthétique. Paris, C. Reinwald, Schleicher et Cie. 1904. 8°. 4.50 fr. [203

Volkelt, J., System d. Ästhetik. I. München, Beck. 1905. gr. 8°. XVII, 592 S. 10 M. [204
[Rez.: Th. Achelis, *Gegenwart.* 1905. LXVII, Nr. 7. — Drng., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 41. — G. Ransohoff, *Nation.* 1905. XXII, Nr. 24. — E. Reich, *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14469 (4. XII.).]

Volkmann, L., Wykształcenie artystyczne. [Künstlerische Bildung.] Warschau, Typ. Laskauer. 1904. 8°. 32 S. [205

Waetzoldt, W., Zum Problem einer normativen Ästhetik. — *Zs. f. Philosophie u. philosoph. Kritik.* 1904. CXXIV, S. 125—127. [206

Weber, L., Phantasiekunst. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 1—10. [207

Wiener, O., D. Kunst in ihren Kindertagen. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 539—544. [208

Wijnaendts Francken, C. J., Drie aesthetische Studiën. 's-Gravenhagen, M. Nijhoff. 1904. 8°. VIII, 120 S. 1.25 f. [209

Witasek, St., Grundzüge d. allgemeinen Ästhetik. Leipzig, Barth. 1904. 8°. VII, 410 S. 4 M. [210
[Rez.: Fr. Jodl, *Österr. Rundschau.* 1905. II, S. 241, 384, 481. — A. Meinong, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Sp. 2726—30. — C. D. P., *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 20. — H. Spitzer, *Vierteljahrsschr. f. wissensch. Philosophie.* XXVII, S. 448—452.]

Wróblewski, K., Zasady pinkua w sztuce, Architektura. rzeźba, malarstwo. [D. Grundsätze des Schönen i. d. Kunst. Architektur, Schnitzerei u. Malerei.] Warschau, Verlag d. West, Wende & Co. 1904. 8°. VIII, 427 S. 5.00 K. [211

Wyneken, K., D. Aufbau d. Form beim natürl. Werden u. künstler. Schaffen. Gemeinverständlich dar-

gestellt. I. E. neues morpholog.-rhythm. Grundgesetz. Zugleich e. Beitrag z. Beleuchtung d. Kaiserrede üb. Natur u. Kunst. Dresden, Kühtmann. 1904. gr. 8°. VII, 298 S. m. 42 Abb. 6 M. [212
[Rez.: A. Klaar, *Voss. Ztg.* 1904. Nr. 465, 469. — C. S., *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 216. — K. Mey, *Wartburgstimmen.* II, S. 422.]

Farben: Exner, F., Zur Charakteristik d. schönen u. hässlichen ~. — *Sitzungsber. d. kais. Akademie d. Wissenschaften in Wien. Mathemat.-Naturwiss. Klasse.* 1902. CXI, Abth. IIa. S. 901—922. [213

—: Schultz, W., Das Farbenempfindungssystem d. Hellenen. Leipzig, J. A. Barth. 1904. Lex. 8°. VII, 227 S. m. Abb. 10 M. [214
[Rez.: Chr. Harder, *Wochenschr. f. klass. Phil.* 1904. Nr. 52. — H. Blümner, *Berl. phil. Wochenschr.* 1905. XXV, Nr. 1.]

Kunst u. Kirche: Aliotta, A., La conoscenza intuitiva nell' Estetica del Croce. Piacenza, Bertola e C. 1904. 8°. 64 S. [215

—: Bölsche, W., Die Auferstehung des Religiösen durch d. Kunst. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 364—368, 425—434. [216

—: Gurlitt, C., Kirche u. Kunst. Gel. Dresden. 1904. 8°. 8 S. [217

—: Hagelstange, A., Pionierarbeit f. d. christliche Gegenwartskunst. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 248—251. [218

—: Kralik, R. v., Grundsätze d. Ästhetik u. praktische Folgerungen. — *Christl. Kunstbl.* 1904. XLV, Nr. 3—5. [219

—: Mielke, R., D. deutsche Pfarrhaus u. d. Volkskunst. (Grüne Blätter f. Kunst u. Volksthum 7.) Berlin, G. Müller. 1904. 8°. 15 S. 15 Pf. [220

—: Schmid, A., Kunstsymbolik. — *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. XVII, Sp. 361—364. [221

—: Schmidkunz, H., Christentum u. Kunst. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 79. (17. II.) [222
[Religiöse Kunst u. Zeitschriften f. christl. Kunst.]

—: Stuhlfauth, Kirchliche Kunst. — Siehe Nr. 14.

—: Sulze, E., Religion u. Kunst. — *Protestant. Monatshefte.* 1904. VIII, S. 117—128. [223

—: Weichelt, H., Religion u. Kunst. Chemnitz, Ernests. 1904. gr. 8°. 16 S. 40 Pf. [224

—: Witting, F., Von Kunst u. Christentum. Plastik u. Selbstgefühl. Von antikem u. christl. Raumgefühl, Raumbildung u. Perspektive. Histor.-ästhet. Abhandlungen. Strassburg, Heitz. 1903. 8°. 109 S. m. Abb. 2.50 M. [225
[Rez.: V. S., *Litt. Zentr.-Bl.* 1904. Sp. 1404/5. — Verschiedenheit zwischen antiker u. christlicher Kunst, begründet durch den Gegensatz d. beiden Religionen.]

—: Die Kirche. Zentralorgan f. Bau u. Einrichtung d. Kirche. — Siehe Nr. 52.

—: Die christliche Kunst. Monatsschrift. — Siehe Nr. 54.

Kunst u. Nationalität: Mrštík, V., Glossy k otázce národnosti v umění. [Zur Nationalitätsfrage i. d. Kunst.] — *Máj.* 1904. II, S. 442—444, 458—460. [226

—: Saenger, S., Nationale Kunst. — *Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 377—382. [227

Kunst u. Sittlichkeitsfrage: Bayard, E., La Pudeur dans l'art et la vie. Préface p. W. Bougerau. Paris, Méricant. 1904. 8°. 316 S. u. 32 Abb. 3.50 fr. [228

—: Cremer, F. G., Zur Darstellung d. Nackten i. d. bildenden Kunst u. die Modellfrage. — *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. XVII, S. 49—58, 81—90, 109—116, 165—174. [229

—: Emmery, R., Photographie u. Sittlichkeit. — *Zeit* (Wien). 1904. XXXIX, S. 154—155. [230

—: Fulda, L., Moral u. Kunst. — *Aus d. Werkstatt.* Stuttgart, Cotta. 1904. S. 37—47. [231

—: —, Kunstgefühl u. Schamgefühl. — *Aus d. Werkstatt.* Stuttgart, Cotta. 1904. S. 194—206. [232

—: Graef, R., Das Nackte i. d. Kunst u. d. Canticus canticorum, ein „Debes me tangere". — *Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 154—155. [233
[Auch üb. C. Schlüters Kunst.]

—: Harrach, M., D. Studium d. Nackten i. d. Kunst. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 23. [234

—: Jászi, O., Művészet és Erkölcs. [Kunst u. Moral.] Budapest, S. Politzer & Söhne. 1904. 8°. XX, 379 S. 6 Kr. [235
[Rez.: L. Rácz, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]

—: Laing, J., Art and morality. — *International Journal of Ethics.* 1904. XIV, 1, S. 55—66. [236

—: Paulhan, F., L'immoralité de l'Art. — *Rev. philosophique de la France.* 1904. LVIII, S. 553—582. [237
[Behandelt Das Nackte i. d. Kunst.]

—: Pfleger, L., D. Nackte i. d. religiösen Kunst. — *Hochland.* I, 2, S. 265—279. [237a

—: P., Nackt u. Entkleidet [in d. Kunst]. — *Hochland.* I, 2, S. 622—624. [237b

—: Quidam, Stud nestydatých. [D. Scham d. Schamlosen]. — *Volné směry.* 1903. VII, S. 24—28. [238

—: Székely, G., Művészet és Erkölcs . . [Kunst u. Moral. E. Studie aus dem Gebiete d. psycholog. Ästhetik.] Budapest, V. Hornyánszky. 1903. 8°. 188 S. 2 Kr. [239
[Rez.: L. Rácz, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]

Kunsterziehung.

Albrecht, H., D. Kunstgewerbe als Faktor d. Volksbildung. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 205—222. [240

Andresen, P. J. C., Ästhetik i. d. Volksschule. — *Pädagogische Monatshefte.* 1903. IX, S. 259—268. [241

Aus d. Praxis d. schulmässigen Kunstpflege. Festschr. z. 27. Rhein. Provinzial-Lehrertag. Von e. Komm. d. Elberfelder Lehrer-Vereins. Elberfeld. 1903. 8°. 147 S. m. 16 Abb. v. Elberfelder Kunstwerken. 1.30 M. [242
[Rez.: C. Schubert, *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.* XI, 76—78.]

Avenard, E., L'Art à l'Ecole en Suède. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 125—129. [243

Beurdeley, P., Le congrès de l'art à l'école. — *Rev. Pédago-*

gique. 1904. XLV, S. 331—349. [244

Bie, O., Üb. d. Genuss alter Kunst. — *Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 8—16. [245

—, Kind u. Kunst. — *D. neue Rundschau.* 1904. XV, 1, S. 1406—1408. [246

Boccabianca, U., La plastica nell' insegnamento generale. Città di Castello, S. Lapi. 1904. 8°. 26 S. 60 c. [247

Boesch, H., D. Puppe als Spielzeug für d. Kind. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 61—66, 101—104. [248

Boghen Conigliani, E., L'arte nella vita del popolo. Brescia, Tip. della Provincia. 1904. 8°. 28 S. [249

Busse, E., Chudožestvennoe vospitanie v rannem vozrastě. [D. künstlerische Erziehung im frühen Alter.] Petersburg, Wolf. 1904. 8°. 14 S. 15 Kop. [250

Colafelice, G., L'arte del disegno nelle scuole. Bologna, Soc. Coop. tip. Azzoguidi. 1903. 8°. XIII, 579 S. 7 l. [250a
[1. Il disegno nei suoi principi e nell' insegnamento. 2. Il disegno nella scuola moderna.]

Cornelius, H., D. „Kunst im Leben d. Kindes". — *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 104. [251
[Üb. d. „Kunst i. Leben d. Kindes". Berlin 1902.]

Dauve, L. et R., L'enseignement du beau. — *Fédération artistique.* 1903. S. 81—83; 1904. S. 97—98, 121—122, 306—307. [252

Debschitz, W. v., E. Methode d. Kunstunterrichts. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 209—227. [253

Dony, E., A propos de l'art à l'école. — *Mélanges Paul Fredericq.* Brüssel, Lamertin. 1904. S. 365—375. [254

Endell, A., Kunstgewerbliche Erziehung. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* 1904. Nr. 33. (13. VIII.) [255

Eschen, M. v., D. Gefahren d. ästhetischen Bewegung i. d. Pädagogik. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 32—39. [256

Falbrecht, F. u. F. Sommer, Üb. den Unterricht i. d. bildenden Kunst am Gymnasium. 2. Heft. Progr. d. Gymn. in Freistadt. 1904. gr. 8°. 36 S. [257
[S. II, Nr. 1606.]

Faldegg, F. v., D. Popularisierung d. Kunst u. d. gewerbliche Unterricht. — *Architekt.* 1904. X, S. 25—27. [258

Frenkel, R., D. Knabenhandarbeit u. ihre Beziehungen zur künstlerischen Erziehung. — *Kunst i. Leben d. Kindes.* 1905. IV, Nr. 2, S. 13—15. [259

Friedrich, H., Zum Kapitel: Kunst i. d. Schule. — *Neue Bahnen.* 1904. XV, S. 472—481, 529—540. [260

Gache, F., L'éducation du peuple. Paris, Picard & Kaan. 1904. 8°. 3.50 fr. [261

Geisel, W., Wie ich mit meinen Jungens Kunstwerke betrachte. Glückstadt i. Holstein, Geisel. 1904. gr. 8°. VII, 115 S. 3 M. [262

Graz, G., E. Wort zur ästhetischen Erziehung. — *Monatsschrift f. höhere Schulen.* 1904. III, S. 306—308. [263

Grimm, Einiges v. d. Kunst i. d.

Schule. — *Pädagogische Studien.* 1904. XXV, S. 420—435. [264

Hille, K., Zur Pflege d. Schönen. Beiträge a. d. Unterrichte i. d. Mittelklassen d. Gymnasiums. 2. verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Schöningh. 1904. 8°. 79 S. 1 M. [265

[Rez.: S. M. Prem, *Allg. Litt.-Bl.* 1905. XIV, Nr. 18.]

Hohlfeld, P., Üb. ästhetische Erziehung. — *Monatshefte d. Comenius-Gesellschaft.* 1903. XII, S. 181—194. [266

Hue, G., L'Art populaire. (Enquête de la presse.) Paris, Soc. française d'imprimerie. 1905 (1904). 8°. 80 S. [267

Jaumann, A., Kunst-Politik. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 23—32. [268

Knebel, G., Hinkes, M., Inwiefern ist d. moderne Zeichenunterricht i. erster Linie berufen d. Kunsterziehungsfrage zu lösen. — *Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1904. IX, Nr. 5, 6, 7. [269

Kemény, F., D. künstlerische Erziehung i. d. Mittelschulen Ungarns. — *Zs. f. d. Realschulwesen.* 1904. XXIX, S. 84—89. [270

Kerschensteiner, G., D. zeichnende Kind u. sein Verhältnis z. Kunst. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 73. [271

[= *Die Kunst im Leben des Kindes.* 1904. II, Nr. 55.]

Kinzel, K., D. bildende Kunst im deutschen Unterricht d. Prima. Progr. d. Gymn. z. Grauen Kloster. Berlin, Weidmann. 1904. 4°. 25 S. 1 M. [272

Kruse, M., D. Erziehung d. Kinder zum plastischen Sehen. Die Erziehung des Plastikers. Berlin, Amelang. 1904. 8°. 8 S. 50 Pf. [273

Kunsterziehung. Ergebnisse u. Anregungen d. 2. Kunsterziehungstages in Weimar am 9., 10. u. 11. Oktober 1903. Deutsche Sprache u. Dichtung. Leipzig, Voigtländer. 1904. 8°. 284 S. 1.25 M. [274

[Enthält: S. 234—249 A. Lichtwark, Die Einheit d. künstlerischen Erziehung. — Die übrigen Abhandlungen beziehen sich hauptsächlich auf die Behandlung der Dichtung und Sprache in der Schule. — Ebenso Chr. Ufer, D. Ergebnisse u. Anregungen d. Kunsterziehungstages in Weimar. E. Beurteilung. Altenburg, Bonde. 1904. 8°. 63 S. 1 M. (Rez.: M.-P., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 15.)]

Kunst u. künstlerische Erziehung. [Litteraturübersicht.] — *Neue Bahnen.* (Wiesbaden.) 1904. XV, S. 300—304, 357—363, 419—423, 482—488, 619—627, 682—691. [275

Lampsas, D., Die künstlerische Erziehung d. athenischen Jugend im 5. u. 4. Jahrhundert v. Chr. — *W. Rein, Aus d. pädagog. Universitätsseminar zu Jena.* Langensalza, Beyer. 1904. XI, 164 S. [276

[Rez.: R. Menge, Lehrproben u. Lehrgänge. 1905. Heft 82 S. 97—98.]

Landry, A., Note sur l'enseignement de l'histoire de l'art au collège Chaptal. — *Rev. Universitaire.* 1904. XIII, 2, S. 403—406. [277

Lange, K., Kunst u. Spiel in ihrer erzieherischen Bedeutung. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 1—11. [278

Lauteschläger, G., Über An-

schauung u. Anschauungsmittel i. Unterricht. — *Neue Jahrbücher f. d. klass. Altert., Geschichte u. deutsche Literatur.* 1904. XIV, S. 461—477. [279

Lehmann, R., Phantasie u. Anschauungsmittel im Unterricht. — *Zs. f. d. Gymnasialwesen.* 1904. LVIII, S. 401—404. [280
[Über Seemanns Wandbilder 3. F. 1902.]

Leisching, J., Kunstpflege u. Schule. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Künste.* 1904. S. 47—50. [281

Lichtwark, A., Übungen i. d. Betrachtung von Kunstwerken. 5. Aufl. Berlin, Cassirer. 1904. 8°. 136 S. m. 16 Abb. 4 M. [282

—, Die Einheit d. künstlerischen Erziehung. — *Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.* 1904. XI, S. 218—226. *Woche.* Nr. 49. [283

Löbmann, H., Mehr Kunst f. d. Kind. — *Kunstfreund.* 1904. XX, S. 54—56, 70—72. [284

Lory, K., Künstlerische Bildung. — *Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 409—412. [285

Mach, B., O umělecké výchově na školách středních. [Über die künstlerische Erziehung an den Mittelschulen.] — *Věstník českých professorů.* 1904. XI. Jahrg. S. 333—337. [286

Mackensen, Fr., Kunst und Volk. — *Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1903. VIII, Nr. 2. [287

Martinozzi, M., Sull' insegnamento della storia dell' arte negli istituti di belle arti in Italia. Modena, Tip. Soliani. 1904. 8°. 19 S. [288

Meyer, H., Die Gruppe des Menelaus und Patroklus i. Unterricht d. Prima. — *Lehrproben u. Lehrgänge.* 1904. Heft 81, S. 1—9. [289

Michiels, L. M., L'enseignement dans les écoles d'art. — *Ligue artistique.* 1904. Nr. 12. [290

Mielke, R., Führt unsere Kunsterziehung zur Kunstempfindung? — *Zs. f. lateinlose höhere Schulen.* 1905. XVI, S. 313—318. [291

Mielke, R., Beiträge z. Frage d. Kunsterziehung i. d. Schule. I. Progr. des Friedrich-Wilhelm-Gymn. Berlin. 1904. 4°. 9 S. [292

Mollberg, A., Erziehung d. Auges — Erziehung zur Kunst. Ein Wort an Haus u. Schule. Berlin, Oehmigke. 1904. 8°. VIII, 84 S. 1.60 M. [293

Montenach, G. de, L'Art et le Peuple. (Brochure de propagande esthétique et sociale I.) Fribourg, Fragnière. 1903. 8°. 41 S. [294

Münch, W., Zukunftspädagogik. Utopien, Ideale, Möglichkeiten. Berlin, Reimer. 1904. 8°. IV, 269 S. 4 M. [295
[Bes. II, 9, S. 225—237. Die Stellung d. Kunst im künftigen Erziehungsplan.
Rez.: Mth.: LZBl. 1904. Nr. 29.]

Pabst, A., Einige Grundfragen d. Erziehung. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 12—17, 67—70. [296

Pelant, K., Umění pro věk dětský. [Kunst f. d. Kindesalter.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 243—249. [297

Pellisson, M., L'art et l'école en Allemagne. — *Rev. Pédagogique.* 1902. XLI, S. 120—125. [298

Pflaum, Chr. D., Die ästhetischen Probleme an unseren Universitäten. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 288—291. [299

Pillet, F. J., L'enseignement artistique au vieux Japon. — *L'Art pour Tous.* 1903. XLII, Nr. 210. [300

Portig, A., Die Erziehung d. Kindes zur Kunst. — *Protestantenblatt.* 1904. XXXVII, Nr. 11. [301

P. R., Referat üb. Kunsterziehung u. Volksschulen. — *Neue Blätter aus Süddeutschland f. Erziehung u. Unterricht.* XXXIII, Nr. 4. [302

Rapsilber, M., Der Kultus des Kindes u. die Kunst. — *Kunsthalle.* 1904. X, Nr. 1. [303

Rein, W., Heimat u. Kunst in der Schule. — *Woche.* 1904. VI, S. 1191—1193. [304

Roøs, J. D., Schoonheids- en kunstonderwijs voor het volk. Hervorming van het teekenonderwijs. 's-Gravenhagen, Carrière. 1904. gr. 8°. 47 S. 0.35 f. [305

Sachse, K., Apperzeption u. Phantasie i. ihrem gegenseitigen Verhältnisse. — *Deutsche Blätter f. erziehenden Unterricht.* 1904. XXXI, Nr. 50—52. [306

Scherer, H., Die künsterische Erziehung u. der Werk-Unterricht. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 96—101. [307

Schmidkunz, H., Die Schulung d. Auges i. kunstwissenschaftl. Unterricht. — *Pädagogische Monatshefte.* 1903. IX, S. 135—147. [308

—, Aus d. Geschichte d. kunstwissenschaftl. Unterrichtes. — *Pädagogische Monatshefte.* 1904. X, S. 248—263. [309

Schmidt, M. G., Kunst u. Oberrealschule. — *Zs. f. lateinlose höhere Schulen.* 1902. XIV, S. 257—269, 299—306, 327—338. [310

Sekanina, F., Umění ve výchově. [Die Kunst bei d. Erziehung.] — *Česká rev.* 1903. VI, 2, S. 588—594, 715—723. [311

Spanier, M., Die praktischen Ergebnisse d. kunstpädagogischen Bewegung. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 18—20, 70—76. [312

—, Künstlerischer Bilderschmuck f. Schulen. — *Zs. f. Zeichen u. Kunstunterricht.* 1904. XXX, S. 111—116, 135—138. [313

Spina, Fr., Reformbestrebungen im deutschen Unterricht „Kunsterziehung". — *Zs. f. d. österr. Gymnasien.* 1904. LV, S. 97—110. [314

Sybel, L. v., Über d. Pflege d. Kunstsinns im Gymnasialunterricht. — *D. humanist. Gymnasium* 1904. XV, S. 133—139. [315

Ude, G. J. v., Wie bilde ich mir ein objektives kunstkritisches Urteil? — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 23—31. [316

Vitry, P., L'art à l'école. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 51—56. [317

—, L'art à l'école. — *Rev. Pédagogique.* 1904. XLV, S. 45—55. [318

Weber, A., Eine Stunde Bilderbetrachtung. — *Kunst im Leben d. Kindes.* 1904. II, Nr. 57, S. 65—68. [319

[Dazu Erg o. Ebda. 1905. II, Nr. 60, S. 89—90.]

Wendlandt, O., Die Kunstpflege i. d. häuslichen Erziehung. — *Ethische Kultur.* 1902. X, Nr. 51. [320

Witkop, Ph., D. Organisation d. Arbeiterbildung. Eine Kritik und Verknüpfung sämtl. Arbeiterbildungsbestrebungen. Berlin, Siemenroth. 1904. gr. 8°. 132 S. 2.50 M. [321
[S. 106—123. VIII. Volkstüml. Kunst.]

Wunderlich, Th., Künstlerische Erziehung. (Litterar. Rundschau. 1903.) — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1904. XXX, S. 93—95. [322

Kunstlehre.

Albien, G., Der Zeichenunterricht als Träger d. Kunstbildung. Progr. Königsberg. 1904. 4°. 18 S. [323

Anděl, A., Der moderne Zeichenunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. Ein Führer auf dem Wege zur künstler. Erziehung d. Jugend. Für d. Lehrerschaft verfaßt. 2. Tl. Wien, Waldheim. 1904. gr. 4°. 35 S. m. 35 Taf. 6.80 M. [324

Die neueren Bestimmungen über d. Zeichenunterricht in Preußen. Berlin, Albrecht-Dürer-Haus. 1904. 8°. 28 S. 30 Pf. [325

Blachfelner, J., Zur Neugestaltung d. Zeichenunterrichtes an Volks- u. Bürgerschulen. II. — *Pädagog. Jahrbuch.* 1903. XXVI, S. 91—97. [326
[I. Siehe Jahrb. 1902. S. 83 ff.]

Colafelice, G., L'arte del disegno nelle scuole. Bologna, Soc. tip. Azzoguidi. 1904. 8°. 71 l. [327

Frank, K., Erfolge d. modernen Zeichenmethoden. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* 1904. XXII, S. 129—135. [328

Fuchs, G., Die Kunst-Hochschule. — *Dekorative Kunst.* 1904. VII, S. 346—359. [329

Groh, I., Magyar stilusú rajzminták. [Zeichenvorlagen in ungar. Styl.] Budapest, Selbstverlag. 1904. 2°. 13 S. m. 80 Abb. 70 K. [329a
[Rez.: *Magyar Iparmüvészet.* VII, S. 243—245.]

Guédy, H., Notice historique sur l'enseignement du dessin en France. — *Bulletin de l'Art pour Tous.* 1904. XLIII, Nr. 221, 223, 224. [330

Guillaume, E., L'Enseignement de Dessin. — *L'Art pour Tous.* 1903. XLII, Nr. 210. [331

Hipp, J., Beziehungen zwischen Zeichen- u. Handarbeitsunterricht. — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1904. XXX, S. 67—73, 87—92. [332

Kajetan, J., Das Modell und seine Bedeutung f. d. Unterricht. — *Zentralbl. f. d. gewerbl. Unterricht i. Österreich.* 1903. XXI, S. 231—234. [333

Kuhlmann, Fr., Zwei neue Übungsgebiete des modernen Zeichenunterrichtes. Pinselzeichnen u. Gedächtniszeichnen. — *Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1903. VIII, Nr. 1—4, 6—7. [334

—, Bausteine zu neuen Wegen d. Zeichenunterrichts. III. Museum u. Zeichenunterricht. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. 1904.

gr. 8°. 16 S. m. Abb. u. Taf. 85 Pf. [335

—, Neue Wege d. Zeichenunterrichtes. Stuttgart, W. Effenberger. 1904. gr. 8°. VIII, 68 S. m. 100 Schülerzeichnungen auf 22 Taf. 1.50 M. [336
[Rez.: O. Sch.-K., *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 29—31.]

—, Der Zeichenunterricht. (Litteraturbericht üb. d. J. 1903.) — *Pädagogisches Jahrbuch.* Berlin, Gerdes & Hödel. 1904. I, S. 163—180. [337

Kunzfeld, A., Neuerscheinungen auf d. Gebiete d. Zeichen- u. Kunstunterrichtes. — *Pädagog. Jahrbuch.* 1903. XXVI, S. 131—140. [338

Mäder, A., Praktische Vorschläge zur Neugestaltung des Zeichenunterrichts. — *Pädagog. Studien.* 1904. XXV, S. 161—176. [339

Micholitsch, A., Zur Reform d. Zeichenunterrichts. E. Kritik u. e. Methode. Wien, Pichler. 1904. gr. 8°. 111 S. m. 107 Abb. 2.50 M. [340

Osborn, M., Kindliche Modellier-Arbeiten. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 47—54. [341

Raff, H., Malschulen f. Frauen i. d. Stadt u. auf d. Lande. — *Zeit.* 1904. XXXVIII, S. 140—142. [342

Scheffers, O., Künstler u. Perspektive. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 37—46, 126—129. [343

—, Einiges üb. d. Zeichenunterricht. — *Kunst-Halle.* 1904. X, Nr. 4. [344

Schulze, O., Reform d. Zeichen-Unterrichts. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 614—617. [345

Seliger, M., D. praktische Betätigung d. Lehrer, d. Zusammenhang d. technischen u. kunsttechnischen Schulen u. d. Einrichtung v. Meister- bzw. Lehrwerkstätten an Kunstgewerbe- u. Fachschulen. — *Kunstgewerbebl.* 1904. N.F. XV, S. 201—214. [346

Starek, W., Zur Reform d. Zeichenunterrichtes an d. Mittelschule. — *Zs. f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1904. XXX, S. 23—30, 43—46. [347

Steigl, F., D. Gesamtgebiet d. modernen elementaren Zeichenunterrichtes i. Wort u. Bild. Wien, Pichler & Co. 1904. gr. 8°. IV, 200 S. m. 16 Taf. u. 130 Abb. 5 M. [348

Triebler, C., Vom Studium d. Zeichenlehrer u. d. erhöhten Anforderungen i. modernen Zeichenunterrichte. — *Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterricht.* 1904. IX, Nr. 8—10. [349

Wie studiert man Archäologie? Ein Wegweiser für alle, die sich dieser Wissenschaft widmen wollen, sowie für angehende Philologen u. Kunsthistoriker. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 41 S. 80 Pf. [350

Wie studiert man Kunstgeschichte? E. Wegweiser f. Alle, die sich dieser Wissenschaft widmen. Leipzig, Rossberg. 1904. 8°. 31 S. 80 Pf. [351

Wunderlich, Th., D. moderne Zeichen- und Kunstunterricht. Illustr. Handbuch s. geschichtl. Entwicklung u. method. Behandl. Stuttgart, Union. 1904. 8°. VIII, 137 S. m. 24 Taf. [352
[Rez.: J. Langl, *Zs. f. d. Realschulwesen.* 1904. XXIX, S. 120—121.]

Kunstpflege.

David, L., L'Art à l'école et dans la famille. Conférence. Libourne, Patu. 1904. 8°. 16 S. [353

Leipheimer, H. D., D. künstlerischen Aufgaben d. Staats. Darmstadt, Roether. 1904. gr. 8°. III, 42 S. 1 M. [354

Melani, A., L'Arte in famiglia. Guida artistica per l'arredamento di una casa. 3. ed. Mailand, Hoepli. 1904. 8°. XVI, 133 S. m. 52 Abb. u. 10 Taf. [355

Mielke, R., Ästhetische Interessen. — *Mitt. d. Bundes f. Heimatsschutz.* 1904. I, Nr. 4/5. [356
[Gegen Kohler. D. Recht v. Denkmälern u. Altertumsfunden, *Deutsche Juristen-Ztg.* 1904.]

Oettingen, W. v., D. Pflege d. Kunst. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 36—42. [357

Ramberg, G., Öffentl. Kunstpflege — ein Stückchen Sozialpolitik. Wien, Manz. 1904. gr. 8°. 56 S. 1.20 M. [358

Schrenck, E. v., Kunstfreunde u. Kunstpflichten. — *Baltische Monatsschrift.* XLVI, 57, S. 97—122. [358a

Schultze-Naumburg, P., Estetyka miezkania Prrzekłav A. krasnowolskiego. [Häusl. Kunstpflege.] Warschau, Fiszer. 1904. 8°. 147 S. 1 R. [359

—, Umění v domácnosti. [Häusliche Kunstpflege. Aus d. Deutschen übers. v. L. Bílý.] (Otázky a názory VI.) Prag, J. Laichter. 1903. 12°. 164 S. [360

D. Volkskunst u. d. österreichische Unterrichtsverwaltung. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 89—94. [361

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Arnold, R. F., D. Kultur d. Renaissance. Gesittung, Forschung, Dichtung. (Sammlung Göschen 189.) Leipzig, G. J. Göschen. 1904. kl. 8°. 128 S. 80 Pf. [362
[Rez.: M. Lehnerdt, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 33.]

Atti del congresso internazionale di scienze storiche. (Roma, 1.—9. Aprile 1903.) Vol. V. Atti della sezione IV: Archeologia. Roma. Tip. d. Accademia dei Lincei. 1904. [363
[Enthält VI. A. Puschi, Il sepolcro di tipo atestino di Nesazio nell' Istria. S. 135—145. — VII. P. Sticotti, Di atcuni frammenti lapidei con fregi micenei trovate a Nesazio in Istria. S. 147—156. — VIII. G. Lafaye, Jeux de table sur des monuments funéraires d'époque romaine [à Paris]. S. 157—164. — IX. R. Lanciani, Ricomposizione della Forma Urbis. S. 165—166. — X. P. Orsi, Quattordici anni di ricerche archeologiche nel sud-est della Sicilia. S. 167—191. — XI. P. Orsi, 3 lustri di scoperte archeologiche nei Brutii. S. 163—206. . . . XV. O. Montelius, Le relazioni fra l'Italia e la Scandinavia prima di Augusto. S. 233—241. . . . XVII. L. Savignoni, Norba dopo i recenti scavi archeologici. S. 255—265. — XVIII. R. Mengarelli, Gli scav di Satricum e la Necropoli di Caracupa. S. 267—275.

Beiträge z. Kunstgeschichte. Franz Wickhof gewidmet. — S. II, Nr. 1622. [364
[Rez.: F. Schneider, *Litt. Zentral-Bl.* Nr. 47. — K. Voll, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 70.]

Berecz, S., A képzőművészetek története. [Geschichte d. bilden-

den Künste.] Gyoma, J. Kner. 1904. 8°. 200 S. m. 70 Abb. 3 K. [364a

Binyon, L., Rez. v. D. S. Mac Coll, Nineteenth Century Art. 1902. [S. II, Nr. 3072.] — *Quarterly Rev.* CXCIX, S. 80—99. [365

Bodenhausen, E. v., Aufgaben d. Kunstgeschichte. — *D. neue Rundschau.* XV, 1, S. 542—551. [366

Buchner, W., Leitfaden d. Kunstgeschichte f. höhere Lehranstalten. 9. verb. Aufl. Essen, Baedeker. 1904. 8°. VIII, 258 S. m. 158 Abb. 3 M. [367

Bulgakov, Th., Sto šedevrov iskusstva. S biografijami chudožnikov i opis. ich kartin. [100 Meisterwerke d. Kunst. Biographien d. Künstler u. Beschreibungen ihrer Werke.] Petersburg. 1903. 77 S. 100 Taf. 4 R. [368

Daun, B., D. Kunst d. 19. Jahrh. E. Grundriss d. modernen Plastik und Malerei. Charlottenburg, G. Bürkner. 1904. gr. 8° m. 250 Abb. in 12 Lief. à 1.20 M. [369

Fabriczy, C. v., Kunst u. Tradition. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 270. [370

[Über: J. v. Schlosser, Zur Kenntnis d. Künstler. Überlieferung. — Siehe II, Nr. 81.]

Frenzi, G. de, Il Sandalo d'Apelle. Note su l'arte contemp. Bologna, Treves. 1904. 8°. VIII, 166 S. 2 l. [371

[L'Arte decorativa (Torino 1902). — L'Arte „pura" (Venezia 1903).]

Fricken, A. v., Le réveil de l'esprit aryen dans l'art de la renaissance. Paris, Fischbacher. 1904. 8°. 387 S. 7 fr. [372

Gensel, W., D. bildenden Künste. Rück- u. Ausblicke auf d. Kunstleben d. Gegenwart. — *Westermann's Monatshefte.* XCVII, S. 139—158, 588—607. [373

[Kaiser Friedrich-Museum in Berlin — Watts — Fantin-Latour — Rietschl — Max Klinger.]

Kunsthistorische Gesellschaft f. photograph. Publikationen unter Leitung v. A. Schmarsow, F. v. Reber, C. Hofstede de Groot, W. Wölfflin, G. Hulin, H. Weizsäcker. Sekretäre: R. Kautzsch, C. v. Mandach, F. Becker. Register zu Jahrg. I—IX (1895—1903). Leipzig, Twietmeyer i. Komm. 1904. 4°. 8 S. Jahrg. X. 1904. fol. V S. u. 21 Taf. 30 M. [375

[Inhalt: F. Becker, D. Galerie d. Familie Speck v. Sternburg in Lützschena bei Leipzig, u. an Tafeln: I. Roger v. d. Weyden. II./III. Meister v. d'Oultremont (Jan Mostaert?). IV./V. Meister d. Marienlebens. VI. Albr. Dürer. VII. Lucas Cranach d. Ä. VIII. C. Andr. Ruthart. IX. Spinello Aretino. X. Giov. Batt. Cima da Conegliana. XI. Andrea de Solario. XII. Francesco Francia (Raibolini). XIII. Giov. Francesco Caroto. XIV. Rafael Santi. XV. Rembrandt. XVI. Jan Lievens. XVII. Ferd. Bol. XVIII. Barth. van d. Helst. XIX—XXI. Gerard ter Borch.]

Moderne Kunstwerken. Schilderijen, teekeningen en beeldhouwwerken. Red. H. P. Bremmer. Amsterdam, Versluys. 1903. fol. jährl. 12 Lief. 96 Taf. 12 f. [376

Laurent, M. M., Histoire de l'art grec et de l'art romain. Résumé du cours. Brüssel, 3, impasse du Parc. 1904. 8°. 28 S. 70 cts. [377

Leisching, J., D. Hauptströmungen d. Kunst d. XIX. Jahrh. Brünn, Winiker. 1904. gr. 8°. V, 104 S. 2.50 M. [378

Lenertz, V., Documents d'art monumental du moyen âge. Architecture, sculpture et ferronnerie. Brüssel, Vromant & Cie. 1904. 4°. in 4 Lief. zus. 30 fr. [379

Lethaby, W. R., Mediaeval art from the Peace of the Church to the Eve of Renaissance. London, Duckworth & Co. 1904. 8°. 334 S. 8 sh 6 d. [380

Lübke, W., Grundriss d. Kunstgeschichte. Neu bearb. v. M. Semrau. I. D. Kunst d. Altertums. 13. Aufl. IV. 12. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904. Lex. 8°. IX, 381 S. m. 5 Taf. u. 411 Abb. 7 M. — X, 435 S. u. 385 Abb. 8 M. [381
[Rez.: H. v. Wörndle, *D. Kunstfreund.* XX, S. 151—152.]

—, Outlines of History of Art. Edit. minutely revised, largely rewritten by Russell Sturgis. 2 vols. London, Smith & E. 1904. Lex. 8°. 636, 566 S. m. Abb. 36 s. [382

Lumet, L., L'Art pour tous. Conférences recueillies. Paris, Cornély. 1904. 8°. [383

Lusini, E. e Supirio, J. B., Sommario di storia dell' arte. Florenz, Bemporad. 1904. 8°. VIII, 315. IV, 355 S. 4.50 l. [384

Mâle, E., Le renouvellement de l'art par les „Mystères" à la fin du moyen âge. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 89—106, 215—230, 283—301, 379—394. [385
[M., Mysterienbühne u. bildende Kunst. — *Kunstchronik.* 1903. N. F. XV, Sp. 69—71, auch über W. Meyer s. II, Nr. 105.]

Martin, W., Kunstwetenschap in theorie en practijk. Gravenhage, Nijhoff. 1904. 8°. 32 S. 0.50 f. [386

Meier-Graefe, J., Entwickelungsgeschichte d. modern. Kunst. Vergleichende Betrachtung d. bild. Künste als Beitrag z. e. neuen Ästhetik. 3 Bde. Suttgart, J. Hoffmann. 1904. Lex. 8°. XI, 770 S. m. Abb. u. 208 Taf. 30 M. [387
[Rez.: O. Bie, *Neue Rundschau.* XV, S. 1022—1024. — A. v. Gleichen-Russwurm, *National-Ztg. Sonntagsbl.* Nr. 37 (11. IX.). — B. Rüttenauer, *D. Rheinlande.* IV, S. 575—579; *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 168. — O. Grautoff, *D. Gegenwart.* LXVI, Nr. 3. — E. Schaeffer, *Frankfurter Ztg.* Nr. 195 (15. VII.). — K. Scheffler, *D. Zukunft.* XLIX, S. 324—330. — H. Ubell, *Wiener Abendpost.* 20. X.]

Morasso, M., La vita moderna nell' arte. Turin, Bocca. 1903. 8°. 345 S. 3 l. [388
[1. La V. espos. di Venezia. 2. Le finzioni dell' arte e le opere della vita. 3. Le grandi correnti della vita moderna nell' arte. 4. Intermezzo decorativo. 5. Donne, bimbi e vecchi nella pittura.]

Naumann, F., D. Kunst im Zeitalter d. Maschine. Berlin-Schöneberg, Verlag d. „Hilfe". 1904. gr. 8°. 16 S. 0,25 M. [389

Nilsson, M. P., Grundlinier till föreläsingar i klassisk. arkitektur och skulptur. Lund, Gleerup. 1904. 18 S. 2 Taf. 25 Ö. [390

Panzer, F., Dichtung u. bildende Kunst d. deutschen Mittelalters in ihren Wechselbeziehungen. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum, Geschichte u. Literatur.* XIII, S. 135—161. [391

Philippi, A., Kartinnyja gallerei Evropy. Sobranie znamenitych kartin muzeev S. Petersburga, Florencii, Rima, Venecii, Pariža, Londona, Amsterdama, Veny, Berlina, Drezdena, Mjunchena i dr.

[D. europäischen Gemäldegallerien. E. Sammlung d. berühmten Bilder aus d. Museen von Petersburg, Florenz, Rom, Venedig, Paris, London, Amsterdam, Wien, Berlin, Dresden, München usw.] Petersburg, Wolf. 1904. 100 Chromotypogravuren. Ersch. in 20 Lief. à 1 R. [392

Probst, J., Üb. d. Fortschritte i. d. Kunstgeschichte d. 15. Jahrh. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 57—70. [393

Reinach, S., Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée en 1902—1903 à l'école du Louvre. Paris, Hachette & Cie. 1904. 8°. XI, 335 S. m. Abb. 7.50 fr. [394
[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 12.]

—, The Story of art houghout the ages. An illustrated record. From the French by Florence Simmons. London, Heinemann. 1904. 8°. XI, 316 S. m. 600 Abb. 10 sh. [395

Richter, J. P. and A. C. Taylor, Golden Age of Classic Christian Art. London, Duckworth & Cie. 1904. 4°. 5 £ 5 sh. [396

Roux, A., Życie artystyczne ludzkośii, streściła Wł. Jasieńska-Zaremba. [D. Kunstleben d. Menschheit, bearbeitet v. Wl. Jasieńska-Zaremba.] Warschau, Verlag M. Arct. 1904. 16°. 168 S. 30 Taf. 0.25 Rub. [397

Schmidt, M., Kunstgeschichte d. XIX. Jahrhunderts. 1. Bd. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex.8°. 358 S. m. 262 Abb. u. 10 Taf. 8 M. [398
[Rez.: M.-P., *Litterar. Zentralbl.* 1905. Nr. 44; *D. Grenzboten.* 1905. LXIV, 1, S. 29—40.]

Springer, A., Handbuch d. Kunstgeschichte. 7. A. I. D. Altertum, bearb. v. A. Michaelis. II. D. Mittelalter, bearb. v. J. Neuwirth. III. D. Renaissance, bearb. v. A. Philippi. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex.8°. VIII, 464 S. m. 783 Abb.; VIII, 451 S. m. 559 Abb. u. 9 Taf.; VIII, 312 S. m. 319 Abb. u. 16 Taf. à 7 M. [399

—, Manuale di storia dell' arte. I. Arte antica rived. da Ad. A. Michaelis. 1. ed. italiana a cura di Corr. Ricci. Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1904. 8°. XVI, 398 S. m. 9 Taf. [400

Stegmann, H., Meisterwerke d. Kunst u. d. Kunstgewerbes v. Mittelalter bis z. Zeit d. Rococo. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 100 Taf. m. Erläuterungen in 10 Lief. à 4 M. [401

Storck, K., Kunstgeschichten u. Bilderkunst. — *Türmer.* VII, 1, S. 317—325. [402
[Über W. Lübke-Semrau, Fr. Haack, A. Fäh u. a.]

Tscheuschner, K., D. deutsche Passionsbühne u. d. deutsche Malerei d. 15. u. 16. Jahrh. in ihren Wechselbeziehungen. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 289—307, 430—449, 491—510. 1905. XXVIII, S. 35—58. [403

Wettbewerb oder Auftrag? Rundfrage m. Antworten v. L. Barnay — R. Begas — R. Dehmel — M. Dessoir — A. Fitger — A. Kerr — W. Kienzl — K. Moll — P. Schultze-Naumburg — Br. Becker — H. Bulthaupt — H. Darnaut — O. Ernst — E. v. Gebhardt — J. Kohler — W. v. Oettingen — G. Pauli — Árp. Schmidhammer — Br. Wille — W. Bernatzik — O. E. Hartleben

— K. Lange — G. Nienram — K. Scheffler — G. Simmel — E. Schlaikjer — H. v. de Velde — R. Wallaschek — F. Gregori — L. v. Kunowski — W. Pastor — W. Schäfer — M. Schmid — A. v. Werner. — *D. Zeit.* XXXIX, Nr. 496—499. [404

Wickenhagen, E., Manuel de l'hist. des Beaux Arts. Adapté de l'allemand p. J. Bainville. Paris, Fischbacher. 1903. 4°. m. 265 Abb. 6 fr. [405

Wie studiert man Archäologie? Von e. Archäologen. — S. Nr. 351.

Wie studiert man Kunstgeschichte? Von e. Kunsthistoriker. — S. Nr. 350

Woermann, K., Istorija iskusstva. Perevod s nĕmeckago pod redakciej A. J. Somova. Tom I Wyp. 17—20. [Kunstgeschichte. Übersetzung aus d. Deutschen unter Redaktion von A. J. Somov. Bd. I Heft 17—20. Petersburg, Typ. „Prosvĕščenie". 1904. 8°. v. S. 609—827 u. XXI. 12 Taf. [408

Wölfflin, H., D. klassische Kunst. E. Einführung in die italienische Renaissance. 3. A. München, Bruckmann. 1904. Lex. 8°. XII, 272 S. m. 114 Abb. 9 M. [409

Zsámboki, G., Művészettörténeti faliképek az építészet, szobrászat és festészet köreből. [Kunsthistorische Wandtafeln aus d. Gebiete d. Architektur, Skulptur u. Malerei.] I. Serie. Budapest, Franklin A.-G. 2°. 10 Taf. m. erkl. Text. [409a

Stillehre, Ornamentik.

Almásy, G., A kara-kirgizek ornamentikája. [Ornamentik der Kara-Kirgiseu.] — *Ethnographia.* S. 165—185, 213—233. [409b

Auberg, G. R., D. christliche Kunst u. d. Stilbestrebungen d. Neuzeit. — *Wahrheit.* 1902. VIII, S. 529—538. [410

Bachmann, P., Vom Studium d. histor. Stile an unseren Kunstschulen. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 294—295, 314—316. [411

Bahr, H., Impressionismus. — *Dialog vom Tragischen.* Berlin, S. Fischer. S. 102—114. [412

Beauvallet, P. N., Vorbilder im Stile d. Empire f. Baukunst, Bildnerei u. Malerei. Entworfen od. gesammelt u. in Kupfer gestochen. Sammlung v. Einzelheiten f. d. innere u. äussere Ausgestaltung v. Gebäuden. Nach dem Originale i. d. Königl. Bibliothek zu Dresden, hrsg. v. Stengel & Co. Dresden. Berlin, Hessling, Komm. 1904. fol. 6 S. u. 72 Taf. 32 M. [413

Bovio, G., Il naturalismo. Neapel, Melfi & Joele. 1903. 8°. 263 S. 5 l. [414

[1. L'evoluzione storica del pensiero. 2. Il naturalismo matematico introd. 3. Appunti per una prefazione. 4. La fisiomenologia. 5. La crisi storica.

Lelli, C., Dal naturalismo antico al naturalismo moderno. Discorso pronunciato in commemorazione di G. Bovio. Montepulciano, tip. Cerere. 1903. 8°. 17 S. [415

Brach, A., D. Anfänge d. Naturalismus i. d. italienischen Kunst. — S. Nr. 754.

Geistberger, D. Rokokostil. — *Kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 16—24. [416

Gerevich, T., Az arányosság elméletének és gyakorlati alkalmazásának története a művészetben. [Geschichte d. Theorie u. d. praktischen Anwendung der Symmetrie in d. Kunst.] — *Athenaeum.* S. 38—64, 318—354. [416a
[S.-A.: Budapest. 1904. V. Hornyánszky. 8°. 67 S.]

Groh, J., A sgrafitto diszítés. [Sgrafitto-Ornamentierung.] — *Magyar Iparművészet.* VII, S. 76—88. [416b

Gut, A., D. Baustile m. bes. Berücksichtigung ihrer Hauptmerkmale. (Miniatur-Bibl. 608, 609.) Leipzig, Paul. 1904. kl.8°. 72 S. m. 48 Abb. 20 Pf. [417

Juglar, L., Le style dans les arts. Paris, Hachette. 1904. [418
[Rez.: Alph. Germain, *Rev. du Midi.* XXXV, S. 449—459; *Ann. de philosophie chrétienne.* CXLVIII, S. 536—544.]

Klein, R., D. Formproblem i. d. Kunst. — *Rheinlande.* IV, S. 153—160. [419

Koechlin, R., L'invention ornementale chez les Japonais. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 106—111. [420

Leisching, H., Charakteristische Kunstdenkmäler der geschichtl. Stilarten Niedersachsens. Hannover, Schaper. 1903. quer gr.4°. 1 Bl. 25 Pf. [421

Leisching, J., D. Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung. — *Zentralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich.* 1903. XXI, S. 371—375. [422

Loebèr, Jr. (J. A.), Timoreesch snijwerk en ornament. Bijdrage tot de Indonesische Kunstgeschiedenis. Gravenhage, M. Nijhoff. 1903. gr. 8°. 81 S. m. Abb. u. 22 Taf. 2 f. [423

Losonczi, J., A magyar művészi ipar és díszítő stilusunk. [D. ungar. Kunstgewerbe u. unsere Ornamentik.] — *Dunáutuli Prot. Lap.* S. 629—643. [423a

Maus, O., L'Art impressioniste. — *Art moderne.* S. 57—60. [424

Meyer, A. B. u. O. Richter, Celebes. I. m. Anhang. Die Bogen-, Strich-, Punkt- u. Spiralornamentik v. Celebes. (Publikationen a. d. Kgl. ethnograph. Museum zu Dresden. XIV.) Dresden, Stengel & Co. 1903. fol. XII, 140 S. m. 29 Taf. u. 17 Abb. 120 M. [425

Norikus, F., D. Stilwechsel im 19. Jahrh. u. d. moderne Kunstentwicklung. — *Kunstfreund.* XX, S. 1—6, 17—19, 29—31. [426

Pisch, O., Sbírka předloh moravského a uhersko-slovenského ornamentu. [Vorlagen Sammlung mährischer u. ungar.-slowakischer Ornamente.] Olmütz, P. Promberger. 1902. fol. XIV S. 45 Taf. [427

Plehn, A. L., Vom Wert d. Neo-Impressionsmus. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 514—522. [428

Pudor, H., Empire. — *Gegenwart.* LXVI, S. 11—12. [429

Puhlmann, F., D. ottomanische Ornament. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 151—154. [430

Roessler, A., D. Stimmung d. Gothik u. andere Essays. Berlin, Volkserzieher-Verlag. 1904. 8°. 123 S. 1.50 M. [431

Salin, B., D. altgerman. Tierornamentik. Typolog. Studie üb. german. Metallgegenstände a. d. IV. bis IX. Jahrh. nebst e. Studie üb. irische Ornamentik. Übers. v. J. Mestorf. Stockholm, Berlin, A. Asher. 1904. XIV, 383 S. m. Abb. 30 M. [432
[Rez.: J. Naue, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 205. — Al. Riegl, *Gött. Gel. Anz.* 1905. CLXVII, S. 228—236. A. Sttz., *Litterar. Zentralbl.* 1905. Nr. 5. — J. Strzygowski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 46.]

Scheffers, O., D. Ornament u. d. abstrakte Linie. — *Zs. f. d. Zeichen- u. Kunstunterricht.* XXX, S. 116—120, 139—142. [433

Schlicht, H., Kunstgewerbliche Ornamentik. Leipzig, Gilbers. 1904. fol. 24 Taf. 12 M. [434

Schubert-Soldern, v., Was ist Stil? — *Allgem. Bauztg.* LXIX, S. 20—29. [435

Sirelius, U. T., Ornamente auf Birkenrinde u. Fell bei d. Ostjaken u. Wogulen. (Leipzig, Harrassowitz.) 1904. fol. XVI S. m. 49 Taf. 8 M. [436

Tiessen, E., D. Herrschaft d. Spirale in d. Natur. II. — *Vossische Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 19 (8. V.). [437
[Vgl. II, Nr. 3088.]

Ausstellungswesen, Museen, Sammlungen.

Baumann, K., Volkstümliche Museen. — *Mannheimer Geschichtsbl.* 1903. IV, Sp. 238—243. [438

Beringer, D. Museen als Volksbildungsstätten. — *Rheinlande.* IV, S. 184—186. [439

Berlepsch-Valendàs, H. E. v., Volkskunst, Volksbildung, Volksmuseen. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 47—54, 61—67. [440

—, D. Museen als Volksbildungsstätten. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 137—140. [441

Bode, W., Kunstsammlungen u. Museumsbauten hüben u. drüben. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 33—38. [442

—, Unsere Museen u. d. Vermehrung ihrer Sammlungen. — *Woche.* VI, 1, S. 407—411. [443

Čermák, Cl., Ustavy pro výměnu při musejích. [Anstalten f. d. Tauschverkehr an Museen.] — *Československ. letopisy musejní.* 1902/03. I, S. 12—15. [444

-ech., Padělky v museích. [Fälschungen in Museen.] — *Máj.* 1903. I, S. 80—81. [445

Ess., C., Von Museumsreisen [bes. üb. d. Londoner Museen]. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 37. [446

Fischel, H., Sammlungen f. nordische Volkskunde u. Volkskunst. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 113—130. [447

Furtwängler, A., Üb. Fälschungen v. antiken Kunstwerken. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 3. [448

Grautoff, O., D. freie Eintritt i. d. Kunstsamml. Italiens. München, Callwey. 1904. 8°. 16 S. 30 Pf. [449
[Siehe auch Grautoff, *Freistatt.* 1903. V, S. 990—991.]

Kalkschmidt, E., D. Museum

d. Zukunft. — *D. Zeit* (Wien). XL, S. 104—107. [450

D. Kunst d. Jahres. Deutsche Kunstausstellungen. 1904. München, F. Bruckmann. 1904. 4°. 172 S. m. 250 Abb. 5 M. [451

Lange, K., Üb. d. Wandfarbe i. Bildergalerien. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 492—502. [452

D. Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnis d. 12. Konferenz d. Zentralstelle f. Arbeiterwohlfahrtseinrichtungen. Berlin, C. Heymann. 1904. gr. 8°. VII, 228 S. m. 42 Abb. 5 M. [453

[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 1.

A. Lichtwark, Museen als Bildungsstätten. S. 6—12. — Jessen, Die Kunstmuseen. S. 13—19. — Lehmann, D. Altonaer Museum. S. 36—45. — Andreae, D. Römermuseum in Hildesheim. S. 46—50. — W. Bomann, D. M. in Celle. S. 51—55. — B. Olsen, Dansk Folkemus. in Kopenhagen. S. 62—65. — L. Hagberg, Nordiska Museet in Stockholm. S. 66—68. — H. Aall, D. norweg. Museen. S. 68—70. — G. Parker D. Ruskin-Mus. in Sheffield. S. 79—85. — R. v. Erdberg, D. engl. Volksmuseen, insb. d. „Manchester Art Museum". S. 86—92.

A. Lichtwark, Museumsbauten. S. 115—121. — Grosse, Aufstellung u. d. Bezeichnung in Kunstmuseen. S. 122—125. — Kautzsch, Schriftl. u. mündl. Belehrung in Kunstmuseen. S. 185—195. — Deneken, Ausstellungen in Kunstmuseen. S. 200—210. — Leitschuh, D. Strassburger Münster. S. 219—228.]

Murray, D., Museums, their History and their Use. With a Bibliography and List of Museums in the United Kingdoms. 3 vols. Glasgow, Mac Lehose & S. 1904. 8°. XIV, 339, 363, 341 S. 42 sh. [454

Pappritz, R., Öffentliche Kunstsammlungen, e. Hilfsmittel f. d. Unterricht. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum, Geschichte u. deutsche Literatur.* XIV, S. 505—508. [455

Philippi, A., Kartinyja gallerei Evropy. — S. Nr. 392.

Schmidkunz, H., Volkstümliche Museen. — *D. Volksunterhaltung.* VI, S. 13—16. [456

Schubring, P., Bilderbetrachtung. — *Patria. Jahrb. d. „Hilfe".* S. 24—36. [457

Schur, E., D. dekorative Ausgestaltung unserer Museen. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 274—281. [458

—, Dekorative Museen. (Gegenwartskunst oder Museumskunst?) — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 313—315. [459

—, Deutsche Kunstausstellungen 1904. — *Rheinlande.* IV, S. 440—447. [460

[Berlin — München — Dresden.]

Tabellar. Übersicht üb. d. i. Jahre 1904 stattfindenden Kunst-Ausstellungen. (Kunst-Ausstellungskalender, hrsg. v. H. Weiss.) Berlin, Berliner Kunst-Herold. 1904. gr. 4°. 14 S. 50 Pf. [461

Voss, E., Welchen Schutz können wir unseren Bildern bieten? — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 422—426. [462

Kritik.

Bartning, L., Kunst u. Laienurtheil. — *Deutsche Monatsschrift.* III, 6, S. 726—735. [463

Bräutigam, L., D. neue Kunstkritik. Anh. E. Beispiel aus d. heut. Kritik. Kassel, Weiss. 1904. 8°. 52 S. 60 Pf. [464

Holmes, C. J., Criticism and Commonsense. — *Burlington Magazine.* IV, S. 3—4, 108—110. [465

Kahle, A. W. J., Kritik u. Kunst. — *Gegenwart.* LXVI, S. 51—58. [466

Klein, R., Massstäbe d. Kunstbetrachtung. — *Gegenwart.* LXVI, S. 26—28. [467

Michel, É., La Critique d'art et ses conditions actuelles. — *Rev. des deux mondes.* LXXIV, 20, S. 73—109. [468

Biographisches.

Bayersdorfer: Wickhoff, F., Rez. v. Ad. ~ Leben u. Schriften, hrsg. v. H. Mackowski u. a. 1902. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 48—49. [469

Berenson: Gropallo, L., Bernhard ~. — *Nuova Antologia.* CXCVII, S. 572—601. [470

—: Wickhoff, F., Rez. v. ~. The drawings of the Florentine Painters 1903. — The study and criticism of Italian art 1901, 02. — Lorenzo Lotto 1901. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 25—32. [471

Bonnaffé: Tourneux, M., Edmonde ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 246—250. [472

Botti: Breccia, E., Giuseppe ~. — *Bull. de la Soc. Archéologique d'Alexandrie.* Nr. 6. S. 5—14. [473

Büsing: Eiselen, F., Friedrich Wilhelm ~ †. — *Deutsche Bauztg.* Nr. 19, 20. [473a

Chabouillet: Tardif, J., Notice nécrologique sur Anatole ~, conservateur du dép. des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale (1814—1899). — *Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* S. 63—77. [474

Dillis: Reber, F. v., D. Korrespondenz zwischen d. Kronprinzen Ludwig v. Bayern u. d. Galeriebeamten G. ~. — *Sitzungsber. d. philosophisch-philolog. u. d. histor. Klasse d. K. bayr. Akademie d. Wissenschaft.* S. 419—487. [475

Duplessis: Martin, H., Notice nécrologique sur Georges ~ conservateur du dép. des estampes de la Bibliothèque Nationale. — *Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* S. 79—91. [476

Grimm: Heyking, E. v., Herman ~. — *Tägliche Rundschau. Unterhaltungsbeilage.* Nr. 119/20. [477

Klaczko: Hoesick, F., Julian ~. Sylwetka literacka. [J. K. Literar. Silhouette.] — *Przegląd Polski.* 1903. CL, 1—30, 283—311. CLI, 65—90, 265—297. [478

Koegel: Schäfer, W., Fritz ~ †. — *Rheinlande.* IV, S. 560—562. [479

Kraus: Hauviller, E., Franz Xaver ~. Kolmar, Roock. 1904. 8°. VIII, 154 S. 1.50 M. [480
[Rez.: M. Wingenroth, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 33.]

—: Hürbin, J., Frans Xaver ~ u. d. Schweiz. — *Hochland.* I, 2, S. 650—667. [481

—: Schmitz, B., Zur Erinnerung an Fr. X. ~. — *D. freie Wort.* IV, S. 183—189. [482

Kubin: Holzschuher, H., Alfred ~, ein Künstlerphilosoph. — *Deutschland.* IV, S. 58—62. [483

Lippmann: C. D., The late Dr. ~. — *Burlington Magazine.* IV, S. 7—8. [484

—: Schöne, F., Friedrich ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. IV—VIII. [485

Pater: Greenslet, F., Walter ~. (Contemporary Men of Letters.) London, Heinemann. 1904. 8°. 174 S. 1 sh 6 d. [486

Reber: J. H., Zu Franz v. ~ 70. Geburtstage. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 257. [487

Reusens: Laenen, J., Le chanoine Edmond Henri Joseph ~ (archéologue). — *Bull. de l'Academie royale d'Archéologie de Belgique.* S. 27—34. [488
[Nekrolog mit Schriftenverzeichnis.]

Ruskin: Aldenhoven, C., John ~. — *Nation.* XXI, S. 792—795. [489

—: Broicher, Ch., John ~. Gotik u. Renaissance. — *Deutsche Monatsschr.* III, 6, S. 399—409, 544—558. [490

—: Collingwood, W. G., ~ relics. New York, Crowell & Co. 1904. X, 232 S. 2.50 $. [491

—: Hartmann, A., John ~. — *Deutsche Rundschau.* CXX, S. 129—144. [492

—: La Sizerranne, R. de, ~ et la religion de la beauté. 6. éd. Paris, Hachette. 1904. 8°. 364 S. m. 2 Abb. [493

—: Scudder, V. D., An introduction to the writings of John ~. Rev. ed. (Students Ser. of English Classics.) Boston, Sibley & Co. 1904. 8°. IV, 291 S. 50 c. [494

Schasler: Eucken, R., Max ~ (†). — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 118. [495

—: Rose, F., Dem Andenken an Max ~ (1904). — *D. Zeit* (Wien). XL, S. 8—9. [496

Seemann: Ernst A. ~†. — *Leipziger Ztg. Wissenschaftl. Beilage.* Nr. 121. [497

—: G. K., E. A. ~†. — *Zs. f. bildende Kunst.* N.F. XVI, S. 25—29. [498

Sitte: Fischer, Th., Camillo ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 6. [499

—: Henrici, K., Camillo ~. — *Städtebau.* I, S. 33—34. [500

—: —, Camillo ~ als Begründer einer neuen Richtung i. Städtebau. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenvereins.* LVI, Nr. 10. [501

—: Leixner, O. v., Camillo ~†. — *Baumeister.* II, S. 44—46. [502

—: Schmidkunz, H., Camillo ~†. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 309—314. [503

Vischer: ~, F. Th., Briefe aus Italien. Mitget. v. Rob. Vischer. — *Süddeutsche Monatshefte.* I, S. 380—397, 472—481, 721—733. [504

Ikonographie.

Addison, J. de Wolf, Classic myths in art. An account of Greek myths as illustrated by great artists. Boston, Page & Co. 1904. 8°. X, 285 S. 2 $. [505

Beissel, E. S. J., Un Livre d'Heures appartenant à S. A. le duc d'Arenberg à Bruxelles. Étude iconographique. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 437—447. [505 a

McDowall, K., Some greek portraits. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 81—98. [506
[Aeschylus — Agathon — Aeschines — Demetrius Phalerus.]

Müntz, E., D. Portraitsammlung d. Paulus Jovius. Beiträge z. Ikonographie d. Mittelalters. — S. Nr. 1223.

Pokrovskij, N. V., Materialy dla istorii russkago ikonopisanija. [Materialien z. Geschichte d. russischen Ikonographie.] Petersburg, Typ. Sojkin. 1904. 8°. II, 16 S. [507

Tardieu, A., Dictionnaire iconographique de l'ancienne Auvergne, c'est-à-dire Liste générale de tous les portraits gravés, lithographiés, dessinés concernant cette province y compris les portraits peints des galeries des châteaux ou familles notables. Clermont-Ferrand, Imp. Raclot. 1904. 4°. 230 S. [508

Abrahams Opfer: Waal, A. de, D. ∼ auf einer orientalischen Lampe — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 21—34. [509
[Zugleich zur Ikonographie d. gleichen Szene i. d. abendländ. Kunst.]

Adam u. Eva: Kirchner, Darstellung d. ersten Menschenpaares i. d. bild. Kunst. — S. II, Nr. 3137. [510
[Rez.: Damisch, *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 14—16.]

Adonis: Vellay, Ch., Le culte et les fêtes d'∼-Thammouz dans l'Orient antique. — *Ann. du Musée Guimet — Bibliothèque d'Études.* XVI, S. 1—304 m. 13 Taf. [511
I. Le culte d'∼-Thammouz (1. La légende. 3. La Symbolique du Mythe et du Culte.) — II. Les fêtes d'∼. — III. Les monuments du culte d'∼. (1. La Statuaire. 2. Les Vases, les Miroirs, les Peintures murales. 3. Les Monuments funéraires.)]

Alexander d. Gr.: Bernoulli, J. L., D. erhaltenen Darstellungen ∼, ein Nachtrag z. griechischen Ikonographie. München, Bruckmann. 1905. Lex. 8°. 156 S. 9 Taf. 40 Abb. 9 M. [512
[Rez.: A. Körte, *Wochenschr. f. klass. Phil.* 1905. Nr. 26.]

—: Fritze, H. v., Rez. v. Th. Schreiber, Studien üb. d. Bildnis ∼. — *Wochenschrift f. klass. Phil.* XXI, Sp. 1105—1111. [513

—: Waldhauer, O., Üb. einige Portraits ∼. Diss. München. 1904. 8°. 90 S. [514

Altarsakrament: Samson, H. †, D. hochwürdigste Gut u. d. Sinnbilder d. h. Sakramentes. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 3. [515

Andromeda: Engelmann, R., ∼. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts.* XIX, S. 143—151. [516

—: Petersen, E., ∼. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 99—112. [517
[In Kunst u. Dichtung d. Altertums.]

St. Anna: Atz, K., Üb. Kirchen u. Bilder d. h. Anna i. Tirol. — *Kunstfreund.* XX, S. 95—97. [518

Antithetische Gruppe: Jolles, A., Die ∼. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts* XIX, S. 27—55. [518 a

[Wappenstil, die sich antithetisch gegenüberstehenden Figuren in d. mykenischen, ägyptischen, babylon. Kunst.]

Arbeiter: F. P., D. ~ i. d. bild. Kunst. — *Neue Zeit.* XXII, 2, S. 22—29. [519

Ariost: Solerti, A., Il ritratto dell' ~ dal Tiziano. — *Emporium.* XX, S. 465—476. [520

—: —, L'Archivio della famiglia ~. — *Riv. delle Biblioteche e degli Archivi.* XV, S. 17—30. [521

[Zur Ikonographie ~.]

Athene: Lermann, W., Einige ~darstellungen i. d. griechischen Kunst. Progr. d. Maximilian-Gymn. München. 1904. 8°. 74 S. [522

Athlet: Lucas, H., ~typen. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts.* XIX, S. 127—136. [523

Attis: Graillot, H., Les dieux tout-puissants Cybèle et ~ et leur culte dans l'Afrique du Nord. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 323—353. [524

Auge: Williamson, G. C., Miniature paintings of Eyes [by Rich. Cosway]. — *The Connoisseur.* X, S. 147—149. [525

Bel: Dussaud, R., Notes de Mythologie syrienne. III. Le Nom divin ~ en Syrie. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 205—213. [526

Berge: Grand-Carteret, J., La Montagne à travers les âges. Rôle joué p. elle. Façon dont elle a été vue. II. La Montagne d'aujourd'hui. Grenoble, Dumas. 1904. 4°. II, 594 S. m. 350 Abb. 40 fr. [527

[S. II, Nr. 1655. — Rez.: G. Vicaire, *Bull. de Bibliophile.* 1905. S. 347—348.]

Bibelgestalten: Kutna, G., D. ~ i. d. bild. Kunst. — *Ost u. West.* IV, Sp. 53—58, 95—102. [528

Bios: Muñoz, A., Le rappresentazioni allegoriche della vita nell' arte bizantina. — *L'Arte.* VII, S. 130—145. [529

[Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, S. 660.]

Boccaccio: Colasanti, A., Due novelle nuziali del ~ nella pittura del Quattrocento. — *Emporium.* XIX, S. 200—215. [530

[Griseldis — Novella di Nastagio degli Onesti.]

Bürger: Ebstein, E., ~-Bilder. Eine Nachlese. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 419—424. [531

Christus: Beissel, St., Traditionelle od. moderne Darstellung d. Offenbarungs-Tatsachen. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 88—94. [532

—: Cust, L. u. E. v. Dobschütz, The likeness of ~. (Notes on pictures in the royal collections. III.) — *Burlington Magazine.* V, S. 517—528. [533

—: The Gospels in Art. Life of ~ by Great Painters, from Fra Angelico to Holman Hunt. Text by Léonce Bénédite and others. Ed. by W. Shaw Sparrow. London, Hodder & S. 1904. fol. 284 S. m. 234 Taf. 7 sh 6 d. [534

—: Lasch, G., D. ~bild i. d. Malerei d. neunzehnten Jahrh. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 348—354, 375—383. [535

—: Mâle, E., Le renouvellement

de l'art par les Mystères à la fin du moyen âge. — S. Nr. 385.

—: Nippold, F., D. ~bild i. d. bild. Kunst als Parallele zum ~lied. — *D. deutsche Christuslied d. 19. Jahrh.* Leipzig, Wunderlich. 1903. S. 385—386. [536

—: Reil, J., D. frühchristlichen Darstellungen d. Kreuzigung ~. (Studien üb. christl. Denkmäler 2.) Leipzig, Dieterich. 1904. 8°. 57 S. m. 6 Taf. 4 M. [537
[Rez.: v. D[obschütz], *Litt. Z.-Bl.* 1905. Nr. 6. — E. Hennecke, *Theol. Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 11. — V. Schultze, *Theol. Litt.-Bl.* 1905. Nr. 23. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 4. — J. Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, S. 661—662.]

—: Rothes, W., D. Leiden u. Sterben d. Herrn i. d. deutschen bildenden Kunst. — *Kölnische Volksztg. Beilage.* XLV, Nr. 13 (31. III.). [538

—: —, D. Antlitz d. Heilands i. d. bildenden Kunst d. italien. Renaissance. — *Kunstfreund.* XX, S. 97—98. [539

—: Schermann, Th., Taufdarstellungen u. Symbole d. alten Kirche. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 101—106, 117—119. [540

—: Wüscher-Becchi, E., D. ältesten Bilder unseres Herrn u. Erlösers. — *Kunstfreund.* XX, S. 111—113, 123—124. [541

Cybele: S. Attis.

Dante: Carocci, G., La questione del ritratto di ~ in Santa Maria Novella. — *Arte e Storia.* XXII, S. 77. [541a
[Dazu A. Chiapelli, Per i ritratti di ~. *La Nazione.* XLV, S. 175.]

—: Papa, P., Ancora del probabile ritratto di ~ in Santa Maria Novella [dell' Orcagna]. — *Giornale Dantesco.* XII, S. 74—75. [541b

—: Scherillo, M., P. Papa, Questioni di iconografia Dantesca. — *Giornale Dantesco.* XII, S. 44—51. [541c

—: Teroza, E., Di un ritratto di ~. — *Rassegna bibliografica della letteratura Italiana.* XII, Nr. 7—9. [542

St. Dominicus: Nieuwbarn, M. C., ~ in de kunst. Ikonograph. studiën der voorstellingen van den ~ in de beeldende Kunst. Nijmwegen, L. C. G. Malmberg. 1904. fol. 28 Taf. m. Text. 19.50 f. [543

Dornauszieher: Baumgarten, F., D. Dornauszieher am Schwabentor zu Freiburg i. Br. — *Schau ins Land.* XXXI, S. 1—15. [544
[Ikonograph. Motiv d. ~ i. d. Kunst.]

Dornenkrone: Reich, H., D. König mit d. ~. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum, Geschichte u. deutsche Literatur.* XIII, S. 705—733. [545
[S. 707 D. Spottkruzifix v. Palatin. — S. 711 V. Eselmimus u. d. Kreuzigungsmimen. — S. 717 Mimus u. Mysterium.]

Dreieinigkeit: Geistberger, J., Einige Darstellungen d. h. ~. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 12, 15. [546

—: Mayr, S., Üb. d. Ikonographie d. Allerheiligsten Dreifaltigkeit. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 6—8. [547

Drei Könige: Atz, K., D. Anbetung d. ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 16, 19—21. [548

—: G. S., D. heil. ~ in Waib-

lingen. — *Schwäbische Kronik.* 1903. Nr. 418. [549

—: Kehrer, H., D. „Heiligen ~" in d. Legende u. in d. deutschen bildenden Kunst bis Albrecht Dürer. (Studien z. deutschen Kunstgesch. 53.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. IX, 132 S. m. 11 Taf. 8 M. [550
[Rez.: B., *Litt. Z.-Bl.* 1905. Nr. 3. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 24.]

—: Stengel, W., Formalikonographie (Detailaufnahmen) d. Gefässe auf d. Bildern d. Anbetung d. ~. 1. u. 2. Lief. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. 9 S. m. 33 Abb. auf 14 Taf. 2,80 M. [551

Eisenbart: Kopp, A., ~ Wappen. — *Zs. f. Bücherfreunde.* XII, 2, S. 469. [552

Eislauf: Ebolé, K., D. ~ i. d. Malerei. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 165—166. [553

Elephant: Andrews, F. H., The ~ in Industry and Art. — *The Journal of Indian Art.* X, Nr. 87/8. S. 51—64. [554

Engel: Rothes, W., D. Darstellung d. ~ i. d. bildenden Kunst. — *Köln. Volksztg. Litterar. Beilage.* Nr. 36 (8. IX.). [555

St. Euphrosyne: Stückelberg, E. A., D. Kult d. h. ~ v. Basel. — *Basler Zs. f. Geschichte.* III, S. 35—46. [556

Franciscus: Salter, E. G., The ~ Legends in Italian Art. — *The Nineteenth Century.* 1902. LI, S. 421—428. [557

Frau: D. weibl. Bildnis in Kupferstich, Holzschnitt u. Lithographie v. XV.—XX. Jahrh. Führer durch d. Ausstellung d. Kupferstichkabinetts in Berlin. — S. Nr. 990.

—: D. weibliche Busen in Kunst u. Natur v. J. Arnolsen, Fr. Prager u. a., m. Illustr. nach Modellen u. Zeichnungen v. Raph. Kirchner. E. Buch f. Frauen, Mütter u. Künstler. Berlin, Bermühler. 1904. 8°. 187 S. 3 M. [558

—: Fuchs, F., Venus, klassische Modelle. D. weibliche Schönheitstypus i. d. bildenden Kunst. Berlin, Willy Kraus. 1904. 4°. 24 Hefte à 1 M. [559

—: Hirsch, A., D. ~ i. d. bild. Kunst. E. kunstgeschichtl. Hausbuch. Stuttgart, Enke. 1905. Lex. 8°. XII, 622 S. m. 330 Abb. u. 12 Taf. 18 M. [560

—: Meyer, B., Weibliche Schönheit. Krit. Betrachtungen üb. d. Darstellung d. Nackten i. d. Malerei u. Photographie m. maler. Aktstudien v. H. L. v. Jan. Stuttgart, Klemm & Beckmann. 1904. gr. 8°. X, 228 S. 15 M. [561
[Selbstanz.: *Zukunft.* XLVII, S. 77.]

Fuchs u. Storch: Savignoni, L., Antike Darstellungen einer äsopischen Fabel. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Instituts.* VII, S. 72—81. [562
[Aesop. Nr. 34. — S. I, Nr. 1348.]

Garrick: Cecil, L., Engraved portraits of David ~, Actor poet, Playwright- and Print-Collector. — *Printseller.* 1903. I, S. 369—374. [563

Goethe: Frimmel, Th. v., Zur Bildniskunde. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 28—29. [564
[Behandelt ~-Bildnisse u. ~ u. d. bildende Kunst.]

—: Stahl, F., Wie sah ~ aus? Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 65 S. m. 28 Taf. 3 M. [565

Graal: Baxter, S., The legend

of the Holy ~ as set forth in the frieze painted by E. A. Abbey for the Boston Public Library with descr. and interpretation by S. B. Boston, Curtis & Cameron. 1904. 8°. 119 S. 1.50 $. [566

[S. I, Nr. 697, 4678.]

Griseldis: S. Boccaccio Nr. 530.

Harmodios u. Aristogeiton: Hauser, F., ~ [i. d. Kunst]. — *Mitt. d. k. deutschen arch. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 163—182. [567

[S. II, Nr. 3161.]

Heilige: Broussolle, J. C., Les Saints Innocents; représentations iconographiques. — *Mois littéraire et pittoresque.* 1904. Janvier. [568

—: Reiter, Aus d. Welt d. ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 72—76, 152—155. [569

[St. Gallus — St. Sylvester — St. Othmar — St. Oswald — St. Georg. Ikonographisch u. sagengeschichtl.]

—: Reitlechner, G., Beiträge zur ~-Ikonographie aus Salzburg. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 18, 19, 21, 23. [570

Hermaphroditismus: Gaulke, J., D. mannweibliche Moment in d. Kunst in religiöser Beleuchtung. — *Gegenwart.* LXV, S. 104—106. [571

Hermes: Foerster, R., ~ in einer Doppelherme aus Cypern. — *Jahrb. d. k. deutschen arch. Instituts.* XIX, S. 137—143. [572

Hirte: Clausnitzer, L., Die ~bilder i. d. altchristl. Kunst. Diss. Erlangen. 1904. 8°. 110 S. [573

Homer: Schnorr v. Carolsfeld, J., Zu d. Hymnen ~. Deutsche Kunst. (Photogravüren nach Meisterwerken d. deutschen Malerei 8.) Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1904. 14 Bl. [574

Hugo, V.: Chandebois, Ch., Essai de bibliographie et iconographie sur les dernières années de Victor ~. — *Bull. de la Soc. historique d'Auteuil et de Passy.* 1902. S. 146—147. [575

Hund: Reiter, Ergänzung z. d. Artikel üb. Löwe u. ~ an dem Sakramentshäuschen. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 77—78. [576

[S. II, Nr. 1682.]

Hundesport: Baillie-Grohman, W. A., Fifteenth century sporting dogs. — *The Connoisseur.* IX, S. 36—41. [577

[From Ms. in the Bodleian Library.]

Ilias: Robert, C., ~scene auf einem Silber-Rhyton [aus Tarent]. — *Hermes.* XXXIX, S. 477—480. [578

[Vgl. Jahreshefte d. österr. archäol. Inst. V, S. 116 ff.]

Jagd: Oehme, D. ~bilder i. d. grossen Berliner Kunstausstellung. — *Berliner Tagebl.* Nr. 275 (2. VI.). [579

Julianus Apostata: Babelon, E., L'iconographie monétaire de ~. — S. II, Nr. 1688. [580

[Rez.: P. Allard, L'iconographie de ~. *Rev. des questions historiques.* XXXVIII, S. 580—586.]

Kant: Richter, R., Zum 100jähr. Todestage ~. — *Illustrierte Ztg.* (Leipzig). CXXII, S. 183—186. [581

[~bildnisse.]

Karl d. Furchtsame: Van den Gheyn, J., Contributions à l'iconographie de Charles-le-Téméraire et de Marguerite d'York.

— *Ann. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.* LVI, S. 384—405. [582

Kelch: Samson, H., D. ~ als legendarisches Abzeichen auf Heiligenbildern. — *Kunstfreund.* XX, S. 98—99. [583

Kind: Schubring, P., D. ~ in d. Kunst d. Quattrocento. — *Museum.* IX, S. 37—40. [584

Krieg: ~ u. Kampf i. d. bildenden Kunst. — *Kölnische Ztg.* Nr. 353 (9. IV.). [586

St. Kümmernis: Beck, ~-Wallfahrten in Schwaben etc. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 188—191. [587

—: Schnürer, G., D. ~bilder. Jahresb. d. Neisser Kunst- u. Altertumver. f. 1903. S. 21 ff. Neisse, Bär. 1904. [588
[Rez.: -n, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 7.]

Landschaft: Rosen, D. Natur i. d. Kunst. — S. II, Nr. 3178. [589
[Rez.: F. Leitschuh, *Frankf. Ztg.* Nr. 257 (15. IX.).]

Lazarus: de Loo, G. H., D. Auferweckung d. ~ i. d. Sammlung v. Kaufmann u. d. niederländ. Maler d. Königs René d'Anjou. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 72—79. [590
[Werk e. niederländ. Malers in d. Provence, Vorbild f. Nicolas Froment.]

Magdalena: Serra, L., ~ in arte. — *Natura ed Arte.* 1904. [591

Maria: Astolfi, C., La leggenda sulla Madonna di Forano confutazione storico-artistica. Macerata, Unione cattolica tip. 1904. 8°. 79 S. [592

—: A. E., D. Immakulata i. d. Kunst. — *Kunstfreund.* XX, S. 109—110, 121—122, 133—136. [593

—: Atz, K., E. interessante ~-Statue [i. d. Heil. Kreuz-Kirche v. Brandberg]. — *Kunstfreund.* XX, S. 25. [594

—: Atz, K., Üb. monumentale Bauten zur Erinnerung an d. unbefleckte Empfängnis ~. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 230—233. [595

—: Bertone, P., Il culto di ~ Vergine nelle arti figurative dei primi secoli, nella poesia Italiana, e spec. nella Divina Commedia. Asti, Tip. Vinassa. 1903. 8°. 41 S. [596

—: Geistberger, J., Immakulata-Bilder. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr 12. [597

—: Georgi, H., Himmelfahrt, in Kunst u. Dichtung. — *Salon-Feuilleton* (Berlin). XII, Nr. 19. [598

—: Graus, J., Conceptio immaculata in alten Darstellungen. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 181—191, 197—211, 217—229. [599

—: Halm, Ph. M., Z. ~nischen Symbolik d. späteren Mittelalters. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 119—126, 179—188, 207—218. [600

—: Hoppenot, J., La Sainte Vierge dans la tradition, dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie. Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie. 1904. 4°. X, 387 S. 10 fr. [601

—: Iconografía y florilegio clásico de la Inmaculada Concepción. Veintiuna i mágines de Concepción de Murillo, Pacheco, Roelas..

Diez y ocho poesías de Lope de Vega, Góngora, Calderon, Quevedo, Damián de Vegas . . . Madrid, Imp. de M. Romero. 1904. 4°. 31 S. 1.50 pes. [602

—: Kösters, L. S. J., D. Bild d. unbefleckt. Empfangenen in d. Kunst. — *Maria, die unbefleckt Empfangene.* Regensburg, Manz. 1905 [1904]. [603

—: Lémann, J., La vierge ~ dans l'histoire de l'Orient chrétien. Paris, Lecoffre. 1904. 8°. XVI, 640 S. [604

—: Lorenz, L., D. ~darstellungen Alb. Dürers. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 55. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. IV, 86 S. 3.50 M. [605
[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 6.]

—: Massara, A., La Madonna nella tradizione e nell' arte novarese. Bosa, Vescovillo. 1904. 8°. 15 S. [606

—: Mendelsohn, H., Unerkannte Darstellungen d. Immaculata in deutschen Galerien. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 511. [607

—: Molmenti, P., G. Ludwig, La Madonna degli Alberetti. — *Emporium.* XX, S. 109—120. [608
[Bassorilievo della Cappella di S. Giovanni Battista et S. Pietro di Castello, Venezia.]

—: Muñoz, A., Iconografia della Madonna. Studio delle rappresentazioni della Vergine nei monumenti artistici d'Oriente e d'Occidente. Firenze, B. Seeber. 1905. 8°. 220 S. m. 153 Abb. 5 l. [609

—: Podlaha, A., Sochy a skulptury marianské v Čechách od nejstarších dob az do stoleté XVI. [~statuen u. Skulpturen i. Böhmen seit d. ältesten Zeiten bis z. XVI. Jahrh.] Prag, Kotrba. [610

—: Reiter, Noch einige Bilder d. Immaculata. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 60—63. [611
[S. II, Nr. 135, 3186.]

—: Rothes, W., D. Krönung ~ i. d. bild. Kunst. — D. unbefleckte Empfängnis ~ i. d. bild. Kunst. — *Kölnische Volksztg. Litterar. Beilage.* Nr. 32 (11. VIII.), 49 (8. XII.). [612

—: Samson, H., Zwei fromme Andachtsbilder d. h. Mutter Gottes. — *Kunstfreund.* XX, S. 143—144. [613

—: Simon, K., Z. Ikonographie d. Bestattung ~. — *Christl. Kunstbl.* 1903. Nr. 6, 8. [614

—: Tremp, A., D. Kult d. hl. Jungfrau i. Kloster St. Gallen. [Bilder u. Dichtungen.] — *Kathol. Schweizer-Bl.* XX, S. 285—314. [615

Maria i. Ährenkleide: Geny, J., Alte Wallfahrtsbilder v. Drei-Ähren. — *Elsässische Rundschau.* VI, S. 36—40. [616
[Auch üb. d. Legende d. Gründung v. Drei-Ähren.]

—: Graus, J., Strassenengel u. St. ~. — St. ~ u. d. Madonna cum cohazono vom Mailänder Dome. — D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 1—8, 59—73, 101—114, 174—176. [617

—: Leisching, J., D. Brünner Madonna i. Ährenkleid. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* XXII, S. 81—85. [617a

—: Weth, L. M., ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 69. [618

Maria Pietà: A. E., Zur künstlerischen Auffassung d. Pietà. — *Kunstfreund.* XX, S. 45—48, 57—61. [619

Maria Stuart: Harvey, W. F., ~ in art. — *Westminster Rev.* October. [620

Mensch: Herrmann, P., D. ~ Gestalt i. d. Geschichte d. Kunst. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 209. [621
[Üb. d. Werk v. J. Lange. — S. II, Nr. 3191.]

—: Wickhoff, F., Rez. v. J. Lange, D. ~ Gestalt. 1903. [S. II, Nr. 3191.] — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 71—72. [622

Merck: Grünstein, L., D. Bildnisse J. H. ~. Gesammelt u. erläutert. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* XVIII, S. 33—39. [623

Mercurius: Sterne, C., ~, d. Schriftgott in Deutschland. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 433—442, 480—487. [624
[Zur Ikonographie d. ~ u. d. Parisurteils.]

Misericordia: Atz, K., ~-Bilder. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 189—190. [625

Mithra: Cumont, F., D. Mysterien d. ~. — S. II, Nr. 139. [626
[Rez.: Bousset, *Theolog. Lit.-Ztg.* XXIX, Nr. 22. — Dobschütz, *Arch. f. Kulturgesch.* II, S. 497—502. — Reitzenstein, *Histor. Zs.* N. F. LVII, S. 469 f. — Vetter, *Theolog. Quartalschrift.* LXXXVI, S. 618—620.]

—: Cumont, F., Le dieu celtique Medros. — *Rev. celtique.* XXV, S. 47—50. [627
[Steinbilder, identisch mit ~.]

—: Renel, Ch., Le lion ~que enseigne de légions romaines. — *Rev. de l'histoire des religions.* XLVIII, S. 43—47. [628

Montez: Fuchs, E., E. vormärzl. Tanzidyll. Lola ~ i. d. Karikatur. Berlin, Frensdorff. 1904. Lex. 8°. 184 S. m. 90 Abb. 6 M. [629

Musik: Bie, O., D. ~ i. Bilde. — *Über Land u. Meer.* Nr. 26. [630

Narren: Bode, W., Hof~ u. Zwerge i. d. Kunst. — *Woche.* VI, S. 1193—1197. [632

Petrarca: Appel, C., Per i „Trionfi" del ~. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 45—67. [633
[Ikonographie.]

Pferdesport: Karpf, A., Werke u. Abbildungen aus d. k. u. k. Familien-Fideikommiss-Bibliothek, welche sich auf Turniere, Karussels u. Reiterfeste beziehen [47 Nrn.]. — *Katalog d. XXIV. Wiener Pferde-Ausstellung.* 1904. S. 29—35. [634

—: Nevill, R., Old-time sport as illustrated in prints books and pictures. — *The Connoisseur.* VIII, S. 86—94; IX, S. 77—83. [635

Pflanze: Bouda, A., Rostlina v dekorativním umění. [D. ~ in dekorativer Kunst.] Prag, Verlag Koči. 1904. 12 Taf. 20 Kr. [636

—: Franck-Oberaspach, D. ~ in d. Kunst. [Ausstellung in Leipzig u. dann in Stuttgart.] — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1903. II, S. 87—92. [637

Roland: Heldmann, K., D. ~-bilder Deutschlands. — S. II, Nr. 3207. [638
[Rez.: *Litt. Zentr.-Bl.* Nr. 26. — H. Brunner, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 45, ebenda Nr. 136. — K. Löffler, *Frankfurter Ztg.* Nr. 172. — A. Werminghoff, *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichtsver.* LII, Sp. 443—446.]

—: Mielke, R., ~ der Ries'. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1188—1194. [639
[Zur Ikonographie d. verschied. ~.]

—: Schaefer, K., D. ~standbild zu Bremen 1404—1905. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums zu Bremen.* XIX, S. 65—75. [640

—: Sello, G., Vindiciae ~ Bremensis. Zu Schutz u. Trutz am 500 jähr. Jubiläum des ~ zu Bremen. Bremen, Nössler. 1904. gr. 8°. VII, 94 S. m. 21 Taf. 4 M. [641
[I. D. ~forschung. II. D. ~problem. (D. Burggrafenbild zu Halle. 3. D. Magdeburger Pfingstspiele. 4. D. Spiel ~ ausserhalb Magdeburgs. 5. D. steinerne ~ v. Bremen.)]

—: —, D. ~ zu Perleberg u. andere märkische ~. — *Brandenburgia.* XII, S. 277—288. [642

—: Werminghoff, A., Zur neueren Literatur üb. d. ~säulen. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, S. 83—86. [643

Sabazios: Blinkenberg, Ch., Darstellungen des ~ u. Denkmäler seines Kultes. — *Archäolog. Studien.* Kopenhagen, Gyldendal. Leipzig, Harrassowitz. 1904. S. 66—128. [644
[Bronzene Votivhände.]

Salomons Urteil: Engelmann, R., E. neues „~" u. d. Friesbilder d. Casa Tiberina. — *Hermes.* XXXIX, S. 146—154. [645
[Z. antiken Ikonographie: ~ u. Mitt. ähnl. ~ aus d. Altertum.]

Schauspieler: Dacier, E., Figures de théâtre. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 263—280, 373—389; XVI, S. 55—72, 123—138. [646
[Z. Ikonographie d. einzelnen ~: Molière, Jodelet, Poisson, Baron, Grandval, Quinault, Labat, Fr. R. Molé, Talma, Baptiste, Mmes. Desmares, Lecouvreur, Préville, Desmousseaux, Rachel, Mlls. Raisin, de Seyne, Quinault, Dumesnil, Clairon, d'Oligny, Dangeville la jeune, Lekaine, Contant, Raucourt, Mars, Duchesnois, Géorge, Paradol.]

Schopenhauer: Töwe, C., D. ~-Porträts. — *Zs. f. Philosophie u. philosoph. Kritik.* CXXIV, S. 201—208. [647

Spiel u. Leben: Lafaye, G., Jeux de table sur des monuments funéraires d'époque Romaine. — S. Nr. 363.
[Zusammenstellung d. Darstellungen auf antiken Denkmälern „Vergleich d. Menschenlebens mit d. Spiel."]

Stern: Dreibach, D. ~ als Symbol i. d. christlichen Kunst. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 24. [649

Synagoge u. Kirche: Hildenfinger, P., La figure de la Synagogue dans l'art du moyen âge. — *Rev. des études juives.* XLVII, S. 187—196. [650
[D. Streit d. ~ i. d. Skulptur, Miniatur u. auf d. ma. Bühne.]

Tanz: Bie, O., D. Menuett. Seine Kunst u. seine Geschichte. — Contre u. Walzer. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 622—642; XCVII, S. 69—78, 213—224. [651
[Der ~ im Bilde.]

Taube: Stengel, W., Formalikonographische Detail-Untersuchungen. I. D. ~symbol d. hl. Geistes. (Z. Kunstgeschichte d. Auslandes. 18.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. 32 S. m. 4 Taf. 2.50 M. [652

Thoranc: Donner-Richter O., D. ~-Bilder in d. Provence u. i. Goethe-Museum zu Frankfurt a. M. — *Jahrbuch d. Freien*

Deutschen Hochstifts. S. 183—264. [652 a

Thrakischer Reiter: Hampel, J., Lovas istenségek dunavidéki antik emlékeken. [Berittene Gottheiten auf antiken Denkmälern d. Donaugegend.] — *Archaeologiai Értesitő.* 1903. XXIII, S. 303—365. [652 b

—: Ziehen, J., Die Kultdenkmäler d. sog. „Thrakischen Reiter". — *Arch. Anzeiger.* XIX, S. 11—17. [652 c

Tiere: Fuchs, F., Das klassische ~stück. — *Westermanns Monatshefte.* 1905. XCVII, S. 505—521. [653

—: De Marchi, A., Gli animali nelle figurazioni sepolcrali della latinità pagana a proposito di un cippo milanese. — *Rendiconti d'Ist. lombardo di scienze e lettre (Milano).* 2. Ser. XXXVII. [653 a

—: Waal, A. de, Tierbilder in Verbindung mit heil. Zeichen auf altchristll. Monumenten. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 260—264. [653 b
[Taube, Fisch u. Lamm in Verbindung mit Symbolen.]

Tiere als Menschenfresser: Reinach, S., Les Carnassiers androphages dans l'art gallo-romain. — *Rev. Celtique.* XXV, S. 208—224. [654

Tierkreis: Redlich, Vom Drachen zu Babel. Eine ~studie. — *Globus.* 1903. LXXXIV, S. 364—371, 384—389. [655

—: Reiter, D. Bilder d. Zodiakus oder ~. D. Kapelle v. Belsen. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 108—112. [656

Tolstoi: Graf L. N. ~ velikij pisatel zemli russkoj, evo žizn, semja, druzja, kritiki i tolkovateli v portretach, gravjurach, medaljach, živopisi, skulpture, karrikaturach i t. d. [Graf L. N. ~, d. grosse Dichter Russlands, sein Leben, Familie, Freunde, Kritiker u. Erklärer in Portraits, Stichen, Medaillen, in d. Malerei, Skulptur, Karrikatur u. s. w.] Petersburg, Wolff. [1903.] 4^0 in Lief. à 30 Kop. [657

Tod: Picco, F., L'iconografia della morte. — *Il Piemonte.* 1903. I, Nr. 20. [657 a

Totentanz: Hoyau, A., Nouvelle Danse Macabre. Dessins et Quatrains inédits. Chartres, Soulié. 1904. kl. 8^0. 3.50 fr. [658

—: [John Lydgate's] Dance of Macaber. — *The Printseller.* II, S. 233. [659

—: Jentzsch, H. G., E. neuer ~ in 18 Bildern. Stuttgart, Dietz. 1904. $18 \times 31^1/_2$. 18 Bl. 2.50 M. [660

—: Riaño, J. F., La danza macabra. — *La Alhambra.* 15. VII. [661

—: D. ~. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 1, 2. [662

Ungeheuer: Valton, E., Les monstres dans l'art. — *Bull. de l'art pour Tous.* XLIII, Nr. 217. [662 a

Weihnachten: Krüner, D. ~darstellungen i. d. altchristl. Kunst. — *Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte Berlins.* XXI, S. 8—9. [663

—: Löbmann, H., D. Christbaum in kunstkritischer Beleuchtung. — *Kunstfreund.* XX, S. 146—151. [664

—: Rosner, K., ~ i. d. deutschen Kunst. — *Gartenlaube.* 1903. S. 827—832. [665

Werth, Jean de: Oidtmann, E. v., Bildnisse des Reitergenerals ~. Grabstein d. kurbayr. Rittmeisters Stephan v. Werth † 1643. — *Ann. d. histor. Ver. f. d. Niederrhein.* LXXVIII. [666

Wochenstube: Müllerheim, R., Zur Kulturgeschichte d. ~ vergangener Jahrhunderte. — *Beiträge z. Geburtshilfe u. Gynäkologie* (Leipzig, G. Thieme). 1903. VII, S. 466—476. [667

—: —, D. ~ in d. Kunst. — *Festschrift z. 70. Geburtstage v. Prof. W. A. Freund.* 23 S. m. 122 Abb. [668

—: —, D. ~ i. d. Kunst. Eine kulturhistor. Studie. Stuttgart, Enke. 1904. 4°. XVI, 244 S. m. 138 Abb. 16 M. [669

Zwerge: Bode W., Hofnarren u. ~ i. d. Kunst. — S. Nr. 632.

B) Epochen und Länder.

Altertum: Schönermark, G., Morgenländisches i. d. abendländischen Kunst. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 226. [670

—: Rousseau, H., Esquisses d'art monumental. II. La Chaldée, L'Assyrie. III. La Perse, L'Inde. IV. La Grêce, L'Italie. V. L'art chrétien. Brüssel, Soc. belge de librairie. 1904. 8° in 4 Lief. à 75 c. [670a
[S. II, Nr. 3227.]

—, **Ägypten:** Amélineau, E., Les origines de l'art égyptien. — S. Nr. 834.

—, —: Deutsche Ausgrabungen bei d. Cheopspyramide. — *Illustrierte Ztg.* CXXII, Nr. 3179. [671

—, —: Capart, J., Les débuts de l'art en Égypte. Brüssel, Vromont & Cie. 1904. 8°. IV, 316 S. m. 191 Abb. 12.50 fr. [672
[Rez.: *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 131. S. 447.]

—, —: Lepsius, C. R., Denkmäler aus Ägypten u. Äthiopien, nach d. Zeichnungen d. v. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842—1845 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. Hrsg. v. Eduard Naville. Unter Mitwirkung v. L. Borchardt bearb. v. K. Sethe. II. Bd. Mittelägypten m. d. Faijum. Leipzig, Hinrichs. 1904. 4°. V, 261 S. m. Abb. 32 M. [673

—, —: Mahler, E., Ägyptische Altertümer in Ungarn. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalisten-Kongresses Hamburg 1902.* Leiden, Brill. 1904. S. 339—342. [674

—, —: Petrie, W. M. F., Methods and aims in archaeology. London, Macmillan. 1904. 8°. XVII, 208 S. m. 66 Abb. 6 sh. [675
[Vornehmlich auf Ägypten bezüglich. Rez.: S. Reinach, *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 158.]

—, —: Spiegelberg, W., Der Aufenthalt Israels in Ägypten im Lichte d. ägypt. Monumente. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 1904. 8°. 55 S. m. 12 Abb. 1 M. [676
[Wiedemann, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, 821—823.]

—, —: Strzygowski, J., Koptische Kunst. — S. II, Nr. 3231.
[Rez.: W. E. Crum, *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 30. — E. Diez, *Byzant. Zs.*

XIII, S. 545—552. — J. J. Marquet de Vasselot, *Journal des Savants.* 1905. II, S. 643—645. — A. Muñoz, *Riv. d'Italia.* 1905. VIII, 1, S. 834—843.]

—, **Assyrien:** Hermann, A., D. assyrischen Kriegsgespanne z. Zeit König Assurnasirpals II. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 50. [678

—, —: Hilprecht, H., D. Ausgrabungen in Assyrien u. Babylonien. 1. Tl. Bis zum Auftreten De Sarceys. Leipzig, Hinrichs. 1904. gr. 8°. VI, 208 S. m. 50 Abb. u. 1 Karte. 4 M. [679

—, —: Pudor, H., Assyrisch-babylonische Kunststudien. — *Gegenwart.* LXVI, S. 199—202. [680

—, —: Smith, G., Entdeckungen in Assyrien 1873, 1874. Übers. v. Emilie v. Boecklin. Neue [Titel-]Ausg. Leipzig, E. Pfeiffer. [1898] 1904. 8°. X, 513 S. m. 28 Abb. 6 M. [681

—, **Kleinasien:** Strzygowski, J., Kleinasien, ein Neuland d. Kunstgeschichte. — S. II, Nr. 3236. [682

[Rez.: O. Wulff, *Byzant. Zs.* XIII, S. 552—574.]

—, —: Watelin, L., Conférence sur le Fouilles de Suse et les Antiquités de la Perse. — *Bull. de la Soc. française de fouilles archéologiques.* I, S. 26—30. [682a

—, **Phönizien:** Landau, W. v., Vorläufige Nachricht üb. d. im Eshmuntempel bei Sidon gefundenen phönizischen Altertümer. Mit Benutzung v. Mitteilungen v. Th. Macridy-bey u. H. Winckler. (Mitt. d. vorderasiat. Ges. IX. 5.) Berlin, Peiser. 1904. Lex. 8°. III, 72 S. m. 17 Taf. 6 M. [683

—, **Syrien:** Kondakov, N., Archeologičeskoe putešestvie po Sirii i Palestine. [Archäologische Reise durch Syrien u. Palästina.] Petersburg, Kais. Akadem. d. Wissensch. 1904. 4°. 310 S. 78 Abb. u. 72 Taf. 6 R. [684

[Rez.: A. Muñoz, *Riv. d'Italia.* 1905. VIII, 1, S. 834—843.]

—, **Griechenland:** Achelis, Th., Beitr. z. Verständnis d. griech. Kunst. — *Gegenwart.* LXVI, S. 251—252. [685

[Üb. d. Buch v. Pater, Griech. Studien. 1904.]

—, —: Klein, W., D. Geschichte d. griechischen Kunst. I. Bd. D. griechische Kunst bis Myron. Leipzig, Veit & Co. 1904. Lex. 8°. V, 473 S. 13 M. [686

[Rez.: A. Furtwängler, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 11. — A. Mahler, *Deutsche Arbeit.* IV, S. 226—229. — Th. Schreiber, *Litt. Zentral-Bl.* 1905. Nr. 20.]

—, —: Kropp, Ph, D. neuesten Ausgrabungen auf Kreta [Knossos, Phaestos, Hagia, Triada]. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 144. [686a

[Dazu M., ebda. Nr. 149. Zur Phaistos-Vase.]

—, —: Archéologie religieuse de la Crète ancienne. — *Bull. archéolog. de la religion grecque.* (Paris). 19 S. [686b

—, —: Perrot, G. et Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. T. VIII. La Grèce archaïque. — S. II, Nr. 3238. [687

[Rez.: A. Chaumeix, *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 83—87. — M. Dieulafoy, *Journal des Savants.* N. S. II, S. 328—337, 373—380. — A. Michaelis, *Litt. Zentralbl.* Nr. 39.]

—, —: Priloženie k izslědovaniju B. V. Farmakovskago „Attičeskaja vazovaja živopis" i eja ot-

nošenie k monumentalnomu iskustvu v epochu neposredstvenno poslě greko-persidskich vójn. [Beilage zu d. Forschungen B. V. Farmakovskis „Die Attische Vasenmalerei" u. deren Beziehungen zu d. Monumentalkunst in d. Epoche unmittelbar nach d. griechisch-persischen Kriegen.] — *Zapiski imperatorskago russkago archeologičeskago obščestva.* 1902. XII, S. 1—191. [687a

—, —: Ruelle, Ch. E., Bibliographie annuelle des études grecques. — S. Nr. 11.

—, —: Schröder, B., Archaïsche Skulpturen aus Lakonien u. d. Maina. — *Mitt. d. k. deutschen arch. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 21—49. [688

—, —: Walters, H. B., Greek Art. (Little Books on Art.) London, Methuen & Co. 1904. 8°. X, 242 S. m. 40 Abb. 2 sh 6 d. [689
[Rez.: C. A. Hutton, *The Classical Rev.* XVIII, S. 282—283. — M., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 159.]

—, —: Zahn, R., Altkretische Kunst. — *Museum.* IX, S. 17—20. [690

—, **Römisches Reich**: Hachtmann, K., D. Verwertung d. vierten Rede Ciceros gegen C. Verres (de signis) für Unterweisungen i. d. antiken Kunst. 2. Aufl. Gotha, Perthes. 1904. gr. 8°. XIII, 64 S. 1.20 M. [691

—, —: Patsch, C., Archäologisch-epigraphische Untersuchungen z. Geschichte d. römischen Provinz Dalmatien. VI. (S.-A. a. Wissenschaftl. Mitteilungen aus Bosnien u. d. Herzogowina. IX.) Wien, C. Gerold Sohn. 1904. gr. 8°. 137 S. [691a

—, **Byzant. u. christl. Kunst**: Clausnitzer, L., D. Hirtenbilder in d. altchristl. Kunst. — S. Nr. 573.

—: Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Publ. p. R. P. F. Cabrol. Paris, Letouzey & Ané. 1903. gr. 8°. Fasc. I, II, *AQ*—Afrique. 576 Sp. Fasc. à 5 fr. [692
[Rez.: Fr. Wiegand, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 47.]

—, —: D. christliche Kunst. Monatsschrift. — S. Nr. 54.

—, —: Modesto, C., Corso fondamentale di Archeologia christiana compilato su i più recenti autori ad uso delle scuole teologiche d'Italia. I. La Catacomba christiana. Neapel, Tip. M'Auria. 1904. 8°. [693
[Rez.: *Civiltà Cattolica.* LV, S. 215 ff.]

—, —: Müller, A., Einfluss d. Antike auf d. Kunst d. ersten christlichen Jahrhunderte. — *Kunstfreund.* XX, S. 27—28, 37—41, 48—49. [694

—, —: Muñoz, A., Descrizioni di opere d'arte in un poeta bizantino del secolo XIV. (Manuel Philes). — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 390—400. [695

—, —: Ramsay, A. M., The early christian art of Isaura Nova. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 260—292. [696

—, —: Richter, J. P., Taylor, A. C., Golden Age of Classic Christian Art. London, Duckworth. 1904. 4°. 105 S. [697

—, —: Strzygowski, J., C. Weymann, Bibliographische Notizen üb. byzantinische Kunstgeschichte 1903/4. — S. Nr. 14.

—, —: Stuhlfauth, G., Kirchl. Kunst. [Bericht üb. d. Erscheinungen d. J. 1903.] — S. Nr. 13.

—, —: Titze, H., Rez. v. K. Michel, Gebet u. Bild in frühchristl. Zeit 1902 (I, Nr. 944) u. E. Mâle, L'art religieux du XIIIe siècle 1902. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 117—120. [698

—, **Kelten**: Allen, J. R., Celtic Art in Pagan and Christian Times. London, Methuen. 1904. 8°. 334 S. m. Abb. 7 sh 6 d. [699

Amerika: Bode, W., D. ~ Gemäldesammlungen i. ihrer neueren Entwicklung. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 387—389. [700

—: Ruge, Cl., ~ Bildhauer u. Maler d. Gegenwart. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 484—503. [701

[D. C. French — H. M. Shrady — H. Adams — Ch. A. Lopez — Alb. Weinert — A. Mac Neil — Fr. Dielman — H. Roseland — J. H. Fry — W. Meritt Chase — J. A. Josephi — G. W. Brown — H. W. Ranger — Childe Hassan.]

—: Stahl, Fr., ~ u. d. europäische Kunstbesitz. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 50 (12. XII.) [702

[Eine Umfrage mit Antworten v. W. Bode, H. Maret, G. Cain, Ad. Venturi, Pio Joris, J. Benlliure, C. Ricci.]

—: Thompson, Louisiana writers . . . artists. — S. Nr. 33.

Arabien: Gago, P., El arte ~. — *La Alambra.* 15. IV. [703

Baden: D. Kunstdenkmäler d. Amtsbezirke Breisach, Emmendingen, Ettenheim, Freiburg, Neustadt, Staufen, Waldkirch. Hrsg. v. E. Wagner, Fr. X. Krauss u. Max Wingenroth. (Kunstdenkm. d. Grossherzogt. ~ VI, 1.) Tübingen, Mohr. 1904. VI, 556 S. m. 231 Abb. u. 39 Taf. [704

[Rez.: K. Obser, *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins.* 1905. LIX, S. 176/7.]

Bayern: Henner, Th., Beiträge zur Kunstgeschichte Frankens. — *Arch. d. Histor. Ver. v. Unterfranken u. Aschaffenburg* (Würzburg). XLVI, S. 223—247. [705

[S. II, Nr. 194. — 1. Das Grabdenkmal d. Johannes Trithemius, ein Werk Tilman Riemenschneiders. 2. D. Denkmal d. Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph v. Erthal in d. Aschaffenburger Stiftskirche.]

—: Schliz, A., Fränkische u. alamannische Kunsttätigkeit im frühen Mittelalter nach d. Bestande d. schwäbischen Grabfelder. [Aus d. Berichte d. histor. Ver. f. Heilbronn. XI.] Heilbronn, Histor. Verein. 1904. 8°. 63 S. m. 5 Taf. [706

Belgien: Heins, A., L'ancienne Flandre. Recueil de vues pittoresques et de documents graphiques inédits. Gand et le pays environnant. Publication archéologique sous la direction de Armand Heins. Gand, Heins. 1904. fol. in 4 Lief. m. 120 Taf. 25 fr. [707

—: Les anciens arts de Flandre. — *Ligue artistique.* Nr. 6. [708

Böhmen: Bém, F., Situace výtvarného umění v Čechách. [Der Stand d. bildenden Künste in ~.] — *Naše doba.* XI, S. 726—730, 801—805. [709

—: Hantich, H., L'art tchèque au 19. siècle. Paris, Nilsson. 1904. fol. 12 fr. [710

—: Lehner, F., Dějiny umění národa českého. I. [Gesch. d. Kunst

d. tschechischen Volkes.] Prag, Unie. 1903. 4°. XI, 398 S. [711
[Rez.: Věstník českých professorů. XI, S. 313.]

—: Letopisy, Československé musejní. — S. Nr. 57.

—: Prinsep, V. C., ~ — a new country for the artist. — *The Magazine of Art.* S. 125—128. [711a

—: Rozvoj a správa českých museí. [Verzeichnis d. tschechischen Museen in ~, Mähren u. Schlesien.] — *Československ. letopisy musejní.* 1902/3. I, S. 250—260. [712

—: Soupis památek historických a uměleckých v král. českém. [Inventar d. historischen u. Kunstdenkmäler ~ v. d. Urzeit bis zum Anfang d. 19. Jahrh.] Prag, 1897 ff. Verlag d. tschech. Akademie. [713
[Rez.: S. H., *Nová česká revue.* I, S. 460—468.]

Dalmatien: Fischer, L. H., D. Bilderschätze ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 43 (23. II.) [713a

Dänemark: Michaelis, S., Foraarsud-stillingerne 1904. Malerkunst — Billedhuggerkunst. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 8/9. [714

Deutschland: Abshoff, F., ~ Ruhm u. Stolz. Unsere hervorragenden vaterländisch. Denkmäler in Wort u. Bild. Berlin, Hirschberg & Cie. 1904. gr. 4°. 224 S. 8 M. [715

—: Gagliardi, E., Friedrich d. Grosse als Kunstmäcen u. Gönner d. Jesuiten. — *Deutschland.* IV, S. 324—336. [716
[Üb. Friedrich d. Grossen Briefwechsel m. Vincenz Masini 1763—1786, publ. v. A. d'Ancona.]

—: Gurlitt, C., Jahresbericht üb ~ Kunstgeschichte. 1898—1901. — S. Nr. 3.

—: D. Kaiser, d. Kultur u. d. Kunst. Betrachtungen üb. d. Zukunft d. ~ Volkes. Aus d. Papieren eines Unverantwortlichen. München, Leipzig, G. Müller. 1904. 8°. 139 S. [717
[O. Bulle: *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 161.]

—: Kirchbach, W., Französischer Einfluss auf ~. — *Zeit.* XXXVIII, S. 65—67. [718

—: Kunsthandbuch f. ~. Verzeichnis d. Sammlungen, Lehranstalten u. Vereine f. Kunst, Kunstgewerbe u. Altertumskunde. 6. neubearb. Aufl. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. [Kgl. Museen zu Berlin. Bearb. v. Max Creutz.] Berlin, Reimer. 1904. gr. 8°. VI, 794 S. 12 M. [719

—: Mey, K., Martin Luthers Beziehungen zur Kunst. — *Wartburgstimmen.* II, 2, S. 144—152. [720

—: The present school of decoration in Germany. — *The Magazine of Art.* S. 431—434. [721

—: Schweitzer, H., Geschichte d. ~ Kunst. Ravensburg, Maier. 1904. In 14 Lief. à 1 M. [722

—: Schwindrazheim, O., ~ Bauernkunst. Wien, M. Gerlach. 1904. gr. 8°. XVI, 168 S. m. 8 Taf. u. 95 Abb. 12 M. [723
[Inhalt: Urformen d. ~ Bauernhauses — Bauernkunst d. Mittelalters — Bauernkunst u. ihre Eigenschaften (Ornamentik), u. ihre Erzeugnisse (Bauernstube, Bauernmöbel, Bäuerl. Metallarbeit — Bauerntöpferei — Bäuerl. Textilkunst — Bauernschmuck — Bauerntracht). — Rez.: *D. Rheinlande.* IV, S. 289—293.]

—: Steinhausen, G., Geschichte d. ~ Kultur. Leipzig, Biblio-

graphisches Institut. Lex. 8°. X, 747 S. m. 205 Abb. u. 22 Taf. 17 M. [724

Elsass: Barrès, M., Sur la conscience Alsacienne. (La Revue Alsacienne illustrée et le Musée Alsacien.) — *Illustr. Elsässische Rundschau.* VI, S. 41—44. [725

—: Laugel, A., L'art populaire en Alsace. — *Illustr. Elsässische Rundschau.* VI, S. 125—127. [726

—: Storck, K., Jung-~ in d. bildenden Kunst. — *Türmer-Jahrb.* Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. 1904. IV, S. 305—358. [728

England: Murray, D., Museums, their history and their use. — S. Nr. 454.

Finland: Vollmar, H., ~ Künstler. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 165—166. [729

Frankreich: Baes, E., L'art primitif ~ et le style de Flandre et de Bourgogne. Bruxelles, impr. X. Havermans. 1904. 8°. 59 S. 2 fr. [730

—: —, L'art ~ du 18. siècle et son règne en Europe. Brüssel, Impr. X. Havermans. 1904. 8°. 68 S. 2.50 fr. [731

—: Barret, P., L'art religieux du 13. siècle en ~. — *Études Franciscaines.* August. [732

—: Blomfield, R., The art of the French Renaissance. — *Quarterly Rev.* CIC, S. 355—382. [733

—: Durand-Gréville, E., Un projet de bibliographie sur l'art ~ ancien. — S. Nr. 2.

—: Gonse, L., Les Chefs d'oeuvre des Musées de ~; sculpture, dessins et objets d'art. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 1904. fol. 368 S. m. 425 Abb. u. 30 Taf. 50 fr. [734
[Rez.: H. Bouchot, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 1—14.]

—: Mauclair, C., L'esprit romain et l'art ~. — *Renaissance Latine* 1903. II, 4, S. 599—623. [735

—: Mourey, G., Současné umění francouské. [Zeitgenössische, ~ Kunst.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 95—100, 113—116. — *L'art français contemporain.* ib. S. I—XII. [736

—: Soc. Nationale des Antiquaires de ~ Centenaire 1804—1904. Recueil de Mémoires. Publ. p. les membres de la Soc. Paris, Klincksieck. 1904. 4°. XVIII, 495 S. m. 25 Taf. [737

—: Thoison, E., Notes et documents sur quelques artistes intéressant le Gâtinais. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 427—451. [737a

—: Valois, N., Le centenaire de la société nationale des Antiquaires de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 299—306. [738

—: Vallette, R., L'Archéologie en Bas-Poitou depuis 1864. Caen, Imp. Delesques. 1904. 8°. 18 S. [739

—: van Vorst, M., Modern French Masters. Pref. by Alexander Harrison. London, Trübner. 1904. 8°. 212 S. 6 sh. [740

Holland: Bredius, A., Nederlandsche Kunst in provinciale Musea van Frankrijk (II). — *Oud-Holland.* XXII, S. 92—110. [742
[Montauban, Carcassonne, Poitiers, Agen, Arles, Caen, Bordeaux, Coutances.]

—: Floerke, H., Studien zur niederländischen Kunst u. Kulturgeschichte. D. Formen d. Kunsthandels, d. Atelier u. d. Sammler in d. Niederlanden vom 15.—18. Jahrh. München, G. Müller. 1905 [1904]. 8°. VII, 232 S. 7.50 M. [743
[Rez.: E. Jacobs, *National-Ztg.* Nr. 737 (28. XII.).]

—: Geffroy, G., Les Musées d'Europe. La ~. Paris, P. Lamm. 1904. 4°. 15 fr. [744

—: Mesnil, J., Over de betrekkingen tusschen de Italiaansche en de Nederlandsche Schilderkunst ten Tijde de Renaissance. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 1—18, 165—174. [745
[S. I, Nr. 731, 1964.]

—: Moerkerken, I. P. H. van, De satire in de Nederlandsche Kunst d. Middeleeuwen. Amsterdam, S. L. v. Lovy. 1904. gr. 8°. IV, 8, 243 S. m. 38 Abb. 2.50 fl. [746

—: Wurzbach, A. v., Niederl. Künstler-Lexikon. — S. Nr. 34.

Indien: Ghose, H. Prasad, ~ Art in the Far East. The theory of a common Asiatic school. — *The Calcutta Rev.* 1903. CXVII, S. 287—313. [747
[S. II, Nr. 3288.]

—: La Nave, H., L'art Khmer et les restitutions du Trocadéro. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 326—340. [748

—: Mendel, J., D. Einwirkung d. griechischen Kunst auf die ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 97 (27. II.). [749

—: Wrede, F. E., Buddhistische Kunst. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1460—1462. [750

Indonesien: Loebèr, J. A., Timoreesch snijwerk en ornament. Bydrage tote de ~ Kunstgesch. — S. Nr. 423.

Irland: Wakeman, W. Fr., Handbook of Irish antiquities. 3. ed. by J. Cooke. Dublin, Murray. 1903. 8°. 430 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [751

Island: Gudmundson, V., ~ am Beginn d. 20. Jahrh. Aus d. Dänischen v. Rich. Palleske. Kattowitz, Böhm. 1904. Lex. 8°. XV, 233 S. m. 108 Abb. 6 M. [752

Italien: Bertaux, E., L'art dans l'~ méridionale. I. De la fin de l'empire romaine à la conquête de Charles d'Anjou. Paris, Fontemoing. 1904. 4°. 836 S. m. 404 Abb. u. 38 Taf. 80 fr. [753
[Rez.: G. Ceci, *Napoli Nobilissima.* XIII, S. 89—92. — G. Daumet, *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXV, S. 413—416. — G. B. Guarini, *Nuova Antologia.* CXCV, S. 654—657. — J. Guiffrey, *Journ. des Savants.* N. S. II, S. 429—446. — B. Monod, *Rev. historique.* LXXXIV, S. 358—361. — S. Reinach, *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 169—171. — E. Steinmann, *Deutsche Rundschau.* CXXI, S. 470—473. — A. Venturi, *L'Arte.* VII, S. 198—199.]

—: Brach, A., D. Anfänge d. Naturalismus i. d. ~ Kunst. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 8 (8. I.). [754

—: Brinton, S., Renaissance in ~ Art. Part 4. Humanism and Art; Padua, Verona. 2. ed. London, Simpkin. 1904. 8°. 76 S. 2 sh 6 d. [755

—: Burckhardt, J., Der Cicerone. E. Anleitung z. Genuss d. Kunstwerke ~. 9. verb. u. verm. Aufl. unter Mitwirkung v. Fachgenossen, bearb. v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. 2 Teile in 3 Bdn. u. Register. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. 8°. VIII, 216 S., 966 S., VIII, 164 S. 16.50 M. [756

Italien: —, Geschichte d. Renaissance in ~. 4. Aufl., bearb. v. H. Holtzinger. Stuttgart, Neff. 1904. gr. 8°. XVI, 419 m. 310 Abb. 12 M. [756a

[Rez.: H. Semper, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 50.]

—: Colasanti, A., Gli artisti nella poesia del Rinascimento. Fonti poetiche per la storia dell' arte ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 193—220. [757

[S. 207—220. Saggio di bibliografia delle fonti poetiche per la storia dell' arte ~, verzeichnet die einzelnen Stellen, in denen der Künstler Erwähnung geschieht.]

—: Fabriczy, C. v., Rez. v. A. Avena Monumenti dell' ~. I. 1902. — S. II, Nr. 200. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 373 376. [759

—: Foerster, R., Philostrats Gemälde in d. Renaissance. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 15—48. [759a

[Tizian — Raffael — Tommaso Vincidor — Giulio Romano — Nicolas Poussin — Cranach d. J. — Vgl. II, Nr. 202.]

—: Grautoff, O., Neue Publikationen zur ~ Kunstgeschichte. — *Gegenwart.* LXV, S. 74—77. [760

[Schubring, Florenz, Rosen, Natur i. d. Kunst.]

—: —, D. freie Eintritt in d. Kunstsammlungen ~. — S. Nr. 449.

—: Guarini, G. B., L'Arte nell' ~ meridionale. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 654—667. [761

—: ~ Gallerie. Kunstwanderungen durch ganz ~. 2000 Bilder in Phototyp. u. Heliogravüre d. berühmtesten Werke d. Malerei, Skulptur u. Architektur, ~ Landschaftsbilder u. Volkstypen. 4 Bde. Berlin, Preuss' Institut Graphik. 1904. quergr. 4°. 480 S. 72 M. [762

—: Janicsek, J., A renaissancekori művészet, mint a korszellem kifejezője Olaszországban, némi tekintettel Mátyás királyra. [D. Kunst d. Renaissance in ~, als Ausdruck d. Zeitgeistes, ein gewisser Hinblick auf König Mathias (Corvinus).] — *Athenaeum.* S. 129—138, 267—277, 445—450, 524—544. [763

—: Lawford, K. F., Stories of Early ~ Masters. S. S. Assoc. 1904. gr. 8°. 108 S. 1 sh 6 d. [764

—: Menasci, G., L'arte ~. Mailand, R. Sandron. 1904. 8°. XVIII, 419 S. 5 l. [765

—: Muther, R., D. Renaissance d. Antike. 2. Aufl. (D. Kunst. 8°.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 64 S. m. 9 Abb. 1.25 M. [765a

—: Palmarini, J. M., Antologia di storia dell' arte dagli albori del rinascimento alla decadenza con un copioso indice biografico e artistico dei principali pittori, scultori e architetti. Florenz, Sansoni. 1904. 8°. XIV, 473 S. 3.50 l. [766

—: Rea, H., Tuscan and Venetian Artists, their Thought and Work. Intro. by Sir W. B. Richmond. Enl. ed. London, Dent. 1904. 8°. 194 S. m. 38 Abb. 4 sh 6 d. [767

—: Scalvanti, O., Di alcuni monumenti d'Arte nell' Umbria, nelle Marche e in provincia di Teramo. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 17—23. [767a

—: Solitro, G., Lago di Garda. (Italia artistica. X.) Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. 8°. 144 S. 3.50 l. [767b

—: Thode, H., Franz v. Assisi u. d. Anfänge d. Renaissance in ~. 2. verb. Aufl. Berlin, Grote. 1904. gr. 8°. XXVII, 643 S. m. 76 Abb. u. 39 Taf. 16 M. [768

[I. Franz v. Assisi u. s. Einfluss auf d. ~ Kunst. — II. D. Darstellungen d. Franz u. s. Legende. — III. D. Kirche d. Fr. i. Assisi Cimabue, Giotto.

I. D. Franziskanertum u. s. Bedeutung f. d. ~ Kunst. — II. D. künstler. Neugestaltung d. christl. Darstellungen. 1. Christus. 2. Die letzten Dinge. 3. Mariendarstellungen. — III. D. allegorischen Darstellungen (Kreuzesallegorien — Todesallegorien).]

—: Vasari, G., D. Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler. Deutsch hrsg. v. E. Jaeschke. II. Bd. D. Florentiner Maler d. 15. Jahrh. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. VIII, 205 S. 5 M. [769

[Rez.: W. Kallab, *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 101—103.]

—: Venturi, A., Storia dell' arte ~. III. L'arte romanica. Mailand, Hoepli. 1904. XXIX, 1014 S. m. 900 Abb. 30 l. [770

[Rez.: W. v. Seidlitz, *Deutsche Litt.-Ztg.* XXV, Nr. 4. — P. Molmenti, *Nuova Antologia.* CXCIV, S. 719—725.]

—: Vivanet, F., Terza relazione a S. E. Ministro dell' uff. regionale per la conservazione dei monumenti della Sardegna. Cagliari, Tip. Valdès. 1904. 8°. 23 S. [771

—: Wickhoff, F., Rez. v. Crowe, J. A. & G. B. Cavalcaselle. [S. II, Nr. 5178.] — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 103—104. [772

—: Williams, E. R., Hill Towns of ~. Illus. from Photographs. London, Smith, Elder. 1904. 8°. 416 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [773

Japan: Barboutau, P., Biographies des artistes ~ dont les oeuvres figurent dans la collection P. Barboutau. 2 vols. Paris, L'auteur. 1904. 4°. XV, 85 u. 101 S. m. Taf. [774

—: Dick, S., Arts and Crafts of Old ~. (World of Art Series.) London, Foulis. 1904. 8°. 3 sh 6 d; large paper ed. 10 sh 6 d. [775

—: Jacoby, G., Ausstellung ostasiatischer Kunst aus hamburgischem Privatbesitz [in Hamburg]. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 219—224. [776

—: Janson, A. v., ~ im Lichte seiner bildenden Kunst. — *Deutsche Rundschau.* CXIX, S. 94—113, 236—251, 440—452. [777

—: Koechlin, R., L'invention ornementale chez les ~. — S. Nr. 420.

—: Münsterberg, O., ~ Kunstgeschichte. I. Braunschweig, Westermann. 1904. Lex. 8°. XXIV, 136 S. m. 108 Abb. u. 14 Taf. 9.75 M. [779

[z. T. in *Westermanns Monatsheften.* XCV, XCVI.]

—: Rössler, A., D. Sezession in ~. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 28 (18. VII.). [780

—: Varenne, G., Le Japonisme dans l'art moderne. Nancy, Imp. Wagner. 1904. 8°. 11 S. [781

—: Zichy, Á. gr., A ~ művészetről. [Über d. ~ Kunst.] — *Jövendő.* Nr. 8. [781a

Juden: Buber, M., ~ Künstler. — S. II, Nr. 1761. [782
[Rez.: M. Osborn, *D. litterar. Echo.* VII, Sp. 992—995.]

Mähren: Červinka, I. L., Pěstování praehistorické archaeologie na ~. [D. Pflege d. prähistorischen Archäologie in ~.] — *Československ. letopisy musejní.* 1902/03. I, S. 53—58, 73—76, 104—109. [783

—: Pisch, O., Vorlagen-Sammlung ~ Ornamente. — S. Nr. 427.

—: Prokop, A., D. Markgrafschaft ~ in kunstgeschichtl. Beziehung. Wien, A. Schroll & Co. 1905 [1904]. gr. 4°. 4 Bde. 1494 S. 200 K. [784
[Rez.: A. Brausewetter, *Zs. d. deutschen Ver. f. d. Gesch. Mährens.* 1905. IX, S. 275—333. — W. Schram, *Allg. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 138. — V. Houdek, *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhalt. d. Kunstdenkmale.* 3. F. III, Sp. 491—503. — E. Leisching, *Neue Freie Presse.* (24. XII.)]

—: Leisching, J., ~ Künstler d. Gegenwart. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14282 (30. V.). [785

Österreich: Lasser, M. O., Neues aus ~ Kunst u. Kunstgewerbe. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 200—207. [786

Peru: Latouche-Tréville, Les révélations de l'Archéologie ~. (Le ~ des Incas.) — *Rev. des Revues.* L, S. 88—95. [787

Persien: Sarre F., ~-islamische Kunst. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 167—182. [788

Preussen: Schlichting, M., Staat u. Kunst in ~. Stuttgart, Union. 1904. gr. 8°. 20 S. 60 Pf. [789

—: Wygodzinski, W., D. Kunst im ~ Etat. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 281—285. [790

—: —, D. ~ Staat als Käufer v. Kunstwerken. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 576—577. [791

Russland: Bobrinskoy, A., Notes d'archéologie ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. III, S. 1—18. [792

—: Detmer, W., Reiseeindrücke aus d. europ. u. asiat. ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCVII, S. 360—377. [793

—: Narbekov, W., Južno-russkoje religjoznoje iskustvo. XVII.—XVIII. v. [Süd~ religiöse Kunst i. 17. u. 18. Jahrh.] Kasan. 1903. [794

—: Syréitschikoff, N. P. et D. K. Tréneff, Ornaments sur les monuments de l'ancien art ~. 1. livr. (Leipzig, Hiersemann i. Komm.) fol. 25 Taf. [795

Sachsen: Schumann, P., Friedrich d. Weise als Förderer d. Kunst. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 20. [798
[Üb. R. Bruck. — S. II, Nr. 3322.]

Salzburg: Mayer, G., Kirchliches Kunstschaffen in d. Erzdiözese ~ 1903. — *Kunstfreund.* XX, S. 36—37. [799

—: Reiterer, K., Bäuerliche Volkskunst i. d. Tauern. — *Wiener Abendpost.* 6. VI. [800

Schlesien: Knötel, P., Ober~ E. Bilderwerk ~ Kunstdenkmäler. — *Oberschlesien.* 1903. II, S. 322—337. [801

Schottland: Brown, P. H., ~ in time of Queen Mary. London, Methuen & Co. 1904. 8°. 7 sh 6 d. [802

Schweden: Hildebrand, H., Sveriges Medeltid, kulturhistorisk Skildring. St. III. Stockholm, P. A. Norstedt & Sőner. [803
[Kirchl. Kunst.]

—: Nordensvan, G., Sveriges Konst från 1700 — talets slut til 1900 talets början i dess hufvuddrag. Stockholm, Ljus. 1904. 8°. 142 S. 3 K. [804

Schweiz: Fatio, G. u. G. Luck, Die Augen auf! Eine ästhetische Reise durch die ∼. ∼ Bauart alter u. neuer Zeit. Genf, Soc. d'édit. Atar. 1904. 4°. 185 S. 20 fr. [805
[Rez.: Ch. Buls, *Städtebau.* I, S. 92—94.]

Sizilien: Zimmermann, M. G., ∼ I. D. Griechenstädte u. d. Städte d. Elymer. (Berühmte Kunststätten 24.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. 126 S. m. 102 Abb. 3 M. [806

Skandinavien: Thiis, J., Norske malere og billedhuggere i det nittende aarhundrede. Udgivet af Bergens kunstforening. Bergen, J. Grieg. 1904. 4° in Heften à 1 Kr. 50 ö. [807

Slowenen: Cankar, J., ∼ umetniki na Dunaju. [∼ Künstler in Wien.] — *Slovan.* II, S. 185—187. [808
[Handelt über Jakopič, Grohar, Berneker, Strnen.]

Spanien: Bernard, É., L'art en Andalousie. — *L'Ermitage.* XV, 3, S. 125—152. [809

—: Boehn, M. v., ∼ Reisebilder. Berlin, Grote. 1904. kl. 8°. 239 S. m. 14 Abb. 3 M. [810

—: Paris, P., Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive. Paris, Leroux. 1903—04. 4°. 357 S. m. 323 Abb. u. 12 Taf. 326 S. m. 464 Abb. u. 11 Taf. [811
[Rez.: J. R. M., *Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos.* 1905. XII, S. 157—160. — A. Schulten, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 22.]

Thüringen: Lehfeldt, P. u. G. Voss, Herzogth. Sachsen-Meiningen. Bez. Heldburg u. Römhild. (Bau- u. Kunstdenkmäler ∼. 31.) Jena, G. Fischer. 1904. Lex. 8°. XVIII, 479, VII S. m. 11 Taf. u. 78 Abb. 7 M. [812
[S. I, Nr. 1988, II. Nr. 222.]

Tibet: Le Mesurier, L., ∼ art. — *The Studio.* XXXI, S. 294—301. [813

Tirol: Atz, K., Über Kunsttätigkeit i. Süd∼ i. J. 1903. — *Kunstfreund.* XX, S. 49—51, 61—63. [814

—: Greinz, R., ∼ Kunst. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14362 (19. VIII.). [815

—: Kunstverein f. ∼ u. Vorarlberg in Innsbruck. Publikation von ∼ u. Vorarlbergschen Kunstwerken aus alter u. neuer Zeit. XII., XIII., XIV. Ser. Vereinsprämie f. d. Jahr 1902, 1903, 1904 (je 5 Blätter). Verlag d. Kunstvereins Innsbruck. [815a

—: Wörndle, H. v., Von heimischer Kunsttätigkeit. — *Kunstfreund.* XX, S. 82—84, 140—143. [816

Ungarn: Adatok művészetünk történetéhez. [Beiträge zur Geschichte unserer Kunst.] — *Művészet* [Kunst]. S. 57—61, 133—138, 192—208, 270—273, 342—347, 411—414. [817

Ungarn: Czigler, J., Művelődéstörténet különös tekintettel a képzőművészetek történetére. [Kulturgeschichte mit besonderer Berücksichtigung d. Kunstgeschichte.] Budapest, Lampel. 1903. 8°. VIII, 200 S. m. 80 Abb. 5.60 Kr. [818

—: Kirchbach, W., Kunst im Osten [~]. — *Zeit.* XL, S. 65—68. [819

Württemberg: Giefel, J., Kunstgeschichtl. aus Schwaben. — *Staatsanzeiger f. Württemberg. Bes. Beilage.* 1903. Nr. 31—32. [819a

—: Paulus, E. u. Gradmann, E., D. Kunst- u. Altertums-Denkmale im Königreich ~. Stuttgart, Neff. 1904. Lief. 27—30, 42—46. [820

[Rez.: Pohlig, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 28.]

C) Einzelne Städte.

Aachen: Buchkremer, J., Zur Wiederherstellung d. ~ Münsters. Aachen, Cremer. 1904. 8°. 52 S. m. 12 Abb. 75 Pf. [822

[Rez.: G. Bezold, *Anz. d. germ. Nat.-Mus.* S. 38—41. — Arntz, *Denkmalpflege.* VI, S. 58—59.]

—: Dankler, M., Meisterwerke d. Goldschmiedekunst [in ~]. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 4—6. [823

—: Faymonville, K., Zur Kritik d. Restauration d. ~ Münsters. Beschreibende Darstellungen d. ältesten Abbild. seines Innern. Aachen, Aachner Verlags-Ges. 1904. Lex. 8°. 32 S. m. 6 Abb. 1.60 M. [824

[Rez.: W. Brünning, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 230. — H. F. Macco, *Aachener Allgem. Ztg.* Nr. 201. — A. Meydenbauer, *Deutsche Litt. Ztg.* Nr. 46. — R. Pick, *Aachner Volksfreund.* Nr. 206. — J. Prill, *Literar. Handweiser f. d. kathol. Deutschland.* 1905. Nr. 7/8. — E. Renard, *Zeitschr. d. Aachner Geschichtsver.* XXVI, S. 399 ff. — E. C., *Rev. de l'art chrétien.* 1905. I, S. 47 f.]

—: Kia, A., ~; Kunstbericht. — *Kunst-Halle.* X, Nr. 2. [825

—: Lennartz, J., Die Kunst- u. Reliquienschätze d. Kaiser-Doms zu ~. 10 Aufl. Aachen, Kessels. 1904. 8°. 19 S. 50 Pf. [826

—: Das neue Rathaus in ~ (v. Friedr. Pützer). — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 41, 43. [827

—: Sauer, B., Die Entstellung d. ~ Domes. — *Köln Ztg.* Nr. 39. [828

—: Schmid, M. Plakat-Konkurrenz d. Stadt ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 90. [829

—: Strzygowski, J., Der Dom zu ~ u. s. Entstellung 1904. — S. II, Nr. 3335. [830

[Rez.: A. Baumstark, *Oriens Christianus.* III, S. 558—63. — Engelmann, *Berliner Philolog. Wochenschr.* S. 1303. — D. Joseph, *Internat. Revue.* Sp. 58—59. — J. v. Bezold, *Anz. d. germ. Nat.-Museums.* S. 38—41. — B.[ode], *Litt. Zentralbl.* S. 629. — Fr. Reber, *Byzant. Zeitschr.* XIII, S. 541—545. — Ricci, *Rassegna d'Arte.* IV, S. 63—64. — E. Renard, *Westdtsche Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst.* XXII, S. 349—353. — Schnütgen, *Zeitschr. f. christl. Kunst.* 1903. S. 347—349. — G. Franck, *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst.*

IX, S. 207—215. — L. Jalabert, *Rev. de l'Orient latin.* IX, S. 446—448.]

—: Viehoff, E., Zur Wiederherstellung des ~ Münster. — *Volksfreund.* Nr. 77, 81/2, 88. [831
[Auch S.-A. — Rez.: G. v. Bezold, *Anz. d. german. National-Mus.* S. 38—41.]

Abbeville: Catalogue du musée d'Abbeville et du Ponthieu. Peintures, Gravures, Sculptures, Antiquités. Paris, Plon-Nourrit. 1902. 8°. 399 S. [832

—: Delignières, E. et H. Macqueron. La Picardie historique et monumentale. Arrondissement d'Abbeville. (III.) — *Soc. des antiquaires de Picardie.* [833

Abydos: Amélineau, E. Les origines de l'art égyptien d'après les fouilles d'~. — *Les Arts.* Nr. 25. S. 26—33. [834

Acquigny: Régnier, L., L'Église et le Château d'Acquigny. — *Annuaire de l'Association normande.* [835

Adamklissi: Cichorius, C., Die römischen Denkmäler in d. Dobrudscha. Ein Erklärungsversuch. Berlin, Weidmann. 1904. 8°. 42 S. 1 M. [836
[Tropaeum v. ~. — Rez.: A. v. Premerstein, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 12.]

—: Furtwängler, A., Zum Tropaion von ~. — *Sitzungsber. d. philosophisch.-philolog. u. d. hist. Klasse d. kgl. bayr. Akademie d. Wissenschaften.* S. 383—413. [837
[S. II, Nr. 1776.]

—: Studniczka, Fr., Tropaeum Traiani. E. Beitrag z. Kunstgeschichte d. Kaiserzeit. (Abhandlungen Kgl. sächs. Ges. d. Wiss., philol.-histor. Kl. XXII, Nr. IV.) Leipzig, Teubner. 1904. Lex. 8°. X, 152 S. m. 86 Abb. 8 M. [838
[Rez.: E. Petersen, *Litt. Zentralbl.* Sp. 1510/12.]

Aegina: Du Moulin-Eckart, R., Frankreich u. die Aeginetengruppe. — *Festgabe K. Th v. Heigel gewidmet.* München, Haushalter. 1903. S. 519—524. [839

—: Reinach, S., Statue grecque conservée à ~. — *Rev. Archéologique.* 4 S. IV, S. 46—47, 289. [840

Affori: Durand-Gréville, E., La „Vierge aux Rochers" d'~ et la „Sainte Anne" du Musée Brera. — *La Chronique des Arts.* Nr. 11. S. 88. [841

Agram: Frizzoni, G., La pinacoteca Strossmayer nell' Accademia di scienze ed arte in ~. — *L'Arte.* VII, S. 425—440. [842

Aix: Berluc-Pérussis, L. de, L'architecte Le Doux et le sculpteur Chardigny à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 189—225. [842a

—: Marbot, E., Une Icone antique. Notre-Dame de la Seds d'~. Paris, Soc. française d'Édition d'art. 1904. 8°. VIII, 535 S. m. 16 Taf. 8 fr. [843

Albarracin: Gascón de Gotor, P., ~: Apuntes históricos y artísticos. — *Rev. contemporánea.* 15. II. [844

Albi: Vidal, Aug., Un primitif italien à la cathédrale Sainte-Cécile d'~. — *Bull. archéologique.* [845

Alexandria: Blomfield, M. R., L'Emplacement du Musée et de la Bibliothèque des Ptolémées. — *Bull. de la Soc. Archéologique*

d'Alexandrie. Nr. 6. S. 15—26. [846
[S. 27—37 dieselbe Abhandlung in englischer Sprache.]

Alexandria: Blomfield, M. R., Saint Ménas d'∼. — *Bull. de la Soc. Archéologique d'Alexandrie.* Nr. 6. S. 38—55. [847
[S. 56—73 in englischer Sprache.]

—: Thiersch, H., Zwei antike Grabanlagen b. ∼. Berlin, Reimer. 1904. 4°. 18 S. m. 10 Abb. u. 6 Taf. 30 M. [848
[Rez.: Breccia, E., *Bull. de la Soc. Archéol. d'Alexandrie.* Nr. 6. S. 76—78.]

—: Pfuhl, E., Zur ∼ Kunst. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 1—14. [848a

Alost: Van den Gheyn, J., La peinture murale récemment découverte dans l'Église St. Martin à ∼. — *Bull. de la Soc. d'histoire et d'Arch. de Gand.* 1903. XI, S. 108—111. [849

Altenburg: Frimmel, Th. v. Eine Reihe v. Jahreszeiten-Bildern des Lukas van Valckenborch [in ∼ i. Sachsen]. — *Bl. für Gemäldekunde.* I, S. 111. [850

Altona: Hundt, D. „Innenkunst" in ∼. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XV, S. 61—67. [851

Amboise: Gallard, A., ∼ et son Canton. Arts et Belles Lettres. Tours, Arrault & Cie. 1904. 4°. 87 S. [852

Ambras: Montgomery-Campbell, M., The armour of Schloss ∼. — *The Connoisseur.* VIII, S. 109—114, 156—160. [853

Amersham: Yockney, A., ∼. Illustrated from Drawings and Etchings by W. Monk. — *The Art Journal.* XLIII, S. 337—342. [854

Amsterdam: Atelier voor decoratieve Kunst „Het Huis" [Catalogus]. Amsterdam, Cuypers. 1904. 4° m. 24 Abb. 2.50 f. [855

—: van Goyen, J., Ten Photocollographies d'après ses Tableaux à l'Exposition d'∼, Juillet-Août. London, Nutt. 1904. In Mappe. 10 s. [856

—: Handzeichnungen (alter Meister) d. holländ. u. vläm. Schule im Kgl. Kupferstichkabinet zu ∼. Hrsg. v. E. W. Moes. Haag, Nyhoff. Leipzig, Hiersemann. 1904. fol. in 10 Lfg. à 10 Bl. 68 M. [857

—: Hofstede de Groot, C., Kritische Opmerkingen omtrent oud-hollandsche schilderijen in onze musea [III]. — *Oud-Holland.* XXII, S. 27—38, 111—120. [858
[Dazu A. Bredius, ebd. S. 129—130. Het Portret van Gozen Centen [Rembrandt?]]

—: Pit, A., Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst te ∼. Aanwinsten. — *Bull. uitg. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* V, S, 178—182, 215—216. [859

—: Rijks-Museum van Schilderijen te ∼. — *Bull. uitg. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* V, S. 174—178. [860

—: Het Rijks-museum te ∼. 30 afbeeldingen der beste schilderijen naar oude meesters. Amsterdam, Lange. 1904. fol. 15 Taf. 1.90 f. [861

—: The Rijks Museum, ∼. — *The Art Journal.* XLIII, S. 114—115. [862

—: Vogelsang, W., ∼sche

Bruggen. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 57—64. [863

Ancona: Spadolini, E., Chiese, Anconitane. — *Emporium.* XIX, S. 378—389. [864

Ancyra: Koepp, F., Bemerkungen zum MonumentumAncyranum. — *Mitt. der Kais. deutschen Archaeolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 51—79. [865

Andria: Bernich, E., La cripta del duomo di ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 183—186. [866

Angera: Beltrami, L. ~ e la sua Rocca. Arona e le sue memorie d'arti. Mailand, Calzolari & Ferrari. 1904. 4°. 40 S. m. 43 Taf. [867

Angers: Migeon, G., A propos de la Tenture de l'Apocalypse de la Cathédrale d'~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 19. S. 154—155. [868

Angoulême: Biais, É., Monuments Angoumoisins du temps de la Renaissance. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 138—167. [869

Anhalt: Wäschke, H., ~ vor 100 Jahren (Neujahrsblätter aus ~. 1). Dessau, Baumann. 1904. gr. 8°. 32 S. 1 M. [870

Antinoë: Gayet, A., Fantômes d'~. Les sépultures de Leukyôné et de Myrithis. Paris, Soc. franç. d'Éditions d'art. 1904. 4°. 10 fr. [871

[Vgl. II, Nr. 1790—1792, 3359—3360 a.]

Antwerpen: Rom, E. de, De Tentoonstelling van het Moderne Boek in het Museum Plantin Moretus te ~. — *Tijdschrift v. Boek- en Bibliotheekwezen.* II, S. 239—275. [872

—: Tentoonstelling van het moderne boek. Catalogus 15. Juli—15. Oct. 1904. ~, Museum Plantin-Moretus. Antwerpen, J. Buschman. 1904. 8°. VIII, 211 S. [873

[Mitt. d. Oesterr. Ver. f. Bibliotheksw. VIII, S. 197.]

Aquileja: Mayreder, K., Grabdenkmale zu ~. — *Mitt. d. Wiener Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* XXVI, Lief. 8. (1 S.) [874

Aquincum: Kuzsinszky, Val., Führer durch die Ausgrabungen u. d. Museum in ~. 2. verb. A. Budapest, Kilián. 1903. 8°. 39 S. m. 13 Abb. 60 Pf. [875

Ardmore: Westropp, Th. J., Notes on the Antiquities of ~. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* 1903. XXXIII, S. 353—380. [876.

Argos: Karo, G., Die Ausgrabungen in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 30. [877

—: Vollgraff, W., Fouilles d'~. — *Bull. de Correspondance Hellénique.* XXVIII, S. 364—399. [878

Arles: Labande, L. H., Étude historique et archéologique sur Saint-Trophine d'~ du IVe au XIIIe siècle. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 459—497. [879

—: Véran, A., Les fouilles de la porte de l'Aure à ~. *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 451—458. [880

Arlon: Waltzing, J. P., A propos d'un monument Romain d'~. — *Mélanges Paul Fredericq.*

Brüssel, Lamertin. 1904. S. 51—62. [881

Arolsen: Einiges üb. ~ v. einst u. jetzt. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 22. [881a

Arona: S. o. Angera Nr. 867.

Arras: Advielle, V., Les peintres d'~ au XIX siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 462—497. [882

—: Hubert, A., Plaquette pour l'Exposition du Nord de la France, à ~ par Hippolyte Lefebvre. — *Rev. de la Bijouterie.* V, S. 67—68. [883

Aschersleben: Der neue Altar in d. St. Stephanikirche zu ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3205. [884

Askeaton: Westropp, Th. J., Notes on ~, County Limerick. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* 1903. XXXIII, S. 25—40, 153—174, 239—254; XXXIV, S. 111—132. [885

Asnières: de la Brière et J. Chappée. L'Église et la Chapelle abbatiale de l'abbaye d'~. (Maine-et-Loire). Angers, Germain & Grassin. 1904. 8°. 31 S. m. 5 Taf. [886

Athen: Brown, C. N., Fragment of a treasure list found in the Acropolis wall of ~. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 263—282. [887

—: Dörpfeld, W., Der ursprüngl. Plan des Erechtheion. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 101—107. [888

—: E[ngelmann], R., Das Erechtheion auf d. Akropolis. — *Vossische Ztg.* Nr. 259. (5. VI.) [889

—: Furtwängler, A., Zu den Tempeln d. Akropolis. — *Sitzungsber. d. philosoph.-philolog. u. d. histor. Klasse d. k. bayr. Akademie d. Wissenschaften.* S. 370—383. [890

[Vgl. Sitzungsber. 1898. I, 349 f.]

—: Gagliardi, E., Auf u. um die Akropolis. — *National-Ztg.* Nr. 489, 491, 581, 585. [891

—: Lechat, H., Au musée de l'Acropole d'~. 1903. — S. I Nr. 4134a. [892

[Rez. W. Amelung, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* XIII, S. 736—740.]

—: Loeschcke, G., Zur Datierung d. Hermes d. Alkamenes. — *Jahrb. d. k. deutsch. Archäolog. Instituts.* XIX, S. 22—25. [893

—: Winter, Fr., Zum Hermes des Alkamenes. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 208—211. [894

—: Maier, Adalb., The representation of the birth of Pandora on the Basis of the Athena Parthenos. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 109—114. [895

—: Perdrizet, P., Hermes Criophore [au Musée National d'~]. — *Bull. de Correspondance Hellénique.* XXVIII, S. 300—313. [896

—: Peroutka, E., Archaeologie v dnešních Athenách. [Die Pflege der Archäologie im heutigen ~.] — *Naše doba.* 1903. X, S. 641—648, 739—744. [897

[Durch die französ., engl., deutsch., amerik., österr. und russ. archäolog. Institute.]

—: Six, J., L'Athena d'Endoios. — *Rev. Archéologique.* Serie III, S. 92—96. [898
[Statue von Endoios auf d. Akropolis in ∼.)

—: Studniczka, F., Zur Deutung der Ostgiebelstatuen vom Parthenon. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts.* XIX, S. 1—10. [899

—: Das ∼ Nationalmuseum. Phototyp. Wiedergabe s. Schätze. Mit erläuterndem Text v. J. N. Svoronos. Deutsche Ausgabe v. W. Barth. Athen, Beck & Barth. 1903/5. Lex. 8° in Lief. à 8 M. — S. II, Nr. 1805. [900
[Rez.: Wfld., *Litt. Zentralbl.* 1904 Nr. 3, 1905 Nr. 31. — S. Reinach, *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 189—192.]

—: Weller, Ch. H., The Pre-Periclean Propylon of the Acropolis at ∼. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 35—70. [901

—: Wiegand, Th., Die archaische Poros-Architektur der Akropolis. 1904. — S. II, Nr. 3368. [902
[Rez.: H. Lechat, *Journal de Savants* N. S. II, S. 504—515. — E. Petersen, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* XIII, S. 321—328. — Br. Sauer, *Frankfurter Ztg.* Nr. 144.]

Athos: *Βλάχος, Ἡ Χερσόνησος τοῦ ἁγίου ὄρους Ἄθου. Μελέτη ἱστορικὴ καὶ κριτική.* Volo, Plataniotis. Leipzig, Harrassowitz. 1904. gr. 8°. XXIII, 376 S. 5 M. [903
[Rez.: Casp. R. Gregory, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 16.]

—: Millet, G., J. Pargoire et L. Petit. Recueil des inscriptions chrétiennes du Mont ∼. I. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. fasc. 91.) 8°. 198 S. m. 56 Abb. u. 11 Taf. Paris, Fontemoing. 1904. [904

—: Schmidtke, A., D. Klosterland d. ∼. Leipzig, Hinrichs. 1903. gr. 8°. 166 S. u. 16 Abb. 2.20 M. [905

—: Serruys, D., Souscriptions et signatures dans les manuscrits des X—XIIIe siècles conservés au monastère de Vatopedi (∼). — *Rev. des bibliothèques.* XIV, S. 63—76. [906

Augsburg: Hansen, P. A., Baulinienplan für d. Vorort Pfersee bei ∼. — *Städtebau.* I, S. 113—115. [907

—: Josephi, W., D. mittelalterl. Metallplastik i. ∼. — *Zs. d. Histor. Ver. f. Schwaben u. Neuburg.* 1902. XXIX, S. 79—92. [908

—: Kreuzgänge d. Dominikanerkirche i. ∼. — *Augsburger Postztg.* Nr. 16 (2. VII.). — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 154—156. [909

—: Kull, J. V., Kurbayerische Münzen m. d. Wappenbild d. reichsfreien Stadt ∼ u. d. Jahreszahl 1704. — *Herald. — Genealog. Bl.* I, S. 29—30. [910

—: Mielke, R., ∼ u. d. St. Ulrichskirche. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1082—1088. [911

Aussig: [Lux, J. A.], D. kunstgewerblichen Ausstellungen in ∼ u. Klagenfurt. — *Interieur.* IV, S. 218—220. [912

Autun: Les monuments chrétiens d'∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 279—285. [912 a

Auxerre: Philippe, A., L'Architecture religieuse au XIe et au XIIe siècle dans l'ancien dio-

cèse d'~. — *Bull. Monumental.* 1904. [913
[S.-A. 8°. 52 S.]

Avallon: Mély, F. de, Les statues antiques de Montmarte au musée d'~. (Yonne). — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 261—264. [914

—: Parat, A., D'~ à Naples. Les Primitifs du Morvan. Avallon, Imp. Grand. 1904. 8°. 35 S. [915

Avignon: Bouchot, H., Un tableau capital de l'École Française à retrouver. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 441—450. [916
(p. Enguerrand Charonton et Pierre Villate à ~.]

—: Eddy, Encore ~! — *Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 231. [917

—: Jósika, G., A művészetek a pápák avignoni udvarában. [Die Künste am päpstlichen Hofe zu ~.] — *Magyar Szemle.* Nr. 20, 21, 23. [918

—: Labande, L. H., La dernière fondation des papes Avignonais. Le couvent des Célestins d'~. *L'Art.* 1903. LXII, S. 585—599; 1904. LXIII, S. 15—25, 70—78, 153—169, 209—214. [919

—: Requin, H., L'École Avignonnaise de peinture. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 89—104, 201—218. [920

Baalbec: E. F., ~. *Vossische Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 35, 36. (28. VIII., 4. IX.) [921

Babelsberg: Katsch, F., Wilh. der Große und seine Lieblingsschöpfung ~. Potsdam, R. Müller 1904. gr. 8°. 56 S. 1 M. [922

Bamberg: v. K. [ohlhagen], D. Grabmal Johann Philipps v. Gebsattel, Fürstbischofs v. ~ i. d. Michaelskirche daselbst. — Johann Georg Zobel v. Giebelstadt, Fürstbischofs v. ~ u. sein Grabmal in d. Michaelskirche. — *Heraldisch-Genealog. Bl.* I, S. 13—14, 76—77. [923

—: Schneider, P., D. Wappen v. d. Kirche zu uns. l. Frau i. ~. — *Herald.-Genealog. Bl.* I, S. 132—133. [924

Barbizon: Leipnik, L. N., A barbizoni művészek (Művészeti könyvtár). [D. Künstler v. ~ (kunsthist. Bibl.).] Budapest, Lampel. 1904. 8°. 148 S. 8 K. [925

Bardewik: Reinecke, Wilh., D. Baurechnung d. Marianikapelle zu ~ (1466). — *Lüneburger Museumsbl.* I, S. 87—96. [926

Barmen: Wiemann, d. J., B., Architektur-Ausstellung in ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 48—50. [927

Basel: Stückelberg, E. A., D. Reliquien d. ehemaligen ~ Domschatzes. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 53—54. [928

—: Das ~ Rathaus. — *Weite Welt.* XXIV, S. 130—133. [929

—: Ricci, S., Due settimane a Basilea. — *Emporium.* XIX, S. 53—80. [930

—: Rieder, Alb., Zur Baugeschichte d. ~ Münsters. — *Basler Zeitschr. f. Geschichte.* 1903. III, S. 299—310. [931

—: Schmid, H. A., Rezension von: Festschr. z. 400. Jahrestage des ewigen Bundes zwischen ~ u. d. Eidgenossen. Basel 1901. — *Re-*

pert. f. Kunstwissensch. XXVII, S. 66—73. [952
[Über d. Kunstgeschichte ~, besond. üb. Konrad Witz.]

: Stückelberg, E. A., Die Heiligenbilder ~. Ein Führer durch d. öffentl. Gebäude und Sammlungen ~. Zürich, Amberger. 1904. 8°. II, 16 S. [933

—: Vischer, Ed., Rathaus i. ~ 1904. Umbau u. Erweiterung 1898—1904. Basel, Birkhauser. 1904. 4°. II, 48 S. m. Abb. u. 13 Taf. [934

Bassano: Bollettino del museo Civico di ~. Anno I. Bassano, Stab. tip. Sante Pozzato. 1904. 8°. 4 Nrn. à 1 l. [935

Battlefield: Fletcher, W. G. D., Battlefield, Salop. — *Antiquary.* 1903. XXXIX, S. 201—206. [936

Bayeux: Mylne, R. S., Cathedral Church of ~, and other Historical Relics in its Neighbourhood. (Handbook to Continental Churches.) London, Bell & S. 1904. 8°. 96 S. Illustr. 2 s 6 d. [937

Beaune: Chabeuf, H., Les peintures de la chapelle Saint-Léger à Notre-Dame de ~, Côte d'or. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 190—200. [938

Beauvais: Bousson, E., La Manufacture nationale de tapisserie de ~. Son histoire, son fonctionnement actuel et son rôle artistique. Beauvais, Impr. centrale. 1904. 8°. 26 S. m. 4 Abb. [939

—: d'Estève, T., Un meuble de Salon en ancienne tapisserie de ~. — *Les Arts.* Nr. 35, S. 27—30; Nr. 36, S. 29. [940

Beilstein: Knetsch, C., D. Erbauung d. Kirche zu ~ in d. Jahren 1614 bis 1616. — *Annalen d. Vereins f. Nassauische Altertumskunde.* XXXIV, S. 278—294. [941

Belgrad: Gaber, A., Prva jugoslovanska umetniška razstava. [Erste südslawische Kunstausstellung (in ~).] — *Dom in svet.* XVII, S. 690—692, 754—756. [942

—: Govékar, F., I. Jugoslovanska umetniška razstava v Belemgradu. [Erste südslaw. Kunstausstellung in ~]. — *Slovan.* II, S. 352—353. [943

—: Matoš, A. G., Iugoslovanska umetniška razstava. [Südslawische Kunstausstellung (in ~).] — *Slovan.* II, S. 382—384. [944

—: Regali, J., Prva jugoslovanska umetniška izležba v ~. [Erste südslawische Kunstausstellung in ~.] — *Ljubljanski Zvon.* XXIV, S. 686—692, 730—746. [945

Belsen: Gundermann, Römische Bildwerke an d. ~ Kapelle. — *Fundber. aus Schwaben.* XI, S. 65—73. [945a

—: Reiter, D. Kapelle v. ~. — S. Nr. 656.

Berlin, Allgemeines: ~ Kalender 1905. Red. v. Georg Voß. Berlin, M. Oldenburg. 1904. 1 M. [946
[W. v. Oettingen, Chodowiecki u. d. Berliner. — F. Krüner, D. steinerne Kreuz vor d. Marienkirche. — E. Friedel, D. Heilige Geistkirche. — M. J. Friedländer, Lucas Cranachs Porträts des Kurfürsten Joachim I. — G. Voß, D. Opernhaus Friedrichs d. Gr.]

—, —: Buchholz, ~ Friedhöfe. — *Brandenburgia.* 1902. XI, S. 151—155. [947

Berlin, —: Droysen, H., Friedrichs d. Großen Druckerei i. ~ Schlosse. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 83—91. [948

—, —: Ehrhart, Neuere Kunst in ~ u. Dresden. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 113—117. [949

—, —: Joseph, D., ~ Atelier-Wanderungen. Bruno Pinkow — Fritz Geyer. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 67. [950

—, —: Kohut, Ad., Bund. Werkstätte f. angewandte Kunst i. ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 609—612. [951

—, —: Müller-Bohn, H., Kaiser Friedrich u. d. deutsche Kunst. — *Berliner Tagebl.* Nr. 529 (17. X.). [952

—, —: Nacht, L., ~ auf d. Weltausstellung in St. Louis 1904. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 19—21, 233—237, 393—396. [953

—, —: Norden, J., D. neuen ~ Mitglieder d. Kgl. Akademie d. Künste zu ~. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 246—247. [954
[O. Frenzel — A. Gaul — A. Krüger — A. Messel.]

—, —: Osborn, M., D. Kunst von Alt- u. Neu-~. — *National-Ztg.* Nr. 326 (22. V.). [955

—, —: Schwarz, W., Vom alten ~. — *Mitt. d. Ver. f. d. Gesch. Berlins.* XXI, S. 75—77. [956

—, —: Seidel, P., Bildnisse d. brandenburgisch-preussischen Herrscher vom Grossen Kurfürsten bis zu Kaiser Wilhelm II. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 33—36. [957
[Z. Entwicklung d. Malerei in ~, Antoine Pesne — Anton Graff — François Gérard — Franz Krüger — Paul Bülow — H. v. Angeli — L. Noster.]

—, —: Weiss, H., Zum 90jährigen Bestehen d. „~ Künstlervereins". — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3204. [958

—, **Bauten**: Brüning, A., Die ~ Architektur i. letzten Jahre. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 1—4. [959

—, —: Buchholz, R., D. Hospital u. d. Kirche z. h. Geist i. Verbindung mit d. Entstehung d. Stadt ~. — *Brandenburgia.* XIII, S. 183—193. [960

—, —: Creutz, M., D. Schlüterbau der Loge Royal York. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 353—358. [961
[Architekt Andreas Schlüter.]

—, —: Ebe, G., ~ Barockbauten. — *Baumeister.* II, S. 133—136. [962

—, —: Goecke, Th., ~ Plätze u. Prachtstrassen. — *Städtebau.* I, S. 149—152, 157—160. [963

—, —: Häfker, H., Ein Volkspark d. Zukunft [Grunewald bei Berlin]. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 406—417. [964

—, —: D. neue preussische Herrenhaus in ~ (Architekt Friedrich Schulze). — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 41—45. [965

—, —: Joseph, D., Zur Baugeschichte d. Neuen Marktes z. ~. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 73. [966

—, —: Mayer, D. 50jähr. Jubiläum d. ~ Domstifts. — *Studierstube.* III, Nr. 2. [967

—, —: ~ Neubauten. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 7. [968

—, —: Plehn, A. L., D. Kirche d. amerikan. Kolonie in ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 14—15. [969

—, —: Rapsilber, M., ~ Schulbauten. — *Baumeister.* II, S. 109—114. [970

—, —: —, Das Haus Kayser i. d. Hildebrandstrasse. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 50—51. [971

—, —: Regling, K., ~ Gebäude-Ansichten auf Medaillen d. ersten Königs. — *Brandenburgia.* XII, S. 127—134. [972

—, —: Schubert, Joh., D. neue ~ Dom. — *Europa.* 1905. I, Nr. 8. [973

[G. Pauli, Noch einmal d. ~ Dom. Ebda. Nr. 12.]

—, —: Die Strassenbrücken ~. Berlin, J. Springer. 1902. fol. 2 Bde. X, IV, 220 S. m. 203 Abb. u. 93 Taf. 50 M. [974

—, —: Suchodolski, S. v., Bürgerliche Baukunst i. ~. — *Baumeister.* III, S. 1—4. [975

—, —: Vollmar, H., D. Präsidial-Gebäude d. deutschen Reichstages. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 69—74. [976

—, —: Wagner, F., Die älteste Geschichte d. Domes u. Domstiftes zu Köln-~. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 37—59. [977

—, —: Wallé, P., Zur Erhaltung d. Kgl. Opernhauses in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 26. [978

—, —: —, Zur Erhaltung der Heiliggeistkirche in ~. — *Zentralbl. d. Bauverwaltung.* S. 214—216. — *Mitt. d. Vereins f. Geschichte Berlins.* XXI, S. 62—64. [979

—, —: —, D. neue Dom zu ~ u. sein Meister [Julius Raschdorff]. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 522—541. [980

—, —: Wilke, A. v., Schloss Buch u. d. Gräfin v. Ingenheim. — *Weite Welt.* XXIII, 1, S. 736—741. [981

—, —: Wolff, F., Alfred Messels neuer Wertheim-Bau [~]. — *Vossische Ztg.* Nr. 558 (28. XI.). [982

—, **Sammlungen:** D. kleinasiatischen Ausgrabungen d. Kgl. Museen zu ~. — *National-Ztg.* Nr. 741. (30. XII.) [983

—, —: Beschreibung d. Skulpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu Berlin. 3. unveränderte Aufl. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8°. IV, 42 S. m. Abb. u. 4 Taf. 1 M. [984

—, —: Führer durch d. Pergamon-Museum. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu ~. N. Ausgabe. Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 58 S. 40 Pf. [985

—, —: Bode, W., Neue Gemälde v. Rubens i. d. ~ Gallerie. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen.* XXV, S. 102—107. [986

[Diana m. d. Nymphen i. Bade v. Satyren überrascht. — D. Landschaft m. d. Turm. — D. Landschaft m. d. Schiffbruch d. Aeneas.]

—, —: —, Musée de ~. Statuettes de Bronze Italiennes récemment acquises. — *Les Arts.* Nr. 29, S. 9—12. [987

—, —: Buchholz, R., D. Bronzeschwerter d. Märkischen Museums.

— *Brandenburgia.* XIII, S. 355—363. [988

Berlin, —: Fourcaud, L. de, The german emperor's collection of French paintings. — *The Magazine of Art.* S. 53—58, 330—337. [988a
[~, Potsdam, bes. Watteau, Lancret, Pater.]

—, —: Friedel, E., D. Umwandlung d. Volkstrachten-Museums zu ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 4. [989

—, —: Führer durch d. Ausstellung d. Kgl. Kupferstichkabinetts. D. weibl. Bildnis in Kupferstich, Holzschnitt u. Lithographie v. XV. bis z. XX. Jahrh. Berlin, Reimer. 1904. kl. 8°. 38 S. 35 Pf. [990

—, —: Galland, Wandgemälde i. Podewils'schen Palais. — *Brandenburgia.* 1903. XII, S. 229—230. [991

—, —: Deutsche u. niederländ. Holzbildwerke im ~ Privatbesitz. Hrsg. durch d. kunstgeschichtl. Gesellschaft Berlin v. M. J. Friedländer. Leipzig, Hiersemann. 1904. gr. 4°. 50 Lichtdr.-Taf. m. VIII S. Text. 65 M. [992

—, —: Humboldt, W. v., Üb. d. Museum in ~. — *Gesammelte Schriften.* Berlin, Behr. (1904.) XII, 2, S. 539—594. [993
[Berichte u. Denkschriften.]

—, —: Jacobsen, E., Studien zu e. Gemälde a. d. Ghirlandajo-Werkstatt i. d. ~ Galerie. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen.* XXV, S. 185—195. [994

—, —: Jordan, M., Katalog d. Kgl. National-Galerie zu ~. 15. vervollst. Aufl. Berlin, Mittler. 1903. 8°. LXVI, 415 S. [995

—, —: M. F., D. Sammlung Model-~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 295—296. [996
[Kupferstiche.]

—, —: Mendel, J., D. neue römische Saal im alten Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 161. (7. IV.) [997

—, —: Michel, É., Deux mannequins en bois du XVIe siècle. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 135—139. [998
[Collection du comte de Valencia et Musée de ~. — Dürer? Conrad Meyt?]

—, —: Mielke, R., Aus dem [Christian David] Rauch-Museum. — *Gartenlaube.* 1902. S. 732—734. [999

—, —: Mommsen, Th., Über d. Kgl. Museen. [Reden i. Abgeordnetenhaus 1876, 1879.] — *Reden u. Aufsätze.* Berlin, Weidmann. 1905. S. 228—241. [1000

—, —: Pernice, E., Erwerbungen d. Antiken-Sammlungen in Deutschland. ~. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 17—46. [1001

—, —: Pietsch, L., D. Hohenzollern-Kunstgewerbehaus ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 169—176. [1002

—, —: Rosenhagen, H., Neuerwerbungen d. Kgl. National-Galerie zu ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 148—149. [1003

—, —: Sarre, F. u. E. Mittwoch, E. oriental. Metallbecken d. XIII. Jahrh. i. Kgl. Museum f. Völkerkunde zu ~. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen.* XXV, S. 49—71. [1004

Berlin, — : Schubring, P., Fünfundsiebzig Jahre d. ~ Gemäldegalerie. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 232. [1005

—, —: Seidel, P., Miniatur-Email-Bildnisse im Hohenzollern-Museum. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 231. [1006

—, —: T. de O...., Les Corrège du musée de ~ et leurs restaurateurs. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 230—231. [1007

—, —: Veth, J., Eine Deutsche Madonna. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 352—354. [1008
[Schwäbische Madonna, Holzstatue d. XV. Jahrh. i. ~ Museum.]

—, —: Voss, M., Vorschlag f. d. weitere Ausgestaltung d. Museums f. deutsche Volkstrachten in ~. — *Denkmalspflege.* VI, S. 91—92. [1009

—, —: Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet d. Kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. F. Lippmann. Berlin, G. Grote. 1902—1904. Lief. I—IX à 15 M. [1010
[Rez.: W. Bode, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 20. — P. K., *Kunst u. Künstler.* II, S. 380—382.]

—, —, **Kaiser Friedrich-Museum:** Führer durch d. Kaiser Friedrich-Museum. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. Kgl. Museen zu ~. Berlin, G. Reimer. 1904. kl. 8°. 113 S. m. 2 Plänen. 75 Pf. [1011

—, —, —: Beschreibendes Verzeichnis d. Gemälde im Kaiser Friedrich-Museum. (Kgl. Museen zu ~.) 5. Aufl. Berlin, Reimer. 1904. 8°. IV, 472 S. 1 M. Ausgabe m. 82 Lichtdr.-Taf. 10 M. [1012

—, —, —: Bode, W., D. neuen Erwerbungen im Kaiser Friedrich-Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 531, 549 (11., 23. XI.) [1013

—, —, —: —, D. Samlung James Simon in ~. (Deutsche Sammler. II.) — *Woche.* VI, S. 260—265. [1014

—, —, —: —, D. Kabinett Simon im Kaiser Friedrich-Museum zu ~. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 61—70. [1015

—, —, —: Sammlung v. Renaissance-Kunstwerken, gestiftet v. Herrn James Simon z. 18. X. 1904. (Kgl. Museen zu ~.) Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 52 S. m. 20 Taf. 5 M. [1016

—, —, —: Clemen, P., L. Justi, P. Schubring u. Ad. Goldschmidt, D. Kaiser Friedrich-Museum zu ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XVI, S. 27—84. [1017
[S.-A. Leipzig, Seemann. 60 S. 8 M.]

—, —, —: Dresdner, A., D. Kaiser Friedrich-Museum u. s. Kritiker. — *Kunstwart.* XVIII, S. 361—366. [1018

—, —, —: Galland, G., D. Eröffnung d. Kaiser Friedrich-Museums. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 3. [1019

—, —, —: Gold, A., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 304. (1. XI.) [1020

—, —, —: Joseph, D., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 74, 75. [1021

—, —, —: Malkowsky, G., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3199. [1022

Berlin, —, —: —, Das Innere d. Kaiser Friedrich-Museums. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3202. [1023

—, —, —: Osborn, M., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Nation.* XXII, S. 53—56. [1024

—, —, —: —, Wanderungen durch d. Kaiser Friedrich-Museum. — *National-Ztg.* Nr. 731. (23. XII.) [1025

—, —, —: L. P., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Vossische Ztg.* Nr. 490. [1026

—, —, —: Schubring, P., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 89—92. [1027

—, —, —: —, D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Woche.* VI, 2, S. 2013—2018. [1028

—, —, —: Seeck, O., Das Kaiser Friedrich-Museum. — *Deutsche Rundschau.* 1905. CXXII, S. 16—44. [1029

—, —, —: Stahl, F., D. Kaiser Friedrich-Museum. — *Berliner Tagebl.* Nr. 531. (18. X.) [1030

—, —, —: Wulff, O., Das Ravennatische Mosaik v. S. Michele i. Affricisco i. Kaiser Friedrich-Museum. — *Jahrb. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen.* XXV, S. 374—401. [1031

—, **Ausstellungen**: Katalog d. grossen ~ Kunstausstellung 1904. Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. XXIX, 157, 179 S. m. Abb. 2 M. [1032

—, —: Galland, G., M. Rapsilber, Grosse ~ Kunstausstellung 1904. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 16, 18, 19, 21, 23; X, Nr. 1. [1033

—, —: Gensel, W., D. ~ Ausstellungen. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 271—276. [1034

—, —: C-e, D. Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 85—86, 92—93. [1035

—, —: Gerlach, F., D. Privat-Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 173—174. [1036

—, —: -H-, D. Architektur auf d. grossen ~ Kunstausstellung 1904. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 47, 69, 79. [1037

—, —: Jansen, H., D. Architektur auf d. Kunstausstellung ~ 1904. — *Baumeister.* II, S. 124—129. [1038

—, —: Irmer, W., D. Architektur auf d. ~ Kunstausstellung 1904. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 73. [1039

—, —: Lehmann, A., E. Stuhlschau i. Lichthof d. ~ Kunstgewerbe-Museums. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 298—302. [1040

—, —: Muthesius, A., D. Ausstellung künstler. Frauenkleider im Warenhaus Wertheim ~. Unter künstler. Leitung v. Else Oppler. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 441—456. [1041

—, —: Pudor, H., Innenräume v. d. Grossen ~ Kunstausstellung 1903. — *Dokumente d. modernen Kunstgewerbes.* Ser. C. I, S. 51—55. [1042

—, —: Heilbut, Aus d. VIII. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 133—152. [1043

Berlin, —: —, Aus d. IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 391—411. [1044

—, —: Rapsilber, M., Ausstellung d. ~ Sezession. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 199—201. [1045

—, —: —, IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 17, 20. [1046

—, —: Rohr, J., D. „grosse ~ Kunstausstellung" u. d. christl. Kunst. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 81—84, 106—108. [1047

—, —: Rosenhagen, H., IX. Ausstellung d. ~ Sezession. — Grosse ~ Kunstausstellung. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 437—449—454. [1048

—, —: Schott, R., D. [Ed. v.] Gebhardt-Ausstellung i. ~ Künstlerhaus. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 361—362. [1049

—, —: Stahl, Fr., Porzellan. (Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum.) — *Berliner Tagebl.* Nr. 102. (25. II.) [1050

—, —: Swarzenski, G., Die grosse ~ Kunstausstellung 1904. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 117—152. [1051

Bern: Das neue schweizerische Bundeshaus i. ~ (v. Hans Auer). — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 17, 21, 22. [1052

—: Rodt, Ed. v., ~ i. 15. Jahrhundert. Lex. 8°. IV, 182 S. m. 49 Abbild. Bern, Franke 1905 [1904]. 5 M. [1053
[Vgl. I Nr. 4186, II Nr. 3415].

—: Sanoner, G., Description de la porte occidentale de l'ancienne cathédrale Saint-Vincent de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 201—212. [1054

—: Türler: H., Eine Wappenskulptur der Familie v. Erlach [im Münster in ~.] — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVIII, S. 102—103. [1055

Besançon: Gauthier, J., Le Cardinal de Granville et les Artistes de son temps. — *Mémoires de la Soc. d'émoul. du Doubs.* 1902. 7. Serie. VI. [1056

—: Maitre, L., Les confessions et les cryptes de St.-Ferréol de ~, de St.-Marcel de Châlon-sur-Saône, et du St.-Valérien de Tournus. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 134—143. [1057

Beuron: Die XIV Stationen des hl. Kreuzwegs nach Kompositionen der Malerschule des Klosters ~. (14 Lichtdr.) Mit einl. u. erklär. Text von Paul W. v. Keppler. 4. A. Freiburg i/B. Herder. 1904. gr. 8°. III, 77 S. m. 4 Abb. 12 M. [1058

Beuthen: Knötel, P., Die erste schlesische Kunstausstellung zu ~ O.-S. — *Oberschlesien.* III, S. 101—108. [1058a

Beynuhnen: Hecht, M., Führer durch ~, eine Kunstschöpfung in Litauen. 3. verb. Aufl. Gumbinnen, Sterzel. 1904. kl. 8°. 63 S. 80 Pf. [1059

Bielefeld: Trautmann, R., ~, s. Vergangenheit u. Gegenwart. Zugleich e. Führer durch Stadt u. Umgebg. Bielefeld, v. d. Mühlen. 1904. 8°. 104 S. m. 29 Abb. 60 Pf. [1060

Birckenwald: Sucher, A., ∼. — *Illustr. Elsässische Rundschau.* VI, S. 99—106. [1062

Birma: Fischer, Ad., ∼ einst und jetzt. Aus e. untergegangenen Königreich. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 836—856. [1063

Birmingham: W., Notes on the Veitch collection of Chinese porcelain in the ∼. Art Gallery. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 232—239. [1064

Biron: Vitry, P., Les Sculptures du Château de ∼. — *Les Arts.* Nr. 27, S. 8—19. [1065

Bischofshofen: Stürzenacker, A., Romanisches aus d. 15. u. 16. Jahrhundert. — *Denkmalpflege.* VI, S. 47—48. [1066
[Werffen, ∼.]

Blaschkow: Frimmel, Th. v., Aus d. Sammlung Mallmann zu ∼. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 62. [1067
[Abraham v. Cuylenborch u. D. Teniers d. J.]

Blaubeuren: G., D. Kirchbrunnen in Reutlingen u. d. Dekanathaus in ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 32—33. [1068

—: Wandgemälde aus d. Jahren 1457, 1596 u. 1684 i. d. Kirche zu ∼. — *Neues Tagebl.* (Stuttgart). Nr. 271, 273. [1069

Bobbio: Cipolla, C., Notizie e documenti sulla storia artistica della basilica di S. Colombano di ∼ nell' età della rinascenza. — *L'Arte.* VII, S. 241—255 [1070

Boitzenburg: Mielke, R., Schloss ∼. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1499—1504. [1072

Bologna: Brunelli, H., Notes à propos d'une fresque que l'on croit représenter Jeanne d'Arc, dans l'église de St. Pétrone à ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 222—225. [1073

—: Pesci, U., Le mura e le porte di ∼. — *Il Secolo XX.* 1903. II, Nr. 8. [1074

—: Weber, L., San Petronio i. ∼. Beitr. z. Baugesch. (Beitr. z. Kunstgesch. N. F. XXIX). Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. VIII, 96 S. m. 4 Taf. 3 M. [1075.
[S. II Nr. 3421].

Bonn: Beissel, St., Darstellung d. jungfräul. Mutterschaft Mariens aus d. Provinzialmuseum zu ∼. —S. Nr. 1352.

—: Hupe, K., Auswechslung e. Gurtbogenpfeilers i. d. Minoritenkirche in ∼. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 30. [1076

—: Das Provinzial-Museum zu ∼. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 21. [1077

—: Schulze, R., D. baugeschichtliche Entwicklung d. Stadt ∼. — *Städtebau.* I, S. 118—123. [1078

—: Zender, M., ∼ im Wandel zweier Jahrtausende. Bonn, Hauptmann. 1904. gr. 8°. 20 S. m. Abb. 20 Pf. [1079

Bonancze: Romstorfer, K. A., Die Holzkirche in ∼. — *Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 229—233. [1080

Bordeaux: Braquehaye, Ch., Dessins et inscriptions inédits de monuments funèbres de ∼ de la fin du XVIs. détruits en 1792 p. Herm. Hem, peintre flamand († 1649). — *Réunion des Sociétés des Beaux arts des*

départements. 1902. XXVI, S. 405—419. [1081

—: —, Les peintres de l'hôtel de ville de ∼. — *Réunion des Sociétés des Beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 557—578. [1082
[S. I, Nr. 2099.]

Boscoreale: Pernice, E., Türgriff mit Verschlussvorrichtung aus ∼. — *Jahrb. d. kais. deutschen archäolog. Instituts.* XIX, S. 15—21. [1083

—: Sambon, A., Les fresques de ∼. Neapel, Detken & Rocholl. 1904. 4°. 30 l. [1084

—: Villefosse, A. H. de, Le Trésor de ∼. — *Monuments et Mémoires.* (Fond. E. Piot, Paris, E. Leroux.) 1899—1902. V, S. 1—284. [1085
[Rez.: Th. Schreiber, *Litt. Zentralbl.* Nr. 18.]

Boskowitz: Lipka, F., Starý hrad, Bašta a nový zámek v Boskovicích. [Die alte Burg, die Bastei und das neue Schloss in ∼, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské.* XXVIII, S. 207—217, 340—351. [1086

—: —, Soupis zvonů na Boskovsku. [Verzeichnis der Glocken in der ∼er Gegend.] — *Časopis Moravského Musea Zemského.* IV, S. 18—42. [1087

Boston: Baxter, S., The legend of the Holy Graal. — S. Nr. 566.

—: Erwerbungen des Museum of Fine arts in ∼ 1903. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 192—195. [1088

—: Hartwig, P., Danaé dans le coffre. Hydrie [Kalpis] appartenant au Musée de ∼. — *Monuments et Mémoires.* 1903. X, S. 55—59. [1089

—: Logan, M., Di alcuni capolavori d'arte italiana nelle collezioni americane. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 46—47. [1090
[Bonifazio, Ritratto di donna, nel museo di ∼.]

Bournemouth: Kielmannsegg, E. v., ∼. — *Städtebau.* I, S. 168—170. [1091

Boussu: Hubert, J., La chapelle seigneuriale de ∼. — *Publications de la Fédération Archéologique et Historique de Belgique.* 1904. [1092

Bozen: Innerhofer, F., Das neue Museum zu ∼. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 5. [1093

—: Atz, K. u. P. A. Schatz, Der deutsche Anteil des Bistums Trient. Beschrieb. nach Geschichte u. Kunst-Inventar. I. ∼. II. Neumarkt u. Kaltern. Bozen, A. Auer. 1903/4. gr. 8°. 332, 272 S. je 4 M. [1094

Bradford: Clouston, R. S., The history and evolution of English eighteenth century furniture, as shown at the ∼ exhibition. — *The Burlington Magazine.* V, S. 482—503. [1095

—: Radford, E., English Art at ∼. — *The Art Journal.* XLIII, S. 248—249. [1096

Braunschweig: Andree, R., Die h. Era i. ∼[er Dome]. — *Braunschweig. Magazin.* X, S. 22—24. [1097

—: Fuhse, F., D. kleine Sitzungssaal i. Neustadt-Rathause zu ∼. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogt. Braunschweig.* 1903. II, S. 153—155. [1098

—: Meier, H. u. C. Kämpe, Heraldische Untersuchungen i. d.

Architektur d. Stadt ∼. — *Braunschw. Magazin.* 1903. Nr. 1—3. [1098a

Breisach: Die Kunstdenkmäler d. Amtsbez. ∼. — S. Nr. 1476.

Bremen: Bippen, W. v., Geschichte d. Stadt ∼. 3. Band. Halle, C. E. Müller. 1904. gr. 8°. XIV, 522 S. 14.20 M. [1100

—: -H-, Der Wettbewerb z. Erlangung v. Entwürfen f. d. Neubau e. Stadthauses i. Anschluss an d. Rathaus i. ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 16, 18, 19. [1101

—: Pauli, G., D. deutsche Kunstausstellung in ∼. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 360—363. [1102

—: —, Die Gemäldesammlung d. Familie Lürman [∼]. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 166—176. [1103

—: Rohde, H., Alt-∼ Bauten. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, 2, Nr. 28, 29, 34; XXII, 1, Nr. 1. [1104

—: Schaefer, K., Die keramische Ausstellung d. Museums. — *Mitteilungen d. Gewerbe-Mus. zu Bremen.* XIX, S. 27—29. [1105

—: —, E. niederhessische Töpferei aus d. Zeit d. Renaissance. — *Mitteilungen d. Gewerbe-Museums zu Bremen.* XIX, S. 1—5. [1106

—: —, Kachelöfen in ∼. — *Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen.* XIX, S. 9—12. [1107

—: Schumacher, F., Zur Aufstellung eines Bismarck-Denkmals in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 10. [1108

—: Stadthaus f. ∼ (Deutsche Konkurrenzen, hrsg. v. A. Neumeister, XVII, Hft. 8, 9.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 64 S. 3.60 M. [1109

—: Schaefer, K., D. Rolandstandbild zu ∼. — S. Nr. 640.

—: Sello, G., Vindiciae Rolandae ∼. — S. Nr. 641.

Brescia: Catalogo illustrato della sezione d'arte sacra nella Rotonda o Duomo Vecchio. (Esposizione bresciana 1904.) Brescia, tip. Apollonio. 1904. 8°. 126 S. 50 c. [1110

—: Venturi, A., L'esposizione d'arte sacra a ∼. — *L'Arte.* VII, S. 323—324. [1111

Breslau: Burgemeister, L., Mittelalterl. Wandmalereien in Schlesien. — *Denkmalpflege.* VI, S. 4—6, 13—14. [1112

—: —, Das Haus zur Goldenen Krone. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 93—99. [1112a

—: Masner, K., Neuerwerbungen des Museums [in ∼]. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 72—87. [1112b
[1. Schmuckfund a. d. Mittelalter. 2. Ein venetian. Glas d. 15. Jahrh.]

—: Une exposition de miniatures à ∼. Angers, Burdin & C. 1904. 8°. 7 S. [1113

Bressuire: Barbaud, R., Le château de ∼ en Poitou depuis sa fondation au commencement du XI s. jusqu'à nos jours. Paris, Gastinger. 1903. gr. 4°. XVI, 173 S. m. 14 Taf. u. 130 Abb. [1114

Brienne-le-Château: Baveux, F. J., Les vitraux de l'église de ∼. — *Compte rendu du 69. congrès archéol. de France tenu à Troyes (Caen, Delesques).* 53 S. m. Abb. S.-A. [1115

Briey: Lefebvre, Excursion à ~ et à Saint-Pierremont. — L. Germain, Un chef-d'oeuvre inconnu de l'école des Richier. Le Calvaire de ~. — *Bull. mens. de la Soc. d'Archéologie lorraine et du Musée historique lorrain.* 1903. III, S. 193 ff. [1116

Brixen: D. mittelalterliche Goldschmiedekunst in ~. — *Neue Tiroler Stimmen.* Nr. 7. [1117

—: Schlosser, J. v., D. Gemälde aus dem Defensorium inviolatae virginitatis S. Mariae im Kreuzgang zu ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 83. [1118

—: Walchegger, Joh., Künstler zu ~: 16. Jahrhundert. — *Kunstfreund.* XX, S. 131—132. [1119

Bromberg: Schmidt, E., Aus Brombergs Vorzeit. I. Die Burg Bydgoszcz-~. Festgabe d. Abnehmer d. „Ostdeutschen Presse" gewidmet. Bromberg, Grunwald. 1902. gr. 8°. 73 S. m. 4 Abb. [1120

Bruchsal: -n-, D. Instandsetzung d. Schlosses in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 9—11. [1121

Brügge: De Flou, Promenades dans ~. 173 Illustr. de V. de Deyne. 2 éd. Lüttich, Bénard. 1904. 8°. 250 S. 4 fr. [1122

—: Dülberg, Fr., D. Ausstellung altniederländischer Meister in ~. (III.) — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 187—194. [1123

—: Lafenestre, G., Les primitifs à ~ et à Paris 1900, 1902, 1904. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 1904. 8°. 3.50 fr. [1124

—: Madsen, K., ~-Udstillingens Udbytte (I. Hubert van Eyck. II. Nederl. og Fransk Malerkunst fra det 15 Aaarh.). — *Tilskueren* (Kopenhagen). 1903. XX, S. 603—620, 677—701. [1125

—: Marez, H. de, ~ te St. Louis. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 106—110. [1126

—: Mont, P. de, L'évolution de la peinture néerlandaise aux XIIIe XIVe XVe siècles et l'exposition à ~. Haarlem, Kleinmann & Cie. 1904. fol. in 20 Lief. (IV, 120 S. 200 Taf.) à 9 f. [1127

Brünn: Bretholz, B., Über d. Gelnhauser Hs. i. ~ Stadtarchiv. — *Neues Archiv d. Ges. f. ältere deutsche Geschichtskunde.* XXIX, S. 490—494. [1128

—: Graus, J., D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — S. Nr. 617.

—: Leisching, J., D. Brünner Madonna im Ährenkleide. — S. Nr. 617a.

—, —: ~ Handel mit Glas u. Altwiener Porzellan. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* XIX, S. 49—52. [1129

—: Lux, J. A., Wohnhaus i. ~. Erbaut v. Leop. Bauer. — *Das Interieur.* IV, S. 185—200. [1130

—: Raab, A., ~ Votivbilder. — *Zs. d. Mähr. Landesmuseums.* IV, S. 19—38. [1131

—: Schram, W., D. Türme d. Kirche zu St. Michael auf d. Dominikanerplatze. — *Ein Buch f. jeden Brünner.* 1902. II, S. 120—122. [1132

—, —: Schilderung d. Stadt ~. (Von e. Ausländer. Aus d. J. 1777). — *Ein Buch f. jeden Brünner.* IV, S. 88—92. [1133

Brüssel, Allgemeines: Des Marez, G., Les Bogards dans l'Industrie drapière à ∼. — *Mélanges. P. Fredericq.* Brüssel, Lamertin. 1904. S. 279—287. [1135

—, —: —, Les sceaux des corporations bruxelloises. — *Ann. de la Soc. d'archéologie de Bruxelles.* S. 23—24. [1136

—, —: Destrée, J., Les tapisseries de ∼. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 138—139. [1137

—, —: Lagye, G., Catalogue annoté de la bibliothèque artistique et littéraire de l'Académie royale des beaux arts et école des arts décoratifs de la ville de ∼. Brüssel, Imp. E. Guyot. 1904. 8°. 20 fr. [1138

—, —: L. C., Le style néo-classique et le nouveau ∼. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 398. [1139.

—, —: Perguy, J. L. M., La typographie à ∼ au début du XX. siècle. Brüssel, Soc. belge de librairie. 1904. 8°. 10 fr. [1140

—, —: Van den Broeck, E., Numismatique bruxelloise. Recherches sur les jetons des receveurs de ∼ de la famille Fraybaert frappés au XIVe siècle. — *Rev. belge de numismatique.* [1141

—, —: —, Numismatique bruxelloise. Huit jetons de trésoriers de ∼ du XVIIe siècle. — *Rev. belge de numismatique.* [1142

—, —: —, Numismatique bruxelloise. Recherches sur les jetons des receveurs de ∼, postérieurs à la charte de 1421. — *Gazette numismatique.* S. 19—27, 150—164. [1143

—: **Bauten:** Le Palais royal de ∼. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 398—400. [1144

—, —: Stübben, J., D. Umgestaltung von Alt-∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 54. [1145

—, **Sammlungen:** Catalogue des collections Somzée. Brüssel, Fiévez. 1904. fol. 3 vols. 75 fr. [1145a

—, —: Catalogue of the sculpture and picture galleries in the royal old museum at ∼. 17th ed. Brüssel, Kiessling & Cie. 1904. kl. 8°. 116, 32 S. 75 c. [1146

—, —: Maindron, M., Le musée d'armes de ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 161—165. [1147

[Über I, Nr. 4215.]

—, —: Perdrizet, P., Relief du pays des Maedes repr. un Dionysos Thrace [provenant du Mont-Orbélos (Thrace occidentale), entré au musée de ∼.] — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. III, S. 19—27. [1148

—: **Ausstellungen:** L'Art français au XVIIIe siècle. Exposition organisée sous le haut patronage de Sa Majesté Léopold II, roi des Belges, par la Société française de bienfaisance de ∼, janvier-février-mars 1904. Brüssel, J. Malvaux; Ch. Bulens. 1904. 4°. 231 S. m. Abb. 30 fr. [1149

—, —: Dumont-Wilden, L., L'Exposition de l'art français du XVIIIe siècle [à ∼]. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 229—236. [1150

—, —: Hymans, H., L'exposition de l'art Français du XVIIIe

siècle à ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 302—310. [1151

—, —: Maus, O., D. dreijährliche Salon in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 326—330. [1152

—, —: Mellerio, A., Exposition des peintres impressionistes à la „Libre Esthétique". — *La Chronique des Arts.* Nr. 13. S. 104—105. [1153

—, —: Petrucci, R., The exhibition of Impressionist Painters at ~. — *The Burlington Magazine.* V, S. 110—111. [1154

—, —: —, The French exhibition at ~. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 217—225. [1155

—, —: Whitby, J. E., ~ exhibition of French art of the XVIII. cent. — *The Connoisseur.* IX, S. 98—107. [1156

Brüx: Reinwarth, Jul., ~. — *Deutsche Arbeit.* IV, S. 174—188. [1157
[Bes. d. kunstgesch. Denkmäler i. Kirche u. Museum.]

Buchlau: Kalvoda, A., Hrad Buchlov. [Schloss Buchlau in Mähren]. Prag, B. Kočí o. J. [1902]. fol.° V, 18 S. [1158

Buckinghamshire: Clouston, R. S., Claydon House, Bucks, the seat of Sir Edmund Verney, Bart. — *The Burlington Magazine.* V, S. 12—34, 243—263. [1159

Budapest: Czakó, E., Az iparművészeti múzeum japán sablónjai. [D. japanischen Schablonen des kunstgewerblichen Museums.] — *Magyar Iparművészet.* VII, S. 225—230. [1160

—: Diner-Dénes, J., Budapest magánképtárai. [Die Privatgallerien v. ~. (Sammlung Lederer.)] — *Művészet.* III, S. 322—329. [1161

—: Divald, K., ~ művészete a török hódoltság előtt. [D. Kunst in ~ vor d. Türkenherrschaft.] Mit 10 Original-Architektur-Zeichnungen v. Csányi K. u. 49 Abb. 165 S. 8 K. [1161a
[Rez.: T. Z., *Arch. Ért.* XXIV, S. 182—184.]

—: Éber, L., Két sodronyzománczos emlék a nemzeti múzeumban. [Zwei Denkmäler in émail cloisonné im Nationalmuseum.] — *Archeologiai Értesítő.* XXIV, S. 97—105. [1161b

—: Fr. E., D. neueren Strassenbrücken über die Donau in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 17, 24, 29, 30. [1162

—: Hampel, J., A magyar nemzeti múzeum régiségosztály gyarapodása. [Zuwachs d. Antiken-Abteilung im ungar. Nationalmuseum.] — *Archeologiai Értesítő.* 1903. XXIII, S. 425—447. [1162a

—: Rosenberg, K., D. Elisabeth-Kettenbrücke in ~. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architekten-Ver.* LVI, Nr. 17, 18. [1163

Bunzlau: Rema, Else, ~ Kunst-Töpfereien. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 576. [1164

Bürgeln: Gerwig, R., Zur Geschichte der Probstei ~. — *Schau ins Land.* 1903. XXX, S. 1—20. [1165

Burgheim: Albert, P., Die Schlossruine ~ am Rhein. Gesch. u. Beschreibung. — *Alemania.* XXXII, S. 1—82. [1166
[S.-A. Freiburg i. B., Fehsenfeld. 1904. VIII, 86 S. 2 M.]

Burgheim: C., Die Kirche v. ~ bei Lahr u. ihre Wandmalereien. — *Badische Landesztg.* Nr. 491. [1166a

Burma: Tilly, H. L., The silverwork of ~. — *The Journal of Indian Art.* 1903. X, Nr. 84, S. 31—36. [1167

Burslem: Scott, E. N., Coordinated Art Education at ~. — *The Studio.* XXXII, S. 132—136. [1168

Bury: Sparke, A., The ~ Art gallery and the Wrigley collection. — *The Magazine of Art.* S. 365—372. [1169

Cáceres: Berjano, D., El arte en ~ durante el siglo XVI. Retablo de Santa Maria. — *Rev. de Extremadura.* Agosto. [1170

Caldonazzo: G. de B., La chiesuola di San Cristoforo sul lago di ~ ed i suoi restauri. — *Tridentum.* VII, S. 241—245. [1171

Calugaritza: Romstorfer, K. A., D. ehemal. Klosterkirchlein ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 233—240. [1171a

Cambrai: Pastoors, A., Monographie de l'ancienne cathédrale de ~. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 103—125. [1172

Cambridge: Catling, H. T., The Plate at Pembroke College, ~ (IV). — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 156—161. [1173
[S. I, Nr. 4224; II, Nr. 1886.]

—: Kendell, B., Sir Walter Gilbey's collection at ~ House. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 69—75, 135—143. [1174
[Besonders Angelica Kauffmann.]

Cardiff: Radford, E., Pyke Thompson's Collections in ~. — *The Connoisseur.* IX, S. 220—225; X, S. 171—174. [1175

Carmignano: Gamba, C., Un quadro del Pontormo a ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 13—18. [1176

Carnuntum: Schneider, R. v., Athena Parthenos aus ~. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Institutes.* VII, S. 151—153. [1177

—: Kubitschek, W. u. S. Frankfurter, Führer durch ~. 5. Aufl. 2. Ausg. Wien, R. Lechner i. Komm. 1904. gr. 8°. 114 S. m. 2 Taf. u. 146 Abb. 2 M. [1178

Carpi: Venturi, A., Sculture romaniche nella „Sagra" di ~. — *L'Arte.* VII, S. 286—287. [1179

Carona: Artisti di ~ a Castel San Giovanni [nel 1550]. — *Boll. storico della Svizzera Italiana.* 1903. XXV, Nr. 7—9. [1180

Carpiano: Sant' Ambrogio, D. Der Hauptaltar von ~, ehemals in d. Certosa von Pavia. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 114—116. [1181

Carrara: Lwoff, E., Die Marmorbrüche v. ~. — *Woche.* VI, S. 841—845. [1182

Castel del Monte (bei Trani): Schöner, R., ~, ein Hohenstaufenschloss in Apulien. — *Illustrierte Ztg.* (*Leipzig.*) CXX, S. 515. [1183

Castelnuovo: Bernich, E., La chiesa dell' Incoronata. — La sala del Trionfo in ~. — Di due altre vedute di ~ nel sec. XVI. — *Napoli Nobilissima.* XIII,

S. 100—103; 129—130; 165—168. [1184

Castel San Pietro: Frati, L., Opere d'arte [esistenti in ~ dell' Emilia]. — *Storia documentata di Castel S. Pietro dell' Emilia.* Bologna, Zanichelli. 1904. Cap. VI. [1185

Catlenburg: Scheibe, K., ~. Gesch. d. Burg u. Dorfschaft. (Geschichte südhannoverscher Burgen u. Klöster XI.) Leipzig, Franke. 1904. 8°. 55 S. 60 Pfg. [1186

Cavalese: Menestrina, F., Bernardo Clesio e i restauri del Palazzo di ~. — *Tridentum.* VII, S. 97—115. [1187

Celle: Bormann, W., D. Museum in ~. — S. Nr. 453.

—: Schuster, E., Kunst und Künstler im Fürstentum Lüneburg z. Z. des Herzogs Georg Wilhelm. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 321—356. [1187 b

—: —, Alphabet. Verzeichnis d. in d. Fürstentümern Calenberg u. Lüneburg i. d. Zeit v. 1636 bis 1727 beschäftigten Künstler, Techniker, Ingenieure u. Werkmeister. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 369—393. [1187 c

Cerigotto: Svoronos, J. N., Die Funde von Antikythera. Deutsche Ausgabe v. W. Barth. Athen, Beck & Barth. 1904. 4°. 86 S. m. 20 Taf. 16 M. [1188

—: Waldstein, Ch., The Bronze Statue from ~ and the study of Style. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 129—134. [1189

[S. II, Nr. 3485—88. Dazu A. Furtwängler ebda. S. 336.]

Certaldo: Pántini, R., San Gimignano e ~. Bergamo, Ist. ital. d'arte. 1904. 8°. 127 S. m. Taf. 3.50 l. [1190

Champagné: Chappée, J., Le carrelage de l'abbaye de ~ (Sarthe) d'après les pavés retrouvés sur l'emplacement du choeur de l'église de cette abbaye. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 349—355. [1191

Champigny-sur-Veude: Bosseboeuf, L., Le tombeau de Henri de Bourbon-Montpensier à ~. — *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements.* 1902. XXVI, S. 252—255. [1192

Champ-le-Duc: Liocurt, F. de, Monographie architecturale de l'église de ~ (Vosges). — *Bull. de la Soc. philomatique vosgienne.* 1904. (91 S.) [1193

Chantilly: Durrieu, P., La „vierge de Miséricorde" d'Enguerrand Charonton et Pierre Villate au musée Condé [~]. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 5—12. [1194

—: —, Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry. Paris, Plon-Nourrit. 1904. fol. [1195

[H. Bouchot, *Le Bull. de l'art ancien et moderne.* 1904. Nr. 240.]

—: Le Musée des enlumineurs publié sous la direction de Pol de Mont. Livre d'heures du Duc de Berry. Haarlem, Kleinmann & Co. 1905. gr. fol. in Lief. 4 Bl. 10 Taf. [1196

—: Reinach, S., Un bas-relief hellénistique à ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 426—428. [1197

Charkow: Katalog pjatoj vystavki kartin městnych chudožnikov. [Katalog d. fünften Ausstellung d. Bilder d. lokalen Künstler.] Charkov, Typ. Gagarin. 1904. 12^0. 12 S. [1198

—: Katalog XXXII-j peredvižnoj vystavki kartin Tovariščestva peredvižnych chudožestvennych vystavok. [Katalog d. XXXII. wanderndenGemälde-Ausstellung d. Ver. f. wandernde Kunstausstellungen.] Charkov, Typ. Petrov. 1904. 8^0. 20 S. [1199

—: Redin, E. K., Musei izjaščnich iskustv i drevnostei Imp. ~ Universiteta 1805—1905. [D. Museum f. Kunst u. Altertum an d. k. Universität zu ~.] Charkow. 1904. [1199a

Charlottenburg: Johansen, P., Kunstakademiet i 150 aar. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 6/7. [1200
[Zur Feier d. 150jähr. Bestandes d. Kunstakademie in ~.]

—: Nossig, A., D. neue Hochschule d. bildenden Künste in ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 781—786. [1201

—: D. neue Rathaus in ~. (erbaut von Reinhardt & Süssenguth.) — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 51, 53. [1202

Chartres: F. J. P., La Cathédrale de ~. — *Bull. de L'Art pour tous.* XLIII, Nr. 218. [1203

Chatsworth: Strong, S. A., Reproductions of drawings by old masters in the collection of the Duke of Devonshire at ~. London, Duckworth & Co. 1904. [1204
[Rez.: G. Frizzoni, *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 1.]

Chaumont-en-Bassigny: Roserot, A., Église du collège des Jésuites à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 112—137. [1205

Chianni: Cioni, M., La pieve arcipretura di S. Maria a ~ presso Gambassi. — *Miscellanea storica della Valdelsa.* 1903. XI, Nr. 1. 1904. XII, Nr. 2. [1206

Chicago: Fiske, H. Sp., ~ in picture and poetry. Chicago, Industr. Art League. 1903. 4^0. II, 107 S. 2 $. [1207

Chieti: Laurentiis, C. de, Antica scultura in pietra nella chiesa di Santa Maria Mater Domini in ~. — *Napoli Nobilissima.* XIII, S. 122—125. [1208

Chillon: [Naef., A.,] Château de ~. Album du Visiteur, publié p. l'Association pour la restauration du Château de ~. Lausanne, Pache-Varidel & Co. 1904. 8^0. II, 6 S. u. 7 Taf. 1 fr. [1209

Chrudim: Lb., Průmyslové museum pro východní Čechy v ~. [D. Gewerbemuseum f. Westböhmen in ~.] — *Československ. letopisy musejní.* 1902—03. I, S. 37—40. [1210

Cilli: Riedl, Römische Gebäudereste in ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 470—472. [1211

Clermont-Ferrand: Gavelle, E., Un tableau hollandais au musée de ~. — *Oud-Holland.* XXII, S. 139—145. [1212
[Von Lucas Cornelisz?]

Colmar: Buhl, A., Geschichtliche Notizen zum Kloster Unterlinden, m. einem Rundgang durch das Schongauer Museum. Colmar, Hüffel. 1904. 8°. 36 S. m. Abb. u. 4 Taf. 75 Pf. [1213

—: Fleurent, J. B., Peintres et dessinateurs de ~ pendant le XIX siècle. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 83—104. [1214

—: —, D. Isenheimer Altar. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 105—146. [1215

—: Baumgarten, M., Math. Grünewald als Meister d. Isenheimer Altargemälde. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* S. 1—10. [1215a

—: Gendre, H., L'Église Saint-Martin de ~. — *Revue d'Alsac.* 4. Ser. V, S. 258—313 S.-A. Rixheim, Colmar, H. Hüffel. 1904. kl. 8°. 80 S. 1 M. [1216

—: Girodie, A., Le Musée de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 421—436. [1217

—: Hofmann, H., Aus südwestdeutschen Museen. I. ~ i. E. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 47—57. [1218

—: Huysmans, J. K., Trois primitifs. Les Grunewald du musée de ~. — Le Maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Main. Paris, L. Vanier. 1904. 8° m. Taf. 5 fr. [1219

—: Isemann, V., Mathias Grünewald i. Schongauer Museum zu ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 115. [1220

—: Waltz, A., Bibliographie des ouvrages et articles concernant Martin Schongauer, Mathias Grünewald et les peintures de l'ancienne École allemande à ~. — *Mitt. d. Schongauer Ges.* 1903. S. 147—196. [1221

[Vgl. II, Nr. 1896.]

Como: Malaguzzi Valeri, Fr., La rinascenza artistica sul lago di ~. — *Emporium.* XX, S. 348—371. [1222

[Gravedona — Torno — Carenno — Valdidentro — Bergognone — Gera — ~.]

—: Müntz, E., D. Porträtsammlung d. Paulus Jovius. Beiträge zur Ikonographie d. Mittelalters u. d. Renaissance. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 1, S. 120—127. [1223

Conway: Art in North Wales. The R. C. A. Exhibition at ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 215—216. [1224

Cordes: Dufour, A., L'église paroissiale de ~. — *Ann. de la Soc. historique et archéologique de Tournai.* 1902. S. 284—287. [1225

Cormeilles-en-Parisis: Besnard, A., L'église de ~. — *Rev. de la Renaissance.* V, S. 266—272. [1226

Costa di Mezzate: Camozzi, M. L. D., Il castello di ~. — *Emporium.* XX, S. 307—318. [1227

Courtrai: Restauration de l'église Notre Dame à ~. — *Bull. des métiers d'art.* 1903. S. 199—203. [1228

Cremona: Gerstfeldt, O. v., ~. (Studienblätter a. Italien II.) — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 203—205. [1229

Cypern: Cesnola, L. P. de, A descriptive Atlas of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art, New York. Vol. III. Boston, New York, Leipzig, Hiersemann. 1904. fol. m. 150 Taf. 260 M. [1231
[D. beiden ersten Bände ebda. 1885, 1894 enthalten Skulpt. u. Marmor (à 210 M.); Bd. III die ~ Kleinkunst, Gold, Silber, Bronze, Elfenbein etc.]

Dachau: Rössler, A., D. Neu-~er. — *Gegenwart.* LXV, S. 329—332. [1232
[Dill, Hölzel, Langhammer . .]

Dambach: Königk, Häuser in ~ i. Elsass. — *Denkmalpflege.* VI, S. 105. [1233

Damme: A. H., Restauration de l'église de la vieille ville de ~. — *Petite Rev. illustrée de l'art et de l'archéologie en Flandre.* 1903. S. 118—119. [1234

Dampierre: Lorin, F., Le château de ~. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 93—96, 109—116. [1235

Danzig: Blech, E., ~ als Kunststätte. Danzig, Saunier. 1904. gr. 8°. 67 S. 80 Pf. [1236

—: Damus, ~ in Geschichte u. Kunst. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, Sp. 472—485. [1237

—: Hasak, M., D. Neubau d. Reichsbank in ~. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 28—30. [1238

—: Simson, P., Geschichte d. Stadt ~. (Gedanensia VIII.) Danzig, Saunier. 1903. 8°. V, 202 S. 2.50 M. [1239
[Mit Berücksichtigung d. Kultur- u. Kunstlebens.]

—: D. Stadt ~, ihre geschichtliche Entwicklung u. ihre öffentlichen Einrichtungen. Hrsg. im Auftrage des Magistrats. Danzig, Kafemann. 1904. kl. 8°. 223 S. m. 4 Taf. 2.50 M. [1240

Darmstadt: Bernhard, O., D. erste Wanderausstellung d. Verbandes d. Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 8. [1241

—: Escherich, M., D. deutschen Meister i. d. grossherzoglichen Galerie zu ~. — *Hessenland.* XVIII, S. 50—53, 64—66, 76—77. [1242

—: Katalog d. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie vom 15. VII. bis 10. X. 1904. Darmstadt, A. Bergsträsser. 1904. kl. 8°. 104 S., 7 Pläne, 20 Taf. 1 M. [1243

—: Bernhard, O., D. zweite Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, S. 29—33. [1244

—: Fürst, W., D. Dreihäusergruppe. D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Interieur.* V, S. 45—48. [1245

—: Harrach, M., D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie 1904. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 22. [1246

—: Haupt, G., D. ~ Museumsstreit. E. Verteidigungsschrift. Jena, Diederichs. 1904. gr. 8°. 30 S. 50 Pf. [1247

—: Jessen, J., Neues aus d. ~ Künstlerkolonie. — *Weite Welt.* XXIV, S. 501—504. [1248

—: Pudor, H., ~ Möbel. — *Dokumente d. modernen Kunstgewerbes.* Ser. C. I, S. 56—63. [1249

—: Schäfer, W., D. zweite Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Rheinlande.* IV, S. 454—456. [1250

—: —, D. Dreihäusergruppe in ~ [v. J. M. Olbrich]. — *Rheinlande.* IV, S. 525—529. [1251

—: Schmidt, A., Une reliure inconnue de Grolier à la bibliothèque de la Cour de ~. — *Rev. biblio-iconographique.* XI, S. 359—364. [1252

—: Schulze, O., D. II. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 223—227. [1253

—: Sutter, C., D. Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie i. Sommer 1904. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 196, 198, 208, 209, 219. [1254

—: Trübner, W., D. Verein d. Kunstfreunde in d. Ländern am Rhein [~]. — *Süddeutsche Monatshefte.* I, S. 691—693. [1255

—: Vogel, F. R., Von d. ~ Ausstellung. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 325—330. [1256

—: Zobel, V., D. Eröffnungsfeier d. zweiten Ausstellung d. ~ Künstlerkolonie. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 633—636. [1257

Delft: Oude Gevels. Details en fragmenten van oude architectuur en beeldhouwkunst te ~. Bigeenvergameld door F. W. v. d. Haagen. Delft, Waltman Jr. 1904. 4°. 65 Taf. 28 f. [1258

—: Lothar, R., ~ Porzellan. — *Neue Freie Presse.* 12./XI. [1259

—: H. N., ~ Keramik. (Zum 25 j. Jubiläum ihrer Wiederbelebung.) — *Dekorative Kunst.* VII, S. 365—366. [1260

—: Parsons, Cl. Mrs., The missing plates. — *The Magazine of Art.* S. 435—438. [1261

—: Wildeman, M. G., Archaeography of ~ Curiosities. Delft, Vis Jr. 1903. 8°. 75 S. m. 7 Abb. u. 16 Taf. 0,75 f. [1262

Delhi: Indian Art at ~, 1903. Official Catalogue of ~ Exhibition, 1902—1903. By George Watt. Illustrative part by Percy Brown. London, Murray. 1904. Lex. 8°. 562 S. 12 s. [1263

Delphi: Homolle, Th., Fouilles de ~. Les découvertes de Marmara. — *La Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 1—20. [1264

—: Luckenbach, Olympia u. ~. München, Oldenbourg. 1904. Lex. 8°. 64 S. m. Abb. 2.50 M. [1265

Derby: Cameron Taylor, A., The Locko Park Gallery. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 88—91. [1266

Derbyshire: Le Blanc Smith, G., Three Pre-Norman Crosses in ~. — *The Reliquary.* N. S. X, S. 194—204. [1267

Deruta: Scalvanti, O., Le coppe amatorie del secolo XVI nelle majoliche di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 43—44. [1268

Dessau: Das neue Rathaus in ~. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, I, Nr. 27. [1269

—: Waisenhaus f. ~. Deutsche Konkurrenzen. Prof. A. Neumeister. XVII. Bd. 10. Heft. Nr. 202. Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8°. 32 S. 1.80 M. [1270

Detmold: Kisa, A., Die Kunst i. Schlosse zu ~. — *Frank-*

furter Ztg. Nr. 308 (5. XI.). [1271
[Lorenz Gedon — E. Adam — M. Boehm — A. Lehner.]

Didymoi: Kekule v. Stradonitz, R., Über d. Apoll des Kanachos in ∼. — *Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie d. Wissenschaften.* S. 786—801. [1272
[1903 in Milet gefunden.]

—: Monceaux, P., Les fouilles de ∼ [Hiéronda]. — *Rev. bleue.* 5. Ser. I, S. 693—696. [1273
[C. K., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 136. S. 486.]

—: Pontremoli, E. u. B. Haussoullier, ∼, fouilles de 1895 et 1896. Paris, Leroux. 1903. 4°. VIII, 212 S. u. 20 Taf. 62 Abb. 75 fr. [1274
[Rez.: A. Körte, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, 1193—96.]

Dijon: Helbig, J., L'Adoration des Bergers du musée de ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 93—102. [1275

—: Marcel, P., Une oeuvre de Watteau au Musée de ∼. [La Danse Paysanne.] — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 372—378. [1276

—: Maitre, L., L'église de Saint-Bénigme de ∼ et ses cryptes. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 285—291. [1277

—: Morillot, Antoinette de Fontette et sa statue. Dijon, chez l'auteur. 1903. 8°. 109 S. m. 8 Taf. 4.50 fr. [1278

—: Sutter, C., Eine französische Provinzialschule im XVIII. Jahrh. Kunst und Künstler von ∼. (Vortrag.) Freiburg, Troemer. 1904. 8°. 27 S. 80 Pf. [1279

Dinant: Detern, J., L'exposition de ∼. — *Notes d'art et d'archéologie.* 1903. Décembre. [1280

Dippoldiswalde: Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen, herausg. v. k. sächsischen Altertumsverein. 2. Heft: Amtshauptmannschaft ∼, bearb. von R. Steche. Anastat. Neudruck. Dresden, Meinhold in Komm. 1904 [1883.] Lex. 8°. 82 S. m. Abb. u. 12 Taf. 4 M. [1281

Dischingen: Hirsch, Ein Gang durch restaurierte Kirchen. (23. Die Kapelle zu ∼, Oberamt Neresheim. 24. Kapelle zu Iggenhausen.) — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 19—22. [1282

Donaustauf: Schratz, W., Kurze Geschichte u. Beschreibung d. Walhalla u. des Marktes. ∼. 7. neu bearb. Aufl. Regensburg, A. Coppenrath. 1904. 16°. 56 S. 30 Pf. [1283

Dordrecht: Overvoorde, J. C., Groote kerk te ∼. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidk. Bond.* V, S. 217—220. [1284

—: Roest van Limburg, Th. M., Jets uit en iets over den Atlas van Mr. S. Van Gijn te ∼. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 94—103. [1285

Dorpat: Frey, J., D. neuen Glasgemälde i. d. Chorfenstern d. St. Johannis-Kirche. — *Nordlivländ. Ztg.* (Dorpat.) 1904. [1286
[S.-A. 20 S.]

Douai: Pastoors, Notices sur la collégiale de Saint-Pierre à ∼. — *Bull. de la Soc. d'études de Douai.* [1287

Dresden, Allgemeines: Beschorner, H., D. Hoflössnitz bei ~. — *Dresdner Geschichtsblätter.* XIII, S. 209—226, 239—247. [1288

—, —: Beutinger, E., Die ~ Werkstätten f. Handwerkskunst. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 160—166. [1289

—, —: Ehrhart, Neuere Kunst in Berlin und ~. — S. Nr. 949.

—, —: Gurlitt, C., Amtshauptmannschaft ~-Altstadt (Land.), ~-Neustadt. (Beschreibende Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Königreichs Sachsen 24, 26.) Dresden, Meinhold & S. 1904. Lex. 8°. II, 141 S. m. Abb. 5 M. II, 300 S. m. Abb. u. 13 Taf. 12 M. [1290

—, —: Hantzsch, V., Zur Geschichte d. geistigen Lebens i. ~ vor 300 Jahren. — *Dresdner Geschichtsblätter.* XIII, S. 249—262. [1291

[Berührt die Kunst- u. Theatergeschichte.]

—, —: Schumann, P., ~ in Vergangenheit und Gegenwart. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 723—739, 850—862. [1292

—, —: Singer, H. W., Arts and crafts at ~. — *The Studio.* XXXI, S. 55—58. [1293

—, —: Vollmar, H., D. Elbier. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 242—248. [1294

[Arthur Bendrat — Ferd. Dorsch — August Wilkens — Fritz Beckert — Johannes Ufer — Georg Erler — Josef Goller.]

—, —: —, Die Elbier. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 233—235. [1259

—, —: ~ Werkstätten f. Handwerkskunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 73—78. [1296

—, **Bauten:** Bruck, R., Die älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Stadt ~. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtvereins d. deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine.* LII, Sp. 401—403. [1297

—, —: Fiedler, A., Z. Gesch. d. Kurländischen Palais u. d. marcolinischen Palais. Dresden, Baensch. 1904. gr. 8°. 74 S. m. 7 Abb. 1.75 M. [1298

—: Fischel, H., Die neuen ~ Bahnhofsbauten. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXII, I, S. Nr. 6. [1299

—, —: Galland, G., Das neue Treppenhaus im ~ Albertinum u. sein Schöpfer (Hermann Prell). — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 15. [1300

—, —: Haller, M., H. Freude, Th. Fischer, H. Hartung, K. Diestel. Zur Frage d. Umgestaltung d. Theaterplatzes i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 3, 16, 27, 28, 71. [1301

—, —: Herrmann, P., Das Treppenhaus i. kgl. Albertinum zu ~. Berlin, Amelang. 1904. 8°. 16 S. m. 5 Abb. 50 Pf. [1302

—, —: —, The staircase in the Royal Albertinum at ~. Berlin, Amelang. 1904. 8°. 14 S. m. 5 Abb. 50 Pf. [1303

—, —: Kleinpaul, J., D. neue Treppenhaus i. Albertinum zu. ~

— *Kunst f. Alle.* XIX, S. 377—381. [1304

Dresden, —: Klopfer, G., ~ Neubauten. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 157—158, 168—169. [1305

—, —: Malkowsky, G., Die Ausschmückung d. Albertinum [~] durch Herm. Prell. — *Illustrierte Ztg.* (Leipzig). CXXII, S. 637—639. [1306

—, —: Stübben, J., Zum Entwurf e. neuen Bauordnung f. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 81. [1307

—, —: Tscharmann, H., Die Neugestaltung des ~ Theaterplatzes. — *Baumeister.* II, S. 55—59, 66. [1308

—, —: Vollmar, H., D. Treppenhaus im ~ Albertinum. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 110—113. [1309

—, —: —, D. Treppenhaus des ~ Albertinums. — *Nordd. Allgemeine Ztg.* Nr. 97. [1310

—, —: Zur Umgestaltung des Theaterplatzes in ~. — *Städtebau.* I, S. 73—76, 81—86. [1311

—, **Sammlungen**: Album der ~ Galerie. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. 4°. 8 S. 50 Taf. 20 M. [1312

—, —: Kumsch, E., D. älteste aller bekannten Modellbücher. — *Kunst und Kunsthandwerk.* 1903. VI, S. 512—529. [1313
[Joh. Gastel, Zwickau 1525, jetzt in d. Kunstgewerbebibl. in ~.]

—, —: Lehmann, G., D. Prozess gegen Karl Heinr. v. Heineken nnd Genossen. — *Neues Arch. f. sächsische Geschichte.* XXV, S. 264—295. [1314
[Sammler u. eigentlicher Begründer d. Dresdner Gemäldegalerie.]

—, —: Werke alter Meister. 100 Reproduktionen nach Originalen d. Königl. Gemälde-Galerie ~. Dresden, Engelmann. 1904. 4°. IV, 100 S. 4.50 M. [1315

—, —: Zimmermann, E., Die ~ Hofsilberkammer. — *Woche.* VI, S. 613—617. [1316

—, —: —, Un bouquet en porcelaine de Vincennes dans la collection royale de Porcelaines à ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 238—244. [1317

—: **Ausstellungen**: E. H., Dekoratives auf d. ~ Kunstausstellung. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 380—383. [1318

—, —: Goecke, Th., Rückblicke auf d. deutsche Städteausstellung in ~. — *Städtebau.* I, S. 12—15, 27—29, 41—42, 58—60, 76—77. [1319

—, —: Günther, J., Grosse Kunstausstellung ~. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 17, 21, 24. [1320

—, —: Lehmann, A., Heirat u. Hausrat. Rand-Bemerkungen z. Ausstellung d. ~ Werkstätten f. Handwerkskunst v. Schmidt & Müller in ~. — *Deutsche Kunst-Dekoration.* XIII, S. 211—222. [1321

—, —: Haenel, E., Ausstellung d. ~ Werkstätten f. Handwerkskunst. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 146—167. [1322

—, —: Petron Dr., Výstava dražďanských dílen pro řemeslné uměni. [Ausstellung d. ~ Werk-

stätten für Kunstgewerbe.] — *Nová Česká Rev.* I, 300—304. [1323

—, —: Schubring, P., D. retrospektive Ausstellung in ~. — *Deutsche Monatsschrift.* III, 6, S. 748—756. [1324

—, —: Schumann, P., Grosse Kunstausstellung ~ 1904. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 278—284. [1325

—, —: —, D. Stuttgarter Künstlerbund i. d. ~ Kunstausstellung 1904. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 51—57. [1326

—, —: —, Empireausstellung in ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 401—415. [1327

—, —: —, Grosse Kunstausstellung ~ 1904. *Kunst f. Alle.* XX, S. 25—36. [1328

—, —: —, D. Elbier auf d. grossen Kunstausstellung in ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 509—514. [1329

—, —: Singer, H. W., D. grosse Kunstausstellung in ~. *Kunst u. Künstler.* IX, S. 412—416. [1330

—, —: Sitte, C., D. Sammlung von deutschen Stadtplänen auf d. ~ Städteausstellung. — *Städtebau.* I, S. 137—139. [1331

—, —: Zimmermann, E., ~ Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 551—560. [1332

—, —: —, D. Fotografie auf d. ~ Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 675—687. [1333

Dublin: Art Collection. Catalogue of the National Gallery and National Portrait Gallery, Ireland. Pictures and other Works of Art. Dublin, Nat. Gallery. 1904. 6 d. [1334

—: National Gallery, Ireland. Report of Director, for 1903. London, Eyre & S. 1904. 1 d. [1335

—: Plunkett, G. T., The ~ Museum of Science and Art. — *The Magazine of Art.* S. 398—400. [1336

Dublovice: Kramář, V., Bericht üb. d. Bloßlegung d. Wandgemälde in d. Pfarrkirche zu ~. *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 363—392. [1337

Duff-House: Clouston, K. W., The duke of Fife's collection at ~. — *The Connoisseur.* X, S. 3—9, 67—74. [1338

Duisburg: Brinkmann, Fr., D. restaurierte Salvatorkirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3186. [1339

—: Nieten, O., D. ~ Salvatorkirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 312—315. [1340

Dürrenstein: Geistberger, J., Tirnstein oder ~ [Chorherrenstiftsamt-Kirche]. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 20. [1340a

Düsseldorf: Album d. internationalen Kunst-, kunsthistorischen u. großen Gartenbau-Ausstellung ~ 1904. Düsseldorf (Schmitz u. Olbertz). 1904. qu. Lex. 8°. 30 S. 2 M. [1341

—: Board, H., D. Kunstgewerbeschule zu ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 409—426. [1342

—: —, D. internationale Kunst-

ausstellung zu ∼. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 533—553. [1343

Düsseldorf: —, A. Kisa, D. internationale Kunstausstellung zu ∼. — *Kunst-Halle.* XI, Nr. 18, 23. [1344

—: Clemen, P. u. E. Firmenich-Richartz, Meisterwerke westdeutscher Malerei u. andere hervorragende Gemälde alter Meister aus Privatbesitz auf d. kunsthistor. Ausstellung in ∼. 1904. München, Bruckmann. 1905. fol.° XXVIII, 4 S. m. Abb. u. 90 Taf. 100 M. [1345

—: Clemen, P., D. kunsthistor. Ausstellung zu ∼. Die westdeutschen Primitiven. — *Woche.* VI, S. 1462—1468. [1346

—: Cremer, F. G., Ein Rückblick auf d. „moderne" Kunst in d. Internat. Kunstausstellung zu ∼ 1904. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 365—374. [1347

—: ∼ u. seine Bauten, herausgegeben vom Architekten- u. Ingenieurverein zu ∼. Düsseldorf, Schwann. 1904. Lex. 8°. XI, 569 S. m. Abb., 7 Taf. u. 3 Plänen. 20 M. [1348

—: Escherich, M., D. kunsthistorische Ausstellung in ∼. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, S. 277—279. [1349

—: —, D. kunsthistorische Ausstellung in ∼. — *Internationale Rev. f. Kunst.* VI, Nr. 70—72. [1350

—: Falke, O. v. u. H. Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten d. Mittelalters u. andere Kunstwerke d. kunsthistor. Ausstellung zu ∼ 1902. Frankfurt a. M., J. Baer & H. Keller. 1904. fol. VII, 151 S., 25 Taf. u. 55 Abb. 240 M. [1351

[Rez.: H. v. Trenkwald, *Frankf. Ztg.* Nr. 214. (3. VIII.) — *Kunstchronik* S. 501. — E. Renard, *Westdeutsche Zs. f. Gesch. u. Kunst.* S. 149—156.]

—: Firmenich-Richartz, E., St. Beissel, D. kunsthistorische Ausstellung in ∼ 1904. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 321—332, 353—360. [1352

[1. Stephan Lochner. 2. Darstellung d. jungfräul. Mutterschaft Mariens aus d. Provinzialmuseum zu Bonn.]

—: Fries, F., D. Primitiven d. kunsthistorischen Ausstellung. — *Rheinlande.* IV, S. 448—452, 501—504, 558—560. [1353

—: —, D. ∼ Internationale Kunst-Ausstellung. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 126. (6. V.) [1354

—: Goecke, Th., Von d. Gartenbau-Ausstellung in ∼. — *Städtebau.* I, S. 123—125. [1355

—: Offizieller Haupt-Katalog v. d. grossen Gartenbau-Ausstellung ∼ 1904. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8°. 132 S. 1.40 M. [1356

—: Hesdörffer, M., D. Internat. Gartenbau-Ausstellung in ∼. — *Vossische Ztg.* Nr. 279 (17. VI.). [1357

—: Hölscher, G., D. Buchkunst auf d. ∼ Ausstellung. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 122. [1358

—: Jahresb. 1903 d. Kunst-Ver. f. d. Rheinlande u. Westfalen in ∼. 74. Verwaltungsj. Düsseldorf. 1904. 8°. 48 u. 152 S. m. Abb. 3 M. [1359

—: Katalog der internationalen Kunstausstellung ∼ 1904 im

städtischen Kunstpalast 1. V. —23. X. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8°. 156 S. u. 143 S. Abb. 2.80 M. [1360

—: Katalog d. kunsthistor. Ausstellung ~ 1904. 2. A. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. 1904. 8°. XXXI, 234 S. u. 77 S. Abb. 3 M. [1361

—: Kisa, A., D. ~ Ausstellungs-Jury 1904. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 58—60. [1362

—: Klein, R., D. kunsthistor. Ausstellung zu ~ 1904. — *Gegenwart.* LXVI, S. 309—313. [1363

—: —, D. Maler d. Auslandes auf d. ~ Ausstellung 1904. — *Rheinlande.* IV, S. 389—409. [1364

—: —, Die Plastik der Gegenwart auf d. Internationalen Kunstausstellung in ~. — *Rheinlande.* IV, S. 365—372. [1365

—: —, D. Internationale Kunst-Ausstellung in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 589—608. [1366

—: Kraeger, H., ~. (Deutsche Kunst - Ausstellungen. IV). — *Deutschland.* III, S. 249—257. [1367

—: Unsere Kunst. Neues aus d. Werkstätten d. freien Vereinigung ~ Künstler. M. Beiträgen deutscher Dichter. 3. Aufl. Düsseldorf, Michels. 1904. fol. 72 S. m. Abb. u. 12 Taf. 36 M. [1368

[Rez.: Th. Herold, *D. litterar. Echo.* VI, Sp. 1315.]

—: Marguillier, A., L'exposition des maîtres anciens à ~. — L'exposition internationale des beaux arts de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 265—286, 423—433. [1369

—: Meier-Graefe, J., D. Alten in ~. — *Zukunft.* XLIX, S. 119—130. [1370

—: Norden, J., ~ Kunst. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 1—18, 190—210. [1371

—: Oettingen, W. v., D. Kunst auf der ~ Ausstellung. — *Woche.* VI, S. 1141—1143. [1372

—: Osborn, M., Die ~ Ausstellung. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 429—445, 496—504. [1373

—: Schäfer, W., D. internationale Ausstellung in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 262—270. [1374

—: —, D. Malerei d. Gegenwart auf d. Internationalen ~ Ausstellung 1904. — *Rheinlande.* IV, S. 309—332, 349—364. [1375

—: —, Gedanken zur Gartenbau-Ausstellung in ~. (Jungbrunnen u. Behrens-Garten.) — *Rheinlande.* IV, S. 410—412. [1376

—: —, E. niederrheinisches Bürgerhaus. — *Rheinlande.* IV, S. 563. [1377

[Gabriel v. Seidl, Haus Rosorius in ~.]

—: Scheibler, L., D. kunsthist. Ausstellung zu ~ 1904. D. altniederländ. u. altdeutschen Gemälde. — Hofstede de Groot, C., Zur Kritik einiger holländ. Bilder. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 524—578. [1378

—: Schnütgen, A., D. kunsthistorische Ausstellung in ~ 1902. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 23—24, 59—60, 91—94, 117—118, 153—156, 175—178, 219—222, 253—254, 271—272,

313—316, 333—334, 375—378. [1379

[38. Sitzende Elfenbeinmadonna, Museum Münster. 39. Hochgot. silbermontiertes Kokos-Reliquiar d. Domes zu Münster. 40. Drei got. Zylinderreliquiare d. Stiftskirche zu Hochelten. 41. Zwei got. Reliquienostensorien d. Pfarrkirche zu Gräfrath. 42. Italienische Mantelschliesse mit Emailbild, Sammlung Clemens. 43. Silbervergoldete Reliquienkapsel im Berliner Kunstgewerbe-Museum. 44. Got. Reliquiengefäss m. Bergkristallbehältern d. Domes, Münster. 45. Spätgot. Reliquienkapsel m. Perlmuttermedaillon, Sammlung Clemens. 46. Drei Messkelche d. XIV. Jahrh. aus Stahle, Paderborn, Bützow. 47. Spätgot. Agraffe e. St. Sebastiansbrüderschaft. 48. Hochgot. Kreuzpartikelreliquiar der Pfarrkirche zu Gräfrath. 49. Figurierter Elfenbeinbecher in Silbermontierung als Reliquiar d. Domes zu Münster. 50. Frühgot. kupfervergoldetes emailliertes Ciborium d. Sammlung A. v. Oppenheim. 51. Spätgot. Chormantel i. Münster zu Aachen. 52. Silbergetriebene Madonnenstatue in St. Martin zu Emmerich. 53. Spätgot. Kruzifixleuchter aus Messing d. Stiftskirche zu Cappenberg. 54. Holzfigur e. sitzenden Madonna m. Silberumkleidung i. Domschatz zu Münster. 55. Silbergetriebene Statue d. h. Agnes i. Domschatz Münster. 56. Standfigur d. h. Johannes Baptist. 57. Standfigur d. hl. Apostels Petrus, Münster.

Düsseldorf: Schubring, P., D. kunsthistorische Ausstellung in ∼. — *Preussische Jahrb.* CXVII, S. 41—59. [1380

—: Singer, H. W., The fine arts and horticultural exhibition at ∼. — *The Studio.* XXXII, S. 230—238. [1381

—: Tepe, A., Die neue Filialkirche an d. Werstener Strasse zu Düsseldorf-Bilk. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 257—264. [1382

—: Vogelsang, W., Tentoonstelling van oude en moderne Kunstwerken te ∼. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 85—93. [1383

—: Voll, K., D. kunsthistorische Ausstellung in ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 292. [1384

Écouis: Porée, Les statues de l'ancienne collégiale d'∼ (Eure). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 246—252. [1385

Edam: Mühlke, K., D. Museum in ∼, e. altholländisches Bürgerhaus. — *Denkmalpflege.* VI, S. 29—32. [1386

Edelstein: Micklitz, O., Die Burgruinen ∼ [bei Zuckmantel] u. Koberstein, ihre Umgebung u. Geschichte. — *Oberschlesien.* III, S. 225—238. [1386a

Edinburgh: Exhibition of the Society of Scottish Artists, ∼. — *The Art Journal.* XLIII, S. 284. [1387

—: Smeaton, O., ∼ and its story. London, Dent. 1904. Lex. 8°. 412 S. m. Abb. 21 sh. [1388

—: Thomson, D. C., The Scottish National Gallery. — *The Art Journal.* XLIII, S. 17—18, 89—92, 119—123, 311—315. [1389

Eger: Binhak, F., ∼ Künstler im Dienste d. Abtei Waldsassen. — *Unser Egerland.* VIII, Nr. 3/4. [1390

Eichsfeld: Piterit, G., Burgen u. Schlösser auf d. ∼. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1422—1426. [1390a

Elberfeld: Vom Wappen d. Stadt ∼. — *Herald. Mitteilungen.* XV, S. 27. [1390b

Eltville: Eichholz, P., D. Burg d. Erzbischöfe v. Mainz zu ~ (a. Rh.). — *Ann. des Ver. f. nassauische Altertumskunde.* 1903. XXXIII, S. 99—146. [1391

Emden: Wagner, P., Noch einmal d. Walburgiskirche i. ~. — *Jahrb. d. Ges. f. bildende Kunst zu Emden.* 1902. XIV, S. 280—284. [1393

—: Weyersberg, A., Bemerk. zu Potier, Inventar d. Rüstkammer d. Stadt ~. 1903. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 207—208. [1394

[S. II, Nr. 3534.]

Emmendingen: S. Nr. 1476.

Enns: Kubitschek, W., ~ Funde. [Griechische Münzen.] — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 262—269, 336—337. [1395

Eperjes: Divald, K., Magyar városok művészete. ~ templomai. Adatok Rombauer János festőről. [D. Kunst d. ung. Städte. Kirchen v. ~. Daten über d. Maler Johann R.] Budapest, Singer u. Wolfner. 1904. 8°. 100 S. m. 23 Abb. 1.50 K. [1396

[Rez.: Éber, *Arch. Ért.* XXIV, S. 379—370.]

Ephesus: Heberdey, A., Vorläufiger Bericht üb. d. Grabungen in ~ 1902/3. — *Anzeiger d. philosoph.-histor. Klasse d. kais. Akademie d. Wissensch.* (Wien). 16. III. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Instituts. Beiblatt.* VII, Sp. 38—56. [1397

—: Kukula, R. C., D. angebliche Jahrtausendfeier d. Dianatempels v. ~. — *Zs. f. d. österr. Gymnasien.* LV, S. 1—8. [1398

Épinal: Mathias, F., Notice sur l'imagerie d'~. Son origine et ses créations; ses collections. Une visite à l'Imagerie; son personnel. Épinal, Pellerin & Cie. 1904. 8°. 32 S. 50 c. [1399

Erfurt: G. B., Aus d. Dom zu ~ [Prophetenfenster]. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. [1400

—: Kuhn, J., Polychrome Einzelheiten v. d. kunstgeschichtlichen Ausstellung zu ~ 1903. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 209—312. [1401

—: Röll, L., ~ i. Thüringen. — Overmann, A., D. älteren Kunstdenkm. ~. Erfurt, Güther. 1904. 8°. 104, 20 S. 50 Pf. [1402

Erkelenz: Renard, E., D. Kunstdenkmäler d. Kreise ~ u. Geilenkirchen. (D. Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz VIII, 2). Düsseldorf, Schwann. 1904. 8°. VI, 223 S. m. 12 Taf. 4.50 M. [1403

Erlangen: Bulle, H., Aus d. Kunstsammlung d. Universität ~. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 60—62. [1404

Ersirum: Monaco, A., Impronte di bellezza. ~ (Erzerum), Acquerelli umbri; Tlemsen. Rom, Failli. 1904. 8°. 360 S. [1405

Esslingen: Benz, A., D. Allerheiligen-Kapelle in ~ am Neckar. — *Denkmalpflege.* VI, S. 21—24. [1406

Essen: Humann, G., D. Kunstwerke d. Münsterkirche zu ~. Düsseldorf, L. Schwann. 1904. fol. VI S. u. 72 Taf. nebst Text. XII, 403 u. 37 S. m. Abb. 75 M. [1407

[Rez.: A. Kisa, *Kunstchronik.* XVI, Nr. 9.]

Este: Franceschetto, F., L'antica basilica di S. Tecla di ~ e sua riedificazione. Este, Tip. Apostoli. 1904. 8°. 14 S. [1408

Ettenheim: S. Nr. 1476.

Eulenburg: Bergmann, W., D. ~, eine Deutsch-Ordens-Veste in Mähren. Papiermühle b. Roda, Vogt. 1904. gr. 8°. 48 S. m. 10 Abb. 2 M. [1409

Évron: Lefèvre-Pontalis, E., L'église abbatiale d'~. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 299—342. [1410
[S. II, Nr. 3548.]

Faenza: [Manzoni, L.], Di Pace Paci da ~ e delle sue pitture nella basilica di S. Francesco in Assisi. Perugia, Unione tipogr. cooperativa. 1904. 8°. 10 S. [1411

Fahrengraben: Kapper, A., ~. E. abgekommener steirischer Edelmannssitz. — *Steirische Zs. f. Geschichte.* II, S. 16—50. [1412

Ferrara: Agnelli, G., ~ e Pomposa (Italia artistica). Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. 8°. 90 S. m. 94 Abb. 3.50 l. [1413

Feuchtwangen: Gümbel, A., E. neuer Wolgemutaltar in ~ (Mittelfranken). — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 450—460. [1414

Fischbeck a. d. W.: Haupt, A., D. Herstellung d. Stiftskirche in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 104. [1415

Flensburg: Henrici, K., Bebauungsplan für den südlichen Stadtteil von ~. — *Städtebau.* I, S. 171—177. [1416

Florenz: Addison, J. de Wolf, Art of the Pitti Palace, ~, with a short history of the Building and its owners. London, Bell & S. 1904. gr. 8°. 398 S. 6 sh. [1416a

—: Alinari, V., Guide aux monuments, églises, galeries, musées etc. de la ville de ~. Florence, Alinari frères, Prato Vestri. 1904. 8°. XXIV, 236 S. m. 24 Taf. [1417

—: Beckerath, A. v., Notes on some ~ drawings in the Printroom, Berlin. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 234—240. [1418
[1. Luca Signorelli. — 2, 3. Filippino Lippi. — 4. Domenico Ghirlandaio. — 5. 6. Andrea del Verrocchio.]

—: Berenson, The drawings of the ~ Painters. — S. Nr. 471.

—: Bierfreund, T., ~ II. Kopenhagen, Gyldendal. 1904. 8°. 235 S. 4 Kr. 50 ö. [1419
[S. II, Nr. 3559.]

—: Biermann, G., ~ u. seine Kunst. (D. Kunst 29.) Berlin, Bard, Marquardt & Co. 1904. kl. 8°. 67 S. m. 13 Abb. 1.25 M. [1420

—: Bürger, F., Geschichte des ~ Grabmals von d. ältesten Zeiten bis Michelangelo. Strassburg, Heitz. 1904. gr. 4°. XIV, 423 S. m. 239 Abb. 2 Heliogr. u. 37 Taf. 60 M. [1421

—: Bürkel, L. v., D. Johannistag. ~. [D. Teppiche i. d. Loggia dei Lanzi.] — *Frankfurter Ztg.* Nr 177. (27. VI.) [1422

—: Dolgov, E., ~. Kartinnyja gallerei. I. Uffici. [~. Gemäldegallerien. I. Uffizien.] Moskau, Sytin. 1904. 8°. 206 S. m. 20 Abb. 0.85 Rub. [1423

—: Engelmann, R., D. Grande Fiera dell' Impruneta. — *Vossische Ztg.* Nr. 539. (16. XI.) [1424

—: Folli, J., I ponti e le porte di ~ notizie storiche. Florenz, Tip. Galileiana. 1904. 8°. 11 S. [1425

—: Frizzoni, G., L'Arte Toscana studiata nei disegni dei maestri antichi. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 97—99, 113—116. [1426
[Mit Bezug auf B. Berenson, The drawings of the ~ painters 1903. — S. II, Nr. 1942.]

—: Gerspach, E., Nei musei di ~. — *Archivio storico Italiano.* 1903. XXXI, Nr. 1. [1427

—: —, L'Art au couvent S. Giusto alle Mura à ~. — *Rev. de l'art. chrétien.* XLVII, S. 356—376. [1428

—: —, La collection Carrand [au Musée National du Bargello à ~.] — *Les Arts.* Nr. 31, S. 2—32, Nr. 32, S. 2—32. [1429

—: Gr[onau], G., D. neuen Säle in d. Uffizien. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 7. [1430

—: Jacobsen, E., Die Handzeichnungen d. Uffizien in ihren Beziehungen zu Gemälden, Skulpturen u. Gebäuden in ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 113—132, 251—260, 322—331, 401—429. [1431

—: Joseph, D., Architekturdenkmäler in Rom, ~ u. Venedig. (Kennst du das Land? Bd. 20). Leipzig, Naumann. 1904. 8°. X, 215 S. 3 M. [1432

—: Kallab, W., Rez. v. H. Brockhaus, Forschungen üb. ~ Kunstwerke. 1902. [S. I, Nr. 807.] — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* I, S. 104—110. [1433

—: Manzoni, L., Statuti e matricole dell' arte dei pittori delle città di ~, Perugia, Siena nei testi originali del sec. XIV. Rom, Loescher. 1904. fol. 185 S. mit 3 Taf. 16 l. [1434

—: Marrai, B., Per l'arco degli innocenti. — *Riv. d'Arte.* II, S. 23—24. [1435

—: Mazzoni, P., Di alcuni quadri posseduti dalla R. Accademia della Crusca. — *Riv. d'Arte.* II, S. 268—270. [1436
[S.-A. ~, G. Landi 1904. 8°. 7 S. m. Taf.]

—: Mélot, J., Figures ~. Brüssel, Bulens. 1904. Lex. 8°. XXX, 263 S. m. 63 Abb. [1437
[Angelico, Benedetto et Antonio, — Fra Bartolomeo, — Lorenzo Ghiberti, Cellini, G. Vasari.]

—: Pesci, U., ~ capitale 1865—1870 dagli appunti di un excronista. Florenz, Bemporad & figl. 1904. 8°. 542 S. 6 l. [1438
[13 Arte e scienza, letteratura. 14. Teatri, giornali.]

—: Poggi, G., La compagnia del Bigallo — Affreschi. — Supino, J. B., Le sculture. — Ricci, C., I quadri. — *Rivista. d'Arte.* II, S. 189—209, 210—214, 215—225—244. [1439

—: Pudor, H., D. ~ Palastbau. — *Architekt.* X, S. 27—28. [1440

—: Reymond, M., L'Arc Mixtiligne ~. — *Riv. d'Arte.* II, S. 245—259. [1441

—: Ricci, C., Nuovi acquisti della Galleria degli Uffizi e del Museo Nazionale di ~. — *Emporium.* XX, S. 231—235. [1442

Florenz: Ross, J., Old ~ and modern Tuscany. London, Dent & Co. 1904. 8°. 3 sh 6 d. [1443

—: Sachs, C., D. Tabernakel m. Andrea's del Verrocchio Thomasgruppe an Or San Michele zu ~. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes 23.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 45 S. m. 4 Taf. 3 M. [1444
[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 2.]

—: Schaeffer, E., D. ~ Bildnis. München, Bruckmann. 1904. gr. 8°. 237 S. m. Abb. 7 M. [1445
[D. Bildnis i. Fresko — i. religiös. Andachtsbilde — Profanbild — D. höfische Portrait — Giotto, Orcagna, Masaccio, Fra Angelico, Ghirlandajo, Lippi, Pollaiuolo, del Sarto, Pontormo.
Rez.: G. Biermann, *Kunstchronik.* S. 328—330. — W. Fred, *Frau.* S. 590—595. — *Grenzboten.* LXIII, 4, S. 379—381. — H. Wölfflin, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 120.]

—: —, Zur Geschichte d. Brancacci-Kapelle. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 54—56. [1446

—: Sirén, O., Di alcuni pittori ~, che subirono l'influenza di Lorenzo Monaco. — *L'Arte.* VII, S. 337—355. [1447
[Lorenzo di Niccolò — Andrea di Giusto — Bicci di Lorenzo — Il maestro dal bambino vispo — Compagno di Bicci.)

—: Swarzenski, G., Ein ~ Bildhaueratelier um die Wende d. 13. Jahrh. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 99—104. [1448

—: —, D. Schule Niccolo Pisanos in ~. — *Deutsche Litteraturztg.* XXV, Nr. 4, S. 247—250. [1449

—: Toesca, P., Umili pittori ~ del principio del quattrocento. — *L'Arte.* VII, S. 49—58. [1450

—: Disegni di Michelangelo recentemente scoperti nella r. galleria degli uffizi riprodotti e pubblicati nella loro integrità. Florenz, Brogi. 1903. fol. m. 16 Taf. 25 l. [1451

—: Thode, Ein unbeachtetes wiedererkanntes Jugendwerk Michelangelos. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 127. (1. V.) [1452
[Kruzifix i. d. Kirche Santo Spirito, ~. — *Kunstchronik.* XV, Nr. 24, S. 399—400; dagegen Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 99—100.]

—: Bürkel, L. v., Zur Frage d. Crocifisso in Santo Spirito. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 297—301. [1453

—: Schöner, R., D. Kruzifix in Santo Spirito zu ~, ein wiedererkanntes Werk Michelangelos. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3200. [1454

—: Wirsing, H., D. Kruzifix v. S. Spirito zu ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 182. (2. VII.) [1455

—: Vasari, ~ Maler. — Siehe Nr. 769.

Fontainebleau: Mülbe, W.-H. v. d., Die erste Schule von ~. E. Beitrag z. Gesch. d. französ. Malerei. Diss. Breslau. 1904. 8°. 74 S. [1457

—: Stryienski, C., Louis XV et le Palais de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 201—210. [1458

Forchheim: Mielke, R., ~. E. karolingische Königpfalz. —

Weite Welt. XXIII, S. 1021—1027. [1459

Forli: Cesari, J. C., Il campanile e la Chiesa di S. Mercuriale in ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 24—25. [1460

—: Marinelli, L., Le rocche d'Imola e di ∼. — *Emporium.* XX, S. 196—217, 273—292. [1461

Franchimont: Goossens, V., Le château de ∼. — *Vieux Liège.* Sp. 217—218, 229. [1462

Frankenthal: Stieda, W., Die Porzellanfabrik zu ∼ in d. J. 1782 u. 1788. — *Mannheimer Geschichtsblätter.* V, Sp. 82—85. [1462a
[Dazu E. W. Braun ebda. Sp. 139—140.]

Frankfurt a. M.: Katalog d. Gemälde-Galerie d. Städelschen Kunstinstituts in ∼. Bearbeitet v. Heinr. Weizsäcker. 2. Abt. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. 1900, 1903/1904. 8°. 416 S. 3 M. VI, 147 S. 1.20 M. [1463
[Rez.: Fr. Rieffel: *Frankfurter Ztg.* Nr. 89. (29. III.)]

—: Das Einheit-Denkmal zu ∼ v. Hugo Kaufmann-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 352—355. [1464

—: Donner v. Richter, O., Die Thorane-Bilder in der Provence [in Grasse und Mouans] u. i. Goethemuseum zu ∼. — *Jahrbuch d. Freien Deutschen Hochstifts.* S. 183—261. [1465
[Über d. Künstler: Chr. G. Schütz, J. C. Conrad, J. G. Trautmann, W. Fr. Hirt, J. Juncker, J. A. B. Nothnagel.]

—: Hülsen, J., Stein-Masken an Baudenkmälern Alt-∼. Frankf., Keller. 1905 [1904.] fol. VI S. 30 Taf. 20 M. [1466

—: Huysmans, J. K., Trois primitifs. — S. Nr. 1219.

—: Justi, L., Die Ausstellung moderner französischer Farbenstiche i. Städelschen Kunstinstitut.—*Frankfurter Ztg.* Nr. 245. (3. IX.) [1467

—: —, Ausstellung z. Geschichte d. Kupferstiches i. Städelschen Kunstinstitut zu ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 353. (20. XII.) [1468

—: J., Pieter Aertsen. Neues aus d. Städelschen Institut i. ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 284. (12. X.) [1469

—: Kayser, C., Die Matthäus-Kirche in ∼. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 239—244. [1471

—: Kracauer, J., D. Geschichte d. Judengasse in ∼. — *Festschr. z. Jahrhundertfeier d. Realschule d. israelit. Gemeinde zu Frankfurt a. M.* Frankf., Baer & Co. 1904. II. Teil. S. 303—464 m. Taf. u. Abb. [1472
[S. 368—390 Architektur u. innere Einrichtung (Möbel).]

—: Luthmer, F., D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. östl. Taunus. Landkreis ∼ — Kreis Höchst u. a. — S. Nr. 3029.

—: Sutter, C., D. neue ∼ Rathaus u. d. Bauwesen d. Gegenwart. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 270, 271. (28., 29. IX.) [1473

—: Weizsäcker, H., Wilhelm Steinhausens Wandgemälde in ∼. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 369—376. [1474

Fredensborg: Kreuschner, K. R., Schloß u. Park ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1805—1808. [1475

Freiberg i. S.: Schirmer, E., D. goldene Pforte am Dom zu ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 275—276. [1475a

Freiburg i. B.: Kunstdenkmäler d. Amtsbezirke Breisach, Emmendingen, Ettenheim, Freiburg, Neustadt, Staufen u. Waldkirch. (Kunstdenkmäler d. Grossherzogt. Baden VI, 1.) In Verb. m. E. Wagner bearb. v. Fr. X. Kraus † u. hrsg. v. M. Wingenroth. Tübingen, Mohr (Siebeck). 1904. gr. 8°. VI, 556 S. m. 231 Abb. u. 39 Taf. [1476

[Rez.: Fr., *Zs. f. d. Geschichte d. Oberrheins.* 1905. LIX, S. 176.]

—: Bannwarth, K., St. Ottilien, St. Wendelin, St. Valentin. Drei bei der Stadt ~ gelegene Waldheiligtümer. Freiburg i. Br., Charitas. 1905. 8°. VI, 162 S. m. 12 Abb. [1476a

—: Baumgarten, F., D. Dornauszieher am Schwabentor zu ~. — S. Nr. 544.

—: Flamm, H., Restaurierungsarbeiten am ~ Münster. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 83. (23. III.) [1476b

—: —, War das Münster die älteste Pfarrkirche unserer Stadt ~. — *Freiburger Ztg.* Nr. 302. I. [1476c

—: Geiges, F., Der alte Fensterschmuck d. ~ Münsters. Freiburg i. B., Herder. 1901—1904. fol. Lief. 1—3. 200 S. m. 324 Abb. 15 M. [1477

[Rez.: St. Beissel, *Stimmen aus Maria Laach.* 1905. LXIX, S. 454—456.]

—: Paulus, E., Der Münsterturm zu ~. — *Schwarzwald.* 1903. XV, Nr. 21. [1478

—: Schweitzer, H., D. Bilderteppiche und Stickereien in d. städtischen Altertümersammlung zu ~. (Sonderabdr. a. d. Zeitschr. „Schauinsland". XXXI.) Freiburg i. B., Herder. 1904. 4°. II, 32 S. m. 2 Taf. u. 27 Abb. 2.50 M. [1478a

[Rez.: J. Sauer, *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 8. — A. Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst* XVII, Sp. 223.]

Freiburg i. S.: Fribourg Artistique à travers les âges. Publication des Sociétés des Amis des Beauxarts et des Ingénieurs et Architectes. 1904. XV. Fribourg i. S. Labastrou. fol. 24 Taf. m. Text. [1479

[G. de Reynold, Préface. — J. Zemp, Banneret de ~, Gravure de Grégoire Sickinger. 1591. — Le tombeau du Christ au couvent de la Maigrauge. — Le Christ du tombeau au couvent de la Maigrauge. — R. de Schaller, Jardinières. — M. de Diesbach, Ancienne maison à Vuadens. — J. J. Berthier, Une vignette des livres choraux d'Estavayer. (Le Roi David.) — Fr. Reichlen, L'Obélisque de Morat. — Les bas-reliefs commémoratifs placés à l'hôtel cantonal de Fribourg. La bataille de Morat, La Diète de Stanz par Ch. Iguel. — Fr. Ducrest, Ciboire gothique. — J. J. Berthier, La Mère de Dieu, dessin de Hans Fries. — R. de Schaller, Poêle du XVIII siècle. — J. J. Berthier, L'„Ave Maria" de Paul Moullet. — J. P. Kirsch, Confessionnal à l'église Saint-Michel. — G. de Reynold, Costume Fribourgeois (Premières années du XIX. s.). — Fr. Pahud, Ostensoirs de l'Eglise de St. Jean et l'Église de Corserey. — J. J. Berthier, Le pèlerin, la pèlerine, peintures de Grimoux. — L'Annonciation (tableau conservé dans l'église de la Tour-de-Trême). — La Vierge, un détail du tableau. — P. de Pury, Encensoir, navette et plateau.

(Trésor de l'église de St. Laurent.) — Fr. Broillet, Chalet des planches aux Allières (Haut-Gruyère). — J. J. Berthier, Le nouveau vitrail de la Collégiale de St. Nicolas p. J. Mehoffer. (L'Adoration des Mages.) — G. de Reynold, Ste Élisabeth, Souvenir du vieux ∼.]

—: Fribourg et le butin de Bourgogne. Notes héraldiques. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVIII, S. 45—48. [1480

Freistadt: Pointner, I., Der Nothelferaltar in ∼ mit dem Taufstein. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 7. [1481

Friedberg: Lenz, H., D. Stadt ∼ in Ober-Hessen. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, Nr. 15. [1482

—: Friedberg i. d. Wetterau. — *Illustrierte Ztg.* CXXII, S. 97—99. [1482a

Friesoythe: D. Bau- u. Kunstdenkmäler. Herzogt. Oldenburg. III. Amt Cloppenburg u. Amt ∼. Oldenburg, Stalling. 1903. Lex. 8°. VIII, 176 S. 6.75 M. [1483

Fromonville: Richemond, E., ∼. Les pierres tombales et ses anciens seigneurs (1130—1643). — *Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais.* 1904. [1484

Fulda: Boinet, A., Notice sur deux manuscrits carolingiens à miniatures exécutés à l'abbaye de Fulda. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXV, S. 355—363. [1485

Fürstenberg: Scherer, Chr., Die ∼ Buntmalerei zu Braunschweig i. Anfange d. 19. Jahrh. bis zu ihrer Auflösung i. Jahre 1828. — *Braunschweig. Magazin.* X, S. 77—86, 96—100. [Porzellanmalerei.] [1486

Gächingen: Maute, Einiges üb. d. Kirche zu ∼, Bezirk Urach. — *Bl. d. Schwäbischen Albvereins.* XVI, S. 87—94. [1487

Gaggstadt: Günther, R., Theodor Fischers Entwurf d. ∼ Kirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 42—46. [1488

Galway: Glynn, J. A., Knockmoy Abbey, county Galway. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 239—243. [1488a

Gandía: Cervós, F. y Solá, J. M., El palacio ducal de ∼, monografía histórico-descriptiva. Barcelona, Thomas. 1904. 4°. 271 S. m. Abb. 7.50 pes. [1489

Garsten: Geistberger, J., D. Kirche in ∼. — *Christl. Kunstbl.* XLV, Nr. 1—12; 1905. XLVI, Nr. 1—12. [1490

Gebweiler: Wetterwald, E. u. Ch., Dr. „Gräthof" in ∼. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 195—197. [1491

Geertruidenberg: Nieukerken, J. J. van, Kerk van St. Gertrudis te ∼. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidk. Bond.* V, S. 187—194. [1492

Gelnhausen: Simon, K., Z. ∼ Kaiserpfalz. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 133—141. [1493

—: Gelder, H., Ein heraldisch-genealog. Denkmal in d. Marienkirche zu ∼. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 9—10. [1493a [Epitaph d. Burggrafen v. Lauter.]

Genf: Baud-Bovy, D., Peintres Genevois du XVIII et du XIX siècle. 2. Sér. 1818—1849.

Genf, Soc. des arts graphiques. 1904. 4°. 166 S. m. 18 Taf. 20 fr. [1494
[S. II Nr. 3607. — W. A. Töpffer. — Firmin Massot. — J. L. Agasse.]

Gent: Bergmans, P., Le campanile du beffroi de ~. Etude d'iconographie rétrospective et comparée. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 254—278. [1495

—: Cataloog der Tentoonstelling van het Boek. Gent, Van der Haeghen. 1904. 8°. 137 S. [1496
[Mit Einleitung v. A. Siffer.]

—: Woestijne, K. v. d., Tentoonstelling van het boek te ~. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen.* II, S. 199—202. [1496a

—: De Ceuleneer, A., Het Stadhuis van ~, zijne herstelling en voltooijing. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 205—217, 230—231. [1497

—: Heins, A., L'ancienne Flandre. Recueil de vues pittoresques et de documents graphiques inédits. ~ et le pays environnant. Gent, N. Heins. 1904. fol. 23 S. m. 60 Taf. 25 fr. [1498

—: Inventaire archéologique de ~. Catalogue descriptif et illustré des monuments, oeuvres d'art et documents antérieurs à 1830, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de ~. Gent, N. Heins. 1904. 8°. Fasc. 34, 35. à 3.50 fr. [1499

—: Maeterlinck, L., Un tableau corporatif retrouvé au musée de ~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 14, S. 111. [1500

—: —, Gérard Zegers et Frans Wouters au Musée de ~. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 278—304. [1501

—: Monod, Fr., Le nouveau musée. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 219, 220. [1502

—: De Waele, J., L'ancien château des comtes de Flandre à ~. — *Ann. des travaux publics de Belgique.* Nr. 2. [1503

—: Van Werveke, A., Uit het oogpunt van de geschiedenis en van de aestetiek ware het bouwen van een sacristy aan den buitenkant der St. Niklaaskerk van ~. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 219—230. [1505

Genua: Ximenes, E., I quadri del palazzo rosso di ~. — *L'Illustrazione Italiana.* 1903. XXX, Nr. 11. [1507

—: Poggi, V., Artisti Tortonesi a ~. — Siehe Nr. 2819.

Giesendorf: Muhs, U., Aus d. Vergangenheit v. ~ u. Lichterfelde. Groß-Lichterfelde. 1904. 8°. 101 S. m. Abb. 2 M. [1508

Glasgow: Bate, P., Some recent ~ painting; an appreciation. — *The Magazine of Art.* S. 305—310. [1509

Gleiberg: Burg ~. — *Kölnische Ztg.* (31. VII.) [1510

Gmünd: Gümbel, A., Seb. Schreyer u. d. Sebaldus-Kapelle in Schwäb. ~. — *Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte d. Stadt Nürnberg.* XVI, S. 125 ff. [1510a

Gmünden: Bauer, H., ~ Schmuck- u. Metallindustrie. — *Mitt. d.*

Württemberg. Kunstgewerbever. XXII, S. 213—242. [1511

Goldbach: Künstle, Neuaufgedeckte Wandgemälde aus d. 10. Jahrh. zu ∼. — *Köln. Volksztg.* Nr. 684. [1511a

Gonobitz: Nowotny, Ed., Römische Votivaltäre nächst ∼ (Steiermark). — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 245—249. [1512

Gonzaga: Intra, G. B., Due quadri della Reggia ∼ recentemente ritrovati. — *Gazzetta di Mantova.* Nr. 61. (3. III.) [1513

Gordion: Körte, G. u. A., ∼. Ergebnisse d. Ausgrabung i. J. 1900. (Jahrb. d. k. deutschen archäol. Instituts. V. Ergänzungsheft.) Berlin, Reimer. 1904. 4°. XV, 240 S. m. 235 Abb. u. 10 Taf. 28 M. [1514

[Rez.: S. Reinach, *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 119—125. — R. Engelmann, *Voss. Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 32.]

Goslar: Gerland, O., Hildesheim u. ∼. (Berühmte Kunststätten Nr. 28.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. III, 124 S. m. 80 Abb. 3 M. [1515

—: Rohde, H., ∼. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* 1903. XX, 1, Nr. 15, 16, 23. [1516

—: Schirmer, E., Alte Treppen- u. Hallenanlagen aus Hildesheim u. ∼. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 178—179. [1517

—: Wislicenus, H., D. Wandgemälde i. Kaiserhaus zu ∼. Mit erläut. Text v. M. Jordan u. A. Wode. 2. Aufl. Goslar, Brumby. 1904. quer-Lex. 8°. 30 S. m. 20 Taf. 3 M. [1518

Gotha: Hess, D. Bau d. Margarethenkirche in ∼ i. d. J. 1494—1543. — *Mitt. d. Ver. f. Gothaische Geschichte.* S. 105—124. [1519

Göttingen: E. Besuch in d. Sammlung Lohmeyer zu ∼. — Alte Meister i. d. Sammlung Lohmeyer. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 31, 32, 34. [1520

—: Meyermann, G., ∼ Hausmarken u. Familienwappen. Göttingen, L. Horstmann. 1904. 8°. IV, 97 S. m. 607 Abb. 3.50 M. [1521

[Rez.: *Herald. Mitt.* XV, S. 23—24.]

Graba: Liebermann, B., Die Kirche zu St. ∼ u. ihre Altertümer. (Saalfeld 1904.) Leipzig, Scheffer i. Komm. 8°. 16 S. 20 Pf. [1522

Grasburg: Bürki, F., D. Ruine ∼. — E. Beitrag z. Heimatkunde. Bern, Verlag d. Berner Tagebl. 8°. 31 S. m. Abb. 50 c. [1523

Graupen: Lhe., ∼. — *Deutsche Arbeit.* IV, S. 109—110. [1524

Graz: Budinsky, G., Medaillen auf Bauten u. Denkmälern in ∼. — *Tagespost* (Graz). (31. I.) [1525

—: Graus, J., D. neue Kirchenbau St. Josef zu ∼. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 8—11. [1526

—: Kurz, L. v., Nachklänge zu d. ∼ Kunst-Ausstellungen Herbst 1903. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 14—17, 31—34. [1527

—: H. N., Ausstellung v. Bucheinbänden im Joanneum. — *Grazer Tagespost.* Nr. 142. (22. V.) [1528

—: Schukowitz, H., Ausstellung v. Bucheinbänden i. alter u. neuer Zeit [∼]. — *Grazer Morgenpost.* Nr. 144. [1529

Graz: Schaeffer, A., Zur Kunstpflege in ∼. — *Neue Freie Presse.* (24. X.) [1530

—: V. F., D. Ausstellung liturgischer Paramente in ∼ (März 1904). — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 116—118. [1531

Groningen: Jacobsen, R., Een Van Gogh-Tentoonstelling te ∼. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 1—7. [1533

Grottaferrata: Poubel, G. L., ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 331—343. [1534

—: Rocchi, A., La badia di ∼. 2. ed. notabilmente corretta e accresciuta. Rom, Tip. Artigianelli. 1904. 8°. VII, 221 S. [1535

[8. I codici e le arti. — 9. La raccolta artistica. — 10. Il monumento.]

—: Rossi, A., Il cenobio basiliano di ∼. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 802—828. [1536

Grötzingen: Valentiner, W. K., Alte u. neue Kunst in ∼. — *Rheinlande.* IV, S. 488—493. [1537

Grünstadt: Bernouilli, H., F. Pützers Bebauungspläne v. Kastel a. R. u. ∼ i. Pf. — *Städtebau.* I, S. 39—41. [1538

Guastalla: Ferrari, G., Il Monumento Gonzaga a ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 53—54. [1539

Gubbio: Colasanti, A., Un quadro di Neri di Bicci a ∼. — *Riv. d'Arte.* II, S. 74—80. [1540

Guildford: Williamson, G. C., ∼ in Olden Time. London, Bell & S. 1904. gr. 8°. 5 sh. [1541

Günzburg: Kempfle, M., Architekturbilder aus Bayrisch-Schwaben (∼, Ichenhausen). — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 4—6. [1542

Haag: Mühlke, K., D. Rittersaal im Binnenhof in ∼ u. s. Wiederherstellung. — *Denkmalpflege.* VI, S. 109—111, 118—120. [1543

—: Pauen, D. Mesdag-Museum in ∼. — *Kunst-Halle.* X, Nr. 4, 5. [1544

—: Servaas van Rooyen, A. J., Les porte-drapeaux du musée communal de la ∼. — *L'Art.* LXIII, S. 419—423. [1545

—: —, Ausstellung alter holländischer Porträts in ∼. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 3. [1546

—: Voll, K., D. Ausstellung d. Porträtmalerei in ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 137. [1547

Haarlem: Moderne Ontwerpen op gebied van architectuur, decoratieve schilderkunst, aardewerk, hout-en metaalbewerking enz., uitgevoerd in de school voor kunstnijverheid te ∼ uitg. onder leiding van E. A. v. Saher. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904/5. fol. 40 Taf. 8 Lief. à 3.75 f. [1548

—: Scholten, H. J., Musée Teyler à ∼. Catalogue raisonné des dessins des écoles française et hollandaise. Haarlem, Loosjes. 1904. gr. 8°. VIII, 658 S. 2.50 f. [1548 a

[Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegev. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* V, S. 138—139.]

Hagen: Osborn, M., D. Museum „Folkwang" in ∼. — *National-Ztg.* Nr. 473. *Sonntagsbeilage.* Nr. 32. (7. VIII.) [1549

Hainichen a. Str.: Bahmann, ~ nebst Umgebung in Wort u. Bild. Chemnitz, Jülich. 1904. 8°. 68 S. [1550

Halberstadt: Doering, O., D. Kreise ~. — S. I, Nr. 2258.
[Rez.: S., *Denkmalpflege.* VI, S. 91.]

Hall: Stadl, P. v., D. Allerheiligen- oder St. Magdalena-Kapelle in ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 101—103. [1552

Halle: Rehorst, C., Festdekorationen d. Stadt ~ a. S. anlässlich d. Kaiserbesuches. Entworfen u. herausgegeben. Halle, Hofstetter. 1904. gr. 4°. 13 S. m. 27 Taf. 12.50 M. [1553

Hamburg: Körner, R., Zur Geschichte d. Glockengießer in ~. [Aus „Hamburg. Kirchenbl."] Hamburg, G. Schloessmann. 1905. 8°. 42 S. 60 Pf. [1554

—: Mühlke, K., D. Aufnahme u. Veröffentlichung alter ~ Bürgerhäuser. — *Denkmalpflege.* VI, S. 78—80. [1555

—: Olsen, B., De hamburgske Guldsmede Jakob Mores d. Aeldres og d. Yngres Arbejder for den de danske Konger Frederik II og Christian IV. Hamburg. (Kopenhagen, Lehmann & Hage.) 1904. 4°. 36 S. 6 Kr. 75 Ø. [1556

—: Schiefler, G., D. graphische Ausstellung in ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 203—204. [1557

—: Schwindrazheim, O., Deutsche Bauernkunst. Hrsg. im Auftrage d. Lehrervereinigung f. d. Pflege d. künstlerischen Bildung zu ~. Wien, M. Gerlach & Co. 1904. XV, 168 S. m. Abb. u. 8 farb. Taf. 12 M. [1558

—: —, D. Gesellschaft ~ Kunstfreunde. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 531—550. [1559

Hampton: Royal Gallery of ~ Court. Masterpieces. With introd. by E. Law. London, Bell & S. 1904. 4°. 24 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [1560

Hanau: Gelder, H., Heraldisch-Genealogisches aus ~. — *Arch. f. Stamm- u. Wappenkunde.* IV, S. 100—103. [1561

—: Meyer, Th., D. Hochfürstlich Hessen-~ Medaillenkabinet. — *Hessenland.* XVIII, S. 32—35. [1562

—: Zimmermann, E. J., ~, Stadt u. Land. Kulturgeschichte u. Chronik einer fränkisch-wetterauischen Stadt u. ehemal. Grafschaft. Mit bes. Berücksichtigung d. älteren Zeit. Hanau, F. König. 1904. Lex. 8°. LXXXVI, 796 S. m. 340 Abb. u. 52 Taf. in 11 Lief. à 1 M. [1563

Hannover: Schuster, E., Kunst u. Künstler in ~ z. Z. d. Kurfürsten Ernst August. — *Hannoversche Geschichtsbl.* VII, S. 1—11, 49—86, 97—114, 145—240. [1564

Hastière: Schellekens, A., Étude sur les dates de la construction de l'église et de la crypte d'~ [Namur]. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 377—383. [1565

Hatfield: Bolt, T., ~ House Collection. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 225—231; VIII, S. 32—36. [1566

Heidelberg: Pfaff, K., ~, ein deutsches Städtebild. — *Wester-*

manns Monatshefte. XCVI, S. 73—99. [1567

—: Sillib, R., Schoonjans Taufe Christi [im Schlosse]. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, S. 138—139. [1567a

---

—: Alt, Th., D. ~ Schloss-Frage. — *D. freie Wort.* IV, S. 380—385. [1568

—: —, D. ~ Schloss. — *Zukunft.* XLVIII, S. 110—114. [1569

—: —, Die Geschichte d. Otto Heinrichsbaues in ~. — *Manuheimer Geschichtsbl.* V, S. 217—219. [1569a

—: Aufruf zum Bunde gegen d. Wiederaufbau des ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 215. (4. VIII.) [1570

—: Bernus, v., D. Restaurierung d. ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 179. (29. VI.) [1571

—: Bockslaff, W., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 86. [1572

—: Die Brunnenhalle d. ~ Schlosses. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, S. 215—216. [1573

—: Garin, P., D. Streit um d. ~ Schloss. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 172. [1574

—: [Gmelin, L.], D. Schicksal d. ~ Schlosses. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 281—284. [1575

—: Gräbner, J., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 68. [1576

—: Hanftmann, B., ~ Schloss u. kein Ende. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 241—242, 249—251. [1577

—: Haupt, A., Peter Flettner, d. erste Meister d. Otto Heinrichsbaues zu ~. (Kunstgesch. Monographien. I.) Leipzig, Hiersemann. Lex. 8°. 99 S. m. 15 Taf. u. 33 Abb. 8 M. [1578
[Rez.: Bergner, *Kunstchronik.* N. F. XVI, S. 122.]

—: Hofmann, A., Zur Erhaltung d. ~ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 43, 44, 63, 65, 67. [1579

—: Kossmann, B., D. Ostpalast, sogenannter „Otto Heinrichsbau" zu ~. (Stud. z. deutschen Kunstgeschichte 51.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. VIII, 58 S. m. 4 Taf. 4 M. [1580
[Rez.: G. G., *Litt. Zentralbl.* Nr. 31. — A. v. Oechelhäuser, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 18.]

—: Manchot, W., D. Wacht am Neckar. Zur Wiederherstellung d. ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 186. (6. VII.) [1581

—: Neumann, C., D. ~ Schloss. — *Wandern u. Reisen.* Nr. 18, S. 446—450. [1581a

—: Oechelhäuser, A. v., Abermals vom ~ Schloss. — *Frankfurter Ztg.* 1905. Nr. 131. (12. V.). [1582

—: —, D. Giebelzeichnung d. ~ Otto-Heinrichsbau i. Wetzlarer Skizzenbuch. — *Zs. f. bild. Kunst.* S. 137—143. [1582a

—: Rassow, W., D. ~ Schloss. — *Deutschland.* II, 4, S. 482—489, 560—569. [1583

—: Stiehl, O., Kunst od. Kunstgeschichte? Wiederherstellung od. Zerfall d. ~ Schlosses? Berlin,

Gose u. Tetzlaff. 1904. gr. 8°. 16 S. 40 Pf. [1584

—: Sutter, C., Aufruf z. Bund gegen d. Wiederherstellung d. ~ Schlosses. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 183. [1585

—: D. Protest-Erklärung d. ~ Universitätslehrer gegen d. geplanten Wiederaufbau d. Schlosses. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 158. [1586

—: Thode, H., D. Schicksal d. ~ Schlosses. — *Süddeutsche Monatshefte.* I, S. 688—690. [1587

—: —, Leben oder Tod d. ~ Schlosses. — *Woche.* VI, S. 1035—1038. [1588

[S.-A., Heidelberg, Winter. 1904. gr. 8°. 12 S. 20 Pf.]

—: —, D. Zukunft d. ~ Schlosses. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14347. (3. VIII.) [1589

—: Wildenbruch, E. v., Aus Liselottes Heimat. Ein Wort z. ~ Schlossfrage. Berlin, Grote. 1904. gr. 8°. 59 S. m. Abb. 1 M. [1590

[Rez.: *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 278. — R. Steig, *Deutsche Rundschau.* XXXI, S. 157—158.]

—: [Z. ~ Schlossfrage.] — *Karlsruher Ztg.* 1903. Nr. 31, 100, 125, 224. [1591

Heilbronn: Schliz, Neue Forschungen i. d. Gegend v. ~. — *Korrespondenzbl. d. Gesammtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumsver.* LII, S. 360—365. [1592

[Bes. die Keramik betreffend.]

Heiligenblut: Stiassny, R., Wolfgang Asslinger, Simon von Taisten u. d. ~ Altar. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 62—85. [1593

Heldburg: D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. Herzogtums Sachsen-Meiningen. 31. Heft. Amtsbez. ~ u. Römhild. Bearb. v. P. Lehfeldt. Hrsg. v. G. Voss. Jena, G. Fischer. 1904. Lex. 8°. XVIII, S. 249—479 m. 11 Taf. u. 68 Abb. 7 M. [1594

Helsingfors: Thomé, V., Stadterweiterung d. Stadt ~ in Finland. — *Städtebau.* I, S. 136—137. [1595

Hénouville: Vesly, L. de, Le château du Belley à ~-sur-Seine et ses propriétaires. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 168—174. [1596

Héricourt: Hermant, Notice historique et archéologique sur la commune de ~-Saint-Samson canton de Formerie (Oise). — *Mémoires de la Société académique de l'Oise.* 1903. XVIII, 3, S. 489—770. [1597

Hermannstadt: Sigerus, E., Ein deutscher Kunstfreund im fernen Osten. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 157—160. [1598

[S. v. Bruckenthal i. ~.]

Hertford House: Baldry, A. L., The Wallace Collection at ~. — Paris (London), Goupil & Cie. 1904. fol. 304 S. m. 300 Abb 21 sh. [1599

—: ~ pictures, being a selection of twelve of the most famous of pictures. Engraved in facs. by Fred Miller. Publ. by the soc. of Artist engravers. London. 1903. fol. 12 Taf. 12 £. [1600

—: Coltman Clephan, R., The Wallace Collection of Arms and Armour. — *Zs. f. histor.*

Waffenkunde. III, S. 145—152, 184—190, 225—231. [1601

—: Jessen, J., D. Wallace Collection. Eine aristokrat. Gemäldegalerie Englands. — *Westermanns Monatshefte.* XCVII, S. 347—363. [1602

—: Phillips, Cl., W. Bode, A Bronze Relief in the Wallace Collection. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 111—124, 215—216. [1604
[by Riccio? — dazu R. Eisler, *The Burlington Magazine.* V, S. 597.]

Hildesheim: Bank, H., D. 1000-jähr. Rosenstock am Dome zu ∼. Hildesheim, Steffen. 1904. 8°. 16 S. m. Taf. 50 Pf. [1605

—: Führer durch den Domschatz von ∼. Hildesheim, Lax. 1904. 8°. 40 S. 60 Pf. [1606

—: Gerland, O., D. Werke d. Kleinkunst in d. Kirche z. h. Kreuze zu ∼. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 21—28. [1607

—: Moormann, C., ∼. E. Führer für Einheimische u. Fremde. 7. Aufl. Hildesheim, Gerstenberg. 1904. kl. 8°. IV, 152 S. m. Abb. 1 M. [1608

—: Alte ∼ Profanbauten. Orig.-Aufnahmen u. Lichtdrucke von F. H. Bödeker. Hildesheim, A. Lax. 1904. fol. 1. 2. Heft (je 8 Taf.) à 4.50 M. [1608a

—: S. Goslar Nr. 1515, 1517.

Hirschhorn: Thomae, W., D. ehemal. Hochaltar in d. Karmeliterkirche zu ∼ a. N. — S. II, Nr. 3664. [1609
[Rez.: B., *Litt. Zentr.-Bl.* Nr. 26.]

Höchst: Waag, H., D. Bolongaro-Palast zu ∼ am Rhein. Diss. Darmstadt., Frankfurt, Knauer. 1904. 8°. 60 S. m. 35 Fig. 2.50 M. [1610

Höckricht: Krause, D. Fund v. ∼ Kreis Ohlau [Schmuck]. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 46—50. [1610a

Hofkirchen: Geistberger, J., D. Pfarrkirche zu ∼ a. d. Trattnach in Oberösterreich. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 18. [1611

Hohenmauth: Fidler, J., Městské museum ve Vys. Mýtě. [D. Stadt-Museum in ∼.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—03. I, S. 175—180. [1612

Hohenzollern: Zingeler, K. Th., Schwäb. Künstler u. Kunsthandw. i. 16. Jahrh. in ∼. — *Württemb. Staatsanzeiger.* 1903. Nr. 117 Beilage. [1613

Hoogstraeten: Adriaensen, E., et E. Segers: Het stadhuis van ∼. — *Ann. du Cercle historique et archéologique de la Campine* (Turnhout). I, Nr. 2. S. 87—106. [1614

Hörbranz: Detzel, ∼ i. Vorarlberg. (E. Gang durch restaurierte Kirchen 26.) — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 73—77, 84—88. [1615

Hornby: Collingwood, W. G., Some Crosses at ∼ and Melling in Lonsdale. — *The Reliquary.* New. Ser. X, S. 35—42. [1616

Hornu: Hachez, F., La chapelle de Notre-Dame du Salut à ∼. — *Ann. du Cercle archéologique de Mons.* XXXIII, S. 1—4. [1617

Hospozin: Kazatelna v Hospozíně u Zlonic. [Kanzel in Hos-

pozín.] — *Máj.* II, S. 28, 30. [1618

Ichenhausen: S. Nr. 1542.

Igel bei Trier: Gräven, Die ~ Säule. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 155. (6. III.) [1619

Iggenhausen: S. Nr. 1282.

Innsbruck: Grienberger, J. R. v., Ein bemalter deutscher Buchschnitt im Geschmacke d. Renaissance aus d. Bibliothek d. P. P. Serviten. ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 75—77, 85—87. [1620

Isenheim: S. Colmar.

Ispahan: Courtellemont, G., Les mosquées d'~. — *Les Arts.* Nr. 33, S. 17—22. [1621

Jägerndorf: ~. — *Hohe Warte.* I, S. 36—37. [1622

Jajce: Tuhelka, C., D. Königsburg ~. Geschichte u. Sehenswürdigkeiten. Sarajevo, Studnička. 1904. 4°. 79 S. m. Abb. 4 M. [1623

Janina: Münsterberg, R., Platte mit vertieften Reliefs aus ~. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Instituts.* VII, S. 139—141. [1624

Jena: Henrici, K., D. Bebauungsplan f. d. südwestl. Stadtteil v. ~. — *Städtebau.* I, S. 8—12. [1625

—: Die Feier der Eröffnung des städtischen Museums. — *Jenaische Ztg.* Nr. 29. *Beilage.* (4. II.) [1626
[Reden v. P. Weber u. Singer.]

—: D. engere Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die neuen Universitäts-Gebäude in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 13, 18. [1627

Jever: Kneschke-Schönau, M., ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 223—227. [1629

—: Riemann, Fr. W., D. Altarschrein oder Hochalter in der Kirche zu Schortens bei ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 150—159. [1630

Joinville: Humblot, E., Etude d'archéologie régionale. Documents sur la sculpture réligieuse du pays ~ et de la Haut-Marne. Croix et Dieux de pitié. St. Dizier, Imp. Godard. 1903. 4°. 209 S. m. 160 Abb. [1631
[S. I, Nr. 4327.]

Jougne: Gauthier, J., Trois églises romanes du Jura francosuisse (~, Romain-Môtier, Saint-Ursanne). — *Mémoires de la Soc. d'émulation du Doubs* (Besançon). 7. S. VII, S. 310—330. [1632

Kahla: Lehmann, Fr., D. Renovierung d. Stadtkirche zu ~ i. J. 1797. — *Mitt. d. Ver. f. Geschichte u. Altertumskunde zu Kahla u. Roda.* VI, S. 73—99. [1632a

Kairo: Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du ~. Vol. VIII, IX, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII. Leipzig, Hiersemann. 1903—1904. [1633
[VIII. C. C. Edgar, Greek moulds. (gr. 4°. XVII, 89 S. m. 33 Taf. 19.80 M.) — IX. G. Daressy, Textes et dessins magiques. (63 S. m. 13 Taf. 14.60 M.) — XI. XIV. P. Lacau, Sarcophages. Antérieurs au nouvel empire. (VIII, 238 S. m. Abb. u. 28 Taf. 44.40, 28.80 M.) — XIII. C. C. Edgar, Greek sculpture. (XVI, 83 S. m. 32 Taf. 32.40 M.) — XV. H. Carter u. P. E. Newberry, The tomb of

Thoutmôsis IV. (VII, 150 S. m. 28 Taf. 41.60 M.) — XVI. Ed. Spiegelberg, D. demotischen Inschriften. (IX, 100 S. m. 26 Taf. 24 M.) — XVII. Fr. W. v. Bissing, Steingefässe. (173 S. m. 10 Taf. 20.80 M.)
Vgl. I, Nr. 2292, 2292, 4332, II, Nr. 3231.]

Kairo: Lessing, J., D. Museen in ∼. *National-Ztg.* Nr. 131, 143, 228. (26. II., 2. III., 12. IV.) [1634

Karlsruhe: Oechelhaeuser, A. v., Geschichte d. grossh. badischen Akademie d. bild. Künste. Festschr. z. 50jähr. Stiftungsfeste. Karlsruhe, Braun. 4°. VI, 172 S. u. 15 Taf. 10 M. [1635

—: Geiger, A., D. Jubiläumsausstellung d. ∼ Kunstschule. — *Rheinlande.* IV, S. 429—432. [1636

—: Hofmann, Fr. H., D. angebliche Hirschvogel-Porträt v. G. Pencz in ∼. — *Anzeiger d. German. Nationalmuseums.* S. 71—77. [1637

—: M., Das Haus Bürklin in ∼. [Erbaut v. J. Durm.] — *Über Land u. Meer.* 1903. XC, Nr. 38, S. 847—848. [1638

—: Rieffel, Fr., D. Christus am Kreuz d. Matthias Grünewald in ∼. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 153—156. [1640

—: Sindaco, O., Neuere Wohnhäuser in ∼. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 66—72. [1641

—: Storck, K., D. Künstlerlithographien d. ∼ Künstlerbundes — *Türmer Jahrbuch.* III, S. 215—240. [1642

—: Becker, F., Farbige Originallithographien und Radierungen d. ∼ Künstlerbundes. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3209. [1643

—: Stürzenacker, A., Das Krematorium auf d. Friedhofe in ∼ in Baden. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 45. [1644

—: Seznam souborné výstavy umělecké společnosti ∼. [Verzeichnis der kollektiven Kunstausstellung der Künstlergesellschaft ∼.] — Prag, typ. R. Bellmann. (1903.) 8°. 39 S. [1645

Karpenstein: König, B., Burgruine ∼ bei Landeck. — *Oberschlesien.* III, S. 317—325. [1645a

Kaschau: Kemény, L., Műtörténeti adatok Kassa multjából. [Kunsthistorische Daten aus d. Vergangenheit von ∼.] — *Archeológiai Értesitö.* XXIV, S. 271—277. [1646

—: Mihalik, J., A ∼ Szent-Mihály-Kápolna. [D. St. Michael Kapelle zu ∼.] — Kaschau, Vitéz. 1904. 8°. 69 S. 1 K. [1647
[Rez.: Művészet. 1904. III, S. 347. — É-r., *Arch. Ért.* XXIV, S. 369.]

Kassel: Altmüller, H., Morgenstunden in der ∼ Galerie. — *Hessenland.* XVIII, S. 173—174, 188—190, 267—270, 281—284. [1648

—: Meisterwerke a. d. Kgl. Gemälde-Gallerie zu ∼. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 1 Bl. u. 16 Taf. 8 M. [1649

—: Voll, K., D. Meisterwerke d. Kgl. Gemälde-Galerie zu ∼. 209 Kunstdrucke nach den Original-Gemälden. (Hanfstaengl's Maler-Klassiker VI.) München, Hanfstaengl. 1904. Lex. 8°. XX, 209 S. 12 M. [1650

—: Propos du Jour. — *Chronique des arts.* Nr. 19. [1651
[Dagegen O. Eisenmann, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 27.]

—: D. Theaterneubau in ∼. — *Frankfurter Ztg.* — Nr. 172. (22. VI.) [1652

Kefermarkt: Oberchristl, F., Der gotische Flügelaltar u. d. Kirche zu ∼, Ober-Österreich. Linz, Kathol. Pressverein. 1904. gr. 8°. 70 S. m. 29 Abb. 2 M. [1653
[Rez.: O. Graus, *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 178/9.]

Kentheim: Reiter, D. Kirchlein zu ∼ i. Oberamt Calw. — *Archiv f. christl. Kunst.* 1903. XXI, S. 121—124; XXII, S. 4—7. [1654

Kiel: Katalog d. Portraitsammlung d. histor. Landeshalle f. Schleswig-Holstein m. kurzen Biographieen. Gruppenbilder. Kiel. 1903. 8°. XI, 250 S. 1.40 M. [1655

—: Neumeister, A., Rathaus f. ∼. (Deutsche Konkurrenzen. XVII, 5/6. Heft.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 64 S. m. Abb. 3.60 M. [1656

—: R. P., Eine Sammlung von Bauerntöpfereien. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 34. [1657
[Thaulow-Museum i. ∼.]

—: Lüdtke, W., Die Ballhorn-Drucke d. ∼ Universitäts-Bibliothek. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 4, S. 281—288. [1658

Kiew: Ukazatel vystavki akvarelej Alb. Nik. Benua. (Kievskij gorodskoj muzej drevnostej i iskusstvo.) [Führer durch Ausstellung von Aquarellen des Alb. Nik. Benois. (∼ städtisches Museum der Altertümer und der Künste.)] Kiew, Typ. Giric. 1904. 16°. 11 S. [1659

Kilmacduagh: Fahey, J., ∼ and its ecclesiastical Monuments. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 220—232. [1660

—: Cochrane, R., Notes on the round tower etc. of ∼. — *The Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 234—238. [1661

Kitzbühel: Leidinger, G., E. Bruchstück eines Missale Romanum [aus d. Stadtarchiv ∼.] — *Zs. d. Münchener Altertums-Vereines.* XIV/XV, S. 14—15. [1662

Klagenfurt: (Lux, J. A.), Die Kunstgewerbl. Ausstellungen i. Aussig u. ∼. — S. Nr. 912.

—: Schulze, O., „Jungkärnten" auf d. I. kunstgew. Ausstellung zu ∼. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 307—308. [1663

Klattau: Vaněk, F., Příspěvky k dějinám dekankého kostela v. ∼ a jeho nejnovější opravě. [Beitr. zur Gesch. d. Dekanatkirche i. ∼ u. ihrer neuesten Renovierung.] Progr. d. Real-Gymn. Klattau. 1904. 8°. 14 S. [1664

Kleinweisach: Herold, W., Ein halbvergessenes Kunstwerk. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 75—78. [1665
[Altar i. d. Kirche zu ∼, dem Tilman Riemenschneider zugeschrieben.]

Klein-Zöllnig: Grempler, W., Die Bronzeciste von ∼. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 40—45. [1665a

Klin: Polovcor, A., Muzej P. J. Čajkovskago v ∼. [Museum des P. J. Čajkovskij in ∼.] Moskau. 1904. 0.25 Rub. [1666

Kloppenburg: Die Bau- u. Kunstdenkmäler. Herzogt. Oldenburg. III. Amt ∼ u. Amt Friesoythe. — Siehe Nr. 1483.

Klosterneuburg: Drexler, K., Antikenfunde in ∼. — *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. hist. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 236—245. [1667

—: Kopriva, Ä., D. Suntheimer Tafeln kunstkritisch besprochen. — *Jahrb. d. heraldischen Ges. „Adler".* N. F. XIV, S. 84—92. [1668

Knockmoy: Cochrane, R., Abbey ∼, county Galway; notes on the building and „Frescoes". — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 244—253. [1669

Knossos: Evans, A. J., The Palace of ∼. — *The Annual of the British School of Athens.* 1903. IX, S. 1—53. [1670
[S. II, Nr. 2000. — Rez.: N., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 131. — H. Winnefeld, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 35.]

—: Hogarth, D. G., The Palace of ∼. — *The Quarterly Rev.* CC, S. 374—395. [1671

—: Reinach, S., La déesse aux serpents au palais de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Per. XXXII, S. 13—23. [1672
[C. K., Die Schlangenkönigin i. Palast d. Minos. *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 175.]

Köln: Becker, H., Die Auffindung der Originalrisse zur Domfassade in ∼. — *Köln. Volksztg.* 1903. Nr. 312. (12. IV.) [1673

—: Board, H., S. Maria im Kapitol zu ∼. E. Beitrag z. Gesch. d. frühroman. Baukunst am Niederrhein. Diss. Heidelberg 1904. 8°. 60 S. [1674

—: Bohrer, H., Vom ∼ Dom u. seiner Umgebung. Neue Vorschläge. — *Städtebau.* I, S. 65—69, 87—98. [1675
[S.-A. Köln, Bachem. 1904. gr. 8°. 31 S. 80 Pf.]

—: Friedländer, Rezens. v. C. Aldenhoven. Gesch. d. ∼ Malerschule. 1902. [S. I, Nr. 2313.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 78—81. [1676

—: Prestl, J., ∼ antike u. romanische Periode. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* 1902. XX, I, Nr. 1, 3. [1677

—: Probst, J., Über Verbindungen zwischen Oberschwaben u. ∼ im 15. Jahrh. [Malerei.] — *Schriften d. Vereins f. Geschichte d. Bodensees u. s. Umgebung.* XXXIII. Hft., S. 87—97. [1678

—: Schnorrenberg, J., Aus d. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Die Bibliothek. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 494—499. [1679

—: Vogel, F. R., Alt-∼ Treppenhäuser. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 230—232. [1680

—: Zilcken, D., Alt-∼. — *Wandern u. Reisen.* 1903. I, Nr. 11. [1681

Königgrätz: Domečka, L., Historické museum v Hradcikrálové. [Das histor. Museum in ∼. Tätigkeitsbericht für 1900—1901.]

— *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—1903. I. S. 110—113, 125—130. [1682

Königsberg: Albien, G., Anschauen von Bildwerken. Erläutert an Gemälden des Stadtmuseums in ~ i. Pr. Unter Mitarbeit von W. Simon zusammengestellt. Königsberg, Koch. 1904. 8°. 79 S. m. 28 Taf. 70 Pf. [1683

—: Oelenheinz, L., Architekturen u. Grabsteine aus d. Marienkirche zu ~ in Franken. — *Heraldisch-Genealog. Bl.* I, S. 54—56. [1684

—: —, Die Marien-Kirche in ~ in Franken u. ihre Wiederherstellung. Festschrift z. Einweihung am 19. VII. 1904. Königsberg, Verlag d. Kirchenbaukommission. 1904. [1685

Konstantinopel: Pargoire, J., Les Saint-Mamas de ~. — *Izvestija russkajo archeolog. Instituta v. Konstantinopolje.* (Sophia.) IX, S. 261—316. [1686

—: Reinach, S., Vase doré à reliefs. Musée de ~. — *Monuments et Mémoires.* (Fondation Piot.) 1903. X, S. 39—47. [1687

—: Collignon, M., Sculptures Grecques. — Siehe Nr. 2831.

—: Tettau, W. v., D. Brunnen ~. — *Architekton. Rundschau.* XX, S. 65—68. [1688

Konstanz: Leiningen-Westerburg, K. E. Graf zu, Wappenrolle zur „Katz" in ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 29. [1689

Kopenhagen: Beckett, F., Katalog over den Kongelige Afstøbningssamling. I. Kopenhagen, Kunstmuseet. 1904. 8°. 476 S. 1.50 ø. [1690

—: Dorph, N. V., Gesellschaft f. dekorative Kunst i. ~ — *Dekorative Kunst.* 1903. XII, S. 81—88. [1691

—: Goldschmidt, E., Ved Kunstakademiets 150 Aars Jubilaeum. [~.] — *Tilskueren.* XXI, S. 560—569. [1692

—: Madsen, K., Fortegnelse over den kgl. Malersamlings Billeder af aeldre Malere. Kopenhagen, Gyldendal. 1904. 8°. XII, 176 S. 2 Kr. [1693

—: Meldahl, F. og P. Johansen, Det kgl. Akademi for de skjönne Kunster. 1700—1904. Kopenhagen, Hagerup. 1904. 8°. 10 Kr. [1694

—: B. Olsen, Dansk Folke-Museum in ~. — Siehe Nr. 453.

Korinth: Heermanie, T. W., Excavations at ~ in 1904. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 433—441. [1695

—: Richardson, R. B., A group of Dionysiac sculptures found at ~ — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 286—296. [1696

Kos: Reinach, S., Les Fouilles de ~. — *La Chronique des arts.* Nr. 4, 5. S. 28—29, 36—37. [1697

Köslin: Jonas, R., Ein Blick auf die Entwicklung ~. Vortrag. Köslin, Hendess. 1904. gr. 8°. 11 S. 20 Pf. [1698

Kraichgau: Lang, E., Erhaltung alter Häuser u. Städtebilder im ~.

— *Denkmalpflege.* VI, S. 37—40. [1699
[Bruchsal, Bretten, Eppingen.]

Krakau: Katalog wystawionych nowożytnych obrazów i rzézb Muzeum narodowego. [Katalog der ausgestellten modernen Gemälde u. Plastiken des Nationalmuseums.] Krakau, Universitäts-Druckerei. 1904. quer 8°. 13 S. 20 h. [1700

—: Katalog wystawy zabytków metalowych w połączeniu z zabytkami cechów. I. Dział zabytków metalowych. [Katalog der Ausstellung der metallenen in Verbindung mit Zunftdenkmälern. I. Abteilung der metallenen Denkmäler.] Krakau, Verlag des Komité. 1904. 8°. 53 S. 15 Fig. [1701

—: Pomniki ∼. [∼ Denkmäler.] Krakau, Anczyc & Ko. 1904. gr. Fol. 3 Bde. in 40 Lief. (15 Taf.) à 5 Kr. [1702

—: Riegl, A., D. Restaurierung der Wandmalereien i. d. Heiligenkreuzkapelle des Domes auf dem Wawel zu ∼. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 272—292. [1703

Krefeld: Linie und Form. Erläuterndes Verzeichnis d. Ausstellung formenschöner Erzeugnisse d. Natur, Kunst u. Technik i. Kaiser-Wilhelm-Museum zu ∼ April u. Mai 1904. Krefeld, Kramer & Baum. 1904. gr. 8°. 58 S. m. 2 Taf. 1.50 M. [1704

Kremsier: Prasek, V., Remeslnické cechy v Kroměříži. [Die Handwerkerzünfte in ∼, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské.* 1903. XXVII, S. 310—316. [1705

Kriebstein: Zimmermann, R., Schloss ∼. — *Saxonia.* 1903. I, S. 78—80. [1706

Kronstadt: Seraphin, F. W., Führer durch die evang. Stadtpfarrkirche A. B. in ∼. Kronstadt, Presbyterium d. Gemeinde. 1904. 0.70 K. [1706a

Küstrin: Drei Denkmäler f. ∼. — *Leipziger Illustr. Ztg.* — *Mitt. d. Ver. f. d. Geschichte Berlin.* 1903. XX, S. 55—57. [1707
[Fritz Schaper, Johann. v. Küstrin. — Gerh. Janensch, D. grosse Kurfürst. — Wilh. Haferkamp, Friedr. d. Grosse.]

—: Hejnic, O., Kamenný dům v Kutné Hoře. [Das steinerne Haus in ∼.] Kuttenberg, Druckerei K. Solc. 1903. 8°. 33 S. [1709

Lahr: Neumeister, A., Friedhofanlage f. ∼. (Deutsche Konkurrenzen. XVII, Heft 4, Nr. 196.) Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 31 S. 1.80 M. [1710

Laibach: Radics, P. v., Od Hansa Lantherija doslej. [Von Hans Lantheri bis jetzt.] — *Slovan.* II, S. 257—260, 307—310. [1711
[Skizzen aus d. Kunstgeschichte Laibachs. 1504—1904.]

—: Stradal, Ad. G., D. Landesregierungsgebäude in ∼. — *Allgemeine Bauztg.* LXIX, S. 38—43. [1712

Lambach: Geistberger J., D. Kalvarienbergkapelle zu ∼ in Oberösterreich. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 19. [1713

Langenberg: Prill, J., D. neue Pfarrkirche in ∼ (Rheinl.). —

Zs. f. christl. Kunst. XVII, Sp. 1—12. [1714

Langham: Van der Veer, L., The artists society and the ~ sketching club. — *The Studio.* XXXII, S. 279—298. [1715

Lapedona: Colasante, A., La chiesuola di S. Quirico in ~. — *Fanfulla della Domenica.* Nr. 39. (25. IX.) [1716

Lauchstädt: Schultze-Naumburg, Heimatschutz. (2. ~.) — *Kunstwart.* XVIII, I, S. 77—79. [1717

Lausanne: Dubois, Fr. Th., Les armes de l'évêque Guillaume de Menthonay à la cathédrale de ~. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVIII, S. 48—51. [1718

Leeds: Wilson, H. B., Old ~ ware. — *The Connoisseur.* IX, S. 30—35; X, S. 100—104 [1719

Leiden: Bredius, A. u. W. Martin, Nieuwe Bijdragen tot de geschiedenis van het ~ St. Lucasgild. — *Oud Holland.* XXII, S. 121—128, 177—194. [1720

—: Loebèr Jr., J. A., Bamboeornament der Kajan-Dajaks. M. Wafbeeld. naar voorwerpen uit de collectie A. W. Nieuwenhuis in het R. E. museum te ~. s'Gravenhage, Uitgevers-maatschappij. Het gemeenschappelijk belang. 1904. schmal 8°. II, 20 S. m. 21 Taf. 0.50 f. [1721

—: Mulder, Ad., Jets over de ~ St. Pieterskerk, hare geschiedenis en architectuur. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond.* V, S. 54—87. [1722

Leipzig: ~ i. Jahre 1904. Hrsg. aus Anlass d. Beteiligung an d. Weltausstellung in St. Louis. Leipzig, J. J. Weber. 1904. gr. 4°. 115 S. m. 26 Taf. 5 M. [1723

[Enthält u. a.: F. Becker, Kunst u. Künstler i. ~. — W. Hessling, D. mod. Baukunst i. ~.]

—: ~ Kalender f. 1904. [1724

[Inhalt: J. R. Haarhaus, ~ Parks u. Gärten. S. 99—106. — A. Kurzwelly, D. ~ Bürgerhaus i. d. ersten Hälfte d. 18. Jahrh. S. 147—167. — R. Graul, D. ~ Kunstgewerbe-Museum. S. 189—194. — A. Woernlein, D. deutsche Buchgewerbehaus. S. 221—226.]

—, Benndorf, P., Der alte Johannisfriedhof in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3185. [1725

—: Gensel, J., Das römische Haus in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 118—120. [1726

—: Km., D. alte Rathaus in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 93—95. [1727

—: Der ~ Ratskeller. Leipzig, Rossberg. 1904. kl. 8°. VII, 87 S. m. Abb. 1 M. [1728

—: Vom ~ Hauptbahnhofe. — *Städtebau.* I, S. 106—108. [1729

—: Wustmann, G., Hieronymus Lotter der Jüngere u. die Fürstenbildnisse im ~ Rathaus. — *Neujahrsblätter d. Bibliothek u. d. Archivs d. Stadt Leipzig.* (Leipzig, C. L. Hirschfeld.) 1905. I. [1730

—: Kiesling, E., Photograph. Ausstellung i. deutschen Buchgewerbehaus zu ~. — *Börsenbl. f. d. Deutschen Buchhandel.* Nr. 220, 222, 224, 228, 229. [1731

—: —, Ausstellung d. kgl. Akademie f. graph. Künste u. Buchgewerbe i. ∼. — *Börsenbl. f. d. Deutschen Buchhandel.* Nr. 269, 283. [1732

—: Katalog der Ausstellung für Buchgewerbe und Photographie in St. Louis 1904. Herausgegeb. vom Deutschen Buchgewerbeverein zu ∼. 8°. 140 S. [1733

[Inhalt: Das Buchgewerbe im Deutschen Reiche, von Arthur Woernlein in ∼. — Verzeichnis der Teilnehmer an der gewerblichen Gruppe. — Buchkunst und künstlerische Jugendbildung, von Dr. L. Volkmann. — Verzeichnis der Teilnehmer an der Gruppe Buchkunst und Kunst im Leben des Kindes. — Die Kunstphotographie, von F. Mathies-Masuren. — Verzeichnis der Teilnehmer an der Gruppe Kunstphotographie. — Kommission für die Ausstellung des Buchgewerbes und der Photographie in St. Louis 1904.]

—: D. Lenbach-Gedächtnisausstellung i. ∼ Kunstverein. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3203. [1733a

—: Matthies-Masuren, Die Photographische Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3200. [1734

—: Unrein, O., D. Ausstellung von altem Thüringer Porzellan im Kunstgewerbemuseum zu ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 293. (21. X.) [1735

Leitmeritz: Gierschick J., ∼ — *Deutsche Arbeit.* III, S. 797—816. [1736

— : Haudeck, J., D. ∼ Elbebrücke. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen i. Böhmen.* XLII, S. 514—539. [1737

Leitomischl: Schulz, W., D. Bau der Piaristenkirche in ∼ 1714—1730. — *Jahrb d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 203—228. [1738

Lemberg: Boloz-Antoniewicz, J. v., ∼ Kunst. — *Wiener Abendpost.* Nr. 113. (18, 20. V.) [1739

—: Katalog VII, wystawy Tow. artystów polskich „Sztuka" i. II wystawy Tow. „Polska sztuka stosowana" [VII. Katalog d. Ausstellung d. Vereins polnischer Künstler „Die Kunst" und d. II. Ausstellung d. Vereins „Polnische angewandte Kunst".] Lemberg, Druck W. A. Szyjkowski. 1904. 8°. 12 S. 1 Beil. [1740

Lenzburg: Keller-Ris, J., D. baulichen Verhältnisse ∼ i. 17. Jahrh. Aarau, Sauerländer. 1904. gr. 8°. 22 S. m. 1 Taf. 80 Pf. [1741

—: Merz, W., Die ∼. Aarau, Sauerländer. 1904. Lex. 8°. XIII, 172 u. 110 S. m. 42 Taf. u. 27 Abb. 7 M. [1742

Leon: Lázaro, J. B., La escultura en la catedral de ∼. — *La Lectura.* März. [1743

Lichtenstein: Bach, M., Bilder v. alten ∼ (Schloss). — *Bl. d. Schwäb. Albver.* XV, S. 187—189. [1744

Lichterfelde: Muss, U., Aus d. Vergangenheit v. ∼. — Siehe Nr. 1508.

Lieberose: Krüger, K., Alt-∼. Mitt. a. d. Gesch. d. Stadt. Lieberose. (Berlin, G. Nauck.) 1904. 2. Aufl. 8°. VII, 213 S. m. 93 Abb. 3 M. [1745

Liegnitz: Grun, P., D. Piastengruft i. ~ u. d. Ahnenwappen auf den Sarkophagen. — *Herald.-Genealog. Bl.* I, S. 1—5, 17—20. [1746

Lienz: Atz, K., D. alte Bemalung der Kapelle i. Schlosse Bruck bei ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 125—129. [1748

Liesborn: Becker, Kl., D. Aufwendungen d. Benediktinerkloster ~ f. Kunst- u. Wissenschaft um die Wende d. 15. Jahrh. Progr. d. Progymn. i. Münster. 1904. 8°. 24 S. [1749

Lille: Destrée, J., Renier de Huy, auteur des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège et de l'encensoir du Musée de ~. Brüssel, Vromant. 1904. 8°. 24 S. [1750

—: Leuridan, T., L'Armorial de la châtellerie de ~. Mosaïque de la chapelle de St.-Charles-le Bon en la basilique de Notre-Dame de la Treille. Lille, Imp. Lefebvre-Ducroq. 1904. 8°. 48 S. [1751

—: Quarré-Reybourbon, L., André-Corneille Lens, Peintre Anversois et ses tableaux conservés à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 452—462. [1752

Limerick: Wardell, J., The History and Antiquities of St. Catherine's Old Abbey, County ~. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 41—64. [1753

Limoges: Catalogue des peintures, cartons, dessins aquarelles et miniatures, sculptures, gravures en médailles, vitraux et tableaux sur lave, faïence et porcelain du Musée National. Adrien Dubouché de ~. — Limoges, Ducourtieux. 1903. 8°. 74 S. 75 c. [1754

—: Leroux, A., Leymarie, C. et J. Savodin, Histoire de la porcelaine de ~. I. Bibliographie, Chronologie, Statistique. II. Notices historiques. Limoges, Ducourtieux. 1904. 8°. IV, 177, 97 S. [1755

—: Texier, H., Monuments antiques de ~. Le Tombeau de Tève-le-Duc La Chiche. Paris, Bouillon. 1904. kl. 8°. 79 S. [1756

Lindos: Hiller v. Gaertringen, ~ im Lichte d. dänischen Ausgrabungen. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 208—213. [1757

Linz: Lychdorff, V. v., Die Sammlung Pachinger in ~ a. D. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 21. [1758

—: Zwei Altäre der neuen Herz-Jesu-Kirche in ~-Lustenau. — *Christl. Kunstblätter.* XLV, Nr. 10. [1759

Lismore: Garstin, J. R., On the McCragh Tomb in ~ Cathedral. — *The Journal of the Royal Soc. of Antiquaries of Ireland.* XXXIV, S. 295—312. [1760

Liverpool: Dibdin, E. R., The Art Annals of ~. — George Stubbs, Charles Towne, Ansdell, Huggins and others. — *The Art Journal.* XLIII, S. 12—16, 217—222. [1761

—: Strange, E. F., Needlework at the ~ school of Art. — *The Studio.* XXXIII, S. 147—149. [1762

—: Marillier, H. C., School of Painters: Account of ~ Academy from 1810 to 1867; memoirs of principal artists. — London, J. Murray. 1904. 8°. 282 S. 10 sh. 6 d. [1763

Löbau: Kretschmar, K. A., D. Stadt ~ i. Sa. Eine vaterländische Wanderung von d. Gegenwart zur Vergangenheit und von d. Vergangenheit zur Gegenwart. Chemnitz. Löbau, Oliva i. Komm. 1904. 8°. 141 S. m. Abb. 75 Pf. [1764

Lobbes: Boulmont, G., ~. Son abbaye et son église romane. Mons, impr. Dequesne-Masquillier et fils. 1904. 8°. 31 S. 1 fr. [1765

Lodi: Sant' Ambrogio, D., Un' ancona intagliata e dorata del 1480 di un artista lodigiano [Bongiovanni de' Lupi, di ~]. *Arch. stor. per la città di Lodi.* 1903. XXII, Nr. 2. [1766

London, Allgemeines: The Royal Academy from Reynolds to Millais. Ed. by Charles Holme. (The Special Summer No. of the Studio 1904.) London, Offices of „The Studio." 1904. 4°. m. 154 Abb. u. 21 Taf. 7 sh 6 d. [1767

[Enth.: K. West, The Royal Academy, its Origin and History. — W. S. Sparrow, Painters of the Royal Academy, The Sculptors, Engravers, The Architects, 1768—1888. — T. M. Wood, Notes on Portraits of some Leading Academicians.]

—, —: Graves A., The Royal Academy Exhibition of 1784, 1787, 1788. — *The Printseller.* II, S. 52—55, 266—268, 422—425. [1768

—, —: B., „Old masters" at the Royal Academy. — *The Magazine of Art.* N. S. II, S. 238—242. [1768a

—, —: The new members of the royal Academy [Léon Bonnat, Emmanuel Frémiet, Frank Brangwyn, C. W. Furse, H. A. Pegram]. *The Magazine of Art.* N. S. II, S. 243—246. [1769

—, —: Besant, W., ~ in the time of the Tudors. London, A. & C. Black. 1904. 4°. 1 £ 10 sh. [1770

—, —: Cundall, H. M., The Queen Victoria Memorial [by Thomas Brock]. — *The Art Journal.* XLIII, S. 198—201. [1771

—, —: Erskine, St., ~ as an Art City. (Langham Art Monographs.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 104 S. 1 sh 6 d. [1772

—, —: Keudell, v., Neues v. d. Guild of Handicraft. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 151—158. [1773

—, —: Konody, P. G., Brangwyns Dekorationsgemälde in d. ~ Kürschnerhalle. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 343—345. [1774

—, —: The ~ county council and art. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 199—201. [1775

—, —: Murray Smith, Mrs. A., Westminster Abbey, Painted by John Fulleylove. London, Black. 1904. Lex. 8°. 156 S. m. 21 Taf. 7 sh 6 d. [1776

—, —: Sickert, O., Die Westminster-Kathedrale in ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 369—374. [1778

—, —: Sketchley, R. E. D., The royal School of Art Needlework. — *The Art Journal.* XLIII, S. 147—151. [1779

—, —: Turner, P. M., The house and collection of Edgar Speyer. — *The Burlington Magazine.* V, S. 544—556. [1780
[Einrichtung u. Möbel.]

—, **Sammlungen**: Acquisitions to Public Galleries, 1903. — *The Art Journal.* XLIII, S. 116—118. [1781

—, —: Ess, C., Von Museumsreisen. — S. Nr. 446.

—, —: Geffroy, G., The National Gallery. With introd. by Walter Armstrong. London, Warne. 1904. 4°. 174 S. m. 76 Taf. u. 155 Abb. 25 sh. [1782

—, —: Hartley, C. G., Pictures in the Tate gallery. London, Seeley & Co. 1904. 4°. 12 sh 6 d. [1783

—, —: Johnson Camegy, The catalogue of the Franks Collection (of British and American Bookplates in the British Museum). — *Journal of the Ex-libris Society.* XIV, S. 179—180. [1783a

—, —: Witt, M. H., German and Flemish Masters in National Gallery. London, Bell & S. 1904. 8°. 240 S. 6 s. [1784

—, —: British Museum. A guide to the first and second Egyptian rooms. 2. ed. London. 1904. 8°. 156 S. m. 32 Taf. [1785

—, —: Binyon, L., Drawings of the Norwich School at the British Museum. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 53—58. [1786

—, —: Dalton, O. M., On a carved ivory pix in the British Museum. — *Archaeologia.* LVIII, S. 1—8. [1787

—, —: —, Two mediaeval [ivory] caskets with subjects from romance [in the British Museum]. — *The Burlington Magazine.* V, S. 299—309. [1788

—, —: Dorez, L. et G. F. Warner, Les manuscrits à peintures du musée Britannique. — *Rev. des bibliothèques.* XIV, S. 145—184. [1789

—, —: Erwerbungen des British Museum im Jahre 1903. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 214—216. [1790

—, —: Holmes, C. J., Notes on Mr. Orrock's English pictures. — *The Burlington Magazine.* V, S. 414—416. [1790a

—, —: Huntington, A. M., Initials and Miniatures of the IXth Xth and XIth centuries from the Mozarabic Mss. of St. Domingo di Silos in the British Museum. New York, A. M. Huntington. 1904. 4°. [1791

—, —: McDowall, K. A., Two heads related to the Choiseul-Gouffier Type [in the British Museum]. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 203—207. [1792

—, —: —, The so-called „Sardanapalus" [in the British Museum]. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 255—259. [1793

—, —: Quick, R., Primitive art as exemplified in tobacco pipes [in the British Museum]. — *The Studio.* XXXIII, S. 133—138. [1794

—, —: Rariora. Notes of some of the printed books Manuscripts, . . . Medals, Engravings, Pottery etc. . . . Collected by John Eliot Hodgkin (1858—1900). 3 vols. London, Samson, Low, Marston & Co. 1902. 4°. XX, 124; IV, 297; XIV, 161; VIII, 92, 11 S. 84 sh. [1794 a

[V. I. A Note of the Collection. Curiosa — Satirical Prints — Early Maps and Views of London — Early Playing Cards Historical and Satirical — Marylebone and Gardens — Pantheon, Macaronies — Old Almanacs — Early English Newspapers — Literary Forgeries — English historical Medals — Early English Pottery — Objects in Pewter Leaden Bale-Clips — Objects in Horn — Oil-Paintings, Drawings and Early Needlework Viatoria — Marquetry in Coloured Straw.

V. II. Incunabula. — The Dawn of Typography — The invention — Wooden types — The evolution of the Type-mould — Incunabula in the collection (S. 65—240) — Palaeographia Hollandica — XVth century proclamations and letters of indulgence — Watermarks.

V. III. English Broadsides (S. 1—161) — Halinitropyrobolia — Books on fireworks — Firework displays.]

—, —: Schleinitz, O. v., Mr. William Mitchells Geschenk illustrierter alter Druckwerke an d. British Museum. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, S. 84—85. [1795

—, —: Smith, A. H., A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum. III. London 1904. [1796

[Rez.: J. Sieveking, *Berl. phil. Wochenschr.* 1905. Nr. 16.]

—, —: Smith, C., The new bronze relief in the British Museum [from Paramythia]. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 99—103, 219—222. [1797

—, —: Wylde, C. H., Mr. Charles Edw. Jerningham's collection of English glass in the Victoria and Albert Museum. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 131—142. [1799

—, —: Art treasures and curios of ~ Churches. — *The Collectors Magazine.* II, S. 349—352, 374—377, 398—402, 429—432. [1800

—, —: Rinder, F., The New Gallery. — *The Art Journal.* XLIII, S. 193—198. [1801

—, Dircks, R. u. Fr. Rinder, The „International" at the New Gallery Works by Rodin at the IV. exhibition. — *The Art Journal.* XLIII, S. 37—53. [1802

—, —: Gems of Westminster Abbey. London, Bagster. 1904. 4°. 1 sh. [1803

—, —: Gems of St. Paul's Cathedral. London, Bagster. 1904. 4°. 1 sh. [1803 a

—, —: Oil Paintings, Water Colour Paintings and Drawings, Catalogue of Constantine Alexander Jonides Collection (South Kensington). London, S. K. Museum. 1904. 6 d. [1804

—, —: Howard, M., Old ~ Silver. New York, Ch. Scribne's Sons. 1904. gr. 8°. 12.50 $. [1805

[P. M., *The Burlington Magazine.* IV, S. 186.]

—, —: Bacci, P., La „Trinità" del Pesellino della National Gallery di ~. (Nuovi documenti.) — *Riv. d'Arte.* II, S. 160—177. [1807

—, —: Cust, L., Two German portraits in the royal collections (at Buckingham Palace). — *The*

Burlington Magazine. VI, S. 104—107. [1808
[By Michael Ostendorfer and Hans Baldung (Grün).]

London, —: Irish Pictures at the Guildhall. — *The Printseller.* II, S. 257. [1809

—, —: Weale, W. H. J., Paintings by John van Eyck and Albert Dürer formerly in the Arundel collection. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 244—249. [1810

—, —: Cust, L. u. L. Douglas u. E. v. Dobschütz, H. R. H. Prince Albert as an art collector (Pictures in the royal collections). — *The Burlington Magazine.* V, S. 7—11, 349—351, 517—528. [1811
[A triptych by Duccio di Buoninsegna. — The likeness of Christ.]

—, —: South Kensington Handbooks — English Earthenware made during 17th and 18th Centuries, illus. by specimens in National Collections, 1 s 6 d; English Porcelain made during 18th Century, illus. by specimens in National Collections, 1 s 6 d. S. Kens. Mus., Eyre & S. 1904. Japanese Colour Prints, 1 s 6 d. [1812

—, —: Skinner, A. B., On a painted and stained glass window in the Victoria and Albert museum, South Kensington [by Guglielmo da Marcilla]. — *The Magazine of Art.* S. 315—317. [1813

—, —: The Constantine A. Jonides Collection. [Victoria and Albert Museum, South Kensington.] — *The Art Journal.* XLIII, S. 285—288. [1814

—, —: West, W. K., The Jonides collection at South Kensington. — *The Studio.* XXXII, S. 137—145. [1815

—, —: Fry, R. E., La Mostra d'Arte Senese al Burlington Club di ∼. — *Rassegna d'Arte.* VI, S. 116—118. [1816

—, —: Furtwängler, Ad., On the ancient sculptures exhibited at the Burlington Fine Arts Club. — A Reply. — *The Classical Rev.* XVIII, S. 419—420. [1817
[Waldstein, ebda. S. 470—474.]

—, —, Jourdain, M., The lace collection of Arthur Blackborne. — *The Burlington Magazine.* V, S. 557—569; VI, S. 18—24, 123—135, 384—394. [1818

—, —: Richter, L. M., Les Maîtres anciens à Burlington House. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 423—431. [1819

—, —: —, The old English and Italian masters at Burlington House. — *The Connoisseur.* VIII, S. 169—174. [1820

—, **Ausstellungen**: The Royal College of Art Exhibition of Students' work. — *Arts & Crafts.* I, S. 173—176. [1821

—, —: The Dress Designers' Exhibition. — *Arts & Crafts.* I, S. 87—91. [1822

—, —: Flamand, Early netherlandish pictures in the Winter exhibition. — *The Connoisseur.* IX, S. 42—46. [1823

—, —: The international society of sculptors, painters and gravers [and its exhibition]. — *The Studio.* XXXI, S. 59—68. [1824

—, —: The future of the International Society — *The Bur-*

lington Magazine. IV, S. 105—108. [1825

London, —: Knapp, F., 35. Winterausstellung d. Kgl. Akademie in ∼. Jan.—März 1904. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 176—186. [1826

—, —: K., P. G., [Gold- u. Silber-] Arbeiten d. Bromsgrove Guild [in ∼, nach Entwürfen v. Walter Gilbert]. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 455—456. [1827

—, —: Massé, H. J. L. J., Some notes on the recent pewter exhibition in Clifford's Inn Hall. — *The Connoisseur.* IX, S. 115—119. [1828

—, —: Richter, L. M., Üb. d. Altmeister-Ausstellung in ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 67. [1829

—, —: Rinder, Fr., ∼ exhibitions. — *The Art Journal.* XLIII, S. 167—170, 204—207, 236—238, 297—299, 393—396. [1830

—, —: Schleinitz, O. v., Die Winterausstellung in der Royal Academy in ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 19. [1831

—, —: Royal Academy Pictures 1904. Illustrating the 136 exhibition of the Royal Academy. (The Magazine of Art Supplement.) London, Cassell & Co. 1904. 4°. IV, 172 S. m. Abb. u. 4 Taf. 7 sh 6 d. [1831a
[Introduction by M. H. Spielmann.]

—, —: Royal Academy and New Gallery Pictures. 1904. London, Black & White. 1904. Lex. 8°. 1 sh. [1831b

—, —: Lusk, L., The Royal Academy Exhibition of 1904. — *The Art Journal.* XLIII, S. 177—190. [1832

—, —: Spielmann, M. H., Sculpture at the Royal Academy. — *The Magazine of Art.* N. S. II, S. 409—412. [1833

—, —: West, W. K., The exhibition of the Royal Academy 1904. — *The Studio.* XXXII, S. 26—42. [1834

—, —: Siehe Hertford House Nr. 1599—1604.

Lorch: Bach, M., D. angebliche Irene-Ring [i. Kloster ∼]. — *Mitt. d. Württemberg. Gewerbe-Museums.* XXII, S. 253—255. [1835

—: Kirn, W., ∼, sein Kloster u. seine Umgebung. 5. Aufl. Lorch, K. Rohm. 1903. 8°. 124 S. m. 16 Abb. 1 M. [1836

Lorch a. Rh.: Oidtman, E. v., Eine mit Wappen geschmückte Balkonbrüstung v. Jahre 1546 zu ∼. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 8—9. [1836a

Louviers: Régnier, L., Découverte d'une statue du XVIe siècle à ∼. — *Bull. de la Soc. des amis des Arts du dép. de l'Eure.* 1904. [1837

Löwen: Maeterlinck, L., La porte romane de l'hôpital de Louvain. — *B. d. Maatsch. van geschied. en ooudheidsk. te Gent.* S. 124—127. [1838

—: Vingeroedt, V., Dégagement de l'église St. Pierre à Louvain. Louvain, F. Ickx. 1904. 8°. 41 S. m. Abb. [1839

Lübeck: Geffcken, J., ∼ i. d. Mitte d. XVI. Jahrh. in 7 Bl. herausgegeben nach einem Holz-

schnitt. Lübeck, Nöhring. 1904. 75 cm × 365 cm in Rolle. 30 M. [1840

—: Heilbut, E., D. [Gemälde-] Sammlung Linde in ∼. — *Kunst u. Künstler.* 1903. II, S. 6—20, 303—325. [1841

—: Reuter, E., Skizzen u. Studien aus ∼. Lübeck, Nöhring. 1904. gr. 4°. III. S. 24 Taf. 12 M. [1842

—: Tronnier, Ad., Die ∼ Buchillustration d. 15. Jahrh. Diss. Göttingen. 1904. 8°. 71 S. [1843

Lublana = Laibach: Steska, V., Gotiški ciborij fri sv. Jakobu v Ljubljani. [Das gotische Ciborium in der St. Jakob-Kirche in ∼.] — *Izvestja Muzeja Kranjskega.* XIII, S. 103—105. [1844

Ludwigsburg: Belschner, C., ∼ in zwei Jahrhunderten. Ludwigsburg, Aigner. 1904. 8°. IV, 284 S. m. 4 Abb. 3.50 M. [1845

—: Kübler, Fr., D. Erbauung d. Schlosskapelle in ∼ u. ihre Benutzung. — *Ludwigsburger Geschichtsbl.* 1903. Nr. 3. [1846

Lüneburg: ∼ Museumsblätter. Hersg. i. Auftrage d. Museumsvereins f. d. Fürstentum ∼ v. Wilh. Reinecke. Lüneburg, Herold & Wahlstab. 1904. 8°. jährl. 1 Heft à 3.50 M. [1847
[Fortsetzung d. „Jahresberichte d. Museumsvereins".]

—: Wrede, H., D. Glocken d. Stadt ∼. — *Lüneburger Museumsbl.* I, S. 1—56. [1849
[Vgl. ebda. S. 102—104.]

Lüttich: A propos de l'agrandissement de l'hôtel de ville de Liège. — *Vieux Liège.* S. 314—316. [1850

—: Bage, A., L'église Saint Christophe à Liège. — *Bull. des métiers d'art.* S. 339—344. [1851

—: Béthune, L., Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liége. L'abbé Hellin, Lambert Patras et Renier de Huy. Lüttich, impr. H. Vaillant-Carmanne. 1904. kl. 8°. 16 S. 75 c. [1852

—: D. A., L'Hôtel d'Ernest de Bavière ou maison Porquin. — *Vieux Liège.* 1903. Sp. 61—63. 1904. Sp. 241. [1853

—: Liège en 1567. — *Vieux Liège.* S. 64—67, 78—80, 90—91. [1854

—: Micha, M. A., Les anciens graveurs liégeois. Discours. Lüttich, Aug. Bénard. 1904. 8°. 28 S. [1855

—: L'ancien musée de peinture. — *Vieux Liège.* Sp. 220—221. [1856

—: del Marmol, F., Quel est le véritable auteur de la célèbre cuve baptismale de Saint-Barthélemy de Liège? — *Vieux Liège.* [1857

—: Renard, L., L'exposition de l'art ancien au pays de Liège en 1903. — *Bull. de l'Institut a'Archéologie Liégeois.* 1903. XXXIII, S. 251—261. [1858

—: Schwarz, H., D. Buchgewerbe auf d. Weltausstellung in ∼. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1905. XLV, S. 382—385. [1859

—: de Sélys-Fanson, L'Exposition de l'Art ancien au pays de Liège en 1905. — *Bull. de l'Institut d'Archéologie Liégeois.* 1903. XXXIII, S. 251—256. [1860

Lützschena: Gemäldegalerie Speck von Sternburg in ∼. Sepe-

rat-Ausg. der kunsthistorischen Gesellschaft f. photograph. Publikationen. 40 Aufnahmen ausgewählter Meisterwerke mit Text von Felix Becker. Leipzig, Twietmeyer. 1904. fol. X. 1.80 M. [1861
[S. Nr. 375.]

Luxemburg: Bénédite, L., Au musée du ~ une exposition de quelques chefs d'oeuvre prêtés par des amateurs. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 363—372. [1862

—: Cochin, H., A propos de quelques tableaux impressionnistes. [Exposition du ~.] — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 101—112. [1863

—: Guérin, J., Exposition de dessins et lithographies d'Henry Monnier, au Musée du ~. — *L'Ermitage.* XV, 3, S. 78—80. [1864

—: Hustin, A., Le Palais du ~, ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs. Paris, Imp. Mouillot. 1904. 4°. 87 S. [1865

—: Leroi, P., Les dessins de Paul Renouard au Musée national du ~. — *L'Art.* LXIII, S. 28—34. [1866

—: Pica, V., Le larghette di Trentacoste al Museo del ~. — *Emporium.* XX, S. 158—160. [1867

Luže: Jeníček, V. V., Kostel sv. Bartoloměje v ~. [D. Bartholomäuskirche in ~.] — *Československ. letopisy musejní.* 1902/3. I, S. 204—215. [1868

Luzern: Molinier, A., A propos du musée de la guerre et de la paix à ~. — *L'Art.* LXIII, S. 219—223. [1869

Lyngby: Hollmann, A. H., E. dänisches Volksmuseum. — *D. Woche.* VI, 1, S. 750—754. [1870

Lyon: Catalogue illustré de l'Exposition rétrospective des artistes lyonnais, peintres et sculpteurs p. E. Vial. Préface p. M. Cantinelli. Lyon. 1904. 8°. XII, 172 S. m. 45 Taf. [1871

—: Baudrier, J., Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de ~ au 16 s. Lyon, Brun. Paris, Picard & fils. 1904. 8°. 498 S. m. 155 Abb. 20 fr. [1872

—: Gurlitt, C., ~. (Histor. Städtebilder. 1. Serie V.) Berlin, Wasmuth. 1904. fol. 30 S. m. 30 Taf. 35 M. [1873

—: Martin: J. B., Mélanges d'archéologie et d'histoire lyonnaise. — *Bull. historique du diocèse de Lyon.* [1874

—: Pückler-Limpurg, S., Eine spätgotische Truhe [aus ~, Flamboyanstil.] — *Zs. d. Münchener Altertumsvereines.* XIV/XV, S. 16—17. [1875

—: Reinach, Th., Le Mars de Coligny. (Musée de ~.) — *Monuments et Mémoires.* (Fondation Piot.) 1903. X, S. 61—94. [1876

—: Röhrich, E., D. kleine Kirche zu ~. — *D. alte Glaube.* VI, Nr. 16. [1877

Maastricht: Cuypers, P. H. J., De Restauratie van de St. Servaaskerk te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederland. Oudheidk.*

Bond. 1903. V, S. 19—24, 124—133. [1878

—: Jesse, R., Romeinsche bouwresten te ∼. — *Bull. uitgegev. d. d. Nederland. Oudheidkond. Bond.* V, S. 220—224. [1879

Maddaloni: de la Ville sur-Yllon, L., Il palazzo dei duchi di ∼ alla stella. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 145—147. [1880

—: Volpicella, L., Le torri e il castello di ∼. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 78—85. [1881

Madrid: Fred, W., D. Escorial. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 110—112. [1882

—: García, J. C., Artes é industria del Buen Retiro. — *Bol. de la R. Academia de la Historia.* XLIV, S. 414—422. [1883

—: Pérez-Villamil, M., Artes é industrias del Buen Retiro. La fabricade la China; el laboratorio de piedras duras y mosaico. Madrid, Rivadeneyra. 1904. Lex. 8°. 151 S. m. 30 Abb. [1884

[Rez.: L. S., *The Burlington Magazine.* IV, S. 289.]

—: Quintero, P., Tasación de las pinturas de El Prado. — *Bol. de la Sociedad española de excursiones.* 1904. Marzo. [1885

—: Ricketts, C. S., The Prado and its Masterpieces. London, Constable & Co. 1904. fol. m. 54 Taf. 5 £ 5 sh. [1886

—: Rodriguez Mendoza, M., El Museo del Prado y las obras maestras de Velázquez. — *Anales de la Universidad de Chile.* 1904. Julio y Agosto. [1887

—: Samosch, S., Ein Sonntag im Pradomuseum. — *D. Woche.* VI, S. 1597—1601. [1888

—: Sentenach, N., Adiciones y notas al catalogo del Museo del Prado. — *Bol. de la sociedad española de excursiones.* 1904. Junio. [1889

Magdeburg: Harms, Von d. Wiederherstellungsbau des ∼ Domes. 1826—1834. — *Denkmalpflege.* VI, S. 96—99, 106—107. [1890

—: Peters, Der Königin Luise-Garten in ∼. — *Städtebau.* I, S. 26—27. [1891

—: —, Der Kronenleuchter für die Paulus-Kirche zu ∼. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 7—9. [1892

Magnesia: Humann, C., ∼ am Maeander. Bericht üb. d. Ergebnisse d. Ausgrabungen 1891—1893. Bauwerke bearb. v. Jul. Kothe. Bildwerke bearb. v. C. Watzinger. Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 228 S. m. 14 Taf. u. 231 Abb. 35 M. [1893

[Rez.: Fr. Koepp, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* 1905. XV, S. 476—494.]

Mahlberg: Neu, H., Die evangelische Kirche zu ∼ in Baden. — *Monatsschr. f. Gottesd. u. kirchliche Kunst.* IX, S. 228—231. [1894

Maiella: Ceci, G., Il Campanile di San Pietro a ∼. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 22—23. [1895

Maienfels: Brecht, D. Burg ∼. — *Bl. des Schwäb. Albvereins.* XVI, S. 99—102. [1896

Mailand: Beltrami, L., La Basilica di S. Ambrogio e le

ultime asserzioni sull' epoca sua. — *La Perseveranza.* 1904. 11. I. [1897

Mailand: —, Le prigioni dell' Arte. — II. Monumenti di Bernabó Visconti [nella Chiesa di S. Giovanni a ∼]. — *Riv. d'Arte.* IV, S. 133—137. [1898

—: —, Il Bucintoro di Milano al principio del secolo XVII. Mailand, Allegretti. 1904. 8°. 29 S. [1899

—: — et C. Fumagalli, Disegni di Leonardo e della sua scuola alla biblioteca Ambrosiana. Mailand, Allegretti. 1904. 4°. 15 S. [1900

—: —, Il Monumento funerario di G. Giacomo Medici, nel Duomo di Milano. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 1—4. [1901

—: —, La Riforma della facciata del duomo di Milano. Mailand, Allegretti. 1904. 4°. 40 S. [1903

—: Curtis, R., Alcune note sul più bel tappeto persiano [del Museo Poldi Pezzoli di Milano]. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 154—155. [1904

—: Durand-Gréville, E., La „Vierge aux Rochers" d'Affori et la „Sainte Anne" du Musée Brera. — S. Nr. 841.

—: Fabriczy, C. v., D. Blüte d. Stickerei in ∼. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 82—84. [1905
[Üb. Malaguzzi Valeri S. II, Nr. 484.]

—: Frizzoni, G., Un' altra Sant Orsola del Moretto, a Milano. — *L'Arte.* VII, S. 297—300. [1906

—: Gosche, A., ∼. (Berühmte Kunststätten. 27.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. VIII, 222 S. m. 148 Abb. 4 M. [1907
[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 14.]

—: Hagelstange, A., Eine Folge von Holzschnitt-Porträts der Visconti von ∼. — *Anzeiger d. germanischen Nationalmuseums.* S. 85—100. [1908

—: Malaguzzi Valeri, Fr., La collezione Sipriot a Brera. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 6—10.

—: —, I disegni della Pinacoteca di Brera. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 161—164. [1910

—: —, Un trittico di Butinone nella Pinacoteca Comunale di Milano. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 38—39. [1911

—: Melani, A., Une maison seigneuriale à Milan. [La Maison Bajatti-Valsecchi.] — *L'Art.* LXIII, S. 503—512. [1912

—: Ricci, C., Due dipinti di Dosso Dossi nella R. Pinacoteca di Brera. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 54—55. [1914

—: Rotta, P., La sacra famiglia, bassorilievo del IV secolo attribuito a s. Ambrogio; memoria. Mailand, Tip. Ist. Marchiondi. 1904. 8°. 22 S. m. 1 Taf. [1915

—: —, La chiesa di s. Maria della Vittoria in ∼. Mailand, Tip. dell' ist. Marchiondi. 1904. 8°. 49 S. m. 4 Taf. [1916

—: Schubring, P., ∼ u. die Certosa di Pavia. (Moderner Cicerone.) Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. X, 382 S. m. 244 Abb. u. 4 Grundrissen. 5 M. [1917

—: Testi, L., Il monastero e la chiesa di Santa Maria d'Au-

rona in ∼. —. *L'Arte.* VII, S. 27—48, 104—129. [1918

Mainz: Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens des römisch-germanischen Centralmuseums zu ∼. Mainz, V. Zabern. 1902. 4°. 72, 111 S. m. 7 Taf. u. 23 Abb. 5 M. [1919

[Inhalt: B. Lindenschmidt, Beiträge z. Gesch. d. Röm.-German. Centralmuseums in ∼. S. 1—71. — S. 47. W. Reeb, Eine figürl. Darstellung der illyrisch-thrakischen Götterdreiheit Silvanus, Diana, Apollo? — 53—109. P. Reinecke, Zur Kenntnis der La Tène-Denkmäler d. Zone nordwärts der Alpen.]

—: Neue architektonische Funde in ∼. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 16. [1920

—: D. Denkmalpflege in ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 53, 67. (22. II., 26. III.) [1921

[Entgegnung v. Pützer, *Köln. Ztg.* Nr. 352. (8. IV.)]

—: Pützer, Denkmalpflege i. ∼ im Jahre 1903. — *Denkmalpflege.* VI, S. 61—63. [1922

—: —, D. Denkmalpflege i. ∼. — *Städtebau.* I, S. 108—109. [1923

—: Schneider, Fr., D. Schloss z. ∼. — *Zs. f. Bauwesen.* Oktober. [1924

[M. d. B., Elias Holl in ∼ (1630—1632). *Allgem. Ztg.* Nr. 228.]

—: Schrohe, H., Geschichte d. Reichklara-Klosters in ∼. — Mainz, Kirchheim. 1904. 8°. 111 S. 1.50 M. [1925

—: Schumann, P., V. Tag f. Denkmalpflege. — *Kunstchronik.* N. F. VI, Nr. 3. [1926

Majhaugen: -bra-, Ein altnordisches Freilichtmuseum. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 180. [1927

[∼ bei Lillehammer; hauptsächl. d. Sammlung altnord. Architektur u. Inneneinrichtung gewidmet.]

Malaga: Quintero Atauri, P., Catedral de. ∼ Descripción de una cruz y una porta paz de plata que en ella se, guardan, y de la silleria de coro. Málaga, La Ibérica. 1904. 4°. 36 S. m. Abb. [1928

Malta: Guiffrey, J., Les tapisseries de ∼. L'église Saint-Jean. Le palais du gouvernement. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 299—310, 406—422. [1929

Manchester: v. Erdberg, D. engl. Volksmuseum insbes. das ∼ Art Museum. — S. Nr. 453.

Mannheim: Brinckmann, A., Die Innung der ∼ Gold- u. Silberarbeiter — *Mannheimer Gold- u. Silberarbeiter.* V, Sp. 149—156, 173—188. [1930

—: Beringer, J. A., D. Bretzenheim'sche Palais in ∼. — *Frankfurter Ztg.* 1903. Nr. 160. Morgenbl. [1931

—: —, D. Giebelrelief am Bibliothekbau d. Schlosses zu ∼ 1756. — *Pfälz. Museum.* XXI, S. 8—11, 17—21, 41—43. [1931a

—: Grünewald, D. Giebelrelief am Bibliotheksbau d. Schlosses zu ∼ 1756. — *Pfälz. Museum.* 1903. XX, S. 113—118. [1932

—: D. Johanniskirche in ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXII, Nr. 3179. [1933

—: Netter, M., Altes u. Neues aus ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 297. (25. X.) [1934

[Bauthätigkeit.]

—: —, D. Gobelins im ~ Schloss. — *Mannheim. Geschichtsbl.* 1903. IV, 124—127. [1935

Mantua: Fabriczy, C. v., Die Baugeschichte d. S. Sebastiano in ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 84—85. [1936

—: Patricolo, A., La Torre in capite pontis Molendinorum di ~. — *Rassegua d'Arte.* IV, S. 100—103. [1937

—: —, Gli arazzi del Duomo di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 119—122. [1938

—: Zlocisti, Th., D. Haggadale v. ~. (1560.) *Ost u. West.* IV, Sp. 265—282. [1939

Marburg: Engel, J., D. Chorfenster d. Elisabethkirche zu ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 8, 9. [1940

Mareau-aux-Bois: Leroy, P., Un portrait d'Henriette-Anne d'Angleterre. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 239—241. [1941

[Château de la Salle-commune de ~.]

Maredsous: L. C., Vitrail à ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 471—472. [1941a

Mariemont: Collection Raoul Warocqué. Antiquités Égyptiennes, Grecques et Romaines Nr. 101—240. Mariemont [Belge]. 1904. 8°. 82 S. [1942

[Rez.: Fr. Hauser, *Berl. Phil. Wochenschr.* Nr. 2.]

Marienburg: Anschütz, O., D. ~ in Preussen, das ehemalige Haupthaus der deutschen Ordenritter. 30 Ansichten der bemerkenswertesten Teile der Burganlage. Berlin, Anschütz. 1904. qu. 8°. IV, S. Text. 1 M. [1943

—: Bahrfeldt, E., D. Münzen- u. Medaillen-Sammlung i. d. ~. Danzig, (Berlin, Kühl.) 1904. gr. 4°. VI, 433 S. m. 20 Taf. 36 M. [1944

—: Sitte, C., Erläuterungen z. d. Erbauungsplane v. ~. — *Städtebau.* I, S. 141—146. [1945

Marienwerder: Jänecke, W., Empire-Fassaden in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 86. [1946

Markgröningen: Giefel, L., D. alte Reichsburg i. ~. — *Ludwigsburger Ztg.* 1903. Nr. 31. [1947

Marschwitz: Seger, H., Das Gräberfeld von ~, Kreis Ohlau. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 27—39. [1947a

[Wichtig f. d. Geschichte d. schlesischen Keramik u. Numismatik.]

Marseille: Clerc, M. et A. d'Agnel. Découvertes archéologiques à ~. Marseille, Aubertin & Rolle. 1904. 4°. 8 S. 15 fr. [1948

Maser: La Villa di Maser, in provincia di Treviso [raccolta di scritti storico — artistici di rari autori intomo ad essa]. Rom, Forzani. 1904. 8°. 12 S. [1949

Meaux: Cassies, G., Cavalier et Anguipède sur un monument de ~. — *Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux. Rev. des études anciennes.* 1902. IV, S. 287—297. [1950

[Vgl. Beitr. z. alten Gesch. 1902. S. 154—204.]

Meissen: Aktenstücke zur Geschichte d. ~ Domes. Hrsg. v. d.

Vorstand d. ~ Dombauvereins. Meissen. 1904. fol. 26 S. [1951

—: Gurlitt, C., Vom ~ Dom, — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 5. [1952
[S. I, Nr. 2410.]

—: J. K., Neues ~ Porzellan. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 238—239. [1953

—: Kleinpaul, J., Neues ~ Porzellan. — *Illustrierte Ztg.* — CXXIII, Nr. 3199. [1954

—: Niedner, C., D. Schleinitzkapelle d. Afrakirche in ~ v. Dresdner Bildhauer Christoph Walter. — *Leipziger Ztg. Wissensch. Beilage.* Nr. 111 f. [1955

—: Stiehl, O., Nochmals vom ~ Dombau. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 17. [1956

Melk: Geistberger, J., Das Benediktinerstift ~ in Niederösterreich. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 1, 2. [1957

—: D. Stiftskirche zu ~ in Niederösterreich. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 3—5. [1958

Menkin: Winterfeldt-~, J. v., Eine uckermärkische Dorfkirche [~]. — *Mitt. d. Uckermärk. Museums u. Geschichtsver.*(Prenzlau). — *Denkmalpflege.* VI, S. 17—21. [1959

Meran: Innerhofer, Fr., Über die ~ Münzstätte u. deren Prägungen. — *Meraner Ztg.* Nr. 151 ff. [1960

Messina: La Corte-Cailler, G., Per le decorazioni della porta del duomo di ~. — *Archivio storico messinese.* 1903. IV, Nr. 1/2. [1961
[Documento inedito su Pietro di Bontante 1468.]

Metz: Goecke, Th., Zur Stadterweiterung von ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 35. [1962

—: Martin, Sur une communication de Mgr. Barbier de Montault à propos d'un buste de st. Adolphe éveque de ~. — *Bull. mens. de la Soc. d'Archéologie lorraine et du Musée hist lorrain.* 1903. III, S. 242 f. [1963

Mezzate: Camozzi, M. L. D., Il castello di costa di ~. — *Emporium.* XX, S. 307—318. [1964

Middlesex: Hill, R. H. E., Picturesque ~. Vol. of sketches by D. Moul. London, Robinson. 1904. 4°. 6 sh. [1965

Milet: Wiegand, Th., Dritter vorläufiger Bericht üb. d. Ausgrabungen d. Kgl. Museen z. ~. — *Archaeolog. Anzeiger.* XIX, S. 2—10. [1966

—: —, 3. vorläuf. Bericht üb. d. Ausgrabungen i. ~. — *Sitzungsber. d. Kgl. preuss. Akademie d. Wissensch.* S. 72—91. [1967

Millstädt: Hann, F. G., D. roman. Skulpturen symbol.-phantastischer Art insbes. zu ~. — *Wiener Abendpost.* 2. VIII. [1968

Mimizan: Beaurain, G., Le portrait de l'église de ~. Paris, Champion. [1904.] 8°. 58 S. m. 52 Abb. [1968a

Mitau: Leiningen-Westerburg, K. E., ~ heraldische Ausstellung. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 469—470. [1969

Modena: Modonesi, Alf., Rapporti d'arte circa il restauro della chiesa di s. Barnaba in ~. Modena, tip. A. Cappelli. 1904. 8°. 18 S. [1970

Mödling: [Gratl, J.], Kirchen und Karner von ~. Mödling, Kirchenrestaurierungsver. 1904. 8°. 32 S. m. Abb. [1971

Mondschütz: Buchwald, C., Schlossportal u. Grabdenkmäler d. Kirche in ~. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild.* N. F. III, S. 100—108. [1971a

Monsweiler: Bruck, R., Eine Holzschnittmadonna aus ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 49—55. [1972

—: Adam, A., Noch einmal d. Holzschnittmadonna aus ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* 1905. V, S. 137—140. [1973

Montaigu: Gabut, F., Le château de ~ près de Troyes (Aube) et les châteaux des monts du Lyonnais. Macon, Imp. Protat frères. 1904. gr. 8°. 32 S. [1973a

Montauban: Bredius, A., Een Rubens (?) in het Museum te ~. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 122. [1974

—: Pottier, F., A propos d'une enseigne peinte de débit de tabac du XVIII. s. (Conservée au Musée de ~.) — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 497—505. [1975

Montbéliard: Roux, A., Note sur les dernières acquisitions du musée de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 193—199. [1976

Mont-Devant-Sassey: Farnier, Ch., L'église de ~ (Meuse). — *Art Sacré.* Nr. 27, 28. [1977

Montecorvino: Cianci di Sanseverino, Un ricordo dello storico. De Dominici su ~. [Aus Annali della pittura napoletana.] Salerno, Volpe & Co. 1904. 8°. 26 S. [1978

Montefortino: Calzini, E., Una visita a ~ in provincia di Ascoli Piceno (Note d'arte). — *Rassegna bibliografica dell' arte italiana.* VI, S. 175—177. [1979

—: —, La raccolta Duranti in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte italiana.* VII, S. 10—17. [1980

Monteleone: Barnabei, F., La biga Greca Arcaica scoperta in ~ presso Norica in Sabina. — *Nuova Antologia.* CXCIV, S. 643—658. [1981

Monte Oliveto: Perego, L. M., Guida illustrata di ~ Maggiore (Siena). Siena, Tip. Arciv. edit. s. Bernardino. 1903. 8°. 189 S. m. 60 Taf. [1982

—: Walter, F., D. Kloster ~ Maggiore bei Siena. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 269—283. [1983

Montescaglioso: Guarini, P. B., Un monumento obliato. L'abbazia di Sant' Angelo in ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 6—8, 23—27. [1984

Montpellier: Guide du musée de moulages de la faculté des lettres de ~. Introd. p. A. Joubin. Paris, Imp. Nat. 1904. 8°. XI, 67 S. [1984a

Montpellier: B., Un musée de sculpture méridionale à l'Université de ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 41. [1985

Montreuil-sous-Bois: Bouillet, A., L'église de ~ (Seine). —

Bull. Monumental. 1903. LXVII, S. 358—380. [1986

Montreuil-sur-Mer: de Loisne, Le Cueilloir de l'Hôtel-Dieu de ~ et ses miniatures. — *Mémoires de la Comm. départementale des Monuments historiques des Pas-de-Calais.* 1901/3. II, S. 425—450. [1987

Moritzburg: Seyler, E., Jagdschloss ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 641—645. [1988

Morlanwelz: Dony, E., ~. L'ancien château de Mariemont et l'abbaye de l'Olive. — *Publications de la Fédération archéologique et historique de Belgique.* [1989

Moruzzo: Lazzarini, A. e del Puppo, G., Castelli friulani: ~. Illustrazione storico-artistica. Udine, Tip. dal Bianco. 1903. 4°. 33 S. m. Taf. [1990

Moskau: Cvètajeo, J., Muzej izjaščnych iskussto imeni Imperatora Aleksandra III pri ~ universitetě. Otčet. [Museum d. schönen Künste Kaiser Alexander III. in d. ~ Universität. Vortrag.] Moskau, Typ. d. Universität. 1904. 12°. IV u. 96 S. [1991

—: E. P., Modern Russian Art. Some leading painters of ~. — *The Studio.* XXXI, S. 216—220. [1992

[F. Grabar — S. Ivanoff — F. Matiavine — A. Vasnetzoff — K. Korovine — K. Tuon — L. Pastemak — K. Somoff.]

—: Leger, L., ~. (Les Villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 143 S. m. 83 Taf. 3.50 fr. [1993

—: Treneo, D., Pamjatniki dreone-susskago iskusstva cerkvi Grusinskoj Bogomateri v ~. [Altrussische Kunstdenkmäler in d. Grusinischen Gottesmutter-Kirche zu ~.] Moskau. 1903. 15 Taf. 45 Abb. 2 Rub. [1994

—: Yvonne d'Axe, Sovremennaja ~. Architekturno-kritičeskie očerki. Perevod B. [Das gegenwärtige ~. Architektonisch-kritische Skizzen. Übers. v. B.] Petersburg, Typ. des Magistrats. 1904. 8°. 41 u. 1 S. [1995

—: W., D. Museum Alexanders III. in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 176. [1996

Moustiers: Frantz, H., Old ~ ware. — *The Burlington Magazine.* V, S. 463—474. [1997

Moythienen: Hollack, E. u. F. E. Peiser, Das Gräberfeld v. ~. Königsberg, Gräfe u. Unger. 1604. Lex. 8°. V, 57 S. m. 49 Abb u. 14 Taf. 20 M. [1998

M'schatta: Sarre, Fr., Die Skulpturen d. Schlosses ~ [im Kaiser Friedrich-Museum in Berlin]. — *Deutscher Reichsanzeiger.* — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 19. [1999

—: Schulz, Br., Bericht üb. d. Aufnahmen d. Ruine ~ [i. Ostjordanlande]. — Strzygowski, J., Kunstwissenschaftl. Untersuchung. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 205—224, 225—373. [2000

Mühlbach: Amlacher, A., Die Vernichtung d. Grabdenkmäler d. evang. Pfarrkirche in ~. — *Korrespondenzbl. d. Vereins f. siebenbürg. Landeskunde.* XXVII, Nr. 8/9. [2001

Mühlhausen: Schlumberger, C., Portraits mulhousiens du XVIe au XIXe siècle. Album de

50 à 60 planches. Ribeauvillé, Chez l'Auteur. 1904. 25 fr. [2002

—: Die Sammlung Daniel Dollfus in ∼. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* IV, S. 199—204. [2002a

—: Sellmann, K., Beiträge zur Baugeschichte d. Marienkirche i. ∼ in Thür. — *Mühlhäuser Geschichtsblätter.* V, S. 95—96. [2002b

München, Allgemeines: Braungart, R., Jung∼ Malerei. — *Deutsche Litteratur- u. Kunst-Ztg.* I, S. 25—27. [2003

—, —: Destouches, E. v., ∼ Stadtwappen u. d. ∼ Kindl. Historisch-heraldische Abhandlung. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 695—710 [2004

—, —: Eichfeld, H., ∼ Malerei. — *Süddeutsche Monatshefte.* I, S. 1022—1027. [2005

—, —: Engels, E., Georg Hirth u. s. Kunstverlag. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 1, S. 232—249. [2006

—, —: Gmelin, L., Werkstätten d. Kunsthandwerks in ∼. 1. Steinicken & Lohr. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 149—162. [2007

—, —: Goering, Th., 30 Jahre ∼. Kultur- u. kunstgeschichtl. Betrachtungen. München, Beck. 1904. 8°. XII, 254 S. 3.50 M. [2008
[Rez.: A. v. Gleichen-Russwurm, *Frankfurter Ztg.* Nr. 149. (30. V.) — J. Hofmiller, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 196.]

—, —: Grautoff, O., Streifzüge durch Architektur u. Kunstgewerbe in ∼. — *Dekorative Kunst.* 1903. XII, S. 89—124. [2009

—. —: Günzburg, M., Üb. ∼ Landschafter. — *Kunst unserer Zeit.* XV, 2, S. 137—180. [2010
[Eduard Schleich sen. — Ad. Lier — Joseph Wenglein — Ad. Stäbli — Ludw. Willroider — Gustav Schönleber — Philipp Röth — Karl Alb. Baur — Gilbert v. Canal — Ludwig Dill — Otto Strützel — Paul Crodel — Charles J. Palmié — Karl Küstner — P. W. Keller-Reutlingen — Franz Hoch — Rich. Kaiser — Karl Haider.]

—, —: G. H., Neue ∼ Interieurs. (Willy v. Beckerath, Adalb. Niemeyer u. Peter Birkenholz.) — *Dekorative Kunst.* VII, S. 443—448. [2011

—, —: Mayr, K., Neue Räume d. Werkstätten f. Wohnungeinrichtung Karl Bertsch-∼. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 119—132. [2012

—, —: Michel, W., Die Vereinigten Werkstätten in ∼. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 649—656. [2013

—, —: Obrist, H., Die Lehr- u. Versuch-Ateliers f. angewandte u. freie Kunst (∼). — *Dekorative Kunst.* XII, S. 228—232. [2014

—, —: Riehl, B., D. ∼ Plastik in d. Wende vom Mittelalter zur Renaissance. — *Abhandlungen d. Kgl. bayer. Akademie d. Wissensch.* XXIII, S. 389—471. [2015
[Rez.: J. Popp, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 135. — H. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 24.]

—, —: Rosenhagen, H., Die ∼ Künstlervereinigung „Die Scholle". — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3194. [2016

—, —: Schmid, J. B., Plastische Bildwerke d. 15. u. 18. Jahrh.

— *Zs. d. Münchener Altertums-Ver.* XIV/XV, S. 17—19. [2016a

—, —: Staudhamer, C., Die Fresken d. Ludwigskirche in ∼. — *Augburger Postztg.* Nr. 144. (29. VI.) [2017

—, —: Thoma, H., In ∼ im Anfang d. 70er Jahre. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1905. II, S. 40—50. [2018

—, —: Wie steht es um ∼? — *Dekorative Kunst.* VII, S. 386—393. [2019

—, —: Zilcken, D., ∼ Grabdenkmale. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3201. [2020

—, **Bauten:** ∼ Bürgerliche Baukunst d. Gegenwart. (E. Auswahl v. charakterist. öffentlichen u. privaten Neubauten. X. Privat-Neubauten i. älteren Stilarten.) München, L. Werner. 1904. gr. 4°. 45 Taf. 22 M. [2021

—, —: Theodor Fischer. E. Auswahl s. öffentl. Privatbauten. ∼ u. Umgebung. Mit Vorwort v. P. J. Rée. München, C. Werner. 1904. gr. 4°. 7 S. u. 34 Taf. 18 M. [2022

—, —: D. Ideen-Wettbewerb um Entwürfe f. d. bayerische Verkehrs-Ministerium in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 37, 39, 42. [2023

—, —: Semper, M., Das Festspielhaus in ∼. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* 1903. XXVI, Lief. 3, S. 1—6. [2024

—, —: Steffen, H., ∼ Architekturen d. 17. u. 18. Jahrh. — *Allgemeine Bauztg.* LXIX, S. 145—147. [2025

—, **Sammlungen:** Ägyptische Grabsteine u. Denksteine aus süddeutschen Sammlungen. Hrsg. v. W. Spiegelberg. II. ∼. Bearb. v. K. Dyroff u. B. Pörtner. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 1904. gr. 4°. VII, 33 S. m. 25 Taf. 25 M. [2026

—, —: Teufel, C., Einbände, Miniaturen, Initialen in Photographie aus d. Kgl. bayr. Hof- u. Staatsbibliothek. München, Oldenbourg. 1904. gr. 8°. [2027

—, —: Werke alter Meister. 100 Reproduktionen nach Originalen d. Kgl. älteren Pinakothek ∼. München, Steinicke. 1904. gr. 4°. VI S., 100 Taf. 4.50 M. [2028

—, —: Katalog d. Gemäldesammlung d. Kgl. älteren Pinakothek in ∼. Mit einer historischen Einleitung v. Fr. v. Reber. (Vollständige amtliche Ausgabe.) München, Bruckman. 1904. 8°. XXV, 314 S. m. 200 Abb. 6 M. [2029

—, —: Koch v. Berneck, M., Das neue Armeemuseum in ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3196. [2030

—, —: Kull, J. V., D. kurfürstl. „Münzsozietät" in ∼ 1691—1693. — *Altbayerische Monatsschrift.* IV, S. 118—120. [2031

—, **Ausstellungen:** Offizieller Katalog d. ∼ Jahres-Ausstellung 1904. Kgl. Glaspalast. München, Bruckmann. 1904. 8°. 184 S. m. Abb. 1.30 M. [2032

—, —: Offizieller Katalog d. X. Ausstellung d. ∼ Sezession. München. 1904. 8°. 45 S. m. Abb. 1.30 M. [2033

—, —: Aram, K., D. erste Ausstellung des deutschen Künstler-

bundes ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 158. (8. VI.) [2034

—, —: D. erste öffentliche Ausstellung d. Lehr- u. Versuchateliers f. angewandte u. freie Kunst, ~. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 232—237. [2035

—, —: B., D. Schwind-Ausstellung in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 15. [2036

—, —: Berlepsch-Valendas, D. Heinemannsche Kunstsalon in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 21. [2037

—, —: Dülberg, Fr., D. erste Ausstellung d. deutschen Künstlerbundes in ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 251—261. [2038

—, —: —, D. Ausstellung d. Lehr- u. Versuchsateliers v. Hermann Obrist u. Wilhelm v. Dobschitz. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 15. [2039

—, —: Felder, E., Modernste ~ Malerei. — *Nord u. Süd.* CVIII, S. 42—49. [2040

—, —: Fuchs, G., Gewerbekunst auf d. ersten Ausstellung d. Deutschen Künstlerbundes in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 477—480. [2041

—, —: Habich, G., D. Frühjahr-Ausstellung 1904 d. ~ Sezession. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 345—352. [2042

—, —: Heilmeyer, A., Über d. ~ Jahres-Ausstellungen. (Der Glaspalast — Die Sezession.) — *Kunst unserer Zeit.* XV, 2, S. 181—232. [2043

—, —: Keyserling, E. v., Ausstellung d. ~ Sezession. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 446—454. [2044

—, —: Osborn, M., ~ Kunst u. Kunstausstellungen. — *National-Ztg.* Nr. 567. (I. X.) [2045

—, —: Rüttenauer, B., Der deutsche Künstlerbund. Seine erste Ausstellung in d. ~ Sezession. — *Rheinlande.* IV, S. 418—426. [2046

—, —: Wieland, E., Erste Ausstellung d. deutschen Künstlerbundes in d. ~ Sezession. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 461—469, 485—492. [2047

—, —: Wolf, G. J., ~ Jahres-Ausstellung im Glaspalast. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 18, 21, 23. [2048

—, —: —, Französische Kunst [-Ausstellungen] in ~. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 15. [2049

—, —: Wolter, F., D. ~ Jahres-Ausstellung im Glaspalaste. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 557—566. [2050

Münster: Geisberg, M., ~ Profanbauten um 1500. — *Festgabe H. Finke z. 7. Aug. 1904 gewidmet von seinen Schülern.* Münster, Aschendorff. 1904. S. 531—556 m. 3 Taf. [2051

—: Pfleiderer, R., Die jüngst restaurierten Steinbildwerke u. Altäre d. Münsters. — *Ulmer Tagbl. Sonntagsbeilage.* 1903. Nr. 47. [2052

Münster i. W.: D. Rathaus z. ~ — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 226. [2053

—: Savels, C. A., D. Dom zu ~. Geschichte u. Beschreibung d. Baues u. seiner Ausstattung. Münster, Regensberg. 1904. gr. 4^0.

72 S. m. 87 Abb. u. 17 Taf. 6 M. [2054

—: Schnüttgen, A., S. Nr. 1379.

Münzenberg: Grein, Burg ~ in Oberhessen. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3188. [2055

Mykenae: Dawkins, R. M., ~ vases at Torcello. — S. Nr. 2818.

Myrina: Danielli, J., Les Figurines de Tanagra et de ~. Étude et Commentaires nouveaux sur leur caractère, leur objet, leur destination, les causes de leur présence dans les tombeaux, leur fabrication et leur décoration. Paris, Bernard. 1904. 8°. VIII, 52 S. [2056

—: Danielli, J., Tanagra et ~. *Bull. de l'Art. pour tous.* XLIII, Nr. 220—24. [2057

Nabburg: Groeschel, J., ~ i. bayer. Regierungsbezirk Oberpfalz. — *Denkmalpflege.* VI, S. 73—74. [2058

Nagybánya: Iván E., A nagybányai művésztelep. [D. Künstlerkolonie in ~.] *Jövendő.* [Zukunft.] Nr. 44. [2059

Namur: Rops, P., Une oeuvre inédite de frère Hugo d'Oignies [Buste de St. Feuillen à ~]. *Ann. de la Soc. Archéol de Namur.* XXIV, S. 349—360. [2060

Nancy: Klein, W., D. Kunstgewerbe in ~. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). II, S. 169—178. [2061

—: Mourey, G., Une Villa en Bretagne (à ~) p. Sauvage et Sarazin. — *Art et Décoration.* XV, S. 63—68. [2062

Nantes: Durville, G., Etudes sur le vieux ~ (vues et plans). Nantes, Dugas & Co. 1904. 8°. in Lief. à 2 fr. [2063

—: Faber, R. S., The Musée Dobrée at ~. — *The Library.* 2. Serie. V, S. 206—209. [2064

—: Pied, Ed., Les Anciens corps d'arts et métiers de ~. T. I. Nantes, Imp. Dugas. 1903. 8°. 471 S. [2065

—: Rouxière, J. de la, Le château de ~. — *Rev. de la Renaissance.* 1903. IV, S. 21—29. [2066

Naumburg: Lüttich, S., Zur Baugeschichte d. ~ Doms u. d. anliegenden Baulichkeiten. III. Progr. d. Dom.-Gymn. Naumburg 1902, 1904. 4°. 62 S. [2067
[S. I, Nr. 2454.]

Neckarthailfingen: C., Alte Wandgemälde: Württemberg. — *Frankfurter Ztg.* 1903. Nr. 271. [2068

—: Gr., Fresken in d. ~ Kirche. — *Schwäbische Kronik.* Nr. 390, 5. [2069

—: Kröninger, D. neu aufgedeckten roman. Wandmalereien in d. Kirche zu ~. — *Bl. d. Schwäb. Albver.* 1903. XV, S. 19—22. [2070

Neapel: Abatino, G., Vandalismi nella cattedrale di S. Agata dei Goti. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 141—143. [2071

—: Bernich, E., Leon Battista Alberti e l'architetto dell' arco trionfale di Alfonsa d'Aragona a Napoli. Lettera aperta a Benedetto Croce. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 148—155. [2072

—: Ceci, G., Per la biografia degli artisti del XVI e XVII

secolo. Nuovi documenti. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 45—47, 57—61. [2073

[Aghilera — Attendolo, Ambrogio — Basso, Pompeo — Benincasa, Giovan Jacopo — Cafara, Pignaloso — Campanile, Florio — Ciminello, Giovan Nicola — Colonia, Francesco — Dell'Acaia, Giovan Giacomo — Della Monica, Santillo — Della Monica, Vincenzo — De Sandis, Pietro Antonio — De Ruberto, Colantonio — Di Palma, Gian Francesco — Fontana, Domenico — Fontana, Giulio Cesare — Gisolfi, Onofrio Antonio — Marchese, Antonio — Presti, Bonaventura — Tortelli, Benvenuto.]

Neapel: —, Il Palazzo degli Studi. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 161—165, 180—183. [2074

—: Colombo, A., Sant' Andrea delle Dame. Il Monastero. — La Chiesa. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 49—54, 108—111, 121—122. [2075

—: —, Il castello nuovo di ~ da un disegno inedito di Francesco de Hollanda. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 85—89. [2076

—: Croce, B., Pel museo di ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 92—94. [2077

—: Don Ferrante, Per la cupola dil Tesoro di S. Gennaro. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 125 — 127, 144. [2078

—: Fitzgerald, A. and Sybil, Naples, Painted and Described. London, Black. 1904. 8°. 248 S. 20 sh. [2079

—: L. P., D. Neuordnung d. ~ Museums. — *Neue Freie Presse.* (6. VIII.) [2080

—: [Pais, A.], Tapisseries Fissées d'après les Cartons de Van Orley, représentant les épisodes de la bataille de Pavie et retrouvées au musée de ~. — *Les Arts.* Nr. 25, S. 17—25. [2081

[Rez.: L. Beltrami, *Rassegna d'Arte.* S. 77—78.]

—: Rolfs, W., D. Baumeister d. Triumphbogens in ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 81. [2082

[Francesco Laurana?]

—: —, L'Architettura Albertiana e l'arco trionfale di Alfonso d'Aragona. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 171—172. [2083

—: Serra, L., L'arco di Alfonso d'Aragona — La pinacoteca del Museo di ~. — *L'Arte.* VII, S. 408—412. [2084

—: —, Le pietre tombali di ~. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 186—189. [2085

—: Steinmann, E., D. Neuordnung des Museums zu ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 17. [2086

—: Stigliano, F. de, Il borgo di Chiaia. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 1—3, 37—42, 70—75, 103—108. [2087

—: de la Ville-sur-Yllon, L., Il palazzo degli spiriti. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 97—100. [2088

Nesazio: Puschi, A., Il sepolcro di tipo atestino di ~ nell' Istria. — *Atti del Congresso Internazionale di scienze storiche.* Rom. V, S. 135—145. [2089

—: Sticotti, P., Di alcuni frammenti lapidei con fregi micenei trovati a ~ in Istria. — *Atti del Congresso Internazionale di scienze storiche.* Rom. V, S. 147—156. [2090

Neuenfels: Burg ~ bei Badenweiler. — *Breisgauer Ztg.* Nr. 83. II. [2090a

Neumagen: Grenier, A., La polychromie des sculptures de ~. [Bez. Trier.] — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 245—262. [2091

Neunburg: Reckermann, G., D. Grabstätte d. Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern, Johann, i. Stadtpfarrkirche z. hl. Georg in ~ i. W. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* 1903. LV, S. 173—184. [2092

Neuruppin: Bauer, H., D. ~ Bilderbogen. — *Velhagen und Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 633—650. [2093

Neuss: A. D., D. Quirinuskirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* 1903. CXXI, S. 912. [2094

Neustadt: S. Nr. 1099.

Neutrebbin: Frank, S., D. Denkmal König Friedrichs d. Großen i. ~ [modelliert v. Heinr. Welfing]. — *Illustr. Ztg.* CXXII, Nr. 3179. [2095

Nevers: Reinach, S., M. Logan, Tableaux oubliés de collections françaises. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 317—321. [2096

[Vierge et enfant, au musée de ~. [XV. s.) — Vierge et enfant entourés d'anges, au musée de ~. p. Lorenzo di San Severino (?).]

New York: Cesnola, A descriptive Atlas of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art. — S. Nr. 1231.

—: Hesse-Wartegg, E. v., Die schwebenden Gärten ~. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 537—545. [2097

—: Monod, F., Un panneau flamand inédit au musée de la société historique de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 391—398. [2098

[p. Gérard David, Mariage mystique de St. Catherine.]

—: Offord, J., An Etruscan chariot in ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 305—307, IV, S. 289. [2099

—: Raetje, R., ~ Wohnhäuser. — *Baumeister.* II, S. 85—88. [2100

—: Ruge, Kl., D. Kunstausstellungen in ~ 1903—1904. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VII, S. 305—328. [2101

Niedermünster: Wolff, F., D. Klosterkirche St. Maria zu ~ i. Unter-Elsass. Strassburg, Beust. 1904. Fol. 37 S. m. Abb. u. 25 Taf. 30 M. [2102

Niederwangen: Munz, ~, Ob.-A. Wangen. (Ein Gang durch restaurierte Kirchen.) — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 31—34. [2103

Nieuport: Wybo, G., ~ ancien et moderne. Bruges, Desclée. 1904. 8°. 135 S. [2104

[Rez.: L. C., *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 422—424.]

Niort: Clouzot, H., Un musée de province Coup d'oeil sur les collections de e P. Couraud. Niort, Clouzot. 1904. 8°. 56 S. m. Abb. [2104a

Nippur: Fisher, Cl. S., The Mycenian palace at ~. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 403—432. [2105

Nogent-le-Rotrou: Claivaux, C., L'ancienne Eglise Notre Dame du Marais à ∼. Bellême, Imp. Levayer. 1904. 8°. 211 S. [2106

Norfolk: St. George and the Dragon. — *Ancestor.* VIII, S. 112. [2107

[Carving, ∼ 1480.]

Northumberland: Dircks, R., ∼ and Some Artists. — *The Art Journal.* XLIII, S. 305—310. [2108

Nöstach: Rosner, K., Die Ruine der Pankrazikirche zu ∼. — *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, S. 61—62. [2109

Nottingham: Browning, H.E., The Wedgwood collection at ∼ Castle. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 238—243; VIII, S. 95—99. [2110

Novi-Ligure: Sant'Ambrogio, D., Il bassorilievo del 1566 già esistente nella chiesa di S. Pietri, in ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 77—78. [2111

Noyon: Comptes rendus et Mémoires lus aux séances du Comité archéologique et historique du ∼. T. XVIII. Channy, Ronat. 1903. 8°. XCIX, 267 S. [2112

Nürnberg: Benario, L., Ergebnis e. Preisausschreibung f. d. Bau d. Bayer. Jubiläums-Landesausstellung ∼ 1906. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 185. (5. VII.) [2113

—: Bredt, E. W., ∼ u. die neue Handwerkskunst. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 297—308. [2114

—: Geyer, D. neue St. Peterskirche in ∼. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 91—97. [2115

—: Gümbel, A., ∼ Meister in Velden. — S. Nr. 2875.

—: Hagelstange, A., Neue Wege i. alten ∼. [Ausstellung moderner Graphiken.] — *Mitt. d. Ges. f. graph. Kunst.* S. 44—46. [2116

—: Hampe, Th., ∼ Ratsverlässe üb. Kunst u. Künstler im Zeitalter d. Spätgotik u. Renaissance (1449) 1474—1570. 1571—1618 (1633). (Quellenschriften für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik d. Mittelalters u. d. Neuzeit. Hrsg. v. C. List. N. F. XI, XII, XIII.) Wien, Graeser & Co. Leipzig, B. G. Teubner. 1904. gr. 8°. XXXIV, 618 S., 541 S. VI, 137 S. 41 M. [2117

[Rez.: A. Stz., *Litt. Zentralbl.* Nr. 29. — L. Justi, *Deutsche Litt.-Ztg.* Sp. 3181—3182.]

—: D. Hirschvogelsaal zu ∼. Ausgeführt von Peter Flötner. 1534. Nürnberg, Schrag. 1904. fol. 8 Taf. ohne Text. 8 M. [2118

—: Hoffmann, F. W., Die ∼ Kirchen. (Die Baukunst. 2. Serie. 12. Heft.) Stuttgart, Spemann. 1904. gr. 4°. 16 S. m. Abb. u. Taf. 4 M. [2119

—: Lauffer, O., Die Bauernstuben d. German. Museums. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 3—37, 143—195. [2120

[S. II, Nr. 2135.]

—: Lütgendorff, v., Die ∼ Lauten- u. Geigenmacher. — *Fränkischer Kurier.* Nr. 290. (8. VI.) [2121

—: ×, Monumentales aus ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 49. [2122

—: Mummenhoff, Die Ausstellung der Cimelien d. Stadtbibliothek und des städtischen Archivs in ∼. — *Fränkischer Kurier* und daraus *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 140. [2123

—: Rée, P. J., ∼ Kunst-Stickereien. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 621—629. [2124

—: Schmitz: J., Kreuzigungsgruppe in der Sebalduskirche i. ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 96. [2125

—: Schulz, Von d. Wiederherstellungsarbeiten an d. Sebalduskirche in ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 3—4, 40—44. [2126

—: Stejmann, H., D. Holzmöbel d. german. Museum. — *Anzeiger d. Germanischen Nationalmuseums.* 1903. S. 62—70, 105—130. 1904. S. 45—70, 101—120. 1905. S. 22—38. [2127

—: Uhde-Bernays, H., ∼. (Langham Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. kl. 8°. 94 S. 1 sh 6 d. [2128

Nyiregyháza: Matuszka, M., A ∼ Samassa-templom monographiája. [Monogr. d. S.-Kirche zu ∼.] Budapest, Singer u. Wolfner. 1904. 8°. 39 S. [2129
[Rec.: *Művészet.* III, S. 348.]

Nyon: de Molins, A., La Porcelainerie de ∼ de 1781 à 1813. Hist. documentaire de la manufacture de porcelaine de ∼. Lausanne, Th. Sack. 1904. 4°. m. 10 Taf. u. 38 Abb. 18 M. [2130

Oberdorf: Marquart, Verkauf e. altertüml. Altarwerkes aus d. St. Georgskirche i. ∼. (Oberamts Neresheim. 1855.) — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 17—19, 29—31. [2131

Oberndorf: Reitlechner, Gr., Die Altarbilder in d. St. Nikolaus-Pfarrkirche zu ∼ u. in d. St. Leonhards-Pfarrkirche zu Hüttau im Salzburgischen. — *Kirchl. Kunst.* XI, Nr. 1. [2132

Ochsenburg: Städtlein u. Schloss ∼. — *Vierteljahresschrift des Zabergäu-Ver.* 1903. S. 17—21. [2132 a

Odense: Rasmussen, H., St. Hans-Kirke i. ∼. — St. Kunds-Kirke in ∼. Odense. 1903. 8°. à 50 ö. [2133

Odessa: Katalog XV vyttavki kartin t-va „Južno russkich chudožnikov" v ∼. [Katalog der XV. Gemäldeausstellung des Vereines „Südrussische Künstler" in ∼.] Odessa, Typ. Sokolowskij. 1904. 12°. 13 u. 2 S. [2134

Oeniadae: Powell, B., J. M. Sears jr., ∼. History and Topography — The Theatre — The Small Temple — The Building on the Hill — A Greek Bath — The Ship-Sheds. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 137—237. [2135

Offenburg: Batzer, E., D. Geschichte d. Andreaskirche zu ∼. Offenburg, Huggles Buchdruck. 1904. 8°. 21 S. [2135 a

Olmütz: Kux, H. u. M. Kress, D. Rathaus zu ∼. E. Gedenkblatt zu seiner Wiederherstellung.

Olmütz, F. Grosse. 1904. Lex. 8°. VIII, 200 S. m. Abb. u. Taf. 2 M. [2136

Olmütz: Leisching, J., Das Rathaus zu ~. — *Mitt. d. Maehr. Gewerbemuseums.* XXII, S. 121—125. [2137

—: —, Das Rathaus zu ~. — *Wiener Abendpost.* (22. VIII.) [2138

—: —, ~ u. seine kirchliche Ausstellung. — *Wiener Ztg.* (13. III.) [2139

—: Stern, Fr., Die ~ Kunstausstellung. — *Neues Wiener Tagebl.* Nr. 149. (30. V.) [2140

Olympia: S. Nr. 1265.

Orléans: Herluison, H., Les débuts de la lithographie à ~. — *Réunion de sociétés des beaux-arts des départements.* 1902. XXVI, S. 75—87. [2141

—: —, Une visite au Musée de Jeanne d'Arc. — *L'Annuaire du département du Loiret pour 1904.* S. 25—60. [2142

Ortenberg: Künstle, Die neuentdeckten Wandgemälde d. 15. Jahrh. i. d. Kapelle „Maria Ruh" in Bühlweg bei ~. — *Badischer Beobachter.* 1903. Nr. 92. [2143

Osterode: Müller, J., ~ Wappen u. Siegel. Progr. d. Gymn. Osterode. 1904. 4°. 8 S. [2144

Ottensoos: Schulz, D. Sakramentshäuschen d. St. Veitskirche i. ~ bei Nürnberg. — *Denkmalpflege.* VI, S. 120. [2145

Ottrott: Album v. ~ u. Umgebung. Bleistiftskizzen v. Laurent Atthalin aus d. J. 1836. Hrsg. v. k. Denkmal-Archiv zu Strassburg i. E. Strassburg, Manias & Co. 1904. 48 Taf. [2145a

Oxford: Chamberlain, A. B., Exhibition of Historical portraits at ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 161—166. [2146

—: Bell, C. F., The ~ Almanacks. — *The Art Journal.* XLIII, S. 241—247. [2147

—: Blakiston, H. E. D., The ~ exhibition of Historical Portraits. — *The Burlington Magazine.* V, S. 211—219. [2148

—: Colvin, S., Selected drawings from old masters in the University Galleries and in the library at Christ Church ~. Vol. II. Oxford, Clarendon Press. London, Frowden. 1904. gr. fol. 20 Taf. 3 £ 5 sh. [2149
[S. II, Nr. 3917. — Rez.: F. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 111—112. — G. Frizzoni, *L'Arte.* VII, S. 93—103.]

—: Degener, H. A. L., D. Bodleian Library in ~. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VIII, 1, S. 89—119, 134—163. [2150

—: [Evans A. J.], Erwerbungen d. Ashmolean-Museum zu ~ 1903. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 191—192. [2151

—: Prinsep, V. C., A chapter from a painter's reminiscence. The ~ Circle; Rossetti, Burne-Jones and William Morris. — *The Magazine of Art.* S. 167—172, 281—286. [2152

—: Thomas, E., ~. Painted by John Fulleylove. London, A. & C. Black. 1903. 8°. 265 S. 60 Taf. [2153

—: Wyzewa, T., Un portrait d'Anne de Clèves (1539). [~-Trinity Collège.] — *Rev. de l'art*

ancien et moderne. XVI, S. 324—326. [2154

Padua: Fabriczy, C. v., Ein Werk deutschen Meissels zu ∼. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 233—235. [2155
[Statue d. Erzengels Michael v. Meister Egidius.]

—: Molmenti, P., La cappella degli Scrovegni [∼] e i freschi di Giotto. — *Fanfulla della Domenica.* Nr. 36. (4. IX.) [2156

—: Moschetti, A., La prima revisione delle pitture in ∼ e nel territorio (1773—1793). — *Boll. del museo Civico di Padova.* 1901. IV, Nr. 9—10. 1902. V, Nr. 5—6, 9—10. 1903. VI, Nr. 11—12. [2157

—: —, Sull' autore del monumento funebre di Enrico Scrovegni. [∼.] — *L'Arte.* VII, S. 387—390. [2158

—: Volkmann, L., ∼. (Berühmte Kunststätten. 26.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. 138 S. m. 100 Abb. 3 M. [2159

Palermo: Fiocca, L., La chiesa di Santo Spirito o del Vespro, ∼. — *L'Arte.* VII, S. 484—486. [2160

Pannonhalma: Erdös M., Die Galerie von ∼. (St. Martinsberg.) — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 1. [2161

Parc: Lemaire, R., L'église de ∼. — *Bull. des métiers d'Art.* S. 39—79. [2161a

Pardubitz: Stolba, J., Zelená brána v ∼. [Das grüne Tor in ∼.] — *Máj.* II, S. 315—317. m. Abb. [2162

Parengo: Pulgher, D. C., Das neue Portal des Domes zu ∼. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXI, 2, Nr. 46. [2163

Paris, Allgemeines: Correspondance de M. de Vandières, marquis de Marigny, directeur général des batiments du Roi sur l'administration des beaux-arts avec Charles Coypel, premier peintre du Roi (1751—1752), François-Bernard Lépicié, secrétaire et historiographe de l'académie de peinture et sculpture (1753—1755), Charles N. Cochin, secrétaire de l'académie (1755—1776), J. Baptiste-Marie Pierre, peintre du Roi (1770—1773). — *Nouvelles Archives de l'Art Français.* 3. S. XIX, S. 1—384; XX, S. 1—304. [2164

—: Dimor, L., Les tapisseries et le luxe décoratif dans l'art. A propos de la 3 centenaire de la manufacture des Gobelins. — *La Quinzaine.* 1902. XLIX, S. 534—549. [2165

—: Ducieu, V., American woman's Art association of ∼. — *L'Art.* LXIII, S. 147—149. [2166

—: Emanuel: F. L., Illustrations of Montmartre. (Langham Art Monographs.) London, Siegle. 1904. 8°. 94 S. 1 sh 6 d. [2167

—: Frantz, H., Some miniature-painters of the XVIII cent. — *The Collectors Magazine.* II, S. 410—412, 447—448. [2168

—: Gsell, J., A propos du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. La faillite du natio-

nalisme dans les Beaux-Arts. — *Rev. des Revues.* L, S. 37—41. [2169

Paris: Hourticq, L., L'Art académique. — *Rev. de Paris.* XI, 3, 4, S. 165—188. [2170
[Rolle u. Einfluss d. Akademie in d. franz. Kunst.]

—: Kirchbach, W., Die französischen Galanteriemaler. — *National-Ztg.* Nr. 497, 501. (21., 24. VIII.) [2171
[Louvre: Watteau, Lancret, Fragonard, Chardin, Boucher, Le Moyne u. a.]

—: Lahm, C., Ein deutscher Kunstsalon in ∼. München, Verlag d. Allgem. Ztg. 1904. [2172
[Rez.: K. Voll, *Süddeutsche Monatshefte.* 1905. II, 2, S. 71—72.]

—: Lantoine, A., L'art à ∼. Un romantique oublié Eugène Deveria. — *Fédération artistique.* S. 364—366. [2173

—: Lapauze, H., Une académie des beaux-arts révolutionnaire. — *Rev. des beaux arts.* 1903. LXXIII, 18, S. 883—903. [2174

—: Marcel, P., Notes sur les 6 expositions du règne de Louis XIV. — *La Chronique des arts.* Nr. 2, 3, S. 10—13, 19—20. [2175

—: Pessard, G., Nouveau dictionnaire historique de ∼. Paris, E. Rey. 1904. 8°. 30 fr. [2176

—: Procès-verbaux de la Commune générale des Arts: peinture, sculpture, architecture et gravure. (18. VII. 1793 — fin de la première décade du deuxième mois de l'an II) et de la Soc. populaire et républicaine des Arts (3 nivôse an II — 28 floréal an III) publiés p. H. Lapauze. Paris, Bulloz. 1904. gr. 8°. LXXVII, 540 S. 15 fr. [2177
[Rez.: J. Guiffrey, *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 344—348.]

—: Soubies, A., Les Membres de l'Académie des Beaux Arts depuis la fondation de l'Institut. I. Série 1795—1816. Paris, Flammarion. 1904. 8°. VII, 236 S. [2178
[F. Lhomme: *L'Art.* LXIII, S. 170—175.]

—: Uhde, V., ∼. E. Impression. (Die Kunst. 37.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 53 S. m. 15 Abb. 1.25 M. [2179

—: Venturi, A., Di alcune opere di scultura a Parigi. — *L'Arte.* VII, S. 469—476. [2180

—: Bazin, H., Les Monuments de ∼. Souvenirs de vingt siècles. Paris, Delagrave. 1904. 8°. XV, 287 S. m. 117 Abb. 10 fr. [2181

—: Bouillet, A., Saint-Germain-des-Près, Notre-Dame-des-Victoires. (Les Eglises paroissiales de ∼. Nr. 14, 15.) Paris, Vitte. 1904. 8°. à 16 S. à 1 fr. [2182

—: Claretie, L., Z. Geschichte des Palais de l'Elysée. — *Deutsche Rev.* XXIX, 4, S. 304—312. [2183

—: Denise, L., Bibliographie historique et iconographique du Jardin des plantes. Paris, Daragon. 1903. 8°. IV, 268 S. m. 8 Taf. 15 fr. [2184
[H. Stein, *Le Bibliographe Moderne.* VIII, 195/6.]

—: Dimier, L., M. Vachon, Sur l'Architecte vrai de l'ancien Hôtel de Ville de ∼. — *La Chronique des Arts.* Nr. 29,

S. 239—241; Nr. 30, S. 247—249; Nr. 31, S. 255—356; Nr. 33, S. 272—273; Nr. 34, S. 280—281; Nr. 35, S. 288—289. [2185

Paris: Duval, G., Vial, H., et Normand, Ch., Le palais de l'Élysée. Histoire des bâtiments. Notice descriptive des grands appartements. — *Bull. de la Soc. hist et Archéol. du VIII an.* 1903. V, S. 49—59. [2186

—: Grente, J., Achèvement de l'église Saint-Eustache de ∼. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 124—128. [2187

—: Guiffrey, J., La Maison de la Reine Blande du Faubourg et Marcel à ∼. — *Recueil des Mémoires publié de la Soc. des antiquaires de France.* Paris 1904. (16 S.) [2188

—: Hessling, E., Alt-∼, Historische Bauten in Gesamtansichten u. in ihren Einzelheiten. Photogr. Aufnahmen m. Text. I. Romanisch-gotische Periode. Berlin, B. Hessling. 1904. fol. in 3 Lief. à 30 Taf. 60 M. [2189

—: L'Hôtel Saint-Florentin et la Fontaine de la Place Louis XV. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1903. XXX, S. 53—57. [2190

—: Mar: L., Les belles façades du XVIe arrondissement. — *Bull. de la Soc. historique d'Auteuil et de Passy.* 1902. S. 210—217. [2191

—: Roux, A. J., Le Petit Palais (1317—1901). Avignon, Imp. Aubanel frs. 1904. 8^{0}. 91 S. m. Abb. [1292

—: Vachon, M., L'architecte de l'ancien hôtel de ville de ∼, Boccador ou Chambiges. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 498—513. [2193

—: —, L'Hotel de ville de ∼. Oeuvre de Pierre Chambiges et non du Boccador. — *Rev. de la Renaissance.* V, S. 22—38, 89—91. [2194

—: —, L'Hôtel de ville de ∼. Paris, Plon-Nourr & Cie. 1904. 4^{0}. 224 S. m. 55 Taf. u. 170 Abb. 60 fr. [2195

—: Villebresme, de, Ce qui reste du vieux ∼. Monuments Hôtels particuliers, Maisons historiques, classées p. rues. Paris, Flammarion. 1904. 8^{0}. XI, 345. [2196

—, **Sammlungen**: Alexandre, A., La Collection de Jean Dollfues. — *Les Arts.* Nr. 25, S. 6—16; Nr. 26, S. 2—12. [2197. [Gemälde.]

—, —: Amaudry, L., The collection of Dr. Carvallo at ∼. I. A newly-discovered Titian. II. Spanish and other later pictures. III. Early pictures of various schools. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 95—97, 179—191, 294—312. [2198

—, —: Augé de Lassus, Au Petit-Palais des Champs-Élysées. Les Dutent et leur collection. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* 1903. I, S. 152—165. [2199

—, —: Babeau, A., Les tableaux du roi chez le duc d'Antin (1715). — *Mémoires de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* Paris, Champion. 1903. XXX, S. 1—18. [2200

Paris, —: —, Collections particulières d'objets d'art relatifs à ~. Collection Paul Marmottan. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 99—103. [2201

—, —: Belville, E., Daum, Lachenal Majorelle à la Galerie G. Petit. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 33—40. [2202

—, —: Bénédite, G., Sur quelques fragments de sculpture en bois doré et inscrustés d'or et d'émail conservés au musée du Louvre. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalischen Kongresses.* Hamburg. 1902. Leiden, Brill. 1904. S. 338—359. [2203

—, —: Une nouvelle palette en Schiste (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 105—122. [2204

—, —: —, Une nouvelle représentation d'Horus légionnaire [du Louvre]. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. III, S. 111—118. [2205

—, —: Benoit, C., Le tableau de l'invention de la vraie croix et l'École française du Nord dans la seconde moitié du XVe siècle (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 263—279. [2206

—, —: Brinckmann, J., Die Sammlung Gillot i. ~. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XV, S. 68—72. [2207

—, —: Cain, G., La Collection Dutuit au Petit Palais des Champs-Élysées. Paris, Manzi, Joyant & Cie. 1904. fol. 10 Lief. à 100 fr. [2208

—, —: Chennevières, H. de, Petit inventaire illustré de la Chalcographie du Musée national du Louvre. Paris, Joanin & Cie. 1904. 8°. 42 S. m. 45 Abb. 1.50 fr. [2209

—, —: La Collection Dutuit. 100 planches reproduisant les principales oeuvres d'art exposées au petit palais et accompagnées de notices de MM. Froehner, E. Molinier, E. Michel, H. Bouchot. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 1904/5. 4°. 100 Taf. 150 fr. [2210

—, —: Dacier, E., Le musée de la Comédie-Française. — *La Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 183—200. [2211

—, —: Dimier, L., Les Heures de Catherine de Médicis. [Un manuscrit peint conservé au musée du Louvre.] — *Le Bibliographe moderne.* VIII, S. 1—34. [2212

—, —: Dentelles, guipures, broderies ajourées. Exposition du musée Galliera. 1904. Paris, C. Schmid. 1904. fol. 144 Abb. 40 fr. [2213

—, —: Dentelles, guipures, broderies ajourées du musée Galliera, Paris. Plauen, Stoll. 1904. fol. 2 S. 36 Taf. 32 M. [2214

—, —: Eddy, Les Dentelles au Musée Galliera. — *Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 217. [2215

—, —: Engerand, F., La dentelle au musée Galliera. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 351—362. [2216

Paris, —: Giffroy, G., Le „Penseur" de Rodin au Panthéon. — *Rev. bleue.* 5. S. II, S. 774—777. [2217

—, —: Gonse, L., Les Chefs d'oeuvre des Musées de France. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. fol. 368 S. m. 427 grav. et 30 planches. [2218

—, —: Guiffrey, J., Le Legs Arthur de Rothschild au Louvre. — *Les Arts.* Nr. 27, S. 2—7. [2219

—, —: —, Le rétable du parlament de Paris au Musée du Louvre. — *Les Arts.* Nr. 35, S. 9—12. [2220

—, —: —, Le legs Cottier au Musée du Louvre. — *Les Arts.* Nr. 25. S. 2 5. [2221

—, —: Héron de Villefosse, A. u. E. Michon, Erwerbungen d. Louvre i. J. 1903. — *Archäolog. Anzeiger.* XIX, S. 187—191. [2222

—, —: Heuzey, L., Catalogue des Antiquités Chaldéennes; Sculptures et gravures à la pointe. (Musée national du Louvre.) Paris, Librairies imp. réunies. 1904. 8°. III, 405 S. m. Abb. 6 fr. [2223

—, —: Hourticq, L., Sur un portrait d'Anne d'Autriche [p. Rubens, Musée du Louvre]. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 293—304. [2224

—, —: Le Jubilé du musée Guimet Vingt-cinquième anniversaire de sa fondation. 1879—1904. Paris, Leroux. 1904. 8°. XV, 177 S. [2225

—, —: Kingsley, R. & C. Gronkowski, The Dutuit collection. — *The Burlington Magazine.* 1903. I, S. 381—386. 1904. V, S. 68—80. [2226
[I. Its makers and its history. — II. The Rembrandt Etchings.]

—, —: Kirchbach, W., Ein Spaziergang i. Louvre. — *Nation.* XXI, S. 811—814. [2227

—, —: Laprade, L. de, La Dentelle à la main, la Broderie ajourée, la Guipure au Musée Galliera. — *La Dentelle.* II, Nr. 3/4. [2228

—, —: Legrand, N., La galerie historique et artistique de la Faculté de médecine de ∼. — Paris, Steinheil. 1904. 4°. 48 S. m. Abb. [2229

—, —: Leprieur, P., La collection Albert Bossy [Musée du Louvre]. — *Les Arts.* Nr. 35, S. 13—26. [2229a

—, —: —, Le Don Albert Bossy au Musée du Louvre. — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 217—262. [2230

—, —: Lettre du ministre des affaires étrangères au ministre de la maison du roi relative à l'acquisition de la Vénus de Milo (∼, 24. IV. 1823). — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1903. XXX, S. 47—48. [2231

—, —: Mahler, A., Tête d' Ephèbe au musée du Louvre. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 106—108. [2232

—, —: Marquet de Vasselot, J., La société des Amis du Louvre. — *The Art Journal.* XLIII, S. 19—22. [2233

—, —: Michel, E., Le Musée du Louvre. — *Rev. des deux*

mondes. LXXIV, 5. Ser. S. 636—666. [2234

Paris, —: —, La Madonne dite d'Auvillers (Musée du Louvre). — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 95—103. [2235

—, —: Migeon, G., Catalogue des bronzes et cuivres du Moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. (Musée national du Louvre.) Paris, Librairies Impr. réunies. 1904. 8°. 487 S. m. Abb. 7 fr. [2236

—, —: —, Collection de M. Octave Homberg. — *Les Arts.* Nr. 36, S. 33—48. [2237

—, —: —, Les enrichissements du département des objets d'art au musée du Louvre. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 188—200. [2238

—, —: Millet, G., La collection chrétienne et byzantine des hautes études. Paris, Leroux. 1904. 8°. 94 S. [2239
[Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIII, 669.]

—, —: Molinier, E., Le Musée Wallace. Molinier Français. — *Les Arts.* 1903. Nr. 24; 1904. Nr. 27, S. 20—31, Nr. 29, S. 24—29, Nr. 33, S. 23—32. [2240

—, —: Nicolle, M., Une esquisse de P. P. Prudhon au musée du Louvre. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 179—182. [2241

—, —: —, Les nouveaux Delacroix du musée du Louvre. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 179—182. [2242

—, —: Péladan, Le Louvre et le peuple. — *Rev. bleue.* 3. Serie. I, S. 45—49. [2243

—, —: Plehn, A. L., D. Säle Caillebotte und Thomy-Thierry [im Louvre]. — *Gegenwart.* LXV, S. 344—347. [2244

—, —: Potter, M., The Art of the Louvre. Short history of Building and Gallery. London, Bell. Boston, Page. 1904. gr. 8°. XIII, 418 S. 6 sh. [2245

—, —: Riat, Cs., Catalogue des gravures contemporaines formant la collection Ardail à la Bibliothèque Nationale. Paris, Rapilly. 1904. 8°. 99 S. [2246

—, —: Tourneux, M., Collection de M. Jacques Doucet. Pastels et Dessins. — *Les Arts.* Nr. 36, S. 2—28. [2247

—, —: Wyzewa, T. de, Fra Angelico au Louvre et la légende dorée. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 329—340. [2248

—, **Ausstellungen:** P. B. jr., L'esposizione dei primitivi Francesi a Parigi. — *Emporium.* XX, S. 424—444. [2249

—, —: Blanchard, R., La Médecine à l'Exposition des Primitifs français. — *La France médicale.* 25. V. [2250

—, —: Bouchot, H., Les Primitifs Français; quelques oeuvres parisiennes du XIVe siècle, et le portrait du roi Jean-le Bon. (1359). — *L'Art.* LXIII, S. 97—109. [2251

—, —: —, L'Esposizione dei Primitivi Francesi ed i suoi resultati. — *L'Arte.* VII, S. 223—240. [2252

—, —: —, L'Exposition des primitifs français. — *Rev. des deux*

mondes. LXXIV, 20, S. 420—443. [2253

Paris, —: —, Les primitifs français. Un dernier mot. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 169—178. [2254

—, —: —, Les Primitifs Français — Le „Parement de Narbonne". (1374). — Le peintre Jean d'Orléans à Paris. — L'Exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 5—26, 265—274, 353—364, 451—467. [2255

—, —: —, Les primitifs français 1292—1500. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne. 1904. 8°. 4 fr. [2256

—, —: Dacier, E., L'Exposition des Primitifs français. — *La Bibliofilia.* VI, S. 97—110, 193—209. [2257

—, —: Dalbon, Ch., Les procédés des Primitifs, les origines de la peinture à l'huile. Paris, Perrin & Cie. 1904. 8°. 228 S. [2258

[M. Nicolle, *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 229.]

—, —: Dimier, L., Le Portrait du XVIe siècle aux Primitifs français. Paris, Schmid. 8°. 59 S. [2259

[S.-A. a. d. *Chronique des Arts.*]

—, —: Durand-Gréville, E., Promenades dans l'Exposition des Primitifs français. — *Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 217—220, 222, 224, 225. [2260

—, —: —, The sixteenth century at the exhibition of French primitives. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 143—156. [2261

—, —: Durrieu, P., L'Exposition des Primitifs Français. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 81—97, 161—178, 241—262, 401—422. [2262

—, —: Elliot, L., The Primitive french exhibition at ∼. — *The Connoisseur.* X, S. 36—44. [2262

—, —: Eude, H., Les Primitifs français au Pavillon de Marsan. — *Rev. de la Bijouterie.* V, S. 57—63. [2263

—, —: Exposition des Primitifs français au Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), et à la Bibliothèque Nationale, Catalogue rédigé p. H. Bouchot, L. Delisle, J. J. Guiffrey, F. Marcou, H. Martin, P. Vitry. Préface de Georges Lafenestre. 3. ed. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. gr. 8°. XXXII, 138, 78 S. m. 32 Abb. 2 fr. [2264

—, —: Friedländer, M. J., D. französischen Primitiven. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 505—506. [2265

—, —: Fry, R. E., The exhibition of French Primitives. — *Burlington Magazine.* V, S. 279—298, 356—380. [2266

—, —: Guiffrey, J., L'exposition des Primitifs français au pavillon de Marsan. — *L'Art.* LXIII, S. 354—356, 417—418. [2267

—, —: —, L'exposition des Primitifs Français à ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 81—86. [2268

—, —: Huet, G., Busken, De tentoonstelling van Fransche „Primitifs" te ∼. — *Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen.* II, S. 136—138, 182—186. [2269

—, —: Hulin, G., L'exposition des „Primitifs français" au point

de vue de l'influence des frères Van Eyck sur la peinture française et provençale. — *Bull. de la Soc. d'Hist. et d'Archéologie de Gand.* XII, S. 163—205. [2270

Paris, —: Hymans, H., De Schilderkunst op de Tentoonstelling der Fransche Primitieven. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 33—42, 65—72. [2271

—, —: Juglar, L., La Peinture dite des primitifs, à propos de l'exposition des primitifs français. — *Rev. Idéaliste.* 15. VI. [2272

—, —: Lafenestre, G., L'exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 353—364, 451—467; XXXII, S. 61—81, 113—139. [2273

—, —: —, L'Exposition des Primitifs français. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. gr. 8°. 117 S. m. 80 Abb. u. 20 Taf. 20 fr. [2274

[Rez.: Frizzoni, *L'Arte.* VII, S. 517—520.]

—, —: —, Les primitifs à Bruges et à ~ 1900, 1902, 1904. — S. Nr. 1124.

—, —: de Loo, G. H., L'exposition des Primitifs Français au point de vue de l'influence des frères van Eyck sur la peinture Française et provençale. Brüssel, G. van Oest. 1904. Paris, Floury. 8°. 52 S. [2275

[Rez.: W. H. J. W., *The Burlington Magazine.* V, S. 592—593.]

—, —: Mâle, É., La miniature à l'exposition des Primitifs français. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 41—60. [2276

—, —: Martin, H., Les miniaturistes à l'exposition des primitifs français. — *Bull. du Bibliophile.* 1904. S. 213—226, 293—303, 393—303, 363—378, 435 - 461, 508—519, 606—616, 650—656. 1905. S. 1—11, 57—71, 119—125, 185—192, 224—233, 275—283, 329—336. [2277

—, —: Meier-Gräfe, J., Die Primitiven. — *Zukunft.* XLVIII, S. 99—109. [2278

—, —: Mély, F. de, Une promenade aux primitifs. Jehan Fouquet — Le maître de Moulins — Jehan Perréal. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 453—468; XVI, S. 47—54. [2279

—, —: Mockel, A., Les peintres primitifs français. — *Rev. de Belgique.* XLI, S. 215—222; XLII, S. 26—33, 112—125. [2280

—, —: Péladan, L'exposition des primitifs français. — *Rev. bleue.* 5. Ser. I, S. 655—659. [2281

—, —: —, Psychologie du Primitif. — *Rev. bleue.* 5. Ser. II, S. 108—112. [2282

—, —: Poëte, M., Les Primitifs parisiens. Étude sur la peinture et la miniature à ~ du XIVe s. à la Renaissance. Paris, Champion. 1904. 8°. 74 S. m. Abb. [2283

—, —: Les Primitifs Français Album de 25 planches. Peintures, miniatures, dessins, sculptures. Paris, Gazette des beaux arts. 1904. 10 fr. [2284

—, —: Richter, L. M., The exhibition of the French Primitifs in ~. — *The Studio.* XXXII, S. 191—197. [2285

Paris, —: Riotor, L., Les Primitifs français. — *La Grande Rev.* VIII, 2, S. 568—586. [2286

—, —: Schalck de la Faverie, A., D. französischen Primitiven. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 329—331. [2287

—, —: Schotthoefer, F., Die altfranz. Maler. — *Nation.* XXI, S. 572—574. [2288
[Primitiven-Ausstellung in ∼.]

—, —: —, D. Ausstellung d. französischen Primitiven. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 105. (15. IV.) [2289

—, —: Seidlitz, W., D. französischen Primitiven [u. d. Ausstellung in ∼ 1904]. — *Deutsche Rundschau.* CXXI, S. 120—128. [2290

—, —: Vitry, P., D. Ausstellung d. Altfranzösischen (Primitiven) Malerei in ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 21. [2291

—, —: —, Zur Ausstellung französischer Primitiven. Einiges üb. Jean Fouquet u. d. Meister v. Moulins. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 290—296. [2292

—, —: —, The exhibition of French Primitives at ∼. — *The Burlington Magazine.* V, S. 89—95. [2293

—, —: —, L'exposition des Primitifs Français. — *Les Arts.* Nr. 28. S. 2—44. [2294

—, —: —, La sculpture à l'exposition des Primitifs Français. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 149—166. [2295

—, —: Voll, K., D. Ausstellung altfranzösischer Meister i. Louvre. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 188, 189. [2296

—, —: Wolff, Th., D. Primitiven. — *Berliner Tagebl.* Nr. 196. (18. IV.) [2297

—, —: L'Architecture aux Salons 1904. Paris, Guérinet. 1904. 8°. 131 S. [2298

—, —: Baudin, Pierre, Chaumeix, A., Les Salons de 1904. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 365—371, 468—482; XXXII, S. 24—40, 167—172. [2299

—, —: Bertrand, J. E., Les bijoux et l'orfèvrerie aux salons de 1904. — *Rev. de la Bijouterie.* V, S. 39—56, 69—75, 109—120, 147—154. [2300

—, —: Brettauer, V., Einige ∼ Ausstellungen (Mai — Juni 1904). — *Ex-libris.* XIV, S. 139—140. [2301
[Miniaturen, Exlibris-Einbände.]

—, —: Calmettes, P., La Poignée. Sa Deuxième Exposition. — *Art et Décoration.* XV, S. 54—62. [2302

—, —: Campbell, V., The ∼ Salons. — *The Art Journal.* XLIII, S. 209—215. [2303

—, —: Catalogue de peinture, dessin, sculpture, gravure, architecture et arts décoratifs de la Soc. du Salon d'automne. Exposés au Petit Palais des Champs-Elysées. 31.X.1903—6.XII.1903. Evreux, Imp. Hérissey. 1903. kl. 8°. 135 S. 1 fr. [2304

—, —: Dacier, E., La photographie documentaire à propos de l'exposition de photographies de la ville de ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 155—158. [2305

Paris, —: Delignières, E., Les Artistes des Ponthieu et des Vimeu aux Salons de 1904. Abbeville, Imp. Lafosse. 1904. 8°. 16 S. [2306

—, —: Eekkoud, G., Het Salon der „Libre Esthétique" Tentoonstelling der Impressionisten. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 15—20. [2307

—, —: Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs-Elysées le 1. V. 1904. Paris, Imp. Dupont. 1904. 8°. CXC, 600 S. [2308

—, —: Deuxième exposition de „La poignée". — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 48—55. [2309

—, —: Félice, R. de, L'ameublement au Salon des artistes décorateurs. — Riotor, L., Les objets d'art. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 91—98, 99—105. [2310

—, —: Frantz, H., The Salon of the Société nationale des beaux-arts. — *The Studio.* XXXII, S. 12—21. [2311

—, —: Genuys, Ch., L'Exposition de la Société des Artistes Décorateurs. — *Art et Décoration.* XV, S. 78—92. [2312

—, —: Grenille, E. G. de la, L'Art décoratif au Salon 1904. (2. Année.) Paris, Bernard. 1904. gr. 4°. 64 S. m. Abb. 6,50 fr. [2313

—, —: Györy, A. de, La Salle des Hussards au pavillon historique de la Hongrie à l'Exposition universelle de ~ en 1900. Paris, Librarie Centrale des Beaux Arts. 1904. 4°. 51 S. m. Abb. [2314

—, —: Hamel, M., Les Salons de 1904. Soc. Nationale des Beaux Arts — Société des Artistes français — Le Salon d'Automne. — *Les Arts.* Nr. 29, S. 13—23; Nr. 30, S. 2—9; Nr. 35, S. 32—34. [2315

—, —: Leclère, Tr., Le Salon de la Société Nationale. — *La Plume.* XVI, 1, S. 545—562, 609—618. [2316

—, —: Leroi, P., Salon de 1904. — *L'Art.* LXIII, S. 338—352, 395—404, 450—464, 483—492, 555—557. [2317

—, —: Marx, R., Le Salon d'Automne. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 458—474. [2318

—, —: —, Le Salon des Artistes indépendants. — *La Chronique des arts.* Nr. 9, S. 70—72. [2319

—, —: —, A propos d'une construction récente de M. Chedanne. — *Art et Décoration.* XVI, S. 155—164. [2320

—, —: Musée rétrospectif de la classe 83 (Soies et Tissus de Soie à l'Exposition Universelle Internationale de 1900). Rapport de Raymond Cox. St.-Cloud, Imp. Belin. 1904. gr. 8°. 73 S. [2321

—, —: Musée rétrospectif de la classe 94 (Dentelles à l'Exposition Universelle Internat. de 1900). Rapport de E. Lefébvre. St.-Cloud. Imp. Belin. 1904. gr. 8°. 44 S. m. Abb. [2322

—, —: Musée rétrospectif des classes 85 et 86 (Le Costume et ses accessoires à l'Exposition Universelle de 1900). Notices-rapports de MM. G. H. Cain,

J. Claretie, L. Duchet, Fr. Flameng, H. Lavedan, M. Leloir, J. Robiquet. Saint-Cloud, Imp. Belin. 1904. 8°. 159 S. m. Abb. [2323

Paris, —: ~-Salon. 1904. gr. 4° in 10 Lief. à 7.50 fr. [2324

—, —: Peltrier, V., Cercle de l'union artistique. Exposition de 1904. — *L'Art.* LXIII, S. 140—144, 150, 193. [2325

—, —: Piat, Ad., 26. exposition de la Soc. des aquarellistes français. — *L'Art.* LXIII, S. 135—136. [2326

—, —: Pingrenon, R., Salons de 1904, La Reliure; Les Cuirs d'Art; les Dessins, l'Enluminure. — *Rev. des industries du livre.* Juin. (11 S.) [2327

—, —: Les Salons de 1904. — J. L. Pascal, L'Architecture. — R. Bouyer, La peinture. — L. Bénédite, La sculpture. — E. Dacier, La gravure. — H. Havard, Les Arts décoratifs. — E. Babelon, La gravure en médailles et sur pierres fines. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 329—350, 423—451; XVI, S. 15—45. [2328

—, —: Les Salons de 1904. L. Bénédite, La peinture. — P. Vitry, La sculpture. — F. Gsell, Les médailles et plaquettes. — *Art et Décoration.* XVI, S. 1—40. [2329

—, —: Salons de 1904. (Soc. nationale des beaux arts. Soc. des artistes français.) Le Mobilier. Paris, Calavas. 1904. fol. 32 Taf. 30 fr. [2330

—, —: Société Nationale des Beaux-Arts. Salon de 1904 (XIV. expos.). Catalogue des ouvrages . . . exposés au Grand Palais 1904. Evreux, Hérissey. 1904. 8°. 397 S. [2331

—, —: Société Nationale des Beaux Arts. Catalogue illustré du Salon de 1904. XIV. publ. p. L. Baschet. Paris, Librairie d'art. 1904. 8°. LXIV, 192 S. 3.50 fr. [2332

—, —: Verneuil, M. P., Les Arts appliqués aux Salons. — *Art et Décoration.* XV, S. 165—196. [2333

—, —: —, A propos des Expositions des Écoles d'Art décoratif. — *Art et Décoration.* XVI, S. 101—108. [2334

—, —: —, L'Art décoratif au Salon d'Automne. — *Art et Décoration.* XVI, S. 165—176. [2335

Parma: Clerici, G. P., Gli affreschi del Correggio nella capuola di S. Giovanni di ~ e la questione dei restauri. — *Emporium.* XIX, S. 448—468. [2336

—: Testi, L., Progretti di restauro al tempio di Santa Maria della Steccata [~]. — *L'Arte.* VII, S. 325—326. [2337

Paros: Hiller v. Gaertringen, Fr., Archilochosdenkmal aus ~. — *Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie d. Wissenschaften.* S. 1236—1242. [2338

Pavia: Beltrami, L., Die Certosa von ~. Mailand, Hoepli. 1905. 8°. VIII, 175 S. m. 12 Taf. [2339

—: —, Pasio Gaggini da Bissone alla Certosa di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 26—29. [2340

Pelhrschim: Soukup, J., Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu ∼. [Inventar der histor. u. Kunstdenkmäler des polit. Kreises ∼, Böhmen.] Prag, Typ. A. Wiesner. 1903. 8°. IV, 326, IV S. [2341

Pergamon: Altmann, W., Die Arbeiten zu ∼ 1902—1903. — *Mitteilungen d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 113—207. [2342

—: Beschreibung der Skulpturen aus ∼. I. Gigantomachie. Hersg. von der Generalverwaltung der königl. Museen zu Berlin. 3. A. Berlin, Reimer. 1904. Lex. 8°. IV, 42 S. m. Abb. u. 4 Taf. 1 M. [2343

—: Collignon, M., Un monument funéraire de ∼. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 48—51. [2344

—: Conze, A., Hermes Propylaios. — *Sitzungsber. d. k. preussischen Akademie d. Wissenschaften.* S. 69—71. [2344a

[Über die in ∼ gefundene Statue d. Hermes Propylaios von Alkamenes. — G. C. S., *The Burlington Magazine.* V, S. 97—98.]

—: Eliner, P., Neue Ausgrabungen i. ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3208. [2345

—: S. Nr. 984, 985.

Perleberg: S. Nr. 642.

Perugia: Manzoni, L., Statuti dell' arte dei pittori di Firenze. Perugia, Siena. — S. Nr. 1434.

Petersburg: Gruneisen, W. de, La piccola Icona bizantina del Museo russo Alessandro III a ∼, e le prime tendenze del tragico nell' Iconografia della Crocifissione. — *Riv. d'Arte.* III, S. 138—141. [2346

—: Imperatorskij Ermitaž. Skulptura. [Die kaiserliche Eremitage. Sculptur.] St. Petersburg, Gesellschaft des roten Kreuzes. 1903. 8°. 5 S. u. 12 Tafeln. [2347

—: Ivanov, D. D., Objasnitelnyj putevoditel po chudožestvennym sobranijam ∼. [Führer durch die Kunstsammlungen ∼: Eremitage, Akademie, Museum Alexanders III. etc.] Petersburg, „Energija". 1904. 8°. 156 Abb. 60 kop. [2348

—: Kartiunaja gallereja Russkago museja Imperatora Aleksandra III. Biografii chudožnikov s ich portretami i opisanije kartin. [Gemäldegallerie des russischen Museums Kaiser Alexander III. Biographien der Künstler samt ihren Portraits und Beschreibung der Gemälde.] Petersburg, Verlag des Tumaniu. 1904. 2°. 1 + 17. [2349

—: Kraus, E., Das Palmyra d. Nordens. (Z. 200-Jahrfeier d. Stadt ∼.) *Über Land u. Meer.* 1903. XC, Nr. 33, S. 735—737. [2349a

—: Kartiny Imperatorskago Ermitaža v S.-∼. Sobjasnitelnym tekstom A. J. Sopova. [Gemälde des kaiserlichen Eremitage in St. ∼. Mit erklärendem Text von A. J. Sopov. Heft I.] Petersburg. 1904. 4° in 12 Heften. 75 Rub. [2350

—: Néoustroïeff, A., Galerie des tableaux de S.A. Duc G. N. de Leuchtenberg. École Néerlandaise — École Italienne. —

Les Trésors d'art en Russie. IV, S. 13—48. [2351

Petersburg: Ouspiensky, A., Le grand palais Impérial à Tsarskoë Sélo. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 265—298, 319—332, 373—387, 417—427. [2352

—: Prachoff, A., La Vestale; statue en marbre de Clodion (1770) dans la collection de W. N. Isakoff. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 49—56. [2353

—: Rooses, M., Die vlämischen Meister i. d. Eremitage. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 114—117. [2354
[Antoon van Dyck.]

—: Spilioti, N., La porcelaine à l'exposition historique des objets d'art à St. ~ en 1904. — Nouvelles productions artistiques de fabriques Impériales de porcelaine et de verre — La terre inde, la majolique et la faïence à l'exposition historique des objets d'art. — *Les Trésors d'art en Russie.* S. 109—172, 175—209, 211—221. [2355

—: Stroieff, V., L'histoire d'une Statue de Venus [à l'Ermitage]. — *Les Trésors d'art en Russie.* IV, S. 349—351. [2356

—: Titov, A. A., Nov najdennoe opisanie ~ pervoj poloviny XVIII věka. [Eine neugefundene Beschreibung von ~ aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh.]. — *Izvěstija po literaturě, naukan i bibliografii.* 1903. VI, S. 70—72. [2357

—: Walcher v. Moltheim, A., Wiener Sammlungen auf d. Ausstellung älterer Kunst zu St. ~. — *Kunstwelt.* I, S. 9—16. [2358

—: Williamson, G. C., The collection of pictures in the Hermitage Palace at St. ~. — *The Connoisseur.* IX, S. 9—15; X, S. 197—203. [2359

—: Katalog vystavki kartin, portretor i etjudov chudožnika S. S. Egornova i posmertnoj vystavki kartin i etjudov akademika A. S. Egornova. [Katalog der Ausstellung der Bilder, Portraits und Skizzen des Künstlers S. S. Egornov und der Ausstellung der Bilder und Skizzen des verstorbenen Akademikers A. S. Egornov.] Petersburg, Typ. Usmanov. 1904. 12°. 16 S. [2360

—: Novoe obščestvo chudožnikov. (Katalog.) [Neuer Künstlerverein. (Katalog.)] Petersburg, Typ. Golike u. Wilborg. 1904. 8°. 13 S. [2361

—: S.-~ obščestvo chudožnikov. Illustrirovannyj katalog XII vystavki. [St. ~ Künstlerverein. Illustrierter Katalog der XII. Ausstellung.] Petersburg, Typ. Stojkovaja. 1904. 16°. 42 S., 32 Taf. 0.15 Rub. [2362

—: Illjustrirovannyj katalog XII vystavki v Moskvě. (S.-~ obščestva chudožnikov.) [Illustrierter Kalalog der XII. Ausstellung. (St. ~ Künstlerverein.)] Petersburg, Typ. Stojkovaja. 1904. 16°. 40 S. 20 Taf. [2363

Pforzheim: Zobeltitz, H. v., Die ~ Schmuck-Industrie. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XIX, 1, S. 549—560. [2364

Phaestos: Kalb, A., ~. — *Bl. f. d. Gymnasial-Schulwesen.* XL, S. 1—21. [2365

—: Weill, R., Le vase de ∼, un doc. de l'hist. du monde crète asiatique. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. III, S. 52—75. [2366

[Bes. Wechselwirkung zwischen Kreta u. Ägypten. — M., *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 149.]

Pherä: Rutgers van der Loeff, A., Grabrelief aus ∼. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen Abt.* XXIX, S. 213—221. [2367

Pierre-en-Bresse: Lex, L., Les anciens Mausolées de l'Église de ∼. (Saône-et-Loire.) — *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements.* 1902. XXVI, S. 255—260. [2368

Pilsen: Jčk, Museum pro západní část království českého v ∼. [Das Museum für Ostböhmen i. ∼.] — *Českoslov. letopisy musejní.* 1902—1903. I, S. 181—189. [2369

Piquecos: Forestié, Éd., Le château de ∼. — *Bull. archéol. et historique de la Soc. archéol. de Tarn & Garonne.* 1903. XXXI, S. 217—230. [2370

Pisa: Bolla, G., Una leggenda medioevale ed un affresco del cimetero monumentale di ∼. — *La Rassegna nazionale.* (16. XI.) [2371

—: Gagliardi, E., Der Camposanto von ∼. — *National-Ztg.* Nr. 657, 666. (20., 24. XI.). [2372

—: Supino, J. B., Arte ∼. Florenz, Alinari. 1904. fol. 335 S. m. 208 Abb. 50 l. [2373

[Architettura — Scultura (Niccolò Pisano, Fra Guglielmo, Giovanni Pisano, Tino di Camaino, Cellino di Nese, Nino e Tomm. Pisano) — Pittura — Bibliografia. — Rez.: A. Venturi, *L'Arte.* VII, S. 204—206.]

Pistoia: Bacci, P., Note e documenti sullo Scalabrino ed altri pittori ∼ del XVI secolo. — *Boll. storico Pistoiese.* 1903. V, S. 164—184. [2379

—: —, Documenti su Benedetto da Maiana e Andrea da Fiesole relativi al „Fonte Battesimale" del Duomo di ∼. — *Riv. d'Arte.* II, S. 271—284. [2374

—: Beani, G., S. Giovanni in Corte (battistero in ∼, appunti storici documentati). Pistoia, Florie Co. 1904. 8°. 39 S. 2 l. [2376

—: Giglioli, Od. H., ∼, nelle sue opere d'arte con pref. di A. Chiappelli. Florenz, Lumachi. 1904. 4°. XL, 176 S. m. 42 Abb. 2.50 l. [2377

—: Zdekauer, L., Opere d'arte senese nella chiesa di S. Giovanni fuor cività di ∼ (1323—1349). *Boll. storico Pistoiese.* 1902. IV, Nr. 1. [2378

Pla de Cabra: Valls, J., La iglisia vieja de ∼ en el Campo de Tarragona. Sa historia y descripción. Tarragossa, F. Aies. 1904. 4°. 16 S. [2378a

Plauen: Festschrift aus Anlass des 10jährigen Stiftungsfestes d. Museumsgesellschaft zu ∼. Plauen, Lohmann. 1904. 8°. 116 S. m. 9 Taf. 1 M. [2379

[S. 7—26. O. Metzner, Die Museumsgesellschaft zu ∼. S. 7—26. — S. 81—93. A. Liebold, Ein Gang durch d. Vogtländische Museum.]

Pola: Gnirs, A., Altertümer i. ∼ und Umgebung. — *Jahreshefte*

d. österr. archäolog. Institutes. Beibl. VII, Sp. 15—24. [2380

—: —, Antike Funde aus ~ und Umgebung. — *Jahreshefte d. österr. archäolog. Institutes. Beiheft.* VII, S. 131—146. [2381

—: —, Überreste antiker Werkstätten in der Umgebung ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 233—236. [2382

Policzka: Batík, V., Dvacetiletá činnost musejního spolku „Palacky" v ~. [Die zwanzigjähr. Tätigkeit des Museumsvereines „Palacky" in ~.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—1903. I, S. 40—43, 113—115, 146—149. [2383

Pompei: Bacchantinnen. 8 Reprod. pompeian. Kunst. Leipzig, Hedeler i. Komm. 1904. fol. III S. u. 8 Taf. 15 M. [2384

—: Boissier, G., Promenades archéologiques. Rome et ~. 8 ed. Paris, Hachette. 1904. 8°. IX, 409 S. m. 8 Taf. 3.50 fr. [2385

—: Engelmann, R., ~. Transl. by T. Ely. (Famous art cities Nr. 1.) Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8°. III, 112 S. m. Abb. 11 M. [2386

—: Mau, A., D. alte Säule in ~. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 124—131. [2387

—: Molesworth, B., ~ as it was and as it is. Destruction of ~, Life in Italy in First Century, Italian Villas of Period of ~; Poetry, Painting, and Sculpture of the Time. 20 original photographs of ruins and wall paintings in ~, taken by the Author. 2. ed. London, Skeffington. 1904. 4°. 92 S. Taf. 10 sh. [2388

Pomposa: S. Ferrara.

Ponthieu: Catalogue du musée d'Abbeville et du ~. — S. Nr. 832.

—: Deligmères, E., Les Artistes du ~ et du Vimen aux Salons de 1904. Abbeville, Lafosse. 1904. 8°. 16 S. [2389

Pontremoli: Hobart-Cust, R. H., Il polittico della SS. Annunziata in ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 56. [2390

Posen: Schotmüller, K., Die Eröffnung d. Kaiser Friedrich-Museums zu ~. — G. Haupt, Begründung u. erste Geschichte d. Museums. — L. Kaemmerer, Das Gebäude des Kaiser Friedrich-Museums in ~. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* V, S. 161—163, 164—171, 172—174. [2391

—: Simon, K., D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 1. [2392

—: —, D. Kaiser Friedrich-Museum i. ~. — *National-Ztg.* Nr. 575. (6. X.) [2393

—: —, D. Kaiser Friedrich-Museum in ~. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 47—51. [2394

Potsdam: Katsch, F., Havel-Florenz als Jubiläumsstadt. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3189. [2395

—: Kolbe, E., ~ [Stadtjubiläum]. — *Roland.* II, S. 637—665. [2396

—: Rumpf, Fr., Sanssouci. —

Kunst u. Künstler. II, S. 223—231; III, S. 44. [2397

—: Seidel, P., D. ~ Stadtschloss bis zu Friedrich d. Grossen. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VIII, S. 143—173. [2398

Poulseur: Fréson, J., Le château de Logne et la tour de ~. — *Ann. du Cercle hutois des sciences et des beaux-arts.* 1903. S. 168—184. [2399

Prag: Aleš, M., ~. Cyklus Mik. Alše. Súvodnim slovem Renaty Tyršové. [~. Cyklus v. M. Aleš. Mit Einleitung v. Renata Tyrš.] Prag, F. Šimáček. 1903. fol. 7 Bl. [2400

—: Balšánek, A., Regulace Malé Strany a Hradčan. [Die Regulierung der Kleinseite und des Hradschin in ~.] — *Nová česká revue.* I, S. 1—17. [2401

—: Ausgeführte Bauornamente v. ~ Bildhauern. Wien, Schroll & Co. 1904. fol. III, S., 54 Taf. 32 M. [2402

—: Borovský, F. A., Kurzgefasster Führer durch die Ausstellung v. Titelblättern. Kunstgewerbl. Museum d. Handels- und Gewerbekammer in ~. 1. VI.—3. VII. 1904. Prag. 1904. 8°. 13 S. [2403

—: Černý, A. B., Karlův kamenný most v ~ r. 1716. Stručné dějiny s popisem soch podává. A. B. Černý. [Die steinerne Karlsbrücke in ~, errichtet 1716.] S.-A. aus Sasop. spol. př. star. v ~. Prag, Druckerei A. Wiesner. 1903. 8°. 36 S. m. 30 Abb. auf 16 Taf. u. 1 Bild im Text. [2404

—: Chytil, K., D. zweischiffige gotische Halle des ehemaligen Neustädter Rathauses in ~. — *Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung und Erhaltung d. Kunst- u. hist. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 169—180. [2405

—: —, O cechovní organisaci malíků pražských ve XIV. a XV. stol. [Die Zunftorganisation der ~ Maler im 14. u. 15. Jhdt.] — *Dílo.* II, S. 221—232. [2406

—: —, Die Kunst in ~ zur Zeit Rudolf II. Vortrag. Prag, Rivnáč. 1904. Lex. 8°. IV, 75 S. m. Abb. 5 M. [2407

—: Emler, J., Přístavba staroměstské radnice. [Der Umbau des Altstädter Rathauses in ~.] — *Dílo.* II, S. 69—70. [2408

—: Engelmueller, F., Malebné pohledy z královské ~. [Malerische Ansichten von ~. Aquarelle.] Prag, Grosman & Svoboda. o. J. [1902]. 8°. 18 Bl. [2409

—: Friedmann, A., ~ Bilderschau. — *Wiener Abendpost.* Nr. 43. (22. II.) [2410

—: Frimmel, Th. v., Aus der Sammlung Hoschek in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 28. [2411

—: H[arlas], Fr. X., Z musejního ruchu Pražského r. 1901. [Aus der Tätigkeit der Museen ~ im J. 1901.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—03. I, S. 16—20 m. 3 Abb. [4212

—: Harlas, F. X., Die Kunst zur Zeit Rudolfs II. in ~. — *Politik* (Prag). Nr. 84. (24. III.) [2413

—: —, Cechovní pokladny v Museu kr. hl. města ~. [Zunft-Laden im städtischen Museum in ~.] *Casop. společ. přátel*

stavožitn. česk. v Praze. 1903. XI, S. 122—128 m. 14 Abb. [2413a

Prag: —, Co nám ze staropražských domů se zachovalo. [Was uns aus den Häusern von Alt-~ erhalten geblieben ist.] — *Dílo.* II, S. 106—118. [2414

—: Hasina, J., Na záchranu spustlé kaple v „Kajetánce" u ~. [Zum Schutze der verfallenen Kapelle im Kajetankegarten in ~.] — *Máj.* II, S. 298—299 m. 7 Abb. [2415

—: Herain, J., O Vyšchradě starém i novějším. [D. Wyschehrad bei ~ in alter und neuerer Zeit.] — *Casop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 23—35 m. 9 Abb. [2416

—: Vykopané zbytky románské kaple sv. Vavřince na Vyšehradě. [Ausgegrabene Überreste d. romanischen Kapelle d. heil. Laurentius am Wyschehrad bei ~.] — *Casop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 145—156. m. 6 Abb. [2417

—: Jeřábek, L., D. alte ~ Judenfriedhof. Übers. v. A. Major u. Sp. Wukadonović. M. Beiträgen v. S. Pollak. Prag, Koči. 1904. 4°. 49 S. m. 22 Taf. 4 M. [2418

—: —, Boj proti starobylému rázu ~. [D. Kampf gegen den altertümlichen Charakter ~ vom 18. Jhdt. bis zur Gegenwart.] — *Dílo.* II, S. 55—67. [2419

—: —, K boji o starobylý ráz bývalé novoměstské radnice v ~. [Zum Kampf für die Erhaltung des altertümlichen Charakters des ehem. Neustädt. Rathauses in ~.] — *Dílo.* II, S. 185—190. [2420

—: Katalog výstavy vazeb knižních a předsádkových papírů. [Katalog der Bucheinband- und Vorsatzpapier-Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum in ~.] Prag, typ. Unie. o. J. [1903]. 8°. 73 S. [2421

—: Katalog d. Ausstellung v. Bucheinbänden und Vorsatzpapieren. Kunstgewerbe-Museum d. Handels- u. Gewerbekammer in ~. V. 13. April bis 10. Mai 1903, Prag. 1904. kl. 8°. 80 S. 40 H. [2422

—: Katalog 6. 7. 8. 9. 10 výstavy spolku výt. um. „Manes" v ~. [Katalog d. 6., 7., 8., 9., 10. Ausstellung d. Vereins bildender Künstler „Manes" in ~.] Prag, 1902, 1903. 8°. 32, 30, 32, 34, 18 S. [2423

—: K[lusáček], K. L., Výstavní pavillon českých výtvarníků. [D. Ausstellungspavillon tschechisch. bildender Künstler in ~.] — *Dílo.* II, S. 16—19. [2424

—: Koula, J., Malby chrámu na Vyšehradě. [Malereien in der Kirche am Wyschehrad in ~.] — *Dílo.* II, S. 1—8. [2425

—: Krattner, V., Eine deutsche Kunstschule! [in Böhmen]. Zum Abgange d. Architekten Anton Hellmessens [nach Halle]. — *Deutsche Arbeit.* III, S. 621—625. [2426

—: Kronbauer, R. J., Odkazy minulosti v regulačním návrhu Balšánkově. [D. Vermächtnisse der Vergangenheit im Regulierungsplan Balšáneks für d. Kleinseite ~.] — *Maj.* II, S. 58—

61 m. 4 Abb. S. 173—174. [2427

Prag: Návrhy, Soutěžné na přestavbu a dostavbu radnice kr. hl. města ~. [Konkurrenzentwürfe für d. Um- und Ausbau des Rathauses in ~.] Prag, „Unie". 1903. fol. VII S., 60 Taf. [2428

—: Procházka, J., ~ Paläste. — *Weite Welt.* XXIV, S. 612 616. [2429

—: Riedl, P., Kunstwanderungen in ~. — *Deutsches Abendblatt.* Nr. 99. [2430

—: S[alaba], J. E., Umění v ~ za Rudolfa II. [D. Kunst in ~ unter Rudolf II. 1576—1612. Ausstellung im Kunstgewerbemuseum in ~. März-April 1904.] *Nová česká revue.* I, S. 549—550, 629—630. [2431

—: Šaloun, L., Dva návrhy na pomník J. Husi v ~. [Zwei Entwürfe für ein Husdenkmal in ~.] — *Volné směry.* 1903. VII, S. 229—237. [2432

—: Krǫnbauer, R. R., Dvě varianty Šalounova modelu pro pomník mistra Jana Husa. [Zwei Varianten des Modells für ein Husdenkmal von Saloun in ~.] — *Maj.* 1903. I, S. 621—623. [2433

—: Sborník moderních reprodukcí. [Sammelband moderner Reproduktionen, Kunstbeilage z. Zeitschrift „Zlatá Praha".] Prag, J. Otto. 1903. fol. 12 Bl. [2434

—: Urban, F., Vnitřní výzdoba koll. chrámu sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. [D. Innendekoration der Kollegiatkirche St. Peter u. Paul am Wyschehrad in ~.] — *Dílo.* II, S. 9—13. [2435

—: Winternitz, J., D. alte ~ jüdische Friedhof. — *Ost u. West.* IV, Sp. 119—127. [2436

Praglia: Moschetti, A., Il Monastero di ~. — *L'Arte.* VII, S. 324—325. [2437

Prato: Bresci, A., La chiesa di S. Francesco in ~. Prato di Toscana, Stab. tip. Nutini. 1904. 448 S. [2438

—: Supino, J. B., Il Castello di ~. — *Riv. d'Arte.* II, S. 149—159. [2439

—: Il Castello di ~. Florenz, Landi. 1904. 8°. 12 S. m. Abb. [2440

Prerow: Schultze, F., Grabdenkmäler auf d. Kirchhof in ~ (Reg.-Bez. Stralsund). — *Denkmalpflege.* VI, S. 55—58. [2441

Priene: Wiegand, Th. u. H. Schrader, ~. Ergebnisse d. Ausgrabungen 1895—1898. (Kgl. Museen zu Berlin 14.) Berlin, G. Reimer. 1904. 4°. 492 S. m. 23 Taf. u. 614 Abb. 50 M. [2442

[II. D. Gesamtanlage d. Stadt. V. D. Heiligtümer. VIII. D. Theater. XI. D. Einzelfunde in Privathäusern (Keramik). — Rez.: Fr. Koepp, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* 1905. XV, S. 476—494.]

Quedlinburg: Ochs, D. kursächsische Stiftshauptmannei in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 48—49. [2443

Quézac: Solanet, A., Histoire de Notre-Dame de ~, au diocèse de Mende. Mende, Imp. Paul. 1903. 8°. XII, 200 S. [2444

Rakonitz: Herain, J., Stavitelské památky města ~. [D. Baudenkmäler d. Stadt ~ in Böhmen.) — *Casop. společ. přátel starožitn.*

česk. v Praze. 1903. XI, S. 77—84 m. 4 Abb. [2445

Rauden: Sayn-Wittgenstein, Chl. Graf, Schloss ~ in Oberschlesien. — *Woche.* VI, S. 1779—1783. [2446

Ravello: Candida, A. F., Del preteso busto di Sigilgaita Rufolo nel Duomo di ~. Trani. 1903. gr. 8°. 34 S. [2447
[C. v. Fabriczy, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 377—378.]

Ravenna: Bürkel, L. v., ~ u. d. Ausstellung d. Arte sacra. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 216. [2448

—: Colasanti, Ard., ~ e la sua esposizione. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 503—510. [2449

—: Diehl, Ch., ~. Paris, Laurens. 1903. 4°. 143 S. m. 130 Abb. [2450

—: Folli, J., ~ nei suoi principali monumenti. Ricordo. Florenz, Carnesecchi. 1904. 8°. 18 S. 1.30 l. [2451

—: Gardella, O., La Loggia del Giardino dei Portuensi a ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 123—125. [2452

—: ~ e i suoi monumenti con brevi cenni della vita e delle opere dei più illustri ravennate. Ravenna, Tip. Lavagna. 1904. 8°. 97 S. m. Abb. [2453

—: Mostra d'Arte Sacra — ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 94—95. [2454

—: Ricci, C., La Cappella detta Sancta Sanctorum nella chiesa di S. Vitale in ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 104—108. [2455

—: Ricci, C., La mostra d'arte sacra in ~. — *Emporium.* XX, S. 180—195. [2456

—: Wulff, O., D. ~ Mosaik in Berlin. — S. Nr. 1031.

Regensburg: Heinisch, K., Zur Baugeschichte d. ~ Rathauses. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* LVI, Anhang S. 1—54. [2457

—: Jüthner, J., D. Schelle im Thiasos. — *Jahreshefte d. öster. archäolog. Instituts.* VII, S. 146—150. [2458
[Röm. Grabmalrelief gefunden in ~.]

—: Kleinschmidt, B., Das Rationale im Domschatz zu ~. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 39—52. [2459

—: Walderdorff, H. v., Restauration alter Wandgemälde i. d. St. Ulrichskirche (Museum) in ~. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* LVI, S. 167—181. [2460

—: —, Über d. Kapellen St. Georgii an d. Halleruhr u. i. Witfend in ~. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* LVI, S. 183—192. [2461

—: Will, C., D. Kurfüstenbrunnen im Hofe d. fürstl. Thurn u. Taxis'schen Schlosses St. Emmeran zu ~. — *Verhandlungen d. histor. Ver. d. Oberpfalz u. Regensburg.* 1903. LV, S. 233—240. [2462

—: Offizieller Katalog d. III. Ausstellung d. deutschen Gesellschaft f. christliche Kunst im Domkreuzgang zu ~ v. 15. VIII. bis 15. IX. 1904. München, Ges. f. christliche Kunst. 8°. 24 S. m. 42 Abb. 1 M. [2463

—: Pl., Ausstellung d. Gesellschaft für christl. Kunst in ∼. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 214—216. [2464

—: Schumacher, Ph., D. Ausstellung d. „Deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst" in ∼. — *Kunstfreund.* XX, S. 118—120, 129—131. [2465

Reggio d'Emilia: Ferrari, G., La Cattedrale d'-∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 129—133, 165—167. [2466

Reichenau: Schmarsow, A., D. Kompositionsgesetze i. d. ∼ Wandgemälden. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 261—281. [2466a

[In d. Georgskirche zu Oberzell auf d. ∼.]

Reichenberg: Powell, H. J., A national craft-glass blowing in Bohemia [∼]. — *The Magazine of Art.* S. 421—423. [2466b

—: Raetze, R., Alte bürgerliche Wohnhäuser in ∼ in Böhmen. — *Baumeister.* III, S. 28—32. [2467

Reims: Jadart, H., Croix et Candélabres des églises et du musée de ∼. — *Réunion des sociétés beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 266—289. [2468

—: Pillion, L., Le portail romain de la Cathédrale de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 177—199. [2469

Reutlingen: G., D. Kirchbrunnen in ∼. — Siehe Nr. 1068.

—: Pfleiderer, R., Ein wiederhergestelltes Kleinod schwäbischer Baukunst [∼ Marienkirche]. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* IX, S. 191—194. [2470

—: Votteler, F., ∼ vor 100 Jahren. — D. neue Brunnen bei d. Marienkirche. — *Reutlinger Geschichtsbl.* 1903. XIV, S. 1—10, 31—43, 81—82. [2471

—: Weihenmajer, E., Überrest eines gotischen Baus in ∼. — *Reutlinger Geschichtsbl.* XV, S. 31. [2472

Reval: Nottbeck, E. v. u. W. Neumann, Geschichte u. Kunstdenkmäler d. Stadt ∼. Reval, Kluge. 1904. Lex. 8°. 3. Lief. 7 M. [2473

Ribe: Oppermann, Th., Moderne Restaureren af aeldre Bygninger [∼ Domkirke]. — *Tilskueren.* XXI, S. 851—862. [2474

Rieti: Petrini, G., Un polittico di scuola Senese a ∼. — *Riv. d'Arte.* II, S. 178—181. [2475

[Luca Tomé, La Vergine col Figlio fra Santi.]

Ripen: D. Wiederherstellung d. Domes in ∼ in Dänemark. — *Denkmalpflege.* VI, S. 83. [2476

Rivolta d'Adda: Fabriczy, C. v., Ein neues Werk lombard. Holzskulptur. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 378—379. [2477

[Nach Diego Sant' Ambrogio, Archivio storico Lodigiano. 1903.]

Rocamadour: Rupin, E., ∼. Étude historique et archéologique. Préface p. le comte R. du Lasteyrie. Paris, G. Baranger. 1904. 12 Taf. u. 120 Abb. 20 fr. [2478

[Rez.: Jules Helbig, *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 213—220.]

Rom, Altertum: Avena, A., Ara pacis Augustae. — *Riv. d'Italia.* VII, 1, S. 845—864. [2479

—, —: Boissier, Promenades archéologiques ~ et Pompei. 8. éd. — S. Nr. 2385.

—, —: Brown, E. B., Recent Excavations in Roman Forum. Pref. by Comm. Boni. Handbook. Illus. Plans. London, Murray. 1904. kl. 8°. 240 S. m. Abb. 3 sh 6 d. [2480

—, —: Buls, Ch., Le Forum ~. — *Rev. de l'Université de Bruxelles.* IX, S. 717—736. [2481

—, —: Curtius, L., Über einen weiblichen Kopf in ~ [Thermenmuseum]. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts.* XIX, S. 55—85. [2482

—, —: Déchelette, J., Les gladiateurs pegniaires. — *Rev. archéologique.* 4. S. III, S. 308—316. M. Maas, IV, S. 290. [2483

[Erklärung é. ~ Mosaiks a. Tusculum als Darstellung e. Gladiatorenkampfes.]

—, —: Delbrück, R., Die drei Tempel am Forum. — D. Capitolium, Apollotempel. — S. II, Nr. 617, 4085. [2484

[Rez.: G. Wissowa, *Götting. Gel. Anz.* S. 556—563.]

—, —: New Discoveries in the Forum and the archeological movement at ~. — *The Edinburgh Rev.* CIC, S. 128—144. [2485

—, —: ~ excavations. — *The Art Journal.* XLIII, S. 362—366. [2486

—, —: Gagliardi, E., Ara pacis Augustae. — *Kunst-Halle.* IX, S. 99—100, 116—117. [2487

—, —: Gerspach, Ara pacis Augustae. Les Tentatives de reconstitution. — *Les Arts.* Nr. 26, S. 13—26. [2488

—, —: Hartwig, P., Ein ~ Monument d. Kaiserzeit. Mit einer Darstellung d. Tempels des Quirinus. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 23—37. [2489

—, —: Huelsen, Ch., Das Forum ~, seine Geschichte u. s. Denkmäler. Rom, Loescher & Co. 1904. 8°. VII, 219 S. m. 109 Abb. u. 3 Pl. 4 M. [2490

[Rez.: F. Brunswick, *Zentralbl. d. Bauverwaltung.* S. 364. — E. Groag, *Zs. f. österr. Gymn.* LV, S. 1112—1114. — O. Richter, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 22.]

—, —: —, D. Cantharus v. Alt-St.-Peter u. d. antiken Pignen-Brunnen. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 87—116. [2491

—, —: Jubaru, F., La decorazione bacchica del Mausoleo cristiano di Santa Costanza. — *L'Arte.* VII, S. 457—468. [2492

—, —: Leoni, U. et G. Staderini, Sull' Appia antica. Una passeggiata da ~ ad Albano con introduzione storico-bibliografica. Rom, Staderini. 1904. 8°. 288 S. m. 50 Abb. 3.50 l. [2493

[Rez.: F. X. Lehner, *Zs. f. d. österr. Gymn.* 1905. LVI, S. 736—740. — H. Ziemer, *Wochenschr. f. klass. Phil.* XXI, S. 835—837.]

—, —: Lohmeyer, K., Das Dichterrelief im Lateran. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 38—40. [2494

Rom, —: Lovatelli, E. C., J. Giardini degli Acilii [a ~]. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 60—69. [2495

—, —: Lucas, H., Zur Geschichte d. Neptunsbasilica in ~. Progr. d. K. Wilhelm.-R.-G. Berlin. 1904. 8°. 28 S. m. 8 Fig. [2496

—, —: Marino, S. P., Il Colosseo nel giorno dell' inaugurazione. Ricerche d'archeologia e storia. I. Catania. 1904. 8°. 46 S. [2497
[Rez.: R. Engelmann, *Berl. phil. Wochenschr.* XXIV, Nr. 40.]

—, —: Müller, R., D. neuesten Ausgrabungen auf d. Forum ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 633—636. [2498

—, —: Oppeln-Bronikowski, Fr. v., D. Neuausgrabungen auf d. Forum ~. — *Deutsche Rundschau.* 1905. CXXII, S. 234—251. [2499

—, —: Rodocanachi, E., Le Capitole romain antique et moderne. La Citadelle, les Temples; le Palais sénatorial, le Palais des conservatairs; le musée. Paris, Hachette. 1904. 4°. XLIV, 228 S. m. 74 Abb. u. 6 Taf. 12 fr. [2500
[Rez.: M. Collignon, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 269—278.]

—, —: Rostowzew, M., Pompeianische Landschaften u. ~ Villen. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts.* XIX, S. 103—126. [2501

—, —: Thédenat, H., Le Forum romain et les Forum impériaux. 3. éd. Paris, Hachette & Co. 1904. 8°. XII, 459 S. m. 65 Abb. 5 fr. [2502

—, —: Thiele, R., D. Forum ~ mit bes. Berücksichtigung d. neuesten Ausgrabungen (1898—1903) geschildert. Erfurt, Villaret. 1904. gr. 8°. 24 S. m. 1 Taf. 60 Pf. [2502a

—, —: Thomas, J., Pantheon at ~: Who built it? London, Sonnenschein. 1904. gr. 8°. 1 sh. [2502b

—, —: Wissowa, G., Gesammelte Abhandlungen z. ~ Religions- u. Stadtgeschichte. München, C. H. Beck. 1904. 8°. VII, 329 S. 8 M. [2503
[Enthält: I. De Veneris simulacris ~. — II. Monumenta ad religionem ~ spectantia tria. — III. Silvanus u. Genossen, Relief in Florenz. — VI. D. Tempel d. Quirinus. — XI. Septimontium u. Subura. — XII. Analecta ~ topographica. — XIII. ~ Götterbilder.
Rez.: L. Deubner, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* XIII, S. 668—671. — J. Oehler, *Zs. f. d. österr. Gymn.* LV, S. 921—927. — O. Wackermann, *Neue Philolog. Rundschau.* S. 1267.]

—, **Allgemeines**: Angeli, D., L'esposizione d'arte Francese a ~. — *Emporium.* XX, S. 121—136. [2504

—, —: Artioli, R., La trasformazione del Campidoglio. — *Emporium.* XX, S. 79—80. [2505

—, —: Ashby, T., Sixteenth Century Drawings of ~ Buildings. (Papers of the British School at ~ V. II.) London, Macmillan. 1904. 4°. 30 sh. [2506

—, —: Atti del congresso internaz. di scienze storiche V. — S. Nr. 363.

—, —: Gli avori dei musei profano e sacro della biblioteca Vaticana con introd. e catalogo del R. Kanzler. Rom, Danesi. 1902. [2507
[Rez.: A. Rossi, *L'Arte.* VII, S. 199—204.]

Rom, —: Bertrand, A., L'Art français à ~. — *Rev. des deux mondes.* LXXIV, 5. Ser., 19, S. 354—388, 597—623. [2508
I. De Louis XIV à la Révolution. II. La Villa Médicis.]

—, —: Blind, K., Die Goethe- u. Victor Hugo-Denkmäler in ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 235. (21. V.) [2509

—, —: Brinton, R., Rome of the Renaissance. (Part 9 of 'Renaissance in Italian Art'.) 2. ed. London, Simpkin. 1904. 8°. 126 S. 2 sh 6 d. [2510

—, —: Burger, Fr., D. Statuen vom Ziborum Sixtus' IV. in d. Grotten des Vatikans. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 225—230. [2511

—, —: Catalogo sommario della esposizione Gregoriana aperta nella Biblioteca apostolica vaticana. dal 7—11 aprile 1904. 2. ed. Rom, Tip. Vaticana. 1904. 8°. 75 S. [2512
[Rez.: V. Federici, I codici dell' espos. gregoriana. *Arch. d. R. Soc. di storia patria.* XXVII, S. 225—232.]

—, —: Chaumeix, A., Le Palais Farnèse. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 123—134. [2513

—: —, Deux représentations de la peste de ~ en 680. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 225—237. [2514
[Fresque attribuée à Pollaiuolo et tableau p. Élie Delaunay.]

—: Colasanti, A., Un quadro ferrarese nella Galleria Colonna [~]. — *L'Arte.* VII, S. 481—484. [2515

—: Conti, A., Il monumento alla terza Italia. [a Vittorio Emanuele II in ~. Architetto Giuseppe Sacconi.] — *Nuova Antologia.* CXCIV, S. 385—402. [2516

—: Correra, L., Nuovo contributo alla storia della Venere dei Medici. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 267—275. [2517

—: Eberlein, G., Das Goethe-Monument i. ~ u. andere Werke. Berlin, Stilke. 1904. Lex. 8°. 30 Taf. m. IV S. Text. 9 M. [2518

—: Fiori, R. de, Das Denkmal Goethes in der Villa Borghese [von Eberlein]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14307. (24. VI.) [2519

—: Ferri, P. N., La disposizione dei Niobidi nella Villa Medici a ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 155—156. [2520

—: Ferri, P. N., Disegni e stampe del sec. XVI riguardanti la basilica di S. Pietro di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 91—94. [2521
[Dazu E. Geymüller, Una osservazione in ordine al disegno attribuito a Bald. Peruzzi — ebda. S. 137.]

—: Fleres, U., La campagna romana. (Italia artistica Nr. 7.) Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1904. 8°. 130 S. 3.50 l. [2522

—: Frothingham, Ir., A. L., A revised list of Roman Memorial and Triumphal Arches. — *American Jornal of Archaeology.* 2. Ser. VIII, S. 1—34. [2523

—: Giusti, G., La galerie Borghèse et la villa Humbert I ~. guide historique-artistique trad. de l'Italien p. Ed. Kowalsky. Rom, Tip. Industria e Lavoro. 1904. kl. 8°. 1 l. [2524

Rom: Gottschewski, Ad., Die Fresken des Antoniazzo Romano im Sterbezimmer d. h. Catarina v. Siena zu S. Maria Sopra Minerva in ∼. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 22.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. 26 S. m. 11 Taf. 4 M. [2525

[Rez.: E. Steinmann, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 26.]

—: Graevenitz, G. v., Zur Kunstpflege d. Fugger. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 31. [2526

[Über A. Schulte, Die Fugger i. ∼. 1495—1503. Leipzig, Duncker & Humblot. 1904.]

—: —, Villa Borghese und ihre deutschen Erinnerungen zur Enthüllung d. Goethe-Denkmals. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 393—402. [2527

—: Holtzinger, H., D. Ruinen ∼ — W. Amelung. Die Antiken-Sammlungen. (Moderner Cicerone.) Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. XVI, 479 S. m. 253 Abb. 2.50 M. [2528

—: Joseph, D., Architekturdenkmäler in ∼, Florenz u. Venedig. — S. Nr. 1432.

—: Lanciani, R., Il nuovo ordinamento del museo nel palazzo dei conservatori. — *Bull. della comm. arch. comunale di Roma.* 1903. XXXI, S. 317—320. [2529

—: Lenz, H., Das Monument d. Königs Viktor Emanuel II. in ∼. — *Wiener Bauindustrie-Ztg.* XXII, Nr. 7. [2530

—: Lovatelli, E. C., I giardini degli Acilii. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 60—69. [2531

—: La Madonna di Simone Martini nella Galleria Borghese. — *L'Arte.* VII, S. 309—310. [2532

—: Marasse, M., Masaccio und S. Clemente in ∼. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 17—19. [2533

—: Marucchi, O., Le catacombe romane secondo gli ultimi studi e le più recente scoperte. Rom, Desilée, Lefebvre & Cie. 1903. 8°. 713 S. [2534

[Rez.: A. Guigard, *Rev. de l'Orient chrétien.* 1903. VIII, 615 f.]

—: Massi, H. J., Compendious description of the museums of ancient sculpture greek and roman in the Vatican palace with the addition of the Etruscan and Egyptian museums, of the tapestries by Raphael ..... New ed. rev. Rom, Typ. of Soc. of the Divine Saviour. 1904. 8°. 135 S. 2.50 l. [2535

—: Modigliani, E., Un Tintoretto nella galleria Nazionale di ∼. — *Emporium.* XIX, S. 408—409. [2536

—: —, A. Tintoretto refound. [National-Gallery, ∼.] — *The Magazine of Art.* S. 141—143. [2537

—: Muñoz, A., Due trattati „de natura animalium" del sec. XVI nella Biblioteca Vaticana. — *L'Arte.* VII, S. 486—492. [2538

—: —, Frammento di musaico a San Bartolommeo all' Isola in ∼. — *L'Arte.* VII, S. 516. [2538a

—: Pantini, R., Nel V centenario di Masaccio. La cappella della passione in S. Clemente a ∼. — *Emporium.* XIX, S. 31—52. [2539

—: Peiser, F. E., Aus ∼. [Assyr.

Altertümer.] — *Orintal. Litteraturztg.* VII, Nr. 1, 2. [2540

Rom: Rivoira, G. T., Della scoltura ornamentale dai tempi di ~ imperiali al mille. — *Nuova Antologia.* CXCVIII, S. 263—273. [2541

—: Rossi, A., La coperta eburnea dell' evangelario di Lorsch nella Biblioteca Vaticana. — *Bessarione.* VIII, 2. Ser. II, S. 38—48, 166—170. [2542

—: Roux, O., Il nuovo tempio Israelitico a ~. — *Emporium.* XX, S. 235—236. [2543

—: Rusconi, A. J., La collection Doria Pamphili (~). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 449—461. [2544

—: Schmarsow, A., Der Kuppelraum von Sta. Costanza in ~ und der Lichtgaden altchristl. Basiliken. Universitätsprogr. Leipzig, Edelmann. 1904. 4°. 30 S. m. 3 Taf. 60 Pf. [2545

—: Soubis, A., Les Directeurs de la Villa Médicis. Nouv. éd. Paris, Flammarion. 1904. kl. 8°. [2546

—: Steinmann, E., Zur Restauration d. Sixtinadecke. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 33. [2547

—: Toesca, P., Opere di Giovanni di Paolo nella collezione ~. — *L'Arte.* VII, S. 303—308. [2548

—: —, Gli antichi affreschi di Santa Maria Maggiore [~]. — *L'Arte.* VII, S. 312—323. [2549

—: Vacandard, E., Une visite à Sainte-Marie-Majeure. Notes d'archéologie et d'histoire. — *Rev. du clergé français.* 1903. XXXV, S. 478—499. [2549a

—: Valetta, J., L'Académie de France à ~ 1666—1903. Paris, Fischbacher. 1903. 8°. 5 fr. [2550

—: Venturi, Ad., Tre quadri della raccolta dei principi del Drago in ~. — Un quadro di Melozzo da Forlì nella Galleria Nazionale a palazzo Corsini. — *L'Arte.* VII, S. 61—64, 310—312. [2551
[Domenico Theotocopuli, Tiepolo.]

—: Waal, A. de, San Gregorio in Palatio. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 35—39. [2552

—: Wilpert, J., D. Malereien d. Katakomben ~. — S. II, Nr. 2230. [2553
[Rez.: A. Baumstark, *Oriens christianus.* S. 526—532. — J. Braun, *Stimmen a. Maria Laach.* LXVII, S. 89—92. L. Cantarelli, *Atene e Roma.* 1903. VI, S. 368—373. — H. Delehaye, *Études.* XCVII, S. 117—120. — L. Fonck, *Zs. f. kathol. Theologie.* XXVIII, S. 331—342. — A. Harnack, *Theol. Litt.-Ztg.* XXIX, Nr. 1. — A. Hasenclever, *Protestant. Monatshefte.* VIII, S. 331—342. — M. Kaufmann, *D. Katholik.* 1903. LXXXIII, S. 396—421. — L. Kolberg, *Litt. Rundschau.* XXX, Nr. 4. — K. Künstle, *Illustr. Ztg.* CXXII, S. 763. — O. Marucchi, *Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana.* IX, S. 293—297. — A. P., *Viz. Vremmenik.* 1903. X, S. 655—660. — J. Sauer, *Deutsche Litt.-Ztg.* Nr. 2. — G. Rauscher, *Theol. Revue.* S. 289—295. — G. Semeria, *Nuova Antologia.* CXCV, S. 473—480. — E. Steinmann, *Deutsche Rundschau.* CXXI, S. 468—473. — *The Edinburgh Review.* Nr. 407. S. 128f.]

—: —, Die Entdeckung d. Grabkirche d. hll. Felix u. Adauktus. — *Römische Quartalschrift.* XVIII, S. 40—41. [2554

Rom, —: Wüscher-Becchi, E., Die Absisfresken i. S. Maria Antiqua auf dem Forum ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 289—300. [2555

—: Wyndham, R. C., Complete guide of the museums and galleries of ~. Rom, Modes & Mendel. 1904. 8°. 324 S. 2 l. [2556

Romainmotier: Gauthier, J., L'église de ~, au canton de Vaud. Paris, Imp. Nationale. 1902. 8°. 12 S. m. 3 Taf. [2557

Roqueville: Duffaut, H., ~. Monographie du fief et de la chapelle de ce nom. Toulouse, Privat. 1903. 8°. XVI, 440 S. 5 fr. [2557a

Römhild: Die Bau- u. Kunstdenkmäler in Sachsen-Meiningen. 31. Heldburg u. ~. — S. Nr. 1594.

Rosenheim: Pallmann, H., E. bisher unbekanntes Schrottblatt [i. Museum d. Stadt ~]. — *Zs. d. Münchener Altertumsvereins.* XIV/XV, S. 8—10. [2558

Roskilde: Goebeler, D., ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 509—514. [2559

Rostock: Dragendorff, E., Vicke Schorlers Darstellung d. Stadt ~. — *Beilage z. Geschichte d. Stadt Rostock.* IV, 1, S. 31—38. [2560

Rothenburg ob der Tauber: Häffner, L., D. Landhege u. Landtürme d. reichsstädtischen Gebietes v. ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 1—3. [2561

Rottenburg: Keppler, P. W. v., Die ~ Dombaufrage. Rede. Rottenburg, Bader. 1904. 8°. 24 S. 25 Pf. [2562

Rouen: Beaurepaire, Ch. de, Nouveaux mélanges historiques et archéologiques concernant le département de la Seine-Inferieure et plus spéc. la ville de ~. Rouen, Imp. Gy. 1904. 8°. 468 S. [2563

—: Enlart, C., ~. (Les villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. 1904. 4°. 164 S. m. 108 Abb. [2564

—: Gensel, W., ~. E. Städtebild aus d. Normandie. — *Westermanns Monatshefte.* XLVI, S. 791—808. [2565

—: Loisel, A., La Cathédrale de ~ avant l'incendie de 1200. La Tour Saint-Romain. Rouen, Imp. Lecerf. 1904. 8°. 88 S. [2566

—: Pillion, L., Un tympan de porte à la cathédrale de ~. La mort de saint Jean l'Evangéliste. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 181—189. [2567

—: —, Deux „vies" d'évêques sculptées à la cathedrale de ~. — *Gazette des beaux arts.* 1903. 3. Serie. XXX, S. 441—454. 1904. 3. S. XXXI, S. 149—157. [2568

—: Sarrazin, A., Histoire de ~, d'après les miniatures des manuscrits. Rouen, Gy. 1904. 4°. 239 S. m. Abb. [2569

Rüti: Rahn, J. R., Die Wandgemälde i. Chor d. ehemaligen Prämonstratenser-Kloster-Kirche v. ~ i. Kanton Zürich. — *Anzeiger f. Schweizer Altertumskunde.* 1903/4. Nr. 4. [2570

Rutigliano: Jatta, M., Il Cratere di ∼. — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Röm. Abt.* XIX, S. 80—86. [2571

Saalburg: Günther, G., Ein Spaziergang durch das Römerkastell ∼ am Limes (bei Homburg v. d. Höhe). Hannover, Jäneke. 1904. 8°. 19 S. m. 11 Abb. 30 Pf. [2572

—: Woltze, P., Die ∼, Castellum limitis romani ∼. Auf Grund d. Ausgrabungen u. d. teilweisen Wiederherstellung durch L. Jacobi. Text v. E. Schulze. Gotha, Perthes. 1904. gr. 8°. 34 S. m. 5 Bl. in 1 fol. 15 M. [2573

Saint-Alby: de Rivières, Le Tombeau de deux chatroines dans le cloître de l'église Saint-Saloy, à Alby. — *Bull. de la Soc. archéologique du Midi.* XXXIII. [2574

Saint-Asaph: Bax, P. B. J., Cathedral Church of ∼. Description of building and a short history of See. (Cathedral Series.) London, Bell & S. 1904. 8°. 84 S. 1 sh 6 d. [2575

Saint-Aubin: Vaucher, E., Le temple de ∼. Notice historique. Neuchâtel, Delachaux. 1903. 8°. 46 S. m. 5 Abb. 1 fr. [2576

Saint-Cloud: Roserot, A., Les Châteaux de ∼ et du Raincy vers 1772 d'après les notes inédites d'un contemporain. — *La Chronique des Arts.* Nr. 37, 38. S. 303—304, 311—312. [2577

Saint - Etienne - de - Chigny: Beaumont, Ch. de, Les oeuvres d'art d'une église rurale ∼ (Indre-et-Loire). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 262—266. [2578

Saint - Germain - en - Laye: Bruel, A., Inventaire des tableaux des châteaux de ∼ et de Maisons-sur-Seine à la fin du XVIIIe siècle. — *Bull. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 79—88. [2579

Saint-Jouin-de-Marnes: Sanoner, G., Analyse des sculptures de la façade occidentale de l'église de l'abbaye de ∼ (Deux Sèvres). — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 1—13. [2580

Saint-Levan: Mason, Ch., The Church of ∼, Cornwall. — *The Reliquary.* N. S. X, S. 43—51. [2581

Saint-Louis: Bieberstein, M. v., D. schwedische Kunst zu ∼ 1904. — *Kunst f. Alle.* XX, S. 73—80. [2582

—: Brüning, A., Curt Stövings-Halle f. d. Weltausstellung in ∼. — *Berliner Architekturwelt.* VII, S. 61. [2583

—: Creutz, M., D. „Fine Arts" auf d. Weltausstellung in ∼. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 568—574. [2584

—: —, Amerika u. d. Weltausstellung in ∼ 1904. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 449—476. [2585

—: Friedmann, E., Vom Kunstgewerbe zu ∼. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 32, 34, 37. (8., 22. VIII., 12. IX.) [2586

—: Mádl, K. B., D. Ausstellung d. Prager Kunstgewerbeschule in ∼. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 396—398. [2587

Saint-Louis: Marez, H. de, Brugge. — S. Nr. 1126.

—: Muthesius, H., D. Wohnungskunst auf d. Weltausstellung ~ 1904. — *Innen-Dekoration.* XV, S. 292—295. [2588

—: —, D. Wohnungskunst auf d. Weltausstellung in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 209. [2590

—: Nacht, L., D. Weltausstellung in ~ 1904. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XVI, S. 1—6. [2591

—: Oliver, M. J. G., Swedish art at the ~ Exposition. — *The Studio.* XXXIII, S. 51—57. [2592

—: Peltzer, A., ~ Ausstellungsbrief. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 30. [2593

—: Ruge, Kl., Kunst u. Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung zu ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 527—577, 597—649. [2594

—: Schmidt, K. E., D. ~ Weltausstellung. D. ausländische Kunst. — D. amerikanische Kunst in ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 29, 30, 32, 33. [2595

—: Thiersch, Fr. v., Architektur u. Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung in ~. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 57—74, 96—110. [2596

—: Urban, H. T., D. Wunder am Mississippi [~]. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 593—608. [2597

—: Vollmar, H., Deutsche Frauenkunst in ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 563—568. [2598

—: Amtl. Katalog d. Ausstellung d. Deutschen Reiches auf d. Weltausstellung in ~ 1904. Berlin, G. Stilke. 1904. gr. 8°. VIII, 548 S. 5 M. [2599

—: Katalog d. Ausstellung f. Buchgewerbe u. Photographie in ~ 1904. — S. Nr. 1733.

—: D. deutsche Kunstabteilung in ~. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 144—147. [2600

—: Deutsches Kunstgewerbe, ~. Berlin, Wasmuth. 1904. 4°. 97 S. m. Abb. 20 M. [2601

—: β, Von d. deutschen Sektion d. Weltausstellung in ~ 1904. D. Bayerische Kunstgewerbe. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 289—306. [2602

—: Berlepsch-Valendas, Ein Wort z. Frage d. Beteiligung d. Bayerischen Kunstgewerbes an d. Ausstellung in ~ 1904. — *Kunst u. Handwerk.* 1903. LIII, S. 209—230. [2603

—: Billing, H., D. Musikraum in d. Weltausstellung ~ 1904. Stuttgart, Hoffmann. 1904. Lex. 8°. 24 S. m. Abb. u. 1 Taf. 2 M. [2604

—: Heitmann, K. Fr., Die deutsche Kunstausstellung auf d. Worlds Fair in ~. — *Rheinlande.* IV, S. 485—488. [2605

—: Laugel, A., D. elsässische Kunst auf d. Ausstellung v. ~. — *Illustrierte Elsässische Rundschau.* VI, S. 45—51. [2606

—: D. Leipziger Musikzimmer auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 310—317. [2607

—: P.-K., Von elsässischem Kunstgewerbe auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 318—320. [2608

Saint-Louis: Oliver, M. J. G., German arts and crafts at ~. — *The Studio.* XXXIII, S. 233—238. [2609

—: —, Dutch Art at the ~ exposition. — *The Studio.* 1905. XXXIII, S. 321—331. [2610

—: Osborn, M., D. Mobilmachung d. deutschen Kunst. — *Nation.* XXI, S. 268—270. [2611

—: Schreiber, Th., D. Leipziger Musikzimmer f. ~. Eine stilkritische Betrachtung. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 149—152. [2612

—: Die „Künstlergruppe Magdeburg" auf d. Weltausstellung in ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 307—309. [2613

—: Volbehr, Th., D. Magdeburger Gruppe in ~ 1904. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 483—497. [2614

—: R. R., Pforzheimer Fein-Metallarbeiten auf d. Weltausstellung ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 500—506. [2615

—: Die Wiener Sezession u. d. Ausstellung in ~. — S. Nr. 3025.

Saint-Maurice: Schnyder, W., D. Denkmäler aus römischer Zeit zu ~ im Wallis. — *Schweiz. Rundschau.* IV, S. 11—19, 270—287. [2616

Saint Omer: Révillon, C., Recherches sur les peintres de la ville de ~. St.-Omer, d'Homont. 1904. 8°. XII, 207 S. [2617

Saint-Patrick: Bernard, J. H., Cathedral Church of ~. A History and Description of the Building. Short Account of the Deans (Cathedral Series). London, Bell & S. 1904. 8°. 100 S. m. Abb. 1 sh 6 d. [2618

Saint-Pol: Augé de Lassus, Hôtel ~, église et charmers ~. — *La Cité.* 1902/3. I, S. 289—298. [2619

Saint-Porchaire: Clouzot, H., Le maître potier de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 357 ff. [2620

Saint-Quentin: La Tour au Musée de ~ précédé d'une étude p. H. Lapauze. Paris, Goupil & Cie. 1904. fol. m. 87 Taf. 20 fr. [2621

—: Masson, Fr., La tour au Musée de ~. — *Les Arts.* Nr. 34, S. 26—33. [2622

—: Tausin, H., A propos d'un portrait du seizième siècle exécuté à l'aquarelle et collé sur un volume de la bibliothèque de la ville de ~. Saint-Quentin, Imp. Poëtte. 1904. 8°. 16 S. [2623

Salamánca: Lampérez y Romea: Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. San Marcos de ~. — *Bol. de la Sociedad española de excursiones.* Marzo—Julio. [2624

—: Moreno, G., Sellos céreos ~. — *Riv. de Arch. Bibliotecas y Museos.* VIII, T. 10, S. 51—52. [2625

Salins: Piroutet, M., Études sur les fibules préromaines des Tumulus des environs de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 52—82. [2626

Salobral: Paris, P., Petit cavalier ibérique. (Figurine de bronze au musée du Louvre trouvée à ~.) — *Ann. de la faculté des*

lettres de Bordeaux. Bull. Hispanique. VI, S. 1—2. [2627

Salona: Schoepp, M., ∼. — *Weite Welt.* XXIV, S. 281—286. [2628

Saluzzo: Chiattone, D., La costruzione della Cattedrale di ∼. — *Biblioteca della società storica subalpina.* 1902. XV. [2629

—: Chiattone, D., La casa Cavassa di ∼; guida artistica con appunti inediti sugli antichi borghi e sulle primitive mura della città di ∼. Saluzzo, Tip. Bovo e Baccolo. 1904. 8°. 45 S. m. Abb. [2630

Salzburg: D. Seitenaltäre in d. St. Andrä-Stadtpfarrkirche in ∼. — *Kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 22. [2631

—: P. G. R., D. St. Sebastians-Kirche u. d. St. Blasius-Stadtpfarrkirche in ∼. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 2. [2632

Salzdahlum: Steinacker, K., D. fürstliche Lustschloss in ∼. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogtum Braunschweig.* III, S. 69—110. [2633

San Gimignano: Pàntini, R., ∼ e Certaldo. — S. Nr. 1190.

San Giovanni: Artisti di Carona a Castel ∼. — S. Nr. 1180.

Sankt Blasien: Buisson, A., D. Kirche d. ehemal. Benediktinerabtei zu ∼. — *Illustrierte Ztg. Beilage.* CXXII, S. 560—561. [2634

Sankt Florian: Franz, Ad., D. Rituale d. ∼ aus d. 12. Jahrh. Mit Einleitung u. Erläuterungen hrsg. Freiburg i. B., Herder. 1904. fol. XII, 207 S. m. 5 Taf. 8 M. [2635

—: Ubell, H., D. Chorherrnstift ∼. — *Wiener Ztg.* Nr. 102. [2636

—: Atz, K., Ein kunsthistorisches Baudenkmal. [∼ zwischen Neumarkt u. Saturn in Tirol.] — *Kunstfreund.* XX, S. 80—81. [2637

Sankt Gallen: Bach, M., Üb. d. ursprüngl. Anlage d. Klosters ∼. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* 1903. XXI, S. 81—84. [2638

—: Egli, J., D. Glasgemälde d. Monogrammisten NW im histor. Museum zu ∼. — *Beitr. zur St. Gallischen Gesch.* (Fehr'sche Buchh.) [2639

—: Henne-am-Rhyn, O., ∼ u. s. Umgebung. 3. Aufl. (Geuter's Führer 220.) Darmstadt, Geuter. 1904. 8°. 49 S. 50 Pf. [2640

—: Der Kanton ∼ 1803—1903. Denkschr. z. Feier s. 100jähr. Bestandes. St. Gallen. 1903. Lex. 8°. m. 275 Abb. u. 52 Taf. [2641

San Michele: Taramelli, A., La Sagra di ∼ alle chiuse in valle di Susa. — *Nuova Antologia.* 1903. CLXXXVIII, S. 417—434. [2642

Sankt Moritz: Hopfen, O. H., Segantini-Ausstellung in ∼ (im Engadin). — *Vossische Ztg.* Nr. 401. (27. VIII.) [2643

Sankt Thomas: Junges, D. E., ∼ an d. Kyll. Ein Beitr. z. Gesch. d. Klosters u. d. Ortes. Trier, Paulinus-Druckerei. 1904. 8°. 56 S. 50 Pf. [2644

Sankt Veit: Reiner, N., Geschichte d. ehemal. kärntnerischen Hauptstadt ∼ an d. Glan. (Kla-

genfurt, Hanel. 1904.) 8°. 66 S. 60 Pf. [2646

Saragossa: Fita, F., El Pilar de ~. Documentos anteriores, al siglo XVI. Su templo y su Tradición histórica hasta el año 1324. — *Bol. de la R. Academia de la Historia.* XLIV, S. 425—461, 525—544. [2647

—: Rohde, A., Ein Alabaster-Hochaltar von seltener Pracht [in d. Kathedrale San Salvador in ~]. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 33. [2648

Saronno: Malaguzzi-Valeri, Fr., Gli affreschi della Cupola di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 69—73. [2649
[di Gaudenzio Ferrari.]

—: Moretti, G., Il santuario di ~. — *Rassegna d'Arte.* S. 73—75. [2650

Sarzana: Podestà, F., Arte antica nel duomo di ~. Genua, Tip. dei Sordomuti. 1904. 8°. 67 S. m. 7 Taf. [2651

Sarzay: Massereau, T., Le château de ~ (Indre). — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 343—357. [2652

Scarborough: Clouston, R. S., A Yorkshire collection of English Furniture [by Dr. Horne at ~]. — *The Burlington Magazine.* V, S. 381—395. [2653

Schenkenberg: Herz, W., ~ i. Aargau. — *Basler Zs. f. Geschichte.* 1903. III, S. 242—284. [2654

Schenna: Innerhofer, F., Altes u. Neues aus ~ bei Meran. — *Kunstfreund.* XX, S. 104—105, 113—115. [2655

Scheyern: Damrich, J., Ein Künstlerdreiblatt d. XIII. Jahrh. aus Kloster ~. [Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 52.] Strassburg, Heitz. 1904. 8°. 89 S. m. 22 Abb. 6 M. [2656
[S. 62—76. Chounradus pictor. — Rez.: B., *Litt. Zentralbl.* Nr. 48. G. Swarzenski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 22.]

Schilteck: Schön, Th., Die Burgen ~ im Schwarzwald. — *Aus dem Schwarzwald.* XI, S. 30—33. [2656a

Schleissheim: Roessler, A., Die umgestaltete Galerie in ~. — *Wiener Abendpost.* 15. III. [2657

Schwarzach: Kleiner, V., D. neue St. Sebastianskirche in ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 78—80. [2658

—: Sauer, J., Die Abteikirche in ~. — *Freiburger Diözesan-Archiv.* XXXII, S. 361—396. [2659

Schwarz-Rheindorf: Arntz, L., Die Wiederherstellung d. ehemaligen Stiftskirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, Sp. 193—206, 225—244. [2660

—: —, Wiederherstellung d. Kirche in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 114. [2661

Schwerin: Meisterwerke i. grossherzogl. Museum zu ~. Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 1 Bl. 16 Taf. 8 M. [2662

—: Mielke, R., D. Schloss z. ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1292—1297. [2663

Schussenried: M., Bibliotheksaal im ehemaligen Kloster ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 28. [2664

Scurcola: Piccirilli, P., Furto

d'oggetti d'arte a ~ e Paterna (Marsica). — *L'Arte.* VII, S. 504—507. [2665

Segeberg: Rauch, Chr., Die Kirche zu ~. Diss. Kiel. 1903. 8°. 45 S. [2666

Seiz: Graus, J., Kartause ~-Kloster u. Prior Stephan Macone. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 121—127. [2667

Senlis: Caix de Saint-Aymour, A., Le Mausolée des Puget à ~. — *Mémoires de la Soc. d'Histoire de Paris et de l'Ile de France.* XXX, S. 19—40. [2668

Sessa: di Lella, Ag., Studi di storia e di archeologia nell' arte medioevale „neo-campana" L'antica cattedrale di ~ Aurunca — Le sculture ed i musaici. Cassino, Ciolfi. 1904. [2669

Sevilla: Chaves, M., Apuntes sevillanos. Cosos nuevas y viegas. Prólogo de José Nogales. Sevilla, Tip. Sanceda. 1904. 4°. 307 S. [2670

[Rez.: M. S. y S., *Rev. de Archivos.* S. 330.]

Sèvres: Auscher, E. S., Les deux premiers conservateurs du musée de ~. Riocreux et Champfleury (1823—1889). — *Rev. de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise.* 1903. S. 30—46. [2671

—: Papillon, G., Guide du musée céramique de la Manufacture nationale de ~. — Une visite au musée ceramique à . . . . Paris, Leroux. 1904. 8°. 184 S. kl. 8°. 16 S. [2672

—: Rohde, A., Die Manufaktur von ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 2. [2673

Sezemitz: Schiller, O., Památky kostela někdy klašterního v ~ nad Loučnou. (Die ehemal. Klosterkirche in ~.) — *Časop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 159—169 m. 10 Abb. [2674

Sheffield: Ffoulkes, M. M. C., Old ~ Plate. — *The Printseller.* II, S. 100—103. [2675

—: Parker, G., Das Ruskin-Museum. — S. Nr. 453.

—: Spink, J. M., ~ plate in the collection of the viscountess Wolseley. — *The Burlington Magazine.* VI, S. 111—122, 223—231. [2676

Sidon: Perdrizet, P., Jalabert, L., Stèles peintes de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 234—244; IV, S. 1—16. [2677

[S. II, Nr. 1794.]

Siena: d'Achiardi, P., Spigolature della mostra d'arte antica senese. — *L'Arte.* VII, S. 399—402. [2678

—: d'Ancona, P., La miniatura alla Mostra senese d'arte antica. — *L'Arte.* VII, S. 377—386. [2679

—: Antoniewicz, J. B., ~ triplices, uwagi o sztuce ~ i florentyńskiej z powodu „Sieny" p. K. Chłędowskiéojo. [~ triplices, Bemerkungen über die ~ u. florentinische Kunst aus Anlass „Siena" des Herrn K. Chłędowski.] — *Biblioteka Warszawska.* LXIV, S. 209—416. [2680

—: Aracne, Stoffe e merletti alla mostra d'antica arte ~. — *Emporium.* XX, S. 151—156. [2681

Siena: Bode, W., Die Ausstellung alter Kunst in ∼. — *Woche.* III, S. 904—906. [2682

—: Bürkel, L. v., Die Mostra d'Arte in ∼ 1904. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 131. [2683

—: Cagnola, G., Un recente acquisto dell' Accademia delle Belle Arti. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 29—30. [2684

—: Catalogo delle reproduzioni fotografiche eseguite a cura dei fratelli Alinari alla Mostra d'antica arte ∼ 1904. Florenz, Alinari. 1904. gr. 8°. [2685

—: Catalogo della galleria del r. istituto provinciale di belle arti in ∼. Siena. 1903. 8°. V, 197 S. 1 l. [2686

—: Catalogo generale illustrato della mostra dell' antica arte senese, aprile-agosto 1904. [Con Prefaziono di Corradi Ricci.] Siena, Tip. Lazzeri. 1904. 8°. X, 363 S. [2687

—: Chłedowski, K., ∼. Krakau, Gebethner. 1904. 4°. XVI, 528 S. m. 72 Abb. [2688
[Rez.: I. v. Boloz-Antoniewicz, *Wiener Abendpost.* 15. IX. — *Biblioteca Warszawska.* LXIV, S. 209—416.

—: Colasanti, A., La mostra dell' antica arte ∼. — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 141—148. [2689

—: Cust, H. H., The Miracle of the Demoniac girl. — The Inlaid Pavement. (On Some overlooked masterpieces.) — *The Burlington Magazine.* IV, S. 256—266. [2690
[1. Fresco by Francesco Vanni in St. Catherine's chapel in the Church of St. Dominic, ∼.]

—: Douglas, L., The exhibition of early art in ∼. — *The Nineteenth Century.* LVI, S. 756—771. [2691

—: —, Le maioliche di ∼. — *Bull. Senese di Storia Patria.* 1903. X, S. 3—23. [2692

—: Errera, I., Le stoffe alla Mostra senese. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 86. [2693

—: Exhibition of pictures of the school of ∼ and examples of the minor arts of that city. London, printed for the Burlington Fine Arts Club. 1904. 4°. 103 S. m. 47 Taf. 126 M. [2693a
[S. 17—29 Sienese Painting. S. Douglas, The minor arts of ∼. S. 30—41.]

—: Fred, W., ∼. — *National-Ztg.* Nr. 328. (25. V.) [2694

—: Frizzoni, G., L'esposizione d'arte ∼ al „Burlington Fine arts club." — *L'Arte.* VII, S. 256—270. [2695

—: Gardner, E. G., Story of ∼ and San Gimignano. Illus. by Helen M. James, reproductions from works of painters and sculptors. (Mediaeval Town Series.) London, Dent. 1904. kl. 8°. 404 S. m. Abb. 4 sh 6 d; leather 5 sh 6 d. [2696

—: Gillet, L., L'Art siennois — A l'occasion d'une exposition récente. — *Rev. des deux mondes.* LXXIV. 5. Ser. XXIII, S. 367—398. [2697

—: Gottschewski, Ad., Über sienesische Kunst. — *Preussische Jahrbücher.* CXVII, S. 426—448. [2698
[Gelegentlich d. Ausstellung altsien. Kunst zu ∼.]

—: Gronau, G., ∼ und seine

Ausstellung. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 471—474. [2699

Siena: Helbig, J., L'exposition d'Art ancien à ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 261—278. [2700

—: Hobart-Cust, R. H., Notizie generali sulla Mostra d'Arte antica in ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 87—90. [2701

—: Hopfen, O. H., Altsienes. Kunst. — *Vossische Ztg.* Nr. 239. (25. V.) [2702

—: Logan, M., L'exposition de l'ancien art ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 280—214. [2703

—: Manzoni, L., Statuti dell' arte dei pittori di Firenze, Perugia, ∼. — S. Nr. 1434.

—: Marelli, A., I vantaggi morali d'una mostra d'arte antica in ∼. Aprile—Agosto 1904. Siena, Tip. Bernardino. 1904. 8°. 26 S. [2704

—: Mariani, V. e Cecchetelli, G., Progetto della facciata e del campanile della basilica di s. Francesco in ∼; relazioni. Siena, Tarducci e Co. 1903. 8°. 8 S. m. 7 Taf. [2705

—: Mason-Perkins, F., La pittura alla Mostra d'arte antica in ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 145—153. [2706

—: Meunier, D., ∼. — *Rev. latine.* III, S. 164—181. [2707

—: Mina, L., Impressioni senesi e appunti sulla mostra d'arte antica. Alessandria, Piccone. 1904. 8°. 30 S. m. 6 Taf. 1 l. [2708

—: Modigliani, E., Un quadro sconosciuto di Simone Martini. — ∼, Palazzo comunale. — *Emporium.* XX, S. 70—72. [2709

—: Muñoz, A., Byzant. Kunstwerke i. d. „Mostra dell' antica Arte Senese" (∼ 1904). — *Byzantin. Zs.* XIII, S. 705—708. [2710

—: Pératé, A., Les expositions d'art siennois à ∼ et à Londres. — *Les Arts.* Nr. 33, S. 2—16; Nr. 34, S. 10—25. [2711

—: Perkins, F. M., The ∼ exhibition of ancient art. — *The Burlington Magazine.* V, S. 581—587. [2712

—: Poggi, G., La mostra d'antica arte senese. — *Emporium.* XX, S. 31—48. [2713

—: Ricci, C., Il palazzo pubblico di ∼ e la mostra d'antica arte senese. [Raccolte d'arte I.] Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1904. gr. 8°. 183 S. m. 215 Taf. 6.50 l. [2714

—: Rothes, W., Die Blütezeit der sienesischen Malerei u. ihre Bedeutung für die Entwicklung der italienischen Kunst. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 25. Heft.) Strassburg, J. H. E. Heitz, 1904. Lex. 8°. X, 138 S. m. 53 Taf. 20 M. [2715

—: Rusconi, J. A., ∼. (Italia artistica. 9.) Bergamo, Ist. It. d'arti graf. 1904. 8°. 134 S. m. 3 Taf. [2716

—: —, L'exposition d'art ancien à ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 139—150. [2717

—: Schubring, P., Die Ausstellung altsienesischer Kunst. —

Deutsche Monatsschrift. IV, S. 265—271. [2718

Siena: —, Altsienesische Kunst. — *Nation.* XXI, S. 764—766. [2719

—: —, Mostra dell' antica arte senese. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 470—480. [2720

—: Stahl, Fr., Aus ~. — *Berliner Tagebl.* Nr. 326, 328. (29., 30. VI.) [2721

—: Uhde, H., D. Ausstellung altsienesischer Kunstwerke i. ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 133. (13. V.) [2722

—: Venturi, A., La scultura ~ nel Trecento. — *L'Arte.* VII, S. 209—222. [2723

—: Walter, F., D. Kloster Monte Oliveto Maggiore bei ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 269—283. [2724

—: Zimmern, H., D. historische Ausstellung i. ~. — *Kunst-Halle.* IX, Nr. 20, 21. [2725

Sirod: Brune, P., Une peinture flamande de l'Église de ~ (Jura). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 227—231. [2726

Skokloster: Granberg, O., ~ slott och dess samlingar. En öfversikt. (Sveriges allmänna konstförenings Publikation.) Stockholm. [1903.] 4°. 36 S. 7.50 kr. [2727

Somerley: Roldt, M., The collection of pictures of the Earl of Normanton at ~, Hampshire. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 11—25. [2728
[S. II, Nr. 2256, 4145.]

Stettin: Heinemann, O., Die Porträtsammlung Herzog Philipps II. von Pommern. — *Archiv f. Kulturgeschichte.* II, S. 404—410. [2729

Somerset: Gordon, A., ~ Benchends. — *The Reliquary.* 12. S. X, S. 83—98. [2730

Sorrus: Lhomel, G. de, Note sur un bas-relief de l'église de ~ XVIe. Siècle. — *Mémoires de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas-de-Calais.* 1901/3. II, S. 422—424. [2731

Soulosse: Quintard, Note sur une tessère de jeux découverte à ~ (Vosges). — *Bull. mensuel de la Soc. d'Archéologie lorrain.* (Nancy). 1903. III. [2732

Southbourne: Emerson, P. H., A modern house at ~ [by G. H. Brewerton]. — *The Studio.* XXXII, S. 197—203. [2733

Spandau: Hofmann, A., Die Wiederherstellung der Nicolaikirche in ~. (Arch.: Otto Stiehl.) — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 55, 56. [2734

—: Kolbe, E., In der Nikolaikirche zu ~. — *Roland.* II, S. 258—260. [2735

Sparta: Prott, H. v., Zur Erklärung der Marmorgruppe aus ~. (Athen. Mitteil. 1885. Taf. VI.) — *Mitteilungen d. kais. deutschen archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXIX, S. 16—20. [2736

Speyer: Gr., D. neue Protestationskirche zu ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 198. [2737

—: Gümbel, L., D. Gedächtniskirche d. Protestation v. 1529 zu ~ e. Dankesdenkmal d. ges. evangel. Welt. Festschr. f. d.

frohen Tag d. Weihe. 31. VIII. 1904. Speyer, Neidhard. 1904. 8°. 64 S. m. 10 Taf. 1 M. [2738

—: D. Gedächtniskirche i. ∼. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3191, 3196. [2739

—: Medaille auf d. Einweihung d. Gedächtniskirche d. Protestation in ∼. — *Antiquitäten-Ztg.* XII, Nr. 39. [2739a

—: Uhlmann-Uhlmannsdorff, Heraldische Überreste d. vormaligen Reichsstadt ∼. — *Herald.-Genealogische Bl.* I, S. 103. [2740

Spoleto: Urbini, G., Duomo di ∼. — *Marzocco.* (24. I.) [2741

Stambul: Diehl, Ch., Les Mosaïques de Kahrié-Djami. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. S. 353—375. [2742

Stargard: Stubenrauch, A., E. zerstörtes pommersches Kunstdenkmal. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 27—28. [2742a
[Das Wedel'sche Epitaph von Cremzow bei ∼.]

Staufen: S. Nr. 1099.

Steglitz: Kiesling, E., Die ∼ Werkstatt. — *Börsenbl. f. den deutschen Buchhandel.* Nr. 23. [2743

Stein a. Rh.: Vetter, F., Im Kloster zu ∼. — *Weite Welt.* XXIII, S. 1118—1125. [2744

Steinfurt: Döhmann, Kreis ∼. (Die Bau- und Kunstdenkm. in Westfalen. Hrsg. v. A. Ludorff. 17.) Münster, Schöningi. Komm. 1904. 4°. VII, 106 S. m. 475 Abb. auf 86 Taf. 4 M. [2745

Stenay: Nicolas, L'ancienne église de ∼. — *Bull. mensuel de la Soc. d'Archéologie lorraine.* 1903. S. 20 ff. [2746

Sterzing: Platter, J. C., Zum 600jährigen Jubiläum d. Stadt ∼ am Brenner. — *Illustr. Ztg.* CXXIII, Nr. 3184. [2747

Stockholm: Bildt, Queen Christina's Pictures. — *The Nineteenth Century.* LVI, S. 989—1003. [2748

—: Hagberg, L., Nordiska Museet i. ∼. — S. Nr. 453.

—: Wrangel, F. U., ∼. III. Stockholm, Norstedt & Söner. 1904. 4°. 7 Kr. 50 ö. [2749

Storojy: Ouspiensky, A., Le monastère de St-Sabba à ∼ près de Zvienigorod. — Antiquités du monastère de St.-Sabba à ∼. — *Les Trésors d'Art en Russie.* IV, S. 61—82, 83—90. [2750

Stoutenburg: Rogge, H. C., ∼. — *Oud Holland.* 1903. XXI, S. 165—172. [2750a

Strassburg: Dimier, L., L'ancien hôtel de Rohan-∼. — *Le Mois.* Mars. [2751

—: Forrer, R., D. ∼ historische Schmuckausstellung v. 1904. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 60—62, 97—114, 117—135. [2752

—: —, ∼ Museumsbriefe. — Von d. histor. Schmuckausstellung. — *Strassburger Post.* Nr. 94, 101, 105, 115, 119. Nr. 1034, 38, 42, 51, 68. [2752a

—: R. F., Ein Schlusswort zur ∼ Waffenausstellung. — *Antiquitäten-Rundschau.* II, Nr. 2. [2753

—: Franck-Oberaspach, K., D. Meister d. Ecclesia u. Syna-

goge am ~ Münster. — S. II, Nr. 660. [2753a

[W. Vöge, Vom Gotischen Schwung in d. plast. Schulen d. 13. Jahrh., *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 1—12.]

Strassburg: Gerold, Th., Geschichte d. Kirche St. Nikolaus in ~. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte ~. Strassburg, Heitz. 1904. gr. 4°. XIX, 176 S. m. 4 Abb. 8 M. [2754

—: Girodie, A., L'Exposition du bijou à ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 233. [2755

—: —, Ausstellung d. Waffen- u. Militärkostüme in ~. — *Elsäss. Rundschau.* VI, S. 14—22. [2756

—: Girodie, A., Observations sur la sculpture en Alsace. (A propos de monuments récents.) — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 86—98. [2756a

—: Knauth, J., Der Lettner d. Münsters. — Ein verschwundenes Kunstwerk. — *Strassburger Münster-Bl.* 1903/4. I, S. 33—39. [2756b

—: Koch, D. Kirche St. Maria Magdalena zu ~ i. E. — *Strassburger Diözesanbl.* 3. F. I, S. 324—334. [2757

—: Léon, P., Le port de ~. — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 128—136. [2757a

—: Leitschuh, D. ~ Münster. — S. Nr. 453.

—: Oidtmann, H., D. einstige Fensterschmuck der durch Brand zerstörten St. Magdalenenkirche zu ~ i. E. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 335—342. [2758

—: D. R., D. historische Schmuck-Ausstellung i. alten Rohan-Schloss zu ~. — *Illustr. Elsäss. Rundschau.* VI, S. 137—144. [2759

—: Rocheblave, S., Les Museés de ~, hier et aujourd'hui. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* Sept. [2760

—: Rouxière, J. de la, ~ et la réformation. Vieilles maisons, vieilles églises. — *Rev. de la Renaissance.* 1903. IV, S. 94—102. [2761

—: Schricker, A., ~ Fayence u. Porzellan in d. Familie Hannong 1710—1780. — *Kunstgewerbebl.* N. F. II. — *Kunstgewerbebl. in Elsass-Lothringen.* IV, S. 151—168. [2762

—: Schulenburg, W. v., Ein Truhenbrett d. ~ Gemäldegalerie. (D. Prometheus-Mythus. Piero di Cosimo.) — *Kunstgewerbebl. in Elsass-Lothringen.* IV, S. 169—176. [2763

—: Seder, A., Wettbewerb für Schaufenster-Dekoration in ~ i.E., im Dez. 1903. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* IV, S. 142—150. [2764

—: ~ Bilder. D. Münster. — *Grenzboten.* LXIII, 1, S. 37—41. [2765

—: ~ historische Schmuckausstellung im alten Rohan-Schloss — Sept.—Okt. 1904. Katalog. Strassburg, Druckerei Dusch. 1904. 8°. XXV, 153 S. m. Taf. [2766

—: ~ Münster-Blatt, Organ d. ~ Münster-Vereins hrsg. v. Wolff u. Müller. I. Jahrgang. Strassburg, L. Beust. 1904. 4°. 39 S. 3 M. [2767

Strassburg: Strobel, A. W., D. Münster in ~ geschichtlich u. nach seinen Teilen geschildert. 26. Aufl. Strassburg, Bull. 1904. 8°. 39 S. m. Abb. 50 Pf. [2768

—: Zum Brand d. St. Magdalenenkirche in ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 25—34. [2769

Stratford: Lee, S., ~ on Avon. From the Earliest Times to the Death of Shakespeare. New ed. London, Siegle. 1904. 8°. 312 S. m. 45 Abb. 2 sh. [2770

Stuttgart: Beisbarth, E., Das Lusthaus u. sein Erbauer Georg Beer und Heinr. Schickhardt. — *Neues Tagblatt* (Stuttgart). 1903. Nr. 37. [2771

—: C. H., Die ~ Gemäldegallerie. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 191. (11. VII.) [2772

—: Diez, M., ~ Kunst. — *Rheinlande.* IV, S. 529—532. [2773

—: Giefel, J., ~ Kunsthandwerker im Zeitalter d. Renaissance. — *Staatsanz. f. Württemberg.* Bes. Beilage. Nr. 125—128. [2774

—: —, Die Plafondmalerei im Kochschen Hause. — *Neues Tagblatt.* Nr. 103, 1. [2775

—: Goecke, Th., Zur Stadterweiterung von ~. — *Städtebau.* I, S. 53—55. [2776

—: Krauss, R., ~ Theaterbauten unter Herzog Karl. — *Schwäbische Kronik.* 1903. Nr. 68. [2777

—: Levering, G., D. württembergische Landesmuseum. — *Gartenlaube.* 1902. S. 549—551. [2778

—: G., Eine Buchtitelausstellung im ~ Landesmuseum. — *Allgemeine Ztg.* Beilage. Nr. 7. (11. I.) [2779

—: Schrader, D. Textilien-Ausstellung in d. König-Karl-Halle. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1903. II, S. 135—143. [2780

—: Schumann, P., D. ~ Künstlerbund in Dresden. — S. Nr. 1326.

—: Seytter, W., Unser ~. Geschichte, Sage u. Kultur d. Stadt und ihrer Umgebung. Stuttgart, Kielmann. 1904. Lex. 8°. VIII, 744 S. m. 450 Abb. 9 M. [2781

—: Soulier, G., Une exposition à ~. La plante dans l'art. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 16—23. [2782

—: Zeller, Ad., D. ~ Lusthaus. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 27. [2783

Subiaco: I Monasteri di ~. I. Roma. Tip. dell' Unione coop. editrice. 1904. 8°. 546 S. m. Abb. 15 l. [2784

[P. Egidi, Notizie storiche, G. Giovannoni, L'architettura, F. Hermann, Gli affreschi.]

Suczawa: Romstorfer, K. A., Das alte Fürstenschloss in ~. — *Jahrb. d. Bukowiner Landesmuseums.* XI, S. 58—70. [2785

—: —, D. restaurierte Miroutzkirche in ~. — *Architekt.* X, S. 11—12. [2786

Susa: Ferrero, E., Di una recente pubblicazione sui bassi rilievi dell' arco di ~. Turin, Paravia & Co. 1904. gr. 8°. 16 S. [2787

Syrakus: Mauceri, E., Su alcuni pittori vissuti in ~ nel

renascimento. — *L'Arte.* VII, S. 161—167. [2788
[G. di Marzo — Alessandro Padovano e Giovanni Maria Trivisano.]

Szepes: Kemény, L., ~ vármegyei templomkról. [Über Kirchen des ~ Komitates.] — *Archeologiai Értesítő.* XXIV, S. 341—343. [2789

Szepeshely: Myskovszky, V., Váraljai Szaniszló puspök emléktáblájáról a ~ dómban. [Vom Epitaphium des Bischof Stanislaus von Váralja im Dome von ~.] — *Archeologiai Értesítő.* XXIV, S. 421—425. [2790

Szolnok: Gerő, Ö., A szolnobi telep. [Die Malerkolonie von ~.] — *Művészet.* III, S. 217—226. [2791

Taben: Liell, Altromanische Glasmalereien in der Pfarrkirche zu ~. — *Trierisches Arch.* Heft VII. [2792

Tanagra: S. Myrina.

—: Athena: ~ Figurines. — *The Collectors Magazine.* II, S. 329—331. [2793

Tangermünde: Moebius, D. Wiederherstellung zweier Türme d. alten Kaiserpfalz i. ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 45—46. [2794

Tarporley: Carter, R. R., Pictures and Engravings at Haughton Hall, ~, in possession of Ralph Brocklebank. Descriptive and Biogr. Notes. London, G. Allon. 1904. fol. 84 S. [2795

Tattenitz: Leisching, J., Das Messgewand v. ~ *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXII, S. 153—155. [2796

Taufers: Deininger, J., Burg ~ in Tirol. — *Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, S. 50—58. [2797

Taufkirchen: Geistberger, J., D. Pfarrkirche zu ~ a. d. Trattnach in Oberösterreich. — *Kirchliche Kunst.* XI, Nr. 16, 17. [2798

Teano: Lella, A. di, Un monumento dell' arte neocampana nella basilica cristiana di ~. — *L'Arte.* VII, S. 174—175. [2799

Tenneberg: Trinius, A., Schloss ~. — *Aus d. coburg-gothaischen Landen.* 1903. I, S. 64—70. [2800

Termoli: Laccetti, F., ~ ed i suoi monumenti. — *Napoli nobilissima.* XIII, S. 131—141. [2801

Thann: Sanoner, G., Description des portraits de l'église St.-Thibault de ~ (Alsace). — *Rev. de l'Art chrétien.* XLVII, S. 292—308, 384—397. [2802

Thera: Hiller v. Gaertringen, F. v. u. P. Wilski, Stadtgeschichte v. ~ (~ III). Berlin, Reimer. 1904. 4°. XII, 292 S. m. 259 Abb. 40 M. [2803

Thiaucourt: Poulet, H., Une petite ville Lorraine à la fin du XVIIIe siècle et pendant la révolution. ~. (1787—1799.) — *Ann. de l'Est.* XVIII, S. 253—306, 357—446, 547—600. [2804

Thorn: Engel, Ein mittelalterl. Grabstein aus ~. — *D. Deutsche Herold.* XXXV, S. 184—185. [2804a
[Dazu J. Lieboldt, ebda. S. 213—214.]

Thornton Hough: Bare, H. B., ~, Cheshire, A rebuilt village. — *The Studio.* XXXI, S. 30—38. [2805

Tieghem: Bethune, E., ~ et son église. — *Cercle historique et archéologique de Courtrai.* S. 53—59. [2806

Tivoli: Rossi, A., Opere d'arte a ~. — *L'Arte.* VII, S. 8—26, 146—157. [2807

—: —, Santa Maria in Vulturella (~). Ricerche di Storia e d'Arte. Rom, Loescher & Co. 1904. M. 16 Taf. 8 l. [2808

—: Rusconi, J., La villa di Adriano in ~. — *Emporium.* XIX, S. 235—246. [2809

Tokio: Erdmannsdörffer, E., Wanderungen durch ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCVII, S. 434—446. [2810

Toledo: Amador de los Ríos y Villalta, Monumentos arquitectónicos de España I. ~. Madrid, Martín y Gamoneda. 1904. fol. VIII, 12 S. m. 3 Taf. 3 Ptas. [2811

—: Amador de los Ríos, R., ~ en los siglos XII y XIII según los documentos Muzarábigos. — *Rev. de Arch. Bibliotecas y Museos.* X, S. 345—372. [2812

—: Die Kathedrale von ~. — *Kunstblätter.* XLV, Nr. 2, 3. [2813

—: Simancas, M. G., El tesoro de la Catedral de ~, primada, de España. — *Riv. de Arch. Bibliotecas y Museos.* VIII, T. 11, S. 331—353. [2814

—: Simancas, González, Excursiones por ~. — *Bol. de la Sociedad española de excursiones.* Febrero. [2815

Tongern: Braun, J., Pluvialschliessen aus d. Schatz d. Stiftskirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVII, S. 245—252. [2816

—: Ulrix, E., Les rues de ~ à travers les siècles. Tongres, impr. N. Theelen-Michiels. 1904. 8°. 46 S. 75 cts. [2817

Torcello: Dawkins, R. M., Mycenean vases at ~. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 125—128. [2818

Tortona: Poggi, V., Artisti Tortonesi del rinascimento a Savona e da Genova. Opere d'intaglio e d'intarsu in legno eseg. dai maestri Anselmo de Fornari e Gian Michele de Pantaleoni. — *Boll. d. Soc. per gli studi di storia ... nel Tortonese.* Fasc. III, S. 3—27. [2819

Töss: D. Dominikanerinnenkloster ~. II. Bauten u. Wandgemälde v. J. B. Rahn. (Mitt. d. antiquar. Gesellschaft in Zürich. XXVI, 3.) Zürich, Fäsi & Beer. 1904. 4°. 32 S. m. 14 Taf. u. 7 Abb. 4 M. [2820

Toulouse: Douais, C., L'Art a ~. Matériaux pour servir à son histoire du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Picard et Fils. 1904. 8°. 214 S. 7.50 fr. [2821

—: Macary, S., L'orfévrerie à ~ aux XVe et XVIe siècles (1460—1550) d'après les documents conservés aux archives notariales. Paris, Imprimerie Nationale. 1904. 8°. 15 S. [2822

—: Rachou, H., Statues de la basilique Saint-Sernin au musée

de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 506—512. [2823

—: de Rivières, Les statues tombales du Musée des Augustins à ∼. Toulouse, Chauvin. 1903. 4°. 24 S. [2824

[Rez.: E. Travers, *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 441—444.]

Tournai: Soil de Moriamé, E., Le dégagement de la cathédrale de ∼. — *Ann. de la Soc. hist. et archéologique de Tournai.* 1902. S. 216—233. [2825

Tournehem: Rodière, R., Une visite à l'église de ∼. — *Mém. de la Commission departementale des Monuments hist. du Pas-de-Calais.* 1902/3. II, S. 393—421. [2826

Tournoïl: Gatian de Clérambault, E., Les peintures du château de ∼. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 295—305. [2827

Tournus: Virey, J., Les dates de construction de Saint Philibert de ∼. — *Bull. Monumental.* 1903. LXVII, S. 514—561. [2827a

Tours: Grandmaison, L. de, L'Arc de Triomphe érigé à ∼ en l'honneur de Louis XIV (1688—1693). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 175—189. [2828

—: Vitry, P., Quelques bois sculptés de l'école Torangelle du XV^e^s. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXI, S. 107—119. [2829

Tralles: Bey, E., Fouilles de ∼. — *Bull. de Correspondance Hellénique.* XXVIII, S. 54—92. [2830

—: Collignon, M., Sculptures Grecques trouvées à ∼. Musée Impérial Ottoman de Constantinople. — *Monuments et Mémoires* (Fondation Piot). 1903. X, S. 5—37. [2831

—: Fouilles et découvertes à ∼ (Extraits d'une lettre de Hamdi Bey à S. Reinach). — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 348—362. [2832

Trebitsch: Lehner, F. & Mušk a, E., Opatský chrám Panny Marie v Třebíči a jeho dějiny. [Die Marien-Abtei-Kirche in ∼.] Trebitsch, J. F. Kubeš. 1903. 12°. 28 S. [2833

Trebnitz: Buchwald, C., Romanische Skulpturenreste d. Pfarrkirche in ∼. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 65—71. [2833a

Treviso: Crescini, V., Gli affreschi epici medievali del Museo di ∼. — *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed Arte.* 1902/3. LXII, 2, S. 267—272. [2834

Trient: Montini, D., Una preziosa medaglia del museo comunale di ∼. — *Tridentum.* VII, S. 154—158. [2835

—: Zippel, G., Relazione d'arte fra ∼ e Vicenza nel Cinquecento. — *Atti del accademia scient. Veneto Trentina* (Padova). I. [2836

Trier: Graeven, H., Mosaikfunde in ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 80—83. [2837

—: —, D. Stadtplan d. römischen ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 125—128. [2838

—: Hürbin, J., Im römischen ∼. — *Katholische Schweizer Bl.* XX, S. 80—105. [2839

—: Maitre, L., Trèves et ses antiquités chrétiennes. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 463—470. [2840

—: Tilemann, G., D. Petrusbrunnen in ∼. — *Denkmalpflege.* VI, S. 117. [2841

Trippstadt: Keiper, J., D. ∼ Schloss u. d. Freiherren v. Hacke. — *Mannheimer Geschichtsbl.* V, Sp. 101—110, 141—142. [2841a
[∼ bei Kaiserslautern.]

Troitza: Wiese, J., D. grösste und reichste Kloster Russlands [∼]. — *National-Ztg.* Nr. 581. Sonntagsb. Nr. 41. (9. X.) [2842

Troja: Kalinka, E., ∼. — *Zs. f. d. österr. Gymnasien.* LV, S. 613—268. [2843

Troppau: Braun, E. W., Die Buchausstellung d. Kaiser Franz-Josefs-Museums in ∼. — *Evang. Hausfreund.* Nr. 16. (Vgl. *Mitt. d. Österr. Ver. f. Bibliotheksw.* VIII, S. 158—160.) [2844

—: P[rasek, V.], Museum Matice Opavské. [D. Museum der Matice in ∼.] — *Ceskoslov. letopisy musejní.* 1902—03. I, S. 80—81. [2845

Troyes: Gonse, L., Au musée de ∼ Sculptures et objets d'art. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 321—328. [2846

—: Koechlein, R., La Sculpture du XIV et du XVe siècle dans la région de ∼. — *Compte Rendu du 69. congrès archéologique de France.* [2847

—: Ménard, Le Vitrail (en particulier les vitraux de la Cathédrale de ∼). — *L'Art et l'Autel.* 1903. Nr. 10—12; 1904. Nr. 1. [2848

—: Morin, L., Quelques sculpteurs ∼ des XVIIe et XVIIIe siècles. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 305—319. [2849

Tübingen: Baum, J., Beiträge z. Baugeschichte ∼ u. s. Umgebung — Der Marktplatz — D. Marktbrunnen. — *Tübinger Bl.* VII, S. 54—55, 57—61, 61—64. [2850

—: Maier, G., D. Musenstadt ∼. Bilder a. Vergangenheit u. Gegenwart. Tübingen, Osiander. 1904. 8°. VI, 219 S. m. 25 Taf. 3.50 M. [2851

—: Schön: Th., Z. Geschichte d. Schlosskirche. — *Tübinger Bl.* VI, S. 37—38. [2852

Tulln: Starzer, Z. Baugeschichte d. ∼ Menoritenklosters. — *Monatsbl. d. Altertumsver. zu Wien.* VII, 21. Jahrg., S. 71. [2853

Turin: Durrieu, P., Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque incendiée de ∼. — *La Chronique des arts.* Nr. 6, 8, S. 43—46, 56—58, 63—65. — *Rev. Archéologique.* 4. S. III, S. 394—405. [2854

—: Fogolari, G., Un manoscritto perduto della biblioteca di ∼. — *L'Arte.* VII, S. 159—161. [2855

—: Vermeylen, A., In Memoriam het ∼ Gelijdboek. — *Onze Kunst.* III, 2, S. 133—138. [2856

Turn: Der Kirchenbau in ∼. — *Allgem. evang.-luther. Kirchenztg.* Nr. 32. [2857

Ulm: -a-, D. Erneuerung d. Fresken am ~ Rathaus. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 36. [2858

—: [Leube, G.], Katalog d. Gewerbemuseums (Kunst- u. Altertums-Museum d. Stadt ~). 1904. 8°. 107 S. [2859

—: Pfleiderer, R., Die jüngst restaurierten Steinbildwerke u. Schnitzaltare i. ~ Münster. — *Christl. Kunstbl.* Nr. 143—149. [2860

—: Schröder: A., Quellenbeiträge zur süddeutschen Goldschmiedekunst. Vom 15. bis z. Ende d. 18. Jahrhdts. IV. ~ Goldschmiede. — *Archiv f. christl. Kunst.* XXII, S. 99. [2861

Ungar-Brod: Krajinské museum a musejní společnost v Uh. Brodě. [D. Kreismuseum u. d. Museumsgesellschaft in ~ (Mähren).] — *Československ. letopisy musejní.* 1902—1903. I, S. 43—50, 82—83 m. Abb. [2862

Unterlinden: S. Colmar.

Untertürkheim: Detzel, Die neue katholische Kirche in ~. — *Archiv f. christliche Kunst.* XXII, S. 1—3. [2863

Urbino: Gronau, G., D. Kunstbestrebungen d. Herzöge v. ~. — *Jahrb d. kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV. Beiheft S. 1—33. [2864
[Tizian u. d. Hof in ~.]

—: Piccìola, G., ~ e la sua gloria. — *Riv. d'Italia.* VII, 2, S. 413—436. [2865

—: Siatassa, E., La cappella ducale nella chiesa di San Francesco in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VII, S. 17—23. [2866

Utrecht: Dülburg, F., Altholländ. Gemälde i. erzbischöfl. Museum zu ~. (Frühholländer II.) Haarlem, H. Kleinmann. 1904. II, 19 S. m. 25 Taf. 24 fr. [2867
[Rez.: vl., *Allgem. Ztg. Beil.* 1905. Nr. 3.]

—: Muller, S., ~ schildersvereenigingen. — *Oud Holland.* XXII, S. 1—11. [2868

—: S. M., De graftombe van bisschop Frederik van Blankenheim te ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond.* V, S. 90—93. [2869

Vachères: Manleyer, G. de, La Sépulture de Silvanus à ~. — *Mémoires de l'Académie de Vaucluse.* (8 S.) [2870

Valladolid: Sangrador Minguela, F., La iglesia de San Benito el Real de ~, restaurada y dedicada ... Valladolid, Imp. Hernando. 1904. 8°. 132 S. m. Abb. 2 y 2.50. [2871

Vannes: Lallemand, A., Les Origines historiques de la ville de ~, de ses monuments ... 2. éd. Vannes, Imp. Galles. 1903. 8°. 380 S. [2872

Varax: Sanoner, G., Eglise de St. Paul de ~ (Ain). Description de la façade et des portes. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLII, S. 144—155. [2873

Vaudreuil: Porée, Une veille description du château de ~. — *L'Annuaire de l'Association normande.* 1903. 16 S. [2874

Velden: Gümbel, A., Nürnberger Meister in ~ 1477—1519. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXVII, S. 332—345. [2875
[Marcus Schön, Ulrich Bildschnitzer, Lienhart Schürstab.]

Venedig: Bihari, S., A legszebb kép ∼. [D. schönste Bild i. ∼.] — *Jövendő*. Nr. 14. [2876
[Handelt über d. St. Barbara-Gemälde in d. Kirche S. Maria della Formosa.]

—: Beltrami, L., Settantadue giorni ai lavori del campanile di S. Marco. Mailand, Allegretti. 1903. 8°. 135 S. [2876a

—: Blankenstein, H., Der Wiederaufbau d. Campanile v. San Marco. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 1, 2, 3, 5. [2876b

—: Böhm, O., L'église st. Georges des Esclavons à ∼ et les peintures de V. Carpaccio. Florenz, Alinari. 1904. kl. 8°. 32 S. m. 4 Taf. [2876c

—: Brunelli, E., Opere d'arte nel palazzo Caregiani a ∼. — *L'Arte*. VII, S. 73—78. [2877

—: Quinta Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia 1903. Sesta Esposizione. Mailand, Treves. 1903, 1905. 4°. je 3 Fasc. à 36 S. à 1.50 l. [2878

—: Gabelentz, H. v. d., Mittelalterl. Plastik in ∼. — S. II, Nr. 701. [2879
[Rez.: G. Swarzenski, *Kunstgesch. Anzeigen*. 1, S. 41—45.]

—: Goodyear, W. H., The architectural refinements of St. Mark's at ∼. (The museum of the Brooklyn Inst. Mem. of art and archaeology. Vol. I, Nr. 2.) New York, Macmillan. 1804. gr. 8°. S. 25—111 m. 14 Taf. u. 44 Abb. [2880

—: Joseph, D., Architekturdenkmäler i. Rom, Florenz u. ∼. — S. Nr. 1432.

—: Molments, P., La Peinture ∼. Trad. de l'Italien p. I. de Crozals. Florenz, Seeber. 1904. gr. 8°. 200 S. m. 3 Taf. u. 146 Abb. 10 fr. [2881

—: —, I cavalli a ∼. — *Secolo XX*. 1904. Februar. [2882

—: Moretti, G., Parole rivolte alla rappresentenza della città di ∼ dall' Architetto. Venedig, G. M. Ferrari. 1904. 8°. 13 S. [2883

—: Moschetti, A., Il „Paradiso" del Guercino nel Palazzo Ducale di ∼. — *L'Arte*. VII, S. 394—397. [2885

—: —, Gli affreschi della cappella del Crocefisso nella chiesa dei Santi Apostoli di ∼. — *L'Arte*. VII, S. 397—399. [2885

—: Münz, S., ∼ Stimmungen. — *Neue Freie Presse*. Nr. 14283. 14303. (31./V., 20./VI.) [2886

—: Paoletti, P., Catalogue of the royal gallery of fine arts, ∼, with short biographical notices of the painters. Venedig, pr. V. Federico. 1904. 8°. V, 220 S. 1.25 l. [2887

—: Pauli, G., ∼. Transl. by P. G. Konody. (Famous Art cities. Nr. 2.) Leipzig, Seemann. 1904. gr. 8°. 173 S. m. Abb. 4 M. [2888

—: Vizzotto, C., L'arte a ∼. Bologna, Zaruchelli. 1904. 8°. 191 S. 5 l. [2889

—: Wolf, A., Angeblich neue Gefahr f. d. Markuskirche in ∼. — *Kunstchronik*. N. F. XVI, Nr. 9. [2890

—: Zacher, A., ∼ als Kunststätte. 3. A. (Die Kunst. 6.) Berlin, Bard, Marquard u. Cie. 1904. kl. 8°. 83 S. m. 10 Abb. 1.25 M. [2891

—: —, ~ as an Art City. (Langham Series of Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. kl. 8°. 96 S. 1 sh 6 d. [2892

Véretz: Bosseboeuf, Le château de ~ [en Touraine]. Tours. 1903. 4°. XIV, 376 S. m. 255 Abb. [2893
[Lefèvre-Pontalis, *Bull. Mon.* 1903. LXVII, S. 447—449.]

Verona: Biermann, G., ~. (Berühmte Kunststätten. Nr. 23.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. IV, 190 S. m. 125 Abb. 3 M. [2894
[Rez.: K. S., *Litt. Zentr.-Bl.* 1905. Nr. 48.]

—: Frizzoni, G., Alcuni appunti critici intorno alla Galleria di ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 33—38. [2895

—: Venturi, L., Un quadro del museo di ~. — *L'Arte.* VII, S. 300—302. [2896

Versailles: Amelung, W., L'Artémis de ~ et L'Apollon du Belvédère. — *Rev. Archéologique.* 4. S. IV, S. 325—347. [2897

—: Auscher, E. S., Les sculpteurs et les peintres de Mme Du Barry: Pajou, Caffieri, Drouais et Mme Vigée-Lebrun. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 71—77, 87—92. [2898

—: —, La céramique au château de ~, pendant le règne de Louis XIV. — *Rev. de l'hist. de Versailles et de Seine-et-Oise.* 1903. S. 81—119, 161—187. [2899

—: Bart, V., Les statues monumentales de la cour d'honneur du palais de ~. — *Versailles Illustré.* 1902. VI, S. 105—108. [2900

—: Bertrand, A., ~, d'après de récens travaux. — *Rev. des deux mondes.* LXXIV, 5. Ser.; XXIV, S. 545—577. [2901

—: Blanchet, A., Documents numismatiques concernant ~. — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1903. XXX, S. 108—112. [2902

—: Bouyer, R., Le XVIIIe siècle à ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1903. XIV, S. 399—416; 1904. XV, S. 54—70. [2903

—: Fromageot, P., Le château de ~ en 1795 d'après le journal de Hugues Lagarde, bibliothécaire et conservateur du musée. — *Rev. de l'histoire de Versailles.* 1903. S. 315—320. [2904

—: Geffroy, G., ~. [Les musées d'Europe.] Paris, Lamm. 1903. 8°. IV, 160 S. 57 Taf. u. 168 Abb. [2905

—: Mauclair, C., ~ u. seine Kunstirrtümer. — *Hohe Warte.* I, S. 102—104. [2906

—: Pératé, A., Le Château de ~. — *La Quinzaine.* 1903. 1904. [2907

—: —, ~. Paris, Laurens. 1904. 4°. 4 fr. [2908

—: Stryienski, C., Le Château de ~ et Napoléon I. — *La Chronique des arts.* Nr. 11, S. 120—121. [2909

Vésinet: Mithouard, A. et A. Desfossés, Maurice Denis au ~. — S. Nr. 3342.

Vézelay: Sanoner, G., Portail de l'abbaye de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVII, S. 448—459. [2910

Villanders: Pernthaler, A., Kirchen, Altäre u. Gottesdienste i. d. Pfarre ~ am Beginne d. XV. Jahrh. — *Kunstfreund.* XX, S. 26—27. [2911

Villecresnes: Michel, E., Marché avec Jacques Richard peintre parisien, pour travaux à l'église de ~ (Seine-et-Oise) en 1612. — *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1902. XXIX, S. 94—96. [2912

Villers: Nimal, H., L'église de ~. Étude historique et archéologique, avec un appendice, un manuscript du 18e siècle décrivant les sépultures (reproduct. par la photographie). Brüssel, Société belge de librairie. 1904. 8°. 72 S. m. Abb. 1.50 fr. [2913

—: Schuermans, H., L'Eglise de l'abbaye de ~. — *Bull. des Commissions royales d'Art et d'Archéologie.* 1903. XLII, S. 382—436. [2914

Villnöss: Deininger, J., Kunstdenkmale im ~ Tale. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 277—284. [2915

Vimen: Delignières, E., Les Artistes du Ponthieu et du ~ aux Salons de 1904. — Siehe Nr. 2389.

Vindonissa: Hauser, O., ~. D. Standquartier römischer Legionen. Zürich, Polygraph. Institut. 1904. Lex. 8°. VI, 22 S. m. 62 Taf. u. 5 Pl. [2916
[A. Schulten, *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 48.]

Viterbo: Toesca, P., Il palazzo papale di ~. — *L'Arte.* VII, S. 510—513. [2917

Vitré: Paris-Jallobert, P., Le Château-Landais, à Vitrè. — *Rev. de Bretagne.* [2918

Vittoritto: Piccirilli, P., Opere d'arte a ~. — *L'Arte.* VII, S. 405—408. [2919

Volkmarsen: Happel, E., Die Pfarrkirche St. Maria in ~. — *Hessenland.* XVIII, S. 246—247. [2920

Völlan: Menghin, A., Alte Malereien in d. St. Severinskirche zu ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. III, Sp. 486—492. [2921

Volterra: d'Achiardi, P., Per la formazione di una pinacoteca e per la conservazione di alcune opere d'arte in ~. — *L'Arte.* VII, S. 500—503. [2922

—: Ricci, C., Il tabernacolo e gli angeli di Mino da Fiesole in ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 260—267. [2923

Wädenswyl: Rahm, J. R., D. Ausgrabungen in d. Burgruine ~. — *Neue Züricher Ztg.* Nr. 215, 216. [2924

Waermaerde: Bethune, J., Quelques notes au sujet de ~ et de son église. — *Cercle historique et archéologique de Courtrai.* S. 38—52. [2925

Waldhausen: Schiffmann, K., Ein Schatzverzeichnis d. Stiftes ~ aus d. Jahre 1471. — *Arch. f. d. Geschichte d. Diözese Linz.* I, S. 158—163. [2926

Waldkirch: S. Nr. 1099.

Waldsassen: Binhak, F., Egerer Künstler im Dienste d. Abtei ~. — S. Nr. 1390.

Walkenried: Meier, P. J., Ein roman. Kapitäl d. Klosterkirche in ∼. — *Braunschweig. Magazin.* X, S. 13—18. [2927

Wang: Gebhardt, E., D. Kirche ∼ im Riesengebirge u. ihre Geschichte. Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses. 8°. 54 S. m. 22 Abb. 50 Pf. [2927a
[Abt. 1. D. Holzbaukunst u. d. alte ∼. 2. D. Überführung, d. Wiederaufbau u. d. Gesch. v. ∼. 1841—1844.]

Warschau: Katalog Vystavki grafičeskich chudožestvennych proizvedenij. [Katalog d. Ausstellung d. graphischen Kunstwerke.] Warschau, Typ. Kowalewski. 1904. [2928
[In poln. u. russ. Sprache.]

—: Vesennaja vystavka. Zal kryvulta III. [Frühlingsausstellung. Krywalt-Saal III.] Warschau, Typ. Kotti. 1904. 16°. 12 S. [2929

Warthausen: K. W., Zur Geschichte d. Schlosskapelle in ∼. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 13—15. [2930

Weida: Francke, Gl. G., Die St. Peterskirche zu ∼. — *72/73. Jahresb. d. Vogtländ. Altertumsforschenden Vereins zu Hohenleuben.* S. 46—76. [2931

Weimar: Heilbut, D. Shakespeare-Denkmal in ∼ [v. O. Lessing]. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 358—359. [2932

—: Müller, A. K., D. Neoimpressionisten in ∼. — *Nord u. Süd.* CVIII, S. 244—247. [2933

—: Preller, Fr., Bilder z. Odysee. Gemälde im Museum zu ∼. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. IV S., 16 Bl. 3 M. [2934

—: Schorn, Ad. v., Aus d. alten ∼. — *Tägl. Rundschau.* Nr. 26. [2935
[Mit Briefen v. Ludwig Schorn, dem Direktor der ∼ Kunstsammlungen.]

Weingarten: Giefel, D. Kunstschätze d. Klosters ∼ zur Zeit d. Säkularisation. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXII, S. 7—10. [2936

Weinhaus b. Wien: Frimmel, Th. v., Zwei französische Bildchen aus d. fürstlich Georg Czartoryskischen Sammlung. — — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 11—13. [2937

Weissenfels: Lorenz, O., D. Stadtkirche zu ∼. Weissenfels, Lehmstedt. 1903. kl. 8°. 75 S. 1.30 M. [2938

Weissenborn: Holl, J., Geschichte d. Stadt ∼ m. Streiflichtern auf die Umgebung. Kempten (J. Kösel). 1904. 8°. VII, 258 S. m. 28 Abb. 2 M. [2939

Weitenburg: Schön, Th., Geschichte d. ∼ bei Sulzau. — *Aus dem Schwarzwald.* VII, S. 60—64, 85—87, 117—118. [2940

Welehrad: Červinka, I. L., Zpráva o nálezech velehradských. [Nachricht v. d. Funden in ∼, Mähren.] — *Časopis Matice Moravské.* XXVIII, S. 56—60. [2941

Wentorf: Lorenz-Meyer, E., D. Haus d. Golfklubs in ∼-Reinbek. — *Jahrb. d. Ges. Hamburgischer Kunstfreunde.* 1903. IX, S. 33—36. [2942

Werffen: Stürzenacker, A., Romanisches aus d. 15. u. 16. Jahrh. — S. Nr. 1066.

Wetzdorf: Lux, J. A., Schloss ~. — *Interieur.* IV, S. 249—251. [2943

Wien, Allgemeines: Bünker, J. R., ~ Spätrenaissance — Luster. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 247—254. [2944

—, —: Caukar, Slowen. Künstler in ~. — S. Nr. 808.

—, —: L'école de dentelle de ~. — *La Dentelle.* 1903. I, Nr. 4. [2945

—, —: Eder, J. M., D. Säkularfeier d. k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in ~. — *Österreichische Rundschau.* I, S. 47—51. [2946

—, —: Fischel, H., D. Steinmetzkunst im ~ Stephansdom. — *Hohe Warte.* I, S. 64—65. [2947

—, —: Folnesics, J., Zum ~ Kunsterziehungsproblem. — *Österreichische Rundschau.* I, S. 233—240. [2949

—, —: Freissler, R., D. ~ Porzellanmanufaktur 1718—1862. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14218. (25. III.) [2950

—, —: Ausgef. Kunstschmiedearbeiten d. modernen Stilrichtung in ~ u. a. Städten Österreich-Ungarns. 1. Serie. Wien, Schroll & Co. 1904. fol. III S. m. 30 Taf. 20 M. [2951

—, —: Leisching, Ed., Zur Geschichte d. ~ Gold- u. Silberschmiedekunst — Altösterreichische Goldschmiedearbeiten. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 345—384, 496—512. [2952

—, —: Levetus, A. S., Imperial Vienna. Account of its History and Traditions. Illus. by Erwin Puchinger. London, Lane. 1904. 8°. 446 S. m. 150 Abb. 18 sh. [2953

—, —: —, Prof. Hoffmann's Artist Colony, ~. — *The Studio.* XXXII, S. 125—132. [2954

—, —: Lux, J. A., ~ Werkstätte. Josef Hoffmann — Koloman Moser. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XV, S. 1—14. [2955

—, —: Masner, K., Ein ~ Porzellanservice mit Geburt und Triumph d. Cupido — jetzt im Breslauer Museum. — *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. IV, S. 158—160. [2955a

—, —: Modern, H., Unbekannte Marken der kaiserl. ~ Porzellanfabrik. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 95—98. [2956

—, —: Neumann, W. A., D. Römerstein in d. St. Stephanskirche. — *Wiener Dombauvereinsbl.* 3. Ser. XXIII, S. 67. [2957

—, —: Pazaurek, G. E., Im Zeichen d. österreichischen Balkenschildes. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XXII, S. 55—62. [2958
[Zur Geschichte d. Alt-~ Keramik.]

—, —: —, Alt-~ Porzellan. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 81—91. [2959

—, —: Schimmer, K. E., Alt- u. Neu-~. 2. Aufl. Wien, Hartleben. 1904. gr. 8°. VIII, 744 S.; VI, 688 S. m. 500 Abb. 18 K. [2960
[Für Kunstgesch. bes. Kap. 11, 12. — *Litt. Zentralbl.* Nr. 25.]

—, —: Schlossar, A., J. V. v. Degen, d. erste Direktor d.

~ Hof- u. Staatsdruckerei. — *Wiener Ztg.* Nr. 244. [2961

Wien, —: Schroeder, W. A., Einiges über bildende Kunst im Jahre 1903. — *Wiener Almanach.* XIII, S. 281—286. [2962

—, —: Schur, E., ~ Kunst im Hause. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 169—185. [2963

—, —: Verneuil, M. P., Quelques Intérieurs à ~ p. Joseph Hoffmann. — *Art et Décoration.* XVI, S. 61—70. [2964

—, —: Alt-~ Geschäfts- u. Visitkarten. — *Hohe Warte.* I, S. 100—101. [2965

—, —: Hohe Warte. Halbmonatsschrift. — Siehe Nr. 61.

—, **Architektur**: Fischel, H., Wohn- u. Geschäftshäuser von Max Fabiani. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 337—343. [2966

—, —: Fleischer, M., Friedhof in Gleiwitz (Preussisch-Schlesien) u. Synagoge in ~ VIII. — *Zs. österr. Ingenieur- u. Architekten-Ver.* LVI, Nr. 35. [2966a

—, —: Fuchs, K., D. restaurierte Burg Lichtenstein bei Mödling. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3190. [2967

—, —: Goebel, V., ~ als Gartenstadt. — *Wiener Almanach.* XIII, S. 287—296. [2968

—, —: H. C. Ch., D. Canisiuskirche in ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 6—9. [2969

—, —: Kars, R., ~ Gärten. — *Wiener Abendpost.* 9. VII. [2970

—, —: Kralik, R. v., Ein Vorschlag zu d. künstlerischen Ausgestaltung d. Leopoldsberges. — *Kultur.* 1903. IV, S. 622—628. [2971

—, —; Kurz, J., Zur Geschichte d. Mariensäule Am Hofe u. d. Andachten vor derselben. Wien, H. Kirsch. 1904. gr. 8°. 46 S. m. Abb. 60 Pf. [2972

—, —: Lampel, J., D. Wohnhaus d. Margarete Maultasch im Minoritenviertel zu ~. — *Monatsbl. d. Altertumsver. zu Wien.* VII, 21, S. 73—87. [2973

—, —: Leisching, J., Einige Alt-~ Brunnen u. Höfe. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 161—163. [2974

—, —: Lux, J., A., ~ Barockgärten. — *Architekt.* X, S. 71—74. [2975

—, —: —, ~ Plätze u. Denkmäler. — *Architekt.* X, S. 13. [2976

—, —: Mayer, A., D. niederösterreichische Landhaus in ~ 1513—1848. — *Berichte u. Mitt. d. Altertumsver. zu Wien.* XXXVIII, S. 1—133 m. 16 Taf. [2977

—, —: Pichler, R., D. kaiserliche Spital am Ballhausplatz. E. Beitrag z. Geschichte d. Renaissance in ~. — *Allgemeine Bauztg.* [2978
[S.-A. 7 S. — Rez.: A. Mayer, *Monatsbl. d. Ver. f. Landeskunde i. Niederösterreich.* III, Nr. 175—76.]

—, —: —, Das alte Hofspital. Ein verschollener Bau d. Renaissance in ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* XXVI, Heft 6, S. 1—2. [2979

—, —: Schäffer, F. G., Die bauliche Entwicklung ~. — *Neue Freie Presse.* (27. IX.) [2980

—, —: Tittrich, C., Zur Frage

d. Umgestaltung d. Karlsplatzes in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 93. [2981

Wien, —: Vincents, C. v., ∼ Gärten. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 673—685. [2982

—, —: Zur Frage d. Umgestaltung d. Karlsplatzes in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVIII, Nr. 59, 71. [2983

—, **Sammlungen**: B(eer, R.), D. Einband-Ausstellung d. k. k. Hofbibliothek [in ∼]. — *Wiener Ztg.* Nr. 234. (12. X.) [2984

—, —: Beer, R., Gebundene Bücher. — *Neue Freie Presse.* 30. X. [2985

—, **Ausstellungen**: Gottlieb, Th., Alte Einbände. — *Neue Freie Presse.* (16. X.) [2986
[Zur Ausstellung in d. ∼ Hofbibliothek.]

—, —: Bernardini, G., I dipinti Italiani nella Galleria Imperiale di ∼. — *Rivista d'Italia.* VII, 1, S. 965—1014. [2987

—, —: Egger, H., Krit. Verzeichnis d. Sammlung architekton. Handzeichnungen d. k. k. Hofbibliothek in ∼. — S. II, Nr. 4257. [2988
[Rez.: Ad. M-s, *Litt. Zentralbl.* Nr. 49. — C. v. Fabriczy, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 172—174.]

—, —: Erben, W. u. W. John, Katalog d. k. u. k. Heeresmuseums. 4. A. Wien, Seidel & S. 1903. 8°. XVI, 485 S. 3 M. [2989
[Rez.: -e-, *Streffleurs milit. Zs.* XLV, S. 182.]

—, —: Frimmel, Th. v., Zur Geschichte d. Galerie Truchsess-Zeyl-Wurzach. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 23—28. [2990

—, —: —, Gemäldesammlung in d. Akademie d. bildenden Künste in ∼. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 70—72. [2991

—, —: —, Das deutsche Hieronymus-Bild d. Sammlung Friedrich Lippmann. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 89—91. [2991a

—, —: —, Ein Alt-∼ Tassenkopf [v. L. Herr] nach Dominico Pellegrini d. J. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 92—92. [2992

—, —: —, Ausgewählte Bilder aus ∼ Sammlugen. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 97—109. [2993
[Gruppenbild v. K. Renesse, Trecentistisches Altarwerk, Magdalena v. Cereso (Zereço) in d. Galerie Czernin. — Rembrandt u. M. Sweerts in d. Galerie Harrach.]

—, —: —, Aus d. Sammlung Dr. Gotthelf Meyer in ∼. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 121—133. [2994
[H. Brosamer — H. Schwab v. Wertingen — Chr. Kolonitz — M. Ferd. Quadal — J. B. Lampi d. Ä. — J. Danhauser.]

—, —: Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina u. anderen Sammlungen. Hrsg. v. J. Schönbrunner u. J. Meder. IX. Bd. Wien, Schenk. 1904. 4°. 12 Lief. à 3 M. [2995
[S. II, Nr. 4263.]

—, —: Hevesi, L., Galerie Lobmeyer. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 514—517. — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 4. [2996

—, —: Katalog d. modernen Galerie in ∼. Wien. 1903. kl. 8°. XX, 86 S. 60 h. [2997

Wien, —: Katalog d. Münzen u. Medaillen-Stempel-Sammlung d. k. k. Hauptmünzamtes in ∼. Wien. 1901—1904. Lex. 8°. VIII, IV, 1141 S. m. 37 Taf. [2998
[Rez.: *Litterar. Zentralbl.* 1903. Nr. 5.]

—, —: Leisching, Ed., Ein Reise-Service d. Königs v. Rom [im Österreich. Museum]. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 253—266. [2999

—, —: Levertin, O., Callots Skizzenbuch in d. Albertina. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. S. 177—186. [3000

—, —: Levetus, A. S., Figdor's collection of old chairs, ∼. — *The Studio.* 1905. XXXIII, S. 331—343. [3001

—, —: D. Meisterwerke d. Gemälde-Gallerie d. Allerhöchsten Kaiserhauses (Kunsthistor. Hofmuseum) in ∼. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1902—1904. fol. 12 Lief. à 10 Taf. à 125 M. [3002

—, —: [Payer v. Thurn, R.,] Ein unbekanntes Jugendbildnis Goethes. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* XVIII, S. 1—5. [3003
[Aus d. Lavaterschen Porträt-Sammlung in d. ∼ kais. Fideikommissbibliothek, vielleicht v. Georg Friedr. Schmoll?]

—, —: Ricketts, Ch., The masterpieces by Velazquez in the Imperial Gallery at ∼. — *The Burlington Magazine.* V, S. 338—348. [3004

—, —: Schaeffer, A., Ältere ∼ Sammlungen [unter dem Hammer]. — *Neues Wiener Tagbl.* Nr. 126. (6. V.) [3005
[Bilder aus d. Sammlung Graf.]

—, —: —, Neue Bilder im k. k. Hofmuseum. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14177. (13. II.) [3006

—, —: Schalk, K., D. histor. Waffensammlung d. Stadt ∼. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* 1903. III, S. 25—29, 76—77, 199—203. [3007
[Vgl. I, Nr. 2762.]

—, —: Servaes, Fr., ∼ Privatgalerien. — *Woche.* VI, S. 972—977. [3008
[Lichtenstein — Harrach — Lanckoronski — Czernin — Schönborn.]

—, —: Suida, W., ∼ II. Die Gemäldegallerie d. k. k. Akademie d. bildenden Künste d. Sammlungen Lichtenstein, Czernin, Harrach u. Schönborn-Buchheim. (Moderne Cicerone.) Stuttgart, Union. 1904. kl. 8°. 196 S. m. 99 Abb. 3 M. [3009
[S. II, Nr. 2319. — Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 17.]

—, —: Vancsa, M., Über d. Gründung eines niederösterr. Landesmuseums in ∼. — *Monatsbl. d. Wissenschaftl. Klubs Wien.* XXV, Nr. 5. [3010
[Rez.: Koetschau, *Museumskunde.* 1905. I, S. 117/8.]

—, —: Walcher-Molthein, A. v., Deutsches u. französisches Edelzinn aus zwei ∼ Sammlungen (Dr. Alb. Figdor u. Graf Hans Wilczek). — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 65—86. [3011

—, —: —, ∼ Sammlungen auf d. Ausstellung älterer Kunst zu St. Petersburg. — S. Nr. 2358.

—, —: Weale, W. H. J., Portraits by John Van Eyck in the ∼ Gallery. — *The Burlington Magazine.* V, S. 190—198. [3012

Wien, —: Zimmermann, H., Inventare, Akten u. Regesten aus d. Registratur s. k. u. k. apostol. Majestät Oberstkämmereramtes. (Quellen z. Gesch. d. kaiserl. Haussammlungen.) — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen des [österr.] Kaiserhauses.* XXIV, 2, S. I—XCVII. [3013
[S. II, Nr. 4255.]

—, —: Zschokke, H., Die Reliquien d. Schatzkammer d. Metropolitaner-Kirche zu Stephan in ∼. Wien, Selbstverlag. 1904. 8°. 25 S. [3014

—, **Ausstellungen**: Braun, E.W., Alt-∼ Porzellan 1718—1744 u. d. Alt-∼ Porzellanplastik auf d. Ausstellung. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 202—229. [3015

—, —; —, Alt-∼ Porzellan. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14216. (23. III.) [3016

—, —: —, Die Ausstellung von Alt-∼ Porzellan im Österr. Museum in ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 96. (6. IV.) [3017

—, —: Dreger, M., D. Maria Theresia-Paramenten-Ausstellung (∼, April—Mai 1904). — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 328—337. [3018

—, —: Folnesics, J., Alt-∼ Porzellan v. 1744—1863 auf d. Ausstellung im österr. Museum. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 267—295. [3019

—, —: Friedmann, A., Im Zeichen d. „Biebenkorbes". — *Wiener Abendpost.* Nr. 75. (1. IV.) [3019a
[D. Porzellanausstellung in ∼, Die ∼ Husiger, Stölzel, Herold.]

—, —: Frimmel, Th. v., Die Waldmüller-Ausstellung [∼]. — *Neue Freie Presse.* 3. XII. [3020

—, —: Katalog d. Herbst-Ausstellung im Künstlerhause ∼. 1904. kl. 8°. 77 S. [3021

—, —: Leisching, Ed., Die Winter-Ausstellung d. k. k. österr. Museums. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 18—54. [3022

—, —: Leisching, Jul., Eine Ausstellung v. Werken d. Kleinplastik. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 92—96. [3023

—, —: 16. Möbel-Ausstellung 1904. Veranstaltet v. Klub d. Industriellen f. Wohnungseinrichtung in ∼. Wien, Schroll. fol. 42 Taf. [3024

—, —: Die ∼ Sezession in der Ausstellung in St. Louis. Wien. 1904. 4°. 14 S. m. 25 Taf. [3025
[Vom Arbeitsausschusse d. ∼ Sezession mit Reproduktion einiger z. Ausstellung gelangender Werke.]

—, —: Zuckerkandl, B., Die 20. Ausstellung d. ∼ Sezession. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 413—422. [3026

Wiesbaden: Bornhofen, Fluchtlinienplan f. d. Bahnhofsgelände in ∼. — *Städtebau.* I, S. 133—134. [3027

—: Haas, C., D. ∼ Kurhaus 1808 bis 1904. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 282. (10. X.) [3028

—: Luthmer, F., Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. östl. Taunus. Landkreis Frankfurt — Kreis Höchst — Obertaunus-Kreis — Kreis Usingen. (Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Reg.-Bezirkes ∼. II.) Frankfurt a. M., H. Keller.

1905. Lex. 8°. XXXI, 203 S. m. Abb. u. Taf. 10 M. [3029
[Rez.: H. Heyne, *Mitt. d. Ver. f. nassauische Altertumskunde.* 1904/5. Sp. 136—138.]

—: Wagner, P., Das Wappen d. Stadt ~. — *Ann. d. Ver. f. nassauische Altertumskunde.* 1903. XXXIII, S. 189—209. [3030

Wijchen: Mulder, Ad., Het Kasteel te ~. — *Bull. uitgeg. d. d. Nederland. Oudheidkund. Bond.* V, S. 93—96. [3031

Wildenwart: Vogl, G., Schloss ~. — *Altbayerische Monatsschr.* IV, S. 173—174. [3032

Wildungen: Uckeley, A., D. Stadtkirche zu ~, Denkmäler u. Gemälde. Wildungen, Pusch. 1904. gr. 8°. 23 S. [3033

Wiligrad: Haupt, A., Schloss ~ in Mecklenburg. (Aus „Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen".) Wiesbaden, Kreidel. 1903. fol. 22 S. m. 18 Abb. u. 8 Taf. 5.40 M. [3033a

Wimpfen im Tal: Krauss, K., D. Stiftskirche St. Peter in ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 70—72 [3034

Windsor: The Armoury of ~ Castle. — *The Art Journal.* XLIII, S. 294—296. [3035

—: Laking, G. Fr., The Armoury of ~ Castle. London, Bradbury, Agnew & Co. 1904. gr. 8°. 5 £ 5 sh. [3036
[Rez.: A.-H., *The Burlington Magazine.* V, S. 222—223.]

Wismar: Behrmann, S., ~. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburg. Kunstfreunde.* 1903. IX, S. 1—7. [3037

—: Willgeroth, G., Bilder aus ~ Vergangenheit. Wismar, Willgeroth & Menzel. 1904. gr. 8°. VI, 365 S. m. 6 Abb. 4 M. [3038

Wittenberg: Daun, B., ~ die Geburtsstätte d. deutschen Renaissance? — *Kunstchronik.* N. F. XVI, Nr. 10, 12. [3039

Wittichen: Str., Die Klosterapotheke v. ~. Beitrag z. Geschichte d. Mystik u. Malerei nach e. Originalgemälde d. XVII. Jahrh. — *Oberrhein. Pastoralbl.* 1903. V, S. 314—319, 327—332, 343—349, 361—366. [3040

Wolfenbüttel: Meier, P. J., Untersuchungen zur [Bau-]Geschichte d. Stadt ~. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogt. Braunschweig.* 1903. II, S. 116—158. [3041
[Vgl. II, Nr. 2325.]

—: Meier, P. J., Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Stadt ~ (Bau- u. Kunstdenkmäler d. Herzogt. Braunschweig III, 1) m. Beiträgen v. K. Steinacker. Wolfenbüttel, Zwissler. 1904. Lex. 8°. IV, 206 S. m. 25 Taf. u. 88 Abb. 5.20 M. [3042

—: M. R., Das Herzog August-Denkmal in ~ [v. Georg Meyer-Steglitz]. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3186. [3043

Worms: Waldner, Die Martinspforte in ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 371. [3044

Worpswede: Bethge, H., ~. [Hans am Ende. Fritz Mackensen. Otto Modersohn. Fritz Overbeck. Carl Vinnen. Heinrich Vogeler.] (D. Kunst. 32.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1904. kl. 8°. 81 S. m. Abb. 1.25 M. [3045

—: —, ~. — *Türmer.* VI, 2, S. 312—318. [3046

—: Mádl, K. B., ~ malíři. [Die ~ Maler.] — *Nová česká revue.* I, S. 21—27. [3047

—: Muther, R., ~. — *Volné směry.* 1903. VII, S. 255—271. [3048

—: Ostwald, H., ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 127. (16. III.) [3049

—: Picker, Fr., Das ~ Teufelsmoor u. seine Maler. — *Gartenlaube.* S. 472—476. [3050

—: Rinneberg, A., ~ Idyll. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XIX, 1, S. 65—75. [3051

Wörth: Gönner, R., ~ u. d. Zügel-Schule. — *Kunst f. Alle.* XIX, S. 523—527. [3052

Yverdon: Landry, J., Les Armes de la ville d'~. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVIII, S. 71—76. [3053
[A. Zesiger ebda. S. 103—106.]

Zamora: Anton, F., Estudio sobre el coro de La Catedral de ~. Zamora, Tip. San José. 1904. 8°. 2 pts. [3054

Zbraslav: Herain, J., Hlavní oltář v kostele sv. Havla nad ~. [D. Hauptaltar in d. St. Gallikirche bei ~ (bei Prag.) — *Casop. společ. přátel starožitn. čork. v Praze.* 1903. XI, S. 43—44 m. 2 Abb. [3055
[Holzschnitzerei aus d. ersten Hälfte d. 16. Jahrh.]

Zinna: Jung, W., D. Klosterkirche zu ~ im Mittelalter. Ein Beitrag zur Baugeschichte d. Zisterzienser. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 56. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. IV, 98 S. 5 M. [3056

—: Backschat, Fr., Kloster ~. Ein Führer durch s. Baulichkeiten u. s. Geschichten 1171—1547, 1226—1898. Jüterbog. 1903. 8°. 64 S. [3057

Zips: Berzeviczy, E. v., Die Kunst im ~ Komitat: Kastell Berzeviczy Ungarn. — *Kunstwelt.* I, S. 17—19. [3058

Zons: Ganske, W., ~ am Rhein. — *Weite Welt.* XXIV, S. 485—488. [3059

Zürich: Brun, C., Katalog d. Erwerbungen d. Gottfried Keller-Stiftung v. 1891—1904 m. biogr. Notizen. 1891—1904. Kunstausstellung in d. Gallerie Henneberg ~. Zürich, Schulthess & Co. 1904. 8°. II, 70 S. [3060

—: W. B., Die Tell-Ausstellung in ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 239. Beilage Nr. 11. (25. V.) [3061

—: Fränkel, J., Tell-Ausstellung in ~. — *Neue Freie Presse.* (17. VII.) [3062

—: XII. Jahresber. 1903 d. Schweizerischen Landesmuseums in ~. Zürich, Orell Füssli. 1904. 8°. 160 S. m. 16 Abb. [3063

—: Ein heraldisches Kunstwerk d. 17. Jahrh. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVIII, S. 1—8. [3064
[Wappentafel d. Schildner zum Schoreggen in ~ 1637.]

—: Rahn, J. R., Wandgemälde i. Chor d. Oetenbacher Kirche u. in d. Kirche v. Wila Kanton ~. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* 1903/4. Nr. 2. [3065

—: Recordon, B., La nouvelle église française de ~. [S.-A. aus Bulletin technique de la Suisse romande. XXX, Nr. 8.] Lausanne, Rouge & Cie. 1904. 4°. 8 S. [3066

—: Das alte ~ [im Bilde]. Zürich,

Polygraph. Inst. 1904. quer 4°. 27 Taf. 12 fr. [3067

Zwickenberg: Graus, J., Die Pfarrkirche St. Leonhard zu ~ in Kärnten. — *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 19—22. [3068

D) Einzelne Künstler.

Achenbach: Bever, M., Bei Andreas ~. — *Woche.* VI, S. 1745—1747. [3069

Adams: William ~, an old English Potter with some account of his family and their production. Ed. by W. Turner. London, Charpman & Hall. 1904. Lex. 8°. XXII, 252 S. m. 72 Taf. 1 £ 10 sh. [3070

[Rez.: L. S., *The Burlington Magazine.* V, S. 323—324.]

Alberti: Marescotti, E. A., Achille ~. — *Emporium.* XX, S. 323—338. [3072

—: Kuzmany, K. M., D. Malatesta-Tempel in Rimini. Zu Leon Battista ~ Gedächtnis. — *Neues Wiener Tagbl.* Nr. 88. (28. III.) [3073

—: Leixner, O. v., Battista ~. — *Deutsche Ztg.* (Wien). Nr. 11584. (2. IV.) [3074

—: Melani, A., Centenario di Leon Battista ~. — *Gazetta di Venezia.* (4. III.) [3075

Alberts: Breuer, R., Jakob ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 201—208. [3076

Aldegrever: Courboin, F., Portrait de Guillaume Duc de Clèves [1540/1/2 ~]. — *L'Art.* LXIII, S. 262. [3077

Alexander: Housman, L., The work of Herbert ~. — *Studio.* XXXI, S. 301—312. [3078

Alleaume: Beraldi, H., Ludovic ~ peintre et lithographe. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 214. [3079

Allio: Schmiedel, E., Zur Geschichte d. Künstlerfamilie ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 275—276. [3080

Altdorf: Plasschaert, A., J. C. ~. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 153—158. [3081

Amadeo: Valeri, Fr. M., Giov. Antonio ~ scultore e architetto Lombardo (1447—1522). London, Owen & Co. 1904. 4°. 716 S. 12 sh. [3082

Am Ende: Bethge, H., Hans ~. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 4. (24. I.) [3083

Amort: V. ~ (Biographie). — *Dílo.* II, S. 265—266. [3085

Angeli: Thomas, Th. [R. Lothar], Aus ~ Erinnerungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14161. (31. I.) [3086

Angelico: Beissel, St., Fra Giovanni ~ da Fiesole, sein Leben u. seine Werke. 2. verm. u. umgearbeitete Aufl. Freiburg i. B., Herder. 1905. 4°. XII, 128 S. m. 89 Abb. u. 5 Taf. 8.50 M. [3087

—: —, Fra ~ in neuer Beleuchtung. — *Stimmen aus Maria Laach.* LXVI, S. 46—62. [3088

Anguissola: Frimmel, Th. v., Einige Werke d. Sofonisba ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 38—42. [3089

Anker: Gerster, L., Ein ~ Blättchen. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 121—123. [3090
[Albert ~ in Ins.]

Antoine: Grave, E., L'architecte J.-D. ~ et son élève Vivenel. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 540—557. [3091

Antolínez: Quintero Atauri D. Pelayo, ~ pintor devillano. Madrid, Fortanet. 1904. 8°. 14 S. [3092

Antonello da Messina: d'Amico, Ag., Antonello d'Antonio, le sue opere e l'invenzione della pittura ad olio. Messina, tip. D'Amico. 1904. 8°. 75 S. 3 l. [3093

—: La Corte-Cailler, G., ~. — *Archivio storico Messinese.* 1903. IV, Fasc. 3/4. [3094
[Rez.: G. Gronau, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 465—468.]

—: di Marzo, G., Di ~ e dei suoi congiunti. — *Documenti per servire alla Storia di Sicilia publicati a cura della Società Italiana per la storia patria.* 1903. 4. Ser. IX. [3095
[Rez.: G. Gronau, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 465—468.]

Arnesen: Merrill, St., Les objets d'art en cuivre et en argent de Mlle Borghild ~. — *La Plume.* XVI, 1, S. 725—728. [3096

Aronson: Levin, J., Der Bildhauer Naum ~. — *Ost u. West.* IV, S. 448—458. [3097

Artan: Delsaux, W., Louis ~. — *Ligue artistique.* Nr. 7, 8. [3098

Aspari: Fumagalli, G., Un' incisore milanese della fine del settecento — Domenico ~ (Nozze Vigoni — Mylius). Mailand, Allegretti. 1904. 4°. 22 S. m. 5 Taf. [3099

Aved: Dorbec, P., Le portraitiste ~ et Chardin portraitiste. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 89—100, 215—224, 341—352. [3100

Axmann: Schram, W., Der berühmte Brünner Kupferstecher Josef ~. — *Ein Buch f. jeden Brünner.* IV, S. 120—123. [3101

Bache: Søeborg, K., Otto ~. — *Kunst* (Kopenhagen). V, Heft 11/12. [3102

Baertson: Fiérens-Gevaert, H., Albert ~. — *L'Art moderne.* 4. IX. [3103

Baillie-Scott: delle Roncole, E., M. H. ~. — *Emporium.* XX, S. 1—19. [3104

Baldung: Baumgarten, Fr., Hans ~ Stellung zur Reformation. — *Zs. f. d. Geschichte d. Oberrheins.* LVIII, S. 245—264. [3105

Balestrieri: Pica, V., Le acqueforte a colori di Lionello ~. — *Emporium.* XX, S. 477—479. [3106

Balmers: Lasser, M. O., Alois ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 241—249. [3107

Baluschek: Esswein, H., Hans ~. (Moderne Illustratoren. 2.) München, Piper & Co. 1904. 4°. 46 S. m. Abb. 2.50 M. [3108

Barker: Bate, P., Thomas ~ of Bath. — *The Connoisseur.* 1904. X, S. 107—112; 1905. XI, S. 76—81. [3109

Bartels: Van der Veer, L., A note of some recent work by Hans

von ∼. — *The Studio.* 1905. XXXIII, S. 316—318. [3110

Bartholdi: Girodie, A., Auguste ∼. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 233. [3111

—: Körner, E., Frédéric Auguste ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3199. [3112

Bartolommeo, Fra: Knapp, Fr., ∼. — S. II, Nr. 1949. [3113
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* Nr. 34. — T. de Wyzewa, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 314—323.]

—: Loevinson, E., Le vicende di due quadri di ∼. — *L'Arte.* VII, S. 168—171. [3114

Bartolozzi: Brinton, S., ∼ and his pupils. (Langham Series of art monographs. Vol. I.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 1 sh 6 d. [3115

Baruffi: Pica, V., Alfredo ∼. — *Emporium.* XX, S. 372—385. [3116

Basaiti: Fry, R., Portrait of a knight by Marco ∼ (?) belonging to W. B. Paterson. — *The Burlington Magazine.* V, S. 574. [3117

Beardsley: Beardsley, A., Last letters. Introd. Note by John Gray. London, Longmans, Green & Co. 1904. 8°. 168 S. 5 sh. [3118

—: Klein, R., Aubrey ∼. 2. Aufl. (Die Kunst. 5.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 51 S. m. 9 Abb. 1.25 M. [3119

—: Pica, V., Aubrey ∼. — *Emporium.* XIX, S. 347—355. [3120

Becker: Steinle, A. M. v., Peter ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 233. (22. VIII.) [3121

Beer: Georg ∼ aus Bönnigheim. — *Vierteljahrshefte d. Zabergäu-Ver.* 1903. S. 11—14. [3122

Beham: Bredt, E. W., Zu H. S. ∼ (Pauli 832). — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 121. [3123

—: Dodgson, C., Das Wappen d. Familie Rauchschnabel von H. S. ∼. — *Exlibris.* XIV, S. 178—179. [3124

Behrens: Wilhelm ∼. — *Exlibris.* XIV, S. 196—198. [3125

Beisbarth: Bach, M., Karl ∼, Architekt. — *Schwäbische Kronik.* Nr. 408. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). Nr. 205. [3126

Belleroche: Beraldi, H., Albert ∼. Peintre et lithographe. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 452. [3127

Bellini: Cagnola, G., Intorno a Jacopo ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 40—43. [3128

—: Ricci, C., Ancora di Jacopo ∼. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 12—13. [3129

Beltrand: Tony ∼ (†). — *Rev. biblio-iconographique.* XI, S. 137—138. [3130

Benard: Notice biographique sur Pierre ∼, architecte-ingénieur 1822—1900. (Extr. des Mémoires de la Soc. académique de St. Quentin. XIV.) St. Quentin, imp. Poëtte. 1904. 8°. 22 S. [3132

Benoist: Bruinuis, C. W., Caspar ∼ zijdewever te Alkmaar. — *Oud Holland.* XXII, S. 131—135. [3133

Bergh: Hedberg, T., Richard ∼. Studie. Stockholm, Ljus. 1904. 1.50 K. [3134

Bernini: Mirot, L., Le ~ en France. Les travaux du Louvre et les statues de Louis XIV. — *Mémoires de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* XXXI, S. 161—288. [3135

Berrichon: Perrière, H. de la, Un exlibris ~. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* XI, S. 40—42. [3136

Besset: Aurel, Cyrille ~. — *La Plume.* XVI, 1, S. 87—88. [3138

Besson: Frantz, H., Modern French Pastellists: Jules Gustave ~. — *The Studio.* XXXI, S. 121—122. [3139

Beutinger: Schulze, O., Architekt Emil ~ — Darmstadt u. Heilbronn. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 462—467. [3140

Bewick: Thomson, D. C., Thomas ~ a commemorative tribune. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 171—173. [3141

Bianchi: Bignami, V., Il pittore Mosè ~ di Monza (1840—1904). — *Nuova Antologia.* CXCV, S. 419—432. [3143

Biesbroeck: Hellens, F., Jules van ~ peintre et sculpteur. — *Idée libre.* S. 326—338. [3144

Biéler: Frantz, H., Ernest ~. — *L'Art décoratif.* VI, 1, S. 41—47. [3145

—: Luc, J., Tentoonstelling d. werken van Jul Van ~. — *Waarheid.* S. 146—150. [3146

—: Pica, V., Artisti contemporanei Jules van ~. — *Emporium.* XIX, S. 249—264. [3147

Billing: Heyden, G., Neubauten v. Hermann ~. — *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 53—55, 66—67. [3148

Bistolfi: Rod, E., Le sculpteur ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXI, S. 495—505. [3149

Blaas: Lama, Fr. v., Ein Beitrag z. Biographie d. Malers Karl ~. — *Kunstfreund.* XX, S. 106—107, 116—118. [3150

Blake: Fry, R. E., Three pictures in tempera by William ~. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 204—211. [3151

—: Langridge, I., William ~. Study of his life and art work. London, G. Bell & Sons. 1904. Lex. 8°. 210 S. u. 48 Abb. 10 sh 6 d. [3152

—: Pictures by William ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 349—351. [3153

Bles: Hagelstange, A., Zu Herry met de ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 161—163. [3154

Bobula: D. J., ~ János. — *Művészet.* III, S. 29—32. [3155

Boccati: Colasanti, A., Un polittico di Giovanni ~ d. Belforte del Chienti. — *L'Arte.* VII, S. 477—481. [3156

Bochmann: Schäfer, W., Gregor von ~. — *Rheinlande.* IV, S. 149—152. [3157

Böcklin: Floerke, H., D. Dichter Arnold ~. München, G. Müller. 1905 [1904]. 8°. 52 S. 1 M. [3158

—: Kalkschmidt, E., ~-Literatur. — *Deutschland.* II, 3, S. 763—767. [3159

—: MacMahon, A., Arnold ~. — *Art Journal.* XLIII, S. 54—57. [3160

—: Ostini, Fr. v., ∼. (Künstler-Monographien. LXX.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 125 S. m. 106 Abb. 4 M. [3161

—: —, Arnold ∼. — *Kunst unserer Zeit.* XV, 1, S. 17—38. [3162

—: Niemann, G., Richard Wagner u. Arnold ∼, oder Üb. d. Wesen d. Landschaft u. Musik. Leipzig, Zeitler. 1904. gr. 8°. 80 S. 1.80 M. [3163

—: Thimme, Ad., Zu ∼ Prometheus. — *Preussisches Jahrb.* CXV, S. 154—155. [3164

Bodenheim: Veth, C., De prentenboeken van Nelly ∼. — *Onze Kunst.* III, 1, S. 75—85. [3165

Boels: Frimmel, Th. v., Frans ∼. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 42—46. [3166

Boilly: Frimmel, Th. v., Louis ∼ „On nous voit". — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 111—113. [3167

Bonheur: Bonnefon, P., Une famille d'artistes Raimond et Rosa ∼. — *L'Art.* 1903. LXII, S. 541—549; 1904. LXIII, S. 5—13. [3168
[S. II, Nr. 2368.]

Bonington: Frantz, H., The art of Richard Parkes ∼, 1801—1828. — *The Studio.* XXXIII, S. 99—111. [3169

Bonnencontre: Soissons, v., E. ∼ u. seine Kunst. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 197—202. [3170

Bosch: Glück, G., Zu einem Bilde [Der verlorene Sohn] von Hieronymus ∼ in d. Figdorschen Sammlung in Wien. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlung.* XXV, S. 174—184. [3172

—: Petrucci, R., Jérôme ∼. — *Belgique contemporaine.* S. 83—115. [3173

Bosse: Bouchot, H., Du suranné en iconographie. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXI, S. 211—214. [3174
[Abraham ∼.

Both: Frimmel, Th. v., Werke von Andries ∼. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 8—11. [3175

Botticelli: Calthrop, D. Cl., La bella Simonetta the spring of the Italian Renaissance. — *The Connoisseur.* VIII, S. 199—206. [3176
[Botticelli.]

—: Cartwright, J., Life and Art of Sandro ∼. London, Duckworth. [1904.] fol. 218 S. m. Taf. 21 sh. [3177
[Vgl. II, Nr. 4338.]

—: Wyzewa, T. de, Une nouvelle biographie de ∼ [p. A. Streeter]. — *Rev. des deux mondes.* 1903. LXXIII, 16, S. 456—467. [3178

Boucher: Kahn, G., ∼. (Les grands artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 2.50 fr. [3179

—: Lassaugue, E., Un modèle de ∼ Murphy, favorite de Louis XV. — *L'Art.* LXIII, S. 493—501. [3180

—: Pollard, E. F., Greuze and ∼. (Little books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 208 S. 2 sh 6 d. [3181

—: Staley, E., The art of ∼. — *The Connoisseur.* VIII, S. 67—71. [3182

—: Wittinghausen, K., Fran-

çois ∼. — *Weite Welt.* XXIV, S. 245—251. [3183

Boughton: Baldry, A. L., George H. ∼. His Life and work. — *The Art Journal.* Christmas Number. 32 S. 5 sh. [3184

Bourdichon: Mâle, É., Jean ∼ et son atelier. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 441—457. [3185

Bourgonnier: Beraldi, H., Claude ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 390. [3186

Bouts: Heiland, P., Dirk ∼ u. d. Hauptwerke seiner Schule. E. stilkrit. Versuch. Diss. Strassburg. 1902. 8°. 167 S. [3187

—: Petrucci, R., Thierry ∼ et Quentin Metsys. — *Belgique contemporaine.* S. 487—498. [3188

Bovet: Dieterlen, P., Arnold ∼, sa vie, son oeuvre. Neuenburg, Attinger frères. 1904. 8°. 5 fr. [3189

Bracquemond: Frantz, H., The work of Félix ∼. — *The Studio.* XXXII, S. 93—103. [3189a

Braecke: Pica, V., Pierre ∼. — *Emporium.* XIX, S. 3—19. [3190

Bramante: Beltrami, L., ∼ e la Sistemazione del Tevere. — *Nuova Antologia.* CXCVIII, S. 418—423. [3191

—: Bello, V., Un disegno geografico di Donato d'Angelo detto ∼. — *Bull. della Società geografica italiana.* 1903. [3192

—: Carotti, G., Le opere di Leonardo, ∼ e Raffaello. Mailand, Hoepli. 1904. 8°. V, 370 S. m. 188 Abb. 9 fr. [3193

Bramantino: Suida, D. Jugendwerke d. Bartolommeo Suardi genannt ∼. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. allerh. Kaiserhauses.* XXV, S. 1—72 m. 7 Taf. u. 47 Abb. (S.-Abdr. 24 M.) [3194

Brandl: L., Neuentdeckte Gemälde v. Peter ∼ [im Prager bischöfl. Seminar]. — *Politik.* Nr. 114. (24. IV.) [3195

Brangwyn: Frank ∼. (Modern British Etchers.) — *Magazine of Art.* S. 119—124. [3196

Bremi: Gerster, L., Rudolf ∼ aus Zürich [u. d. Exlibris f. Roüst, 1599]. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 42—44, 66—67. [3197

Brescianino: Olcott, L., Un dipinto inedito del ∼ [Siena]. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 56. [3198

Breslau: Montesquiou, R. de, Un Maître Femme: Mademoiselle ∼. — *Art et Décoration.* XV, S. 133—142. [3199

Breton: A. M., Un peintre écrivain [Jules ∼]. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 222. [3200

Brigo: Ducate, P., Brevi osservazioni sul ceramista Attico ∼ noterelle archeologiche. Bologna, Azzoguidi. 1904. 8°. 89 S. [3201

Briot: Mazerolle, F., Nicolas ∼ tailleur général des monnaies. 1606—1625. — *Rev. belge de numismatique.* S. 191—203, 294—315. [3102

Brozik: Václav ∼. Reprodukce jeho prací. Uspořádal Victor Oliva. Uvod napsal Karel B. Mádl. [Wenzel ∼. Reproduktionen

seiner Arbeiten, gesammelt von Victor Oliva. Eingeleitet v. B. Mádl.] Prag, J. Otto. 1903. fol. VII, 4 S., CXVI Taf. [3203

Brueghel: Peeter ~ d. Ältere im kunsthistor. Hofmuseum zu Wien. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 1904. fol. 11 Taf. [3205

—: Pol de Mont, K. M., Pieter ~, dit le vieux. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. fol. 8 Lief. (40 Taf.) à 3.50 fr. [3206

Brüggemann: Sauermann, E., Zwei Jugendwerke Hans ~. — *Denkmalpflege.* VI, S. 69—70. [3207

Bugatto: Dimier, L., Encore Zanetto ~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 39, S. 320—321. [3208

—: Durrieu, P., Achat par le roi de France Louis XI d'un tableau du peintre milanais Zanetto ~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 28, S. 231—232. [3209

—: Reinach, S., Rogier de Tournai et Zanetto ~. — *La Chronique des Arts.* Nr. 27, S. 226. [3210

Buglioni: Bacci, P., Una „Resurrezione" di Benedetto ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 49—63. [3211

—: Fabriczy, C. v., Benedetto ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 139—142. [3212

Bukovac: Vlaho ~. (Künstler-Monographie. II.) — *Kunst* (Wien). 1903. I, Nr. 2. (16 S.) [3213

Buonarroti: E., Filippo ~. — *Rev. de l'Université de Bruxelles.* IX, S. 67—77, 143—149. [3214
[Über G. Romano-Catania, Filippo ~. 2. ed. Mailand, Sandron. 1902.]

Buonfigli: Bombe, W., Benedetto ~. E. kunsthistor. Studie. (Einleitung, Kap. I, II u. Ergebnisse.) Diss. Berlin. 1904. 8°. 39 S. [3215

Bürck: Strauss, M., Paul ~ Exlibris. — *Exlibris.* XIV, S. 135—138. [3216

Burgkmair: Dörnhöffer, Fr., ~ Cellis-Medaille. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Künste.* S. 4—5. [3217

Burne-Jones: Burne-Jones, G., Memorials of Edward ~. 1838—1898. 2 vols. London, Macmillan. 1904. 8°. XII, 309; IX, 372 S. m. 19 Abb. [3218
[Rez.: Fr. E. Washburn-Freund, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 17. — *The Edinburgh Rev.* CCI, S. 237—254.]

—: Lisle, F. de, ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 208 S. m. 41 Abb. 2 sh 6 d. [3219

—: Sir E. ~. (Art Library.) London, Newnes. 1904. Lex. 8°. 16 S. m. 16 Taf. 3 sh 6 d. [3220

—: Studies by Edw. ~. — *The Studio.* XXXI, S. 312—320. [3221

Burridge: B. V. ~. (Mod. British etchers.) — *The Magazine of Art.* S. 384—387. [3222

Buttinone: Cook, H., Some notes on the early Milanese painters ~ and Zenale. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 84—94, 179—185; V, S. 199—209. [3223

Buysse: de Mont, P., George ~. — *Kunst et leven.* S. 135—142. [3224

Caccia: Picco, Fr., Un pittore

Piemontese del sec. XVI. (Guglielmo ~ detto il Moncalvo.) — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 169—174. [3225

Calame: Ein Brief Alexandre ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 13. [3226
[Genf 15. X. 1862. An J. Stekel.]

Calamech: La Corte-Cailler, G., Andrea ~, scultore ed architetto del sec. XVI. — *Archivio storico Messinese.* 1902. II. [3227

Callot: Singer, H. W., Jacques ~. — *Museum.* IX, S. 57—60. [3228

Calvert: Edward ~ (1799—1883). — *The Art Journal.* XLIII, S. 380—381. [3229

Cameron: Dodgson, C., D. Y. ~ Radierungen. — *Graphische Künste.* XXVII, S. 81—91. [3230

Camphuysen: Bredius, A. en E. W. Moes, De Schilders ~. — *Oud Holland.* 1903. XXI, S. 193—219. [3231

Canaletto: J. S., Eine unbeschriebene Radierung ~ [im k. Kupferstichkab. zu Berlin]. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 80. [3232

Caneval: Hajdecki, A., Die Wiener Bau- u. Maurermeister des Namens ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, 254—276. [3233

Canova: Kraus, F. X., ~ letztes Werk. — *Festschr. d. Albrecht Ludwigs-Universität in Freiburg i. B. z. Jubiläum d. Grossherzog Friedrich.* 1902. S. 1—12. [3234

Capeller: Viktor ~, Bildhauer. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). Nr. 133, 2. [3235

Caporali: Ricci, C., Una tavola di Bartolomeo ~ (Nuovo acquisto delle rr. Gallerie di Firenze). — *Rivista d'Arte.* II, S. 38—39. [3236

Carabin: Schmidt, K. E., François Rupert ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 65—68. [3237

Caravaggio: Calzini, E., Il Santuario dell' Ambro ed un quadro attribuito a Michelangelo di ~. — *L'Arte.* 1903. VI, S. 391—392. [3238

Carlos: Dastray, A., Un roi peintre. Don ~ Ier de Portugal. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 500—506. [3239

Carpaccio: Molmenti, P., G. Ludwig, La patria dei pittori ~. — *Emporium.* XIX, S. 111—122. [3240

Caroto: Simeoni, L., Nuovi documenti sui ~. — *L'Arte.* VII, S. 64—67. [3241

Carr: Wood, E., Some metalwork by Omar Ramsden and C. E. Alwyn ~. — *The Studio.* XXXII, S. 21—26. [3242

Carrière: Hitz, D., Eugène ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 269—272. [3243

—: Lecomte, G., Eugène ~. — *Renaissance Latine.* III, 1, S. 152—166. [3244

—: Mourey, G., Les idees d'Eugène ~. — *Les Arts de la Vie.* I, S. 21—24. [3245

Carriès: Lapauze, H., L'Oeuvre de Jean ~. — *Nouvelle Rev.* (1. XII.) [3246

Carteaux: Veuclin, E., Notes inédites sur Jean-Baptiste ~. Peintre et Soldat. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 506—509. [3247

Cassiers: Van der Veer, L., H. ~; a painter of the Dutch. — *London Magazine.* Juillet. [3248

Castagno: Andrea del ~. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1903. XLII, Nr. 216; 1904. XLIII, Nr. 217. [3249

Cellini: Benvenuto ~. Autobiography transl by Th. Roscoe. (Thin Paper Classics.) London, Newnes. 1904. 8°. 580 S. 3 sh. [3250

—: Altaev, A., Benvenuto ~. Biografičeskaja pověst. [Benvenuto ~. Biograph. Erzählung.] Petersburg, Verlag Sojkin. 1904. 8°. 223 S. 1 Rub. [3251

—: De Amicis, E., Benvenuto ~. — *La Lettura.* 1903. III, Nr. 4. [3252

—: Pintor, F., Nuovi documenti ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 120—132, 182—186. [3253

—: Pittaluga, G., Per il 4° centenario di Benvenuto ~. — *Rivista abruzzese.* 1903. XVIII, Nr. 1, 2. [3254

Cézanne: Osborn, M., Paul ~. — *Nationalztg.* Nr. 324. (21. V.) [3255

Chantrey: Raymond, A. J., Life and Work of Sir Francis ~. London, A. & F. Denny. 1904. gr. 8°. 64 S. 2 sh 6 d. [3256

Chardin: Schefer, G., ~ (Les Grands Artistes). Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3257

—: Dorbec, P., Le portraitiste Aved et ~ portraitiste. — Siehe Nr. 3100.

Charnay: Michel, E., Armand ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 475—489. [3258

Chéret: Frantz, H., Modern French pastellists: Jules ~. — *The Studio.* XXXII, S. 317—321. [3259

—: Lecomte, G., Jules ~. — *Art moderne.* 1903. S. 429—431; 439—440. [3260

Chialli: Tossani, Ad., Vincenzo ~ da Città di Castello, pittore. Florenz, Stab. tip. Aldino. 1905. 8°. 22 S. 75 c. [3261

Chippendale: Clouston, R. S., Thomas ~. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 144—149, 215—220; VIII, S. 37—41. [3262 [S. II, Nr. 2396.]

—: —, ~ Contemporains. — *The Connoisseur.* VIII, S. 163—168. [3263

Chodowiecki: Leiningen-Westerburg, K. E., Exlibris des französischen Seminars zu Berlin von Daniel ~. — *Exlibris.* XIV, S. 7. [3264

—: Oettingen, W. v., Daniel ~ Arbeiten f. Friedrich d. Grossen u. seine Darstellungen d. Kgl. Familie. — *Hohenzollern-Jahrb.* VIII, S. 1—18. [3265

—: —, ~ u. d. Berliner. — S. Nr. 946.

—: Wolf, A., Daniel ~ u. Moses Mendelssohn. — *Ost u. West.* 1903. III, Sp. 829—834. [3266

—: Daniel ~. Liste XX v. C. G. Boerner. Leipzig. 1904. 8°. 8 S. 115 Nrn. [3266a

Cifariello: Pica, V., Filippo ~. — *Emporium.* XIX, S. 169—185. [3266b

Ciseri: Dodel, A., Bei ~ Madonna del Sasso. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 291. (19. X.) [3267

Clerck: Frimmel, Th. v., Bildchen v. Hendrick de ~ u. einige Bemerkungen zu Denis van Alsloot. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 60—62. [3268

Closs: Stickelberger, E., Deutsche Exlibriskünstler: Gustav Adolf ~ [in Stuttgart]. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 59—61. [3269

Clouet: Phillips, Cl., An uncatalogued miniature by François ~. — *The Burlington Magazine.* — VI, S. 240—244. [3270

—: Hervey, M. F. S., A portrait of Jean de Dinteville, one of Holbein's ambassadors [by Jean ~]. — *The Burlington Magazine.* V, S. 413. [3271

Collier: Jessen, J., John ~. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 105—106. [3272

—: Wedmore, Fr., The art of Thomas ~. — *The Studio.* XXXII, S. 3—7. [3273

Collins: James Smetham and Charles Allston ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 281—284. [3274

—: Van Offel, E., Charles ~. — *Arte et la vie.* S. 97—99. [3275

[S. II, Nr. 4371.]

Colombe: Thuasne, L., Note sur Jean ~. Enlumineur. — *Rev. des bibliothèques.* XIV, S. 59—62. [3276

Combaz: Mar, L., Eugène ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy.* 1903. S. 305—307. [3277

[Architekt.]

Conder: Wedmore, Fr., The art of ~. — *The Connoisseur.* VIII, S. 218—224. [3278

Conegliano: Burckhardt, R., Cima da ~. E. venezian. Maler d. Übergangs v. Quattrocento z. Cinquecento (Abschn. I, Kap. 2). Diss. Berlin. 1904. 8°. 28 S. [3279

Constable: Holmes, C. J., The Gassiot ~. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 53. [3280

—: Linton, J. D., ~ Sketches with introduction. London, Newnes. 1904. 3 sh 6 d. [3281

—: Zimmermann, E., John ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 133—147. [3282

Corelli: Ortensi, L., Miss Marie ~. — *Emporium.* XX, S. 414—423. [3283

Cornicelius: Siebert, K., Die künstlerische Entwicklung von Georg ~. Diss. Freiburg i. B. 1905. 8°. 51 S. [3284

—: Siebert, K., Georg ~ als Landschaftsmaler. — *Hessenland.* XVIII, S. 5—7, 20—21. [3285

Corot: Heilbut, E., Figurenbilder v. ~. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 93—109. [3286

—: Madsen, K., Glyptotekets ~. — *Kunst* (Kopenhagen). VI, Heft 3/4. [3287

Correggio: Per due quadri dell ~ — Parma. — *Rassegna d'Arte.*

IV, S. 95, dagegen A. Grande S. 111. [3288

—: Robiony, E., Un presunto quadro del ~. — *Rivista d'Arte.* II, S. 133—138. [3289

—: T. de O., Les ~ du musée de Berlin. — S. Nr. 1007.

—: Testi, L., Sempre pel ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 90—91. [3290

Correll: Correll, F., Schweizer Brunnen. Mit Vorwort v. Paul J. Rée. Frankfurt a. M., Keller. 1904. 4°. V S., 32 Taf. 15 M. [3291

Cortona: Fabriczy, C. v., Vincenzo da ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV. Beiheft, S. 111—117. [3292

Coschell: Hermann, G., M. ~. — *Ost u. West.* IV, Sp. 249—254. [3292a

Costa: Agresti, O. R., Giovanni ~; his Life, Work, and Times. London, Richards. 1904. Lex. 8°. 306 S. m. 25 Taf. 21 sh. [3293

Cotignola: Ricci, C., D'alcuni dipinti di Bernardino da ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 49—52. [3293a

Cottet: Bénéditte, L., Charles ~. — *Art et Décoration.* XV, S. 101—116. [3293b

Cottmann: Holmes, C. J., John Sell ~ as a painter in oils. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 73—83. [3294

Courbet: Schumann, P., Gustave ~ „Steinklopfer". Neuerwerbung d. Kgl. Gemäldegalerie in Dresden. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3204. [3295

Cousins: Whitman, A., Samuel ~. (19th Century Mezzotinters.) London, Bell & S. 1904. fol. 156 S. 25 sh. [3296

Cozzarelli: ~. — *Rassegna d'Arte.* IV, S. 156, 158. [3297

Craig: Heilbut, E., Edward Gordon ~. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 71—79. [3298

Cranach: Cust, L., A. triptych by Lucas ~. (Notes on pictures in the royal collections. V.) — *The Burlington Magazine.* VI, S. 204—209, 353—360. [3299

—: Dörnhöffer, F., E. Jugendwerk Lukas ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 175—198. [3300

—: Eisen, W., Lukas ~ d. Ältere. — *Protestant. Monatshefte.* VIII, S. 169—181. [3301

—: Eisenmann, O., Über einige Bildnisse Philipps u. d. Beziehungen seiner Eltern zu Lucas ~. — *Hessenland.* XVIII, S. 305—306. [3302

—: Friedländer, Rez. v. H. Michaelson, Lucas ~ d. Ä. 1902. [S. I, Nr. 4758.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 168—170. [3303

—: —: Lucas ~ Portrait d. Kürfürsten Joachim I. — S. Nr. 946.

—: Mauder, J., Neznámé staré obrazy. [Unbekannte alte Bilder.] — *Máj.* II, S. 65—68. [3304
[Auffindung eines Lukas ~ zugeschriebenen Bildes in Mokropes.]

—: Muther, R., Lucas ~. 2. unveränd. Aufl. (Die Kunst. 1.) Berlin, Bard, Marquard & Cie.

1904. kl. 8°. I, 64 S. m. Abb. 1.25 M. [3305

—: Schmidt, W., Altärchen v. Lucas ~ d. Ä. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 28. [3306

—: Simon, K., Zu Lucas ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 515. [3306a

Crane: Walter ~. — *D. Magazin f. Litteratur.* LXXIII, S. 20—23. [3307

Crawhall: Bate, P., Joseph ~. — *The Studio.* XXXII, S. 219—225. [3308

Crome: Hardie, M., A great painter-etcher Old „Crome". — *The Connoisseur.* VIII, S. 3—8. [3309

Cuijp: Aelbert, Der Dordrechter Tiermaler ~ 1620—1691. 20 Original-Abbildungen seiner vorzüglichsten Gemälde u. Handzeichnungen. 2. Lief. Haarlem, Kleinmann. 1904. fol. in Lief. (à 4 Taf.) 5 M. [3310

Czeschka: Abels, L. W., Ein Wiener Holzschnittkünstler [C. O. ~]. — *Kunstwelt.* I, S. 24. [3311

Daddi: Vitzthum, G., Bernardo ~. (Diss.) Leipzig, Hiersemann. 1904. 8°. 90 S. m. 7 Taf. 4 M. [3312
[Rez.: *Litt. Zentralbl.* Nr. 31.]

Damophon: Daniel, A. M., ~. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXIV, S. 41—57. [3313
[Rez.: Ch. Waldstein, ebda. S. 330—331.]

Dampt: Marguillier, A., Jean ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 1—17. [3314

Danhauser: Frimmel, Th. v., Einige Zeichnungen v. Jos. ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 85—89. [3315

—: Schestag, A., Zur Entwicklung des Biedermeierstiles. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VII, S. 415—427. [3316
[Bes. über Josef ~.]

Dannat: Dayot, A., William T. ~. — *Art et Décoration.* XV, S. 69—77. [3317

Daubigny: Michel, E., A propos d'une lettre de Ch.-Fr. ~ [à de La Rochenoire]. — *L'Art.* LXIII, S. 561—570. [3318

Daumier: Hazard, N. A. et L. Delteil, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique d'Honoré ~. Orrouy (Oise), N. A. Hazard. 1904. gr. 8°. X, 848 S. m. 140 Abb. 50 fr. [3319

—: ~ and Gavarni. With critical and biographical notes by Henry Frantz and Octave Uzanne. Ed. by Charles Holme. (Special Autumn Number of the Studio. 1904.) London, Offices of the „Studio". 1904. Lex. 8°. XX S. m. 66 u. 78 Taf. 7 sh 6 d. [3320

—: Klossowski, E., Honoré ~. — *Museum.* IX, S. 49—52. [3321

David, F. A.: Saunier, Ch., François-Anne ~ (1741—1824). — *La Chronique des arts.* Nr. 10, S. 80—82. [3322

David, G.: Benoit, Fr., Un Gérard ~ inconnu. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 311—325. [3323
[La vierge et l'enfant; Collection de M. Rigaux, Lille.]

—: Weale, W. H. J., Gerard ~, Painter and Illuminator. ('Portfolio' Monographs, re-issue.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 72 S. 3 sh 6 d. [3324

David, L.: Jouin, H., Andromaque. Morceau de réception de Louis ~. [Lettre du peintre Étienne B. Garnier.] — *L'Art.* LXIII, S. 215—218. [3325

—: Rosenthal, L., Louis ~. (Les Maîtres de l'art.) Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 180 S. m. 24 Abb. 3.50 fr. [3326
[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 437—448.]

—: Saunier, Ch., Louis ~. Paris, Laurens. 1903. kl. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3327

Davidson: G. C. W., George Dutch ~ „The wonderful boy". — *The Magazine of Art.* S. 328—330. [3328

Day: West, W. K., The photographic work of W. J. ~. — *The Studio.* XXXI, S. 47—55. [3329

Debucourt: Bouchot, H., P. L. ~. (Les Artistes célèbres.) Paris, Moreau. 1904. 8°. 83 S. m. 35 Abb. u. 5 Taf. 3.50 fr. [3330

—: Mar, L., ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy.* 1903. S. 329—332. [3331

Dejean: Bouvy, L., Louis ~. — *La Plume.* XVI, 1, S. 80—86. [3332

De la Brere: Van der Veer, L., The drawings of Stephen B. ~. — *Studio.* XXX, S. 328—330. [3333

Delacroix: A propos du „Naufrage de Don Juan" d'Eugène ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* Nr. 238. [3334

—: G. H., ~-Fromentin. — *Vossische Ztg.* Nr. 461. (I. X.) [3335

—: Lefebvre, A., L'Aquarelliste Auguste ~ de Boulogne. — *Bull. de la Soc. académique de Boulogne-sur-Mer.* [3336

—: Tourneux, M., Eugène ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. kl. 4°. 128 S. [3337
[Rez.: P. Leroi, *L'Art.* LXIII, S. 276—282.]

Delattre: Delignières, E., Un graveur de 95 ans J. M. ~ d'Abbeville 1745—1840. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 647—677. [3338

Delpy: Beraldi, H., Camille ~, peintre et graveur. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XV, S. 298. [3339

Demarteau: Micha, M. A., Le graveur liégeois Gilles ~ (1722—1776). Lüttich, Aug. Bénard. 1903 [1904]. 8°. 15 S. [3340

Demolder: Krains, H., Eugène ~. — *Art moderne.* S. 89—90. [3341

Denis: Mithouard, A. et A. Desfossés, Maurice ~ au Vésinet. Saint-Germain-en-Laye. 1903. 8°. VI, 19 S. m. 2 Abb. [3342

Deparcieux: Durand, E., Antoine ~ (1703—1768). Alais, Imp. Brabo. 1904. 8°. 164 S. u. Taf. 2.50 fr. [3343

Desboutin: Crépin-Leblond, M., Sur Marcellin ~. — *Soc. d'émulation et des beaux arts du Bourbonnais.* 1902. X, S. 120—136. [3344

Dilke: Nolhac, P. de, Lady ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. S. XXXII, S. 507—509. [3345

Dillon: Syrkin, G., Marie ~. — *Ost u. West.* IV, Sp. 323—326. [3346

Dinglinger: Sponsel, J., L., Johann Melchior ~ u. seine Werke. 2. Aufl. Dresden, Burdach. 1905. Lex. 8°. 71 S. m. 20 Abb. 3 M. [3347

Dintzenhofer: Schulz, W., E. Kirchenbauüberschlag v. Christof ~. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* II, 2, S. 228—230. [3348

Ditscheiner: C. K., Adolf ~. — *Neue Freie Presse.* (12. XI.) [3349

Doat: Verneuil, M. P., Taxile ~, Céramiste. — *Art et Décoration.* XVI, S. 77—86. [3350

Donatello: Alexandre, A., ~. (Les grands artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 2.50 fr. [3351

—: Bouchaud, P. de, L'Art à la mort de ~. — *Rev. de la Renaissance.* 1903. IV, S. 39—42. [3352
[Les successeurs de ~.]

—: Fechheimer, S., ~ u. d. Reliefkunst. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes. 17.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. 96 S. m. 16 Taf. 6 M. [3353
[Rez.: M. Dvořak, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 82—84. — M.-P., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 22.]

—: Br. L., ~ Reliefkunst. — *Wiener Abendpost.* (2. VIII.) [3354

—: Frank, A., Die „Madonna di Casa Pazzi" des ~ in Wien. — *Illustrierte Ztg.* CXXIII, Nr. 3206. [3355

—: Löschhorn, H., ~. — *Aus Höhen u. Tiefen. Ein Jahrb. f. d. deutsche Haus.* VII, S. 308—325. [3356

—: Medin, A., Roma e Venezia, satira Latina del sec. XV contro il Gattamelata per il monumento Del ~ a Padova. — *Atti della r. Accademia di science lettere ed arti in Padova.* XIX, Nr. 3. [3357

—: Meyer, A. G., ~. — S. II, Nr. 842. [3358
[Rez.: M. Dvořak, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 76—84. — G. Swarzenski, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 12. Dagegen A. G. Meyer ebda. Nr. 22.]

—: —, ~. Trans. by P. G. Konody. 140 illus. from pictures, etchings, drawings. London, Grevel. 1904. Lex. 8°. 160 S. 4 sh. [3359

—: Schottmüller, F., ~. Ein Beitrag z. Verständnis seiner künstler. Tat. München, Bruckmann. 1904. Lex. 8°. VIII, 140 S. m. 62 Abb. 6 M. [3360
[Rez.: M.-P., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 22. — Uhde-Bernays, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 17.]

Donath: Frimmel, Th. v., Maler Gabriel Ambrosius ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 48—49. [3361

Donner: Mayr, A., Ein Werk v. Raphael ~. — *Wiener Abendpost.* (21. IV.) [3362

Downman: Grego, Y., The famous „Downman series" designed for the Richmond house theatre. — *The Connoisseur.* X, S. 113—116, 131—133. [3363

Drouais: R. E. D., A picture and a miniature by ~ in the collection of Mr. J. H. Fitzhenry. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 127—128. [3364

Dubray: Dubray, J. P., Les Malheureuses. Suite de lithographies. Avec préface de H. Boulet. Paris, Éd. de l'oeuvre d'art international. 1904. 10 fr. [3365

Dubroeucq: Hedicke, R., Jacques ~ v. Mons. Ein niederländischer Meister aus der Frühzeit des ital. Einflusses. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 26. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. X, 296 S. m. 42 Taf. 30 M. [3366
[Rez.: M. J. Friedländer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 5.]

Dulac: Cochin, H., Lettres du peintre-lithographe Marie-Charles ~. — *Notes d'art.* Nr. 3, 4. [3367

Dürer: ~-Album. 34 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, Globus-Verlag. 1904. 4°. 30 S. 1.30 M. [3368

—: Dürer, A., Engravings. New ed. by L. Cust. (Portfolio Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 88 S. 3 sh 6 d. [3369

—: ~. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche u. Holzschnitte. Mit Einleitung v. V. Scherer. (Klassiker d. Kunst i. Gesamt-Ausg. IV.) Stuttgart, Verlags-Anstalt. 1904. Lex. 8°. XXX, 396 S. 10 M. [3370
[Rez.: B., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 4.]

-: Dürer, Vier Holzschnittfolgen. Mit einführ. Text. Br. Meyer. 2. Aufl. Leipzig, Haberland. 1904. fol. IV S. u. 58 Bl. 22.50 M. [3371

—: —, Holzschnitte u. Kupferstiche. Eine Auswahl v. 40 seiner schönsten Blätter in Nachbildungen. Düsseldorf, Fischer u. Franke. 1904. fol. VI S. Text. 7 M. [3372

—: Albr. ~ schriftliches Vermächtnis, Familienchronik, Brief-Reime. Tagebuch d. niederländischen Reise. Aus den theor. Schriften, ausgewählt u. eingeleitet v. Max Osborn. (Renaissance Bibliothek. Nr. 3.) Berlin, Simion. 1905. 8°. XXVIII, 150 S. 2 M. [3373

—: Friedländer, M. J., ~ Holzschnitte u. Kupferstiche. — *Museum.* IX, S. 104. [3374

—: Giehlow, K., ~ Stich „Melancolica" u. d. maximilianische Humanistenkreis. — *Mitt. d. Ges. f. vervielfält. Kunst.* XXVII, S. 6—18, 57—78. [3375
[S. II, Nr. 847.]

—: Hagelstange, A., Zu ~ Stich B 98. — *Anzeiger des German. Nationalmuseums.* S. 78—79. [3376

—: Hamel, M., Albert ~. (Les Maîtres de l'Art.) Librairie de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 3.50 fr. [3377
[Rez.: L. Gillet, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XVI, S. 391—404.]

—: Holmes, C. J., The History of our new ~. — *The Burlington Magazine.* V, S. 431—438. Dazu C. Dodgson ebda. S. 570; S. Montagu Peartree S. 570—572, C. F. Herringham S. 572. [3378
[Portrait of Albert ~ the elder in the National Gallery.]

—: Justi, L., ~ Dresdener Altar. (Beitr. z. Kunstgesch. N. F. XXX.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 8°. 41 S. m. 7 Abb. 1.50 M. [3379
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 35. — H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 34.]

Dürer: —, ~ Gewandstil. — *Museum.* IX, S. 29—32. [3380

—: Kalkoff, P., Zur Lebensgeschichte Albrecht ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 346—362. [3381
[~ im Mittelpunkte d. lutherischen Bewegung i. d. Niederlanden u. s. Verhältnis zu Erasmus v. Rotterdam.]

—: Lorenz, L. D., Die Mariadarstellungen Alb. ~. — Siehe Nr. 605.

—: Montagu Peatree, S., Eine Zeichnung aus Albrecht ~ Wanderjahren. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 119—124. [3382

—: Nissen, M., ~ als Führer. — *Kunstwart.* XVII, 2, S. 93—102. [3383

—: Rapke, K., Die Perspective u. Architektur auf d. ~ Handzeichn. — S. I, Nr. 4782. [3384
[Rez.: L. Justi, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 166—168.]

—: Scherer, V., D. Ornamentik bei ~. — S. I, Nr. 4781. [3385
[Rez.: L. Justi, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 164—166.]

—: Singer, H. W., Versuch e. ~-Bibliographie 1903. — S. II, Nr. 848. [3386
[Rez.: A. Weixelgärtner, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 73—76; dagegen H. W. Singer, *Kunstchronik.* XV, Nr. 32; dagegen Weixelgärtner, ebda. Nr. 33, u. Singer, ebda.]

—: Sturge Moore, T., The Idea of a Canon of Proportion for the Human Figure. — *The Burlington Magazine.* V, S. 475—481. [3387
[Zu d. Kunst ~ aus einem vorbereiteten Buche über ~.]

—: Weale, W. H. J., Paintings by John van Eyck and Albert ~ in the Arundel Coll. — Siehe Nr. 1810.

—: Wölfflin, H., Über d. Echtheit d. ~ Dresdener Altar. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXV, S. 196—204. [3388

—: Wustmann, R., ~ Natursymbolik. — *Grenzboten.* LXIII, 2, S. 148—157. [3389
[Auch Von Deutscher Kunst. Leipzig, Grunow. Kap. I.]

Dunaiszky: D. J., ~ László [Bildhauer]. — *Művészet.* III, S. 316—319. [3390

Dunker: Gerster, L., Balthasar Anton ~ u. seine Blätter. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* III, S. 8—15, 25—30. [3391

Dupuis: Monod, Fr., Daniel ~, Médailleur. — *Art de Décoration.* XVI, S. 87—94. [3392

Van Dyck: Fierens-Gevaert, ~. Biographie critique. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. kl. 8°. 127 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3394

—: Meisterwerke A. ~. (Nöhrings Künstlermappen. 5.) Lübeck, Nöhring. 1904. fol.° 13 Taf. u. 1 Bl. 3 M. [3395

—: Smallwood, M. G., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 200 S. m. Abb. 2 sh 6 d. [3396

East: Alfred ~. (Mod. British etchers.) — *The Magazine of Art.* S. 381—384. [3397

Eberlein: S. Nr. 2509, 2518, 2519, 2527.

Eckerlin: Gensel, J., August ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 26. [3398

Eckersberg: Hannover, E., Et Blad af kunstens historie i Danmark En Henstilling [~]. *Kunst.* V, Heft 10. [3399

Einsle: Frimmel, Th. v., Ein Bildnis d. jugendlichen Geigers Vieuxtemps von Anton ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* I, S. 58—60. [3400

Elgood: Oldfore, Th., George S. ~ Water-colour-drawings of gardens. — *The Studio.* XXXI, S. 209—215. [3401

Elsheimer: Johansen, P., Swanevelt-~ (ca. 1620). — *Kunst.* VI, Heft 3/4. [3402

Engelbrechtsen: Guiffrey, J., Le Martyre de Saint Jean L'Evangéliste de Cornelis ~ dans la Collection de Schlichting. — *Les Arts.* Nr. 30, S. 10—11. [3403

Engström: Hertz, J., Alb. ~. En Studie. Stockholm, Ljus. 1904. 4°. 58 S. 1.50 K. [3403a

—: Laurin, C. G., Albert ~. — *Ord och Bild.* XIII, S. 45—54. [3404

Ensor: Pica, V., James ~. — *Emporium.* XIX, S. 355—560. [3405

Erhard: Teuffenbach, A. zu, Meister ~ aus Villach u. d. Teufelsbrücke in Cividale. — *Wiener Almanach.* 1903. XII, S. 250—254. [3406

Ertle: Beck, Ein alter Schwäbischer Steinmetz im Norden. [Sebastian ~.] — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXII, S. 131—134. [3407

d'Espagnat: Guillemot, M., Georges ~. — *Art et Décoration.* XVI, S. 57—60. [3408

Van Eyck: Dugardyn, J. B., Het Tijdvak der ~. I. De opkonust der twee gebroeders. — *Biekorf.* Nr. 16—18. [3409

—; Dvořák, M., Das Rätsel d. Kunst d. Brüder ~. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses.* XXIV, Heft 5. S. 161—317. [3410
[S.-A. Wien, Leipzig, G. Freytag. gr. 4°. 36 M.]

—: Kern, G. J., D. Grundzüge d. linear-perspekt. Darstellung i. d. Kunst d. Gebrüder ~ u. ihrer Schule. I. Die perspektivische Projektion. (Diss.) Leipzig, E. A. Seemann. 1904. gr. 4°. 36 S. m. 14 Taf. [3411
[Rez.: G. G., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 43. — K.-A., *Frankfurter Ztg.* 1905. 27. VIII. — A. Lindner, *Köln. Volksztg.* 1905. 18. II. — Frieda Schottmüller, *Rep. f. Kunstwissensch.* 1905. XXVIII, S. 173—175. — Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst.* 1905. XVIII, Sp. 126. — W. Vogelsang, *Bull. van d. Nederland. Oudheidk. Bond.* — K. Voll, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. 18. II. — *Monatshefte d. kunstwiss. Litt.* 1905. I, S. 61. — J. Weale, *Burlington Magazine.* 1905. S. 339—340.]

—: de Loo, G. H., L'exposition des „primitifs français", au point de vue de l'influence des frères ~ sur la peinture française et provençale. Communication faite à la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, séance du 11 mai 1904. Brüssel, G. Van Oest & Cie. 1904. 8°. 52 S. 2.50 fr. [3412

—: Six, J., A propos d'un „repentir" de Hubert ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXI, S. 177—187. [3413

—: Weale, W. H. J., Popular opinions concerning the ~. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 26—38. [3414

Van Eyck: —, The death of John ~; new discovery. — *The Burlington Magazine.* IV, S. 255. [3415

—: —, Portrait of Baldwin de Lannoy by John ~. — *The Burlington Magazine.* V, S. 408. [3416

—: —, Paintings by John ~ in the Arundel collection. — Siehe Nr. 1810.

Ezekiel: Hermann, G., Moses ~. — *Ost u. West.* 1903. III, Sp. 805—814. [3417

Fabian: Hermann, G., Max ~. — *Ost u. West.* IV, Sp. 373—378. [3418

Fabriano: Picot, E., Une nouvelle signature de Primitif Gentile da ~. — *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne.* Nr. 222. [3419

Falkman, S.: Nerander, E., Ett konstnärs lif. [Ein Künstlerleben.] 1904. [3420

Falkner: Konody, G., Harold ~ dekorative Vogelstudien. — *Kunst u. Handwerk.* VII, S. 582—586. [3421

Fantin-Latour: R. Bouyer, *The Studio.* XXXIII, S. 39—44; *Rev. bleue.* 5. Ser. II, S. 337—341. — P. Ettinger, *Mir Iskustva.* XII, S. 242—245. — Heilbut, *Kunst u. Künstler.* III, S. 41—42. — R. Marx, *Les Arts.* Nr. 34. S. 2—9. — V. Pica, *Emporium.* XX, S. 239—240. — A. Pigeon, *La Chronique des Arts.* Nr. 30, S. 250—251. — P. L., *L'Art.* LXIII, S. 445—449. — Ch. Ricketts, *The Burlington Magazine.* VI, S. 17—18. [3422

Fatio: Mobbs, R., Swiss architecture and the work of Edmond ~. — *The Studio.* XXXIII, 17—26. [3423

Feliciano: Poppelreuter, J., Zu Felice ~ römischen Schriftformen. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 57—60. [3424

Ferenczi: Petrovics, E., ~ Károly képei. [Gemälde des K. ~.] — *Budapesti Szemle* [Rundschau v. Budapest]. CXVII. Bd., S. 125—130. [3425

Ferrari: Ouroussow, M. P., Gaudenzio ~ à Varallo et Saronno. Esquisses d'art. Paris, Fischbacher. 1904. kl. 4°. 49 S. m. 7 Abb. 7 fr. [3425a

Feuerbach: Hartwig, P., Anselm ~ Medea, Lucia Brunacci. Leipzig, Hirzel. 1904. Lex. 8°. 42 S. m. Abb. u. 1 Taf. 3 M. [3426

—: Fraumann, E., Anselm ~ Medea. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 273. (1. X.) [3427

—: Nohl, H., Anselm ~. Ein Beitrag zu s. Verständnis. — *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 657—670. [3428

—: Weigand, W., Anselm ~ u. s. Vermächtnis. — *Süddeutsche Monatshefte.* I, S. 139—157. [3429

Fiammingo: Orbaan, J. A. F., Arrigo ~. — *Oud Holland.* XXII, S. 136—138. [3430

Fiesole: Angeli, D., Mino da ~. Florenz, Alinari. 1904. 8°. 157 S. m. 53 Abb. 10 l. [3431

—: —, I due Mino. — *Nuova Antologia.* CXCVII, S. 423—435. [3432

[Mino da ~ u. Mino del Regno.]

—: Fabriczy, C. de, Alcuni documenti su Mino da ∼. — *Rivista d'Arte.* II, S. 40—45. [3433

Filarete: Fabriczy, C. v., Ein Brief Antonio Averulinos, genannt ∼. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 188—189. [3434

Fiorenzo di Lorenzo: Weber, S., ∼. Eine kunsthistor. Studie. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 27. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 168 S. m. 25 Taf. 12 M. [3436

Fisher: Wood, T. M., Alexander ∼ and his silverwork. — *The Studio.* XXXI, S. 224—226. [3437

Fitzgerald: Wright, T., Life of Edw. ∼. 2 vols. London, Richards. 1904. Lex. 8°. 630 S. 56 Taf. 24 sh. [3438

Flamand: Lorin, F., M. ∼ (1839—1902). — *Mémoires de la Soc. archéologique de Rambouillet.* 1902. XVI, S. 438—451. [3439

Flameng: Havard, H., Léopold ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1903. XIV, S. 451—470; 1904. XV, S. 28—52. [3440

Flaum: Franz ∼, 5 Essays v. St. Przybyszewski, R. v. Delius, S. Lublinski, E. Geyer, C. Jellenta. Berlin, Schnabel. 1904. Lex. 8°. 41 S. m. 16 Taf. 3.50 M. [3441

—: Osborn, M., Franz ∼. — *Nationalztg.* Nr. 149. (4. III.) [3442

Flettner: Haupt, A. S., Peter ∼, der erste Meister des Otto Heinrichsbaues zu Heidelberg. (Kunstgeschichtliche Monographien. I.) Leipzig, Hiersemann. 1904. Lex. 8°. 99 S. m. 33 Abb. u. 15 Taf. 8 M. [3443

Fleury: Oliver, M. J. G., The work of Albert F. ∼. — *The Studio.* XXXI, S. 21—23. [3444

Flor: Noack, Fr., Ein deutsches Künstlerleben in Rom [Ferdinand ∼]. — *Deutsche Rev.* XXIX, 3, S. 181—190. [3445

Flötner: Leitschuh, Fr. Fr., ∼-Studien. I. Das Plakettenwerk Peter ∼ in dem Verzeichnis d. Nürnberger Patriziers Paulus Behaim. Strassburg, Beust. 1904. gr. 4°. 42 S. m. 20 Taf. nach Reprodukt. des v. Klucaric. 14 M. [3446

[Rez.: H. B., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 42.]

Fontainas: Krains, H., André ∼. — *Art moderne.* S. 3. [3448

Forbes: Crozier, Gl. B., Elizabeth Stanhope ∼. — *The Art Journal.* XLIII, S. 382—384. [3449

Fouquet: Germain, B., Les miniatures de Jean ∼. — *Rev. bleue.* 5. Ser. I, S. 506—512. [3450

—: Lafenestre, G., Jehan ∼. Biographie critique suivie du catalogue des peintures du répertoire de toutes ses miniatures et d'une bibliographie. Paris, Librarie de l'Art ancien et moderne. 1904. 4°. m. 30 Abb. u. 4 Taf. 10 fr. [3452

—: Marquet de Vasselot, J. J., Deux émaux de Jean ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXII, S. 140—148. [3453

—: Facsimiles of two „histoires" by Jean ∼ from v. I & II of the Anciennetés des Juifs, which

is added a police with two photogravures and four three-colour photographs of 4 detached pages from a mss. of the XV c. of the „Faits des Romains". London, Chiswick press. 1903. fol. privately printed. [3454

Rez.: P. Leprieur, *La Chronique des arts.* Nr. 18, S. 145—147.]

Fragonard: Fred, W., J. H. ~. (Die Kunst. 33.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 66 S. m. 16 Taf. 1.25 M. [3455

—: Mauclair, C., ~. (Les grands artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 2.50 fr. [3458

—: Wittinghausen, K., Jean Honoré ~. — *Weite Welt.* XXIV, S. 387—392. [3459

Frampton: Marillier, H. C., Die Kunst George ~. — *Dekorative Kunst.* VII, S. 369—377. [3460

Français: D'Échérac (G. Dargenty), Louis ~, peintre et lithographe. — *L'Art.* LXIII, S. 313—324, 367—382. [3461

Francke: Bricon, E., Maître ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXXI, S. 311—324. [3462

Frantz: [Muth], Erich ~. — *Hochland.* I, S. 632—633. [3463

Fraser: Pinnington, E., Alexander ~. — *The Art Journal.* XLIII, S. 375—379. [3464

Froment: Requin, H., Une oeuvre de Nicolas ~. — *Réunion des sociétes des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 420—426. [3465

Fromentin: Maynial, E., Eugène ~. — *Rev. générale.* S. 387—403. [3466

Fromiller: Hann, F. G., Josef Ferdinand ~, ein österr. Barock-Maler. — *Wiener Abendpost.* Nr. 284. (13. XII.) [3467

Fuentes: A.-D., Georg ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 147. (28. V.) [3468

Füger: Bach, M. v., Ein Brief d. Malers ~. — *Histor. Verein Heilbronn.* 1903. VII, S. 73—76. [3469

Führich: Krahl, F., Zwei heitere Begebenheiten aus d. Leben d. Malers Josef Ritter v. ~. — *Leitmeritzer Ztg.* Nr. 29. [3470

Furse: Charles Wellington ~. — *The Magazine of Art.* S. 438—439. [3471

Gabriel: Riat, G., Robert Mols — P.-J.-C. ~. — *Gazette des beaux arts.* 1903. 3. Ser. XXX, S. 427—434. 1904. 3. S. XXXI, S. 158—166. [3472

Gaggini: Beltrami, L., Le opere di Pasio ~ in Francia. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 58—62. [3473

[La fontana di Gaillon — Il monumento sepolcrale Lannoy, a Folleville.]

Gaillard: Guillemot, M., Quelques Bijoux de L. ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 130—134. [3475

Gainsborough: Armstrong, W., Thomas ~. Rev. ed. (Portfolio Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 3 sh 6 d. [3476

—: —, ~ and his place in English Art. Pop. ed. London, Heinemann. 1904. Lex. 8°. 306 S. m. 48 Taf. 15 sh. [3477

—: Fletcher, A. E., Thomas ~,

R. A. (Makers of British Art.) Illus. London, W. Scott. 1904. 8°. 250 S. 3 sh 6 d. [3478

—: Pauli, G., ~. (Künstler-Monographien. LXXI.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 108 S. m. 80 Abb. 3 M. [3479
[Rez.: J. Neuwirth, *Allgem. Littbl.* 1905. XIV, Nr. 18.]

—: —, K. Lange, Vergessene u. neuentdeckte Bilder v. ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XVI, S. 14—24. [3480

—: Phillips, Cl., ~'s „Perdita" in the Wallace Collection. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 145—146. [3480a

—: W. R., ~'s two daughters. — *Magazine of Art.* 1904. S. 423—425. [3481
[With the painting by ~.]

van Galen: Riemsdijk, B. W. F. van, Nog jets over den Schilder Nicolaes ~. — *Bull. uitgegeven d. d. oudheidkundigen Bond.* 1904. V, S. 115—116. [3482

Gallé: Friedmann, A., Émile ~. — *Wiener Abendpost.* 1904. 28. IX. [3483

—: Emil ~ - Nancy †. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 138. [3484

—: Hannover, E., Émile ~. [† 23. IX. 1904.] — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 921—933. [3485

—: Karageorgevitch, B., Emile ~, a master in glass. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 310—314. [3486

—: Pazaurek, G. E., Emile ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* 1904. XXII, S. 75—79. [3487

—: —, ~ u. seine Schüler. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). 1904. II, S. 155—168. [3488

—: Staley, E., The ~. Famous engravers and print collectors at Antwerp in the XVI and XVII cent. — *The Collectors Magazine.* 1904. II, S. 426—428. [3489

Gallén: Hagelstam, W., Axel ~. En Studie. Stockholm, Ljus. 1904. 4°. 73 S. 1.50 Kr. [3490

Galloche: Marcel, P., Une „Vie de saint Benoit" de Louis de Silvestre et Louis ~. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 12, S. 95—96. [3491

Garden: Marshall, F. E., Francis ~, engraver. — *Journ. of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 131—133. [3492
[Dazu C. Johnson ebda. S. 155.]

Gasté: Gayet, Al., Un peintre de l'Orient vrai M. Georges ~. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 265—272. [3493

Gatta: Mancini, G., Il pittore Don Bartolommeo della ~ aveva nome Piero Dei e nacque nel 1448. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 87—92. [3494

Gau: Franz Christian ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* 1903. XXVI, Lief. 1. S. 1. [3495

Gauguin: Klossowski, E., Paul ~. — *Zeit.* 1904. XXXVIII, S. 127—129. [3496

Gavarni: Bouchot, H., ~. — *Le Bull. de l'Art ancien et moderne.* 1904. Nr. 238—239. [3497

—: Risnuki ~. Vypusk I i II. [Zeichnungen v. ~. Heft I u. II.] Petersburg. 1904. o. 40 Rub. [3498

—: Daumier and ~. — S. Nr. 3320.

Gebhardt: Schott, R., Die [E. v.] ~-Ausstellung in Berlin. — S. Nr. 1049.

Gefjon: Andersen, V., ~. — *Kunst* (Kopenhagen). 1904. V, Heft 10. [3499

Gegenbauer: Giefel, J., J. A. ~. — *Deutsches Volksbl.* (Stuttgart). 1903. Nr. 47. [3500

Gerhard van Haarlem: Phillips, Cl., ~ (?) at the National Gallery. — *The Burlington Magazine*. 1904. VI, S. 6—17. [3501

Gérôme: Coutil, L., J. L. ~, peintre et sculpteur 1824—1904. — *Bull. de la Soc. des amis des arts du dép. de l'Eure*. 1904. Nr. 19. (15 S.) [3502

—: Gian-Leone ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 163—167. [3503

—: Jean-Léon ~. — *La Chronique des arts*. 1904. Nr. 3. S. 23—24. [3504

—: Guillemin, V., Étude sur le peintre et sculpteur Jean-Léon ~. — *Mémoires de l'Académie de Besançon*. 1904. (57 S.) [3505

—: Heilbut, Beim Tode ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 196—198. [3506

—: Masson, F., J. L. ~. Notes et Fragments des Souvenirs inédits du Maître. — *Les Arts*. 1904. Nr. 26. S. 17—21—32. [3507

—: Mauclair, C., J. L. ~ (1824—1904). — *Rev. bleue*. 1904. 5. Ser. I, S. 108—112. [3508

—: Schmidt, K. E., Jean Leon ~ †. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 13. [3509

—: Soubis, A., J. L. ~ (1824—1904). Souvenirs et notes. Paris, Flammarion. 1904. 8°. [3510

—: Spielmann, M. H., Jean Léon ~ 1824—1904. Recollections. — *The Magazine of Art*. 1904. S. 201—208. [3511

Geyger: Hennig, P., Ernst Moritz ~ als Graphiker. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe*. 1904. II, S. 73—76. [3512

—: Rapsilber, M., Ernst Moritz ~, Berlin-Florenz u. s. künstler. Schaffen in Studien u. ausgef. Werken: Malerei, Radierung, Plastik, Bronzen, Kleinkunst. (Koch's Monographien. V.) Darmstadt, Koch. 1904. Lex. 8°. 56 S. m. Abb. 5 M. [3513
[Z. T. in *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XIV, S. 360—404.]

Ghirlandajo: Jacobsen, E., Studien zu ~. — S. Nr. 997.

—: Schmidt, W., Über Ridolfo ~. — *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, Nr. 25. [3514

—: Warburg, A., Per un quadro Fiorentino che manca all' esposizione dei Primitivi Francesi. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 85—86. [3515
[Benedetto del ~ L'Adorazione della Vergine.]

Ghisi: Hagelstange, A., Zu Giorgio ~ Mantuano. — *Mitt. d. Ges. f. vervielfältigende Kunst*. 1904. S. 37—38. [3516

Gibson: ~ u. d. ~ Girl. — *Kölnische Ztg.* 1904. Nr. 56. (17. I.) [3517

Gillet: Henault, M., Le Sculpteur ~ et sa famille. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 578—592. [3518

Gillray: Vulliamy, C. E., ~ and George III. — *The Printseller.* 1904. II, S. 93—99. [3519

Gilsoul: Van der Veer, L., Victor ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 118—127. [3520

Giorgione: Cook, H., Two early ~ in Sir Martin Conway's collection. — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 156—161. [3521

—: Monneret De Villard Ugo, ~ da Castelfranco. Studio critico. (Collezione di monografie illustrate.) Bergamo, Ist. italiano d'arti graf. 1904. 8°. 145 S. 5 l. [3522

—: Schmidt, W., Zu ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 160. [3523

Giotto: Breysig, K., ~ u. d. Entdeckung d. Seele i. d. bildenden Kunst. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVII, S. 412—424. [3524

—: ~ and early Italian art. — *The Quarterly Rev.* 1904. CC, S. 27—47. [3525

—: Moschetti, A., Il giudizio universale di ~ nella cappella degli Scrovegni. Tuozzi Pasquale Agostino Nifo e le sue opere. — *Atti e Memorie della r. Accadem. di scienze, lettere ed arte di Padova.* 1904. 3. S. XX, Nr. 1. [3526

Giovanni Pisano: Venturi, A., La scuola di Nicola d'Apulia. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 1—7. [3527

[Vornehmlich ~.]

Giovanni dal Ponte: Gamba, C. ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 177—186. [3528

Giraud: Truffier, J., Le théâtre de la Princesse Mathilde. — *Bull. de la Soc. d'histoire du théâtre.* 1903. VII, S. 76—78. [3529

[Aquarelle de E. ~.]

Giuliano da Verona: Fabriczy, C. di, Uno scultore veronese sconosciuto. [Francesco di ~.] — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 5—6. [3530

Gobelin: Guiffrey, J., Les ~, teinturiers en écarlate au faubourg Saint Marcel. — *Mémoires de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1904. XXXI, S. 1—92. [3531

Goes: Friedländer, M. J., Hugo van der ~. Eine Nachlese. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 108—118. [3532

Goethe: Geiger, A., ~, der Maler. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 190, 191. [3533

—: Payer v. Thurn, R., Eine unbekannte Zeichnung ~? — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* 1904. XVIII, S. 31. [3534

[„Schwaches Bild von Friedr. Schmoll". Lavater-Sammlung d. k. k. Fideikommiss Bibliothek in Wien.]

Goff: Robert ~. (Modern british etchers.) — *The Magazine of Art.* 1904. S. 318—323. [3535

Gogh: Vincent van ~. 40 photographies d'après ses tableaux et

dessins. Amsterdam, Versluys. 1904. fol. 15 f. [3536

Gola: Bozzi, C., Emilio ~. — *Emporium*. 1904. XIX, S. 331—346. [3537

Goller: Sch.-K., O., Zu ~ Märchen-Silhouetten. — *Kind und Kunst*. 1904. I, S. 28—29. [3538

Góró: A., ~ Lajos. — *Művészet* [Kunst]. 1904. S. 117. [3539

Gossaert: Gossart, M., Un des peintres peu connus de l'école flamande de transition Jean ~ de Maubeuge. Sa vie et son oeuvre d'après les dernières recherches et des documents inédits. Lille, Éd. du „Beffroi". 1904. 8°. [3540
[Rez.: E. W. Moes, *Bull. uitgegev. d. d. oudheidk. Bond*. 1904. V, S. 110—115.]

Goya: Bie, O., Francisco de ~. — *Neue Rundschau*. 1904. XV, 1, S. 382—383. [3541

—: Boehn, M. v., ~. — *Kunstchronik*. 1904. N.F. XVI, Nr. 5. [3542

—: —, ~ als Maler — als Radierer. — *Museum*. 1904. IX, S. 9—16. [3543

—: Fd., Francisco ~. — *Illustrierte Ztg*. 1904. CXXIII, Nr. 3202. [3544

—: Hart, D. A., The ~ Tapestries. — *The Connoisseur*. 1903. VII, S. 199—202. [3545

—: Loga, V. v., Francisco de ~. — S. II, Nr. 4482. [3546
[Rez.: Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen*. 1904. I, S. 125—126.]

—: Muther, R., Francisco ~. (D. Kunst. 30.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1904. kl. 8°. 62 S. m. 1 Beil. u. Abb. 1.25 M. [3547

Goyen: Steenhoff, W., The art of Jan van ~ and the exhibition of his works at Amsterdam. — *Art*. 1903. S. 1—8. [3548

Göz: Mayr, A., Beziehungen d. Augsburger Malers u. Kupferstechers Gottfr. B. ~ zum Stifte Admont. II. Briefe. Progr. d. Carl-Ludwig-Gymn. Wien. 1904. gr. 8°. 19 S. [3549
[S. II, Nr. 1777.]

Gozzoli: Ricci, C., Benozzo ~. La pala della compagnia della purificazione. — *Rivista d'Arte*. 1904. II, S. 1—9. [3550

—: Stokes, H., Benozzo ~. Early Italian artist. 1420—1498. (Newnes' Art libr.) London, Newnes. 1904. 8°. XVII, 60 S. m. 60 Abb. 3 sh 6 d. [3551

Graff: Fournier-Sarlovèze, Antoine ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 111—124. [3552

Greef: W. D., Jean de ~. — *Ligue artistique*. 1904. Nr. 5. [3553

Greiner: Guthmann, J., Über Otto ~. — S. II, Nr. 2448. [3554
[Rez.: Folnesics, *Kunst u. Kunsthandwerk*. 1904. VII, S. 296—297.]

—: Zimmermann, E., Otto ~-Rom. — *Deutsche Kunst u. Dekoration*. 1904. XV, S. 109—121. [3555

Grethe: Singer, H. W., The work of Carlos ~. — *The Studio*. 1904. XXXI, S. 140—148. [3556

Greuze: Pollard, E. F., ~ and Boucher. — S. Nr. 3181.

Grimm: Leiningen-Westerburg, K. E., Richard ~. — *Dekorative Kunst*. 1904. XII, S. 193—195. [3557

Grisebach: Hofmann, A., Hans ~†. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 41. [3558

Gropius: Wallé, P., Martin ~. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 49—55. [3559

Groux: Symons, A., Henry de ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 229—232. [3560

Grünewald: Baumgarten, F., Matthias ~ als Meister d. Isenheimer Altargemälde u. i. s. Vorbildlichkeit f. Arnold Böcklin. — *Kunstgewerbe f. Elsass-Lothringen.* 1904. V, S. 1—10, 36—48, 151—157. [3561

—: Bock, F., D. Werke d. Matthias ~. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 54.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VIII, 178 S. m. 31 Taf. 12 M. [3562

[Rez.: Fr. Leitschuh, *Zs. f. Gesch. d. Oberrheins.* LIX, S. 521—522 u. Schlusswort v. Leitschuh. — Mit Entgegnung: *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* V, S. 116.]

—: Huysmans, J. K., Trois Primitifs. Paris, A. Messin. 1905. 8°. 106 S. m. 6 Abb. [3563

[Enthält: M. ~ — Francfort sur le Mein, Notes (bezieht sich auf d. Meister d. Flémalle u. d. „Florentine" des Städel'schen Museums).

Rez.: F. S. Mz.: *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 257.]

—: Rieffel, Fr., D. Christus am Kreuz v. Matthias ~ in Karlsruhe. — S. Nr. 1640.

—: Schneider, Fr., Mathias ~ u. d. Mystik. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 234, 235. [3564

—: S. Nr. 1219, 1220, 1221.

Grützner: Knötel, P., Eduard ~. — *Oberschlesien.* 1904. II, S. 659—669. [3565

Guardi: Simonsen, G. A., Francesco ~ 1712—1793. London, Methuen & Co. 1904. fol. 103 S. m. 42 Taf. [3566

Guardiagrele: Batzano, V., I due Niccola di ~ nel sec. XV. Chieti, Marchionne. 1904. 8°. 6 S. [3567

—: Ferrari, F., Niccola Gallucci da ~. Chieti, Tip. N. Jecco. 1903. 8°. 59 S. 5 l. [3568

Guenzburg: Brieger-Wasservogel, Elias Joccotolewitsch ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 161—168. [3569

Guerazzi: F. D. ~. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 420. (19. VIII.) [3570

Guiguet: Kahn, G., François ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 231—245. [3571

Guiot: Humblot, E., Un artiste haut-marnais Hector ~ 1825—1903. Sa vie et son oeuvre. Chaumont, Imp. Cavaniol. 1904. 8°. 50 S. m. Abb. [3572

Guttmann: Mamémji, L., Egy elfelejtett magyar rzobrász (Guttmann Jakob). [Ein vergessener ungar. Bildhauer.] — *Művészet.* 1904. S. 16—24. [3573

Guys: fs., Ein Maler d. modernen Lebens [Constantin ~]. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 161. (11. VI.) [3574

—: Kahn, G., Constantin ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXII, S. 395—405. [3575

Gwyn: Cecil, L., Mistress Eleanor ~. — *The Printseller.* 1904. II, S. 178—184. [3576

Hadley: James ~; artist potter. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 348—351. [3577

Halkett: Konody, P. G., George R. ~. Characterist and Caricaturist. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 287—290. [3578

Hall: Rinder, Fr., The art of Oliver ~. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 80—84. [3579

Hals: Biermé, M., Franz ~. — *Libre Critique.* 1904. S. 309—312. [3580

Hamon: Hoffmann, E., Jean-Louis ~, peintre (1821—1874). Paris, Chez l'auteur Rue Croix-Nivert. 8°. II, 119 S. [3581

Handsch: S. Nr. 3596a.

Hankey: Craven, M., The art of Mr. Lee ~. — *The Printseller.* 1904. II, S. 272—274. [3581a

Hartmann: Brüning, A., Arnold ~ u. seine jüngsten Schöpfungen. — *Berliner Architekturwelt.* 1903. VI, S. 409—411. [3582

Hase: Rauch, Chr., C. W. ~. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 73—76. [3583

Haueisen: Fischer, K., Albert ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 75—80. [3584

Hayes: Leake, P., The work of Claude ~. — *The Studio.* 1905. XXXIII, S. 290—297. [3585

Heaton: Mobbs, R., Clement ~ and his work. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 212—219. [3586

van der Heck: Frimmel, Th. v., Zu Claes ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 30—31. [3587

Hegenbart: Krattner, K., Fritz ~. — *Deutsche Arbeit.* 1904. III, S. 546—548. [3588

Heine: Esswein, H., Th. Th. ~. (Moderne Illustratoren. 1.) München, Piper & Co. 1904. 4°. 50 S. m. Abb. 2.30 M. [3589

Helleu: Mauclair, C., Paul ~. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 1—9. [3590

Hellmer: Edm. ~ u. seine Schule. — *Österreichische Illustrierte Ztg.* 1904. XIII, S. 590. [3591

Heman: Gradmann, E., Exlibris Erwin ~. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 34—36. [3592

Hennebicq: de Taeye, E. L., André ~. — *Féderation artistique.* 1904. S. 210—211, 218—219. [3593

Henry: Bate, P., The work of George ~: a review and an appreciation. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 1—12. [3594

Herbelin: Proust, M., Une miniaturiste du second empire: Mme ~. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 17, S. 136—137. [3594a

Herkomer: Baldry, A. L., Hubert v. ~, R. A. A Study. Cheap ed. London, Bell & S. 1904. Lex. 8°. 21 sh. [3595

Hetzendorf: Johann Ferdinand ~ von Hohenberg. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* 1904. XXVI, 7. Lief., S. 1—2. [3596

Hickel: Paudler, A., Handsch u. ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Exkursions-Klubs.* 1904. XXVII, S. 9—12. [3596a

[Georg Handsch — Josef u. Anton ~, Maler aus Leipa. 18. saec.]

Hildebrand: Rosenhagen, H., Adolf ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 187—198. [3597

Hilliard: C. J. H., A supposed portrait of Mary, queen of Scots by Nicholas ~. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 573. [3598
[Vgl. II, Nr. 5283a.]

—: Dodgson, C., A design for the Irish seal of Queen Elizabeth [by Nicholas ~?]. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 373—374. [3599

Hirszenberg: Samuel, B., Samuel ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 665—674. [3600

Hodler: Servaes, F., D. Monumentalmäler ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14132. (19. I.) [3601

—: —, Ferdinand ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 47—60. [3602

Hofbauer: Ritter, W., Arnost ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 83—99. [3603

Hoffmann: Eine einfache bürgerliche Wohnung [Joseph ~]. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 5—6. [3604

Hofmann: Fendler, Ä., Ludwig v. ~. — *Illustrierte Ztg.* Leipzig. 1904. CXXII, S. 492—493. [3605

Hogarth: Benoit, F., ~. Biographie critique. (Les grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Taf. 2.50 fr. [3606

—: Peel, F. W., ~ and his House. Illus. by Lieut.-Colonel Shipway, V. D. London, Simpkin. 1904. 4°. 1 sh 6 d. [3607

—: Rietmüller, R., Herder u. ~. — *German American Annals.* 1904. N. S. II, S. 185—191. [3608

Hokusai: Perzyński, Fr., ~. (Künstler-Monographie. LXVIII.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 96 S. m. 97 Abb. 4 M. [3609

Holbein: ~, Drawings. London, Newnes. 1904. fol. 48 Reprod. 7 sh 6 d. [3610

—: Baldry, A. L., ~. (Drawings by great masters.) New York, Scribner. 1904. fol°. 48 Reprod. 2.50 $. [3610a

—: Benoit, Fr., ~. (Les Maitres de l'Art. V.) Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 8°. 176 S. m. 24 Abb. [3610b

—: Ein geschnitzter Altar v. Ambrosius ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* 1904. II, Nr. 27. [3611

—: Burckhardt-Werthemann, D., Drei wiedergefundene Werke aus ~ früherer Baslerzeit. — *Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde.* 1904. IV, S. 18—37. [3612

—: Fortescue, B., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 214 S. m. 46 Abb. 2 sh 6 d. [3613
[Rez.: H. Macfall, *The Academy.* 1904. Nr. 1692.]

—: Holmes, R. R., A miniature by ~. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 337. [3614

—: K., P. G., Miniaturen von Hans ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 392. [3615

—: Mantz, P., Les portraits d'Erasme p. ~. — *Bull. de l'Art pour Tous.* 1904. XLIII, Nr. 226. [3616

—: Vulliamy, C. E., ~'s Dance

of Death. — *Printseller.* 1904. II, S. 226—231. [3617

Holl: Lux, J. A., Aus d. Papieren e. altdeutschen Baumeisters [Elias ~]. — *Architekt.* 1904. X, S. 21—24. [3618

—: Schneider, D. F., Elias ~ aus Augsburg am Bau d. Kurfürsten-Schlosses in Mainz 1630—1632. — *Zs. f. Bauwesen.* 1904. [3619

[S.-A. Mainz, Wilckens i. Komm. 1904. 23 S. m. 3 Abb. 1 M.]

Hopfer: Eyssen, E., Daniel ~ v. Kaufbeuren, Meister zu Augsburg 1493—1536. Diss. Heidelberg. 1904. 8°. 73 S. [3620

Horowitz: Samuel, B., Synagogale Kunst. Leo ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 49—52. [3621

Hotin: Beraldi, H., Auguste ~ (Graveur). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 1—110. [3622

Hottenroth: Hottenroth, E., Neue Bildhauer-Arbeiten dekorativer Art. Berlin, Kanter u. Mohr. 1904. fol. 4 S. 26 Taf. 24 M. [3623

Huard: Clément-Janin, Charles ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 57—63. [3624

Huber, A.: Schulze, O., Anton ~-Charlottenburg als Innen-Architekt. — *Innen-Dekoration.* 1904. XV, S. 239—242. [3625

Huber, J.: Lasser, M. O., Joseph ~-Feldkirch. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LV, S. 1—6. [3626

Huber, P.: Minde-Pouet, G., Patriz ~ u. d. Posener Eigenhaus-Projekt. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 277—284. [3627

—: Schliepmann, H., Architekton. u. kunstgewerbliche Arbeiten aus d. Nachlasse v. Patriz ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 267—273. [3628

—: Schulze, O., Aus Patriz ~ künstlerischem Nachlass. — *Innen-Dekoration.* 1904. XV, S. 305—310. [3629

Huet: Dimier, L., Nouveaux dessins de Christophe ~. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 1, S. 2—3. [3630

Hughes: Radford, E., Talbot ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 92—95. [3631

Hugo: Frantz, H., Victor ~'s drawings. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 38—46. [3632

Hyde: Van der Veer, L., Miss Helen ~'s chromoxylographs in the Japanese manner. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 239—242. [3633

Jack: Roberts, W., Our younger artists: Richard ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 105—111. [3634

Jackson: Radford, E., F. E. ~'s Lithographs. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 134—139. [3635

Jacobsz, Lucas: S. Lucas v. Leyden.

Jahn: Haenel, E., Georg ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 92—97. [3636

Jaillot: Cherrier, H., Une oeuvre inconnue de ~. — *Rev.*

de l'art ancien et moderne. 1904. XV, S. 151—154. [3637
[Christ d'ivoire 1664, Église d'Ailles, Aisne.]

Jakuchû: Tajima, S., Masterpieces by ~. Biographical Sketch of the Artist. London, Probsthain & Co. 1904. fol. 30 Taf. 2 £ 10 sh. [3638

Jakuntickova: Borok, N., M. V. ~ (1870—1902). — *Mir Iskustva.* 1904. XI, S. 105—124. [3639

Jalabert: Inauguration du buste de Charles ~ — Discours de Clavel — Crouzet — Gaston Boissier — M. Enjalbert — La Haye — E. Reinaud. — *Rev. du Midi.* 1904. XXXV, S. 349—375. [3640

—: Reynaud, É., Charles ~. L'Homme, l'Artiste, d'après sa correspondance. Paris, Hachette & Cie. 1904. 8°. X, 262 S. m. 20 Abb. [3641
[Rez.: G. Maurin, *Rev. du Midi.* 1903. XXXIV, S. 477—488.]

Janssen: Klein, R., Gerhard ~. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 533—539. [3642

Janssens: Frimmel, Th. v., Anmerkungen zu Hieronymus ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 46—47. [3643

Jean: Kurth, G., Le peintre ~. — *Bull. de l'Institut archéologique liégeois.* 1903. XXXIII, S. 220—231. [3644
[S.-A. Liège. 8°. 16 S. 1 fr.]

Jessen: Geissler, W., Otto ~ †. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 56. [3645

Ingres: Momméja, J., ~. (Les grands Artistes.) Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3646

Johannsen: Norden, J., Theodor ~, der Maler-Dichter. — *Gegenwart.* 1904. LXV, S. 135—136. [3647

John: Kessler, H., Ein neuer englischer Künstler: A. E. ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 360—363. [3648

Jongkind: Haamstee, F. van, J. B. ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 1, S. 129—136. [3649

Jordaens: Frimmel, Th. v., Kleine Funde zu Jakob ~. — *Blätter f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 33—34. [3650

—: Hustin, A., Les ~ du Sénat, les signes du zodiaque. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 35—42. [3651

Jörgensen: Krapp, L. A., Johannes ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 268. [3652

Jouvenet: Bosseboeuf, L., ~ chez le duc de Mazarin. — *Réunion des Sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 293—295. [3653

Jouy: M. [Nicolas] ~. Le Prêtre et l'Artiste. — *Bull. de la conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux.* 1904. III, Nr. 3. [3654

Joy: The Work of George W. ~ with an autobiographical sketch. London, Cassell & Co. 1904. gr. 8°. 2 £ 2 sh. [3655
[Rez.: K. E. Sch., *Kunstchronik.* N. F. XVI, S. 88/9.]

Ipsen: Allen, Ch. Dexter, Modern book-plate designers: L. S. ~. — *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 71—73. [3656

Isabey: Mély, F. de, Jean-Baptiste ~ (1767—1855). — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 406—416. [3657

Israels: ~-Album. 24 Phototyp. paar schilderijen en aquarellen. Amsterdam, C. M. v. Gogh. 1904. gr. 4°. 12.50 fr. [3658

—: Tableaux, Aquarelles et dessins de Josef ~. Une collection d'oeuvres de Vincent van Gogh. Vente à Amsterdam (Collection Muyser). Amsterdam, Fr. Müller & Co. 1904. [3659

—: Dresdner, A., Über Josef ~. — *Kunstwart.* 1904. XVIII, 1, S. 168—170. [3660

—: Fendler, Joseph ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 128. [3661

—: Ostini, F. v., Jozef ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XIX, 1, S. 1—16. [3662

: Popp, J., ~. — *Hochland.* 1904. I, 1, S. 769—770. [3663

—: Steenhoff, W., Jozef ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 1, S. 29—51. [3664

—: —, Joseph ~. — *Art.* 1904. S. 1—23. [3665

—: Th. W., Josef ~. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 69. (11. II.) [3666

—: Windholz, J. L., Jozef ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. (14. IX.) Nr. 14388. [3667

Ivanov: Razumichin, Trudy pokojuago akademika-skulptora Sergěja Ivanoviča ~. Albom. Vypusk I. [Werke d. verstorbenen Skulptor-Akademiker Sergěj Ivanovič ~. Album. Heft I.] Moskau, Typ. Borisenko. 1904. 4°. 29 S. 14 Taf. [3668

Kadorizi: Frimmel, Th. v., D. Linzer Miniaturmaler Wolfgang Josef ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 93—94. [3669

Kafka: Mráz, K. D., B. ~ (tschechischer Maler). — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 637—642. [3669a

Kalckreuth: Pauli, G., Graf Leopold v. ~. — *Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 105—117. [3670

Kalf: Wierdels, F. J. A. M., De Kritiek der katholieke kunstenaars Antwoord op aanvalten van pastoor Kaag, G. Brom . . . ., met een paar medeedelingen over Jan ~. Amsterdam, Langenhuysen. 1904. 8°. 50 S. 0.50 fr. [3671

Kauffmann, A.: Kleiner, V., Ein Brief d. Angelika ~ [an Kasimir Kauffmann 19. XII. 1789]. — *Forschungen u. Mitteilungen zur Geschichte Tirols u. Vorarlbergs.* 1904. I, S. 214—215. [3672

—: Nägele, H., Angelika ~ u. d. deutschen Klassiker. — *Vorarlberger Volksfreund.* 1904. Nr. 97. [3673

—: Ponsonailhe, Ch., Une peinture d'Angelica ~. Portrait d'Henri Reboul. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 242—245. [3674

Kauffmann, M.: Stickelberger, S., Exlibris Mathilde ~. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 92—93. [3675

Kaufmann, I.: Kutna, G., Isidor ~. — *Ost u. West.* 1903. III, Sp. 599—604. [3676

Kaulbach, F. A.: Ostini, F. v.,

Fritz August v. ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 1—10. [3677

Kaulbach, W.: Braun, A., Wilhelm v. ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3198. [3678

—: Dürck, J., Aus meiner Kinderzeit. Gedenkblatt z. 100. Geburtstage ihres Vaters Wilhelm ~. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1905, I, S. 939—953. [3679

—: Habich, G., Wilhelm v. ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 287. (15. X.) [3680

—: Pixis, Th., Erinnerungen an Wilh. ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. (22. X.) [3681

—: Simon, K., Aus dem Briefwechsel zwischen dem Grafen Athanasius Raczynski u. Wilhelm v. ~. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* 1904. V, S. 174—184. [3682

Kautsch: Frank, S., Eine Heine-Plakette [v. Heinr. ~]. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, Nr. 3179. [3683

Keene: Spielmann, M. H., Charles ~ as an Etcher. — *Scribners Magazine.* 1904. February. [3684

De Keyser: Weissman, A. W., Het Geslacht ~. — *Oud-Holland.* 1904. XXII, S. 65—90. [3685

Khnopff: Bei Fernand ~. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 155. (25. III.) [3686

Kirchner: Esswein, H., Eugen ~. (Moderne Illustratoren. IV.) München, Piper & Co. 1904. 4°. 48 S. m. Abb. 2.50 M. [3687

Klaarhamer: Van der Leck, A., ~'s Meubelen. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 73—78. [3688

Kleen: Tyra ~. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 5. [3689

Klein: Kohut, A., Prof. Max ~-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 637—641. [3690

Kleinhempel: E. H., Spielsachen u. Holzarbeiten d. Geschwister ~. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 201—208. [3691

Klengel: S[churig], Ein sächsischer General u. Künstler aus d. Barockzeit [W. K. v. ~]. — *D. Kamerad. Bl. f. d. Gesch. d. sächs. Armee.* 1904. Nr. 1. [3692

Klimt: Frank, A., ~. — *Kunst.* 1904. I, S. 20—23. [3693

Klinger: Max ~ „Drama". — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3189. [3694

—: Becker, F., Max ~ dekorative Malereien in d. Villa Albers in Steglitz. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XVI, S. 8—13. [3695

—: Gensel, W., Max ~. — *Türmer-Jahrb.* 1903. S. 93—104. [3696

—: Hevesi, L., Max ~. — *Fremdenblatt* (Wien). 1904. Nr. 225. (14. VIII.) [3697

—: Nathan, P., ~: Drama. — *Nation.* 1904. XXII, S. 120—123. [3698

—: Schumann, P., Neues von Max ~. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 24. [3699

—: Servaes, F., Max ~. 4. unv. Aufl. (Die Kunst. 4.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 63 S. m. 12 Abb. 1.25 M [3700

—: Treu, G., ~ Dramagruppe. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XVI, S. 1—7. [3701

—: Wustmann, R., Zum Verständnis ~ als Radierers und Malers. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 11. [3702

—: Zimmermann, E., ~ „Drama" auf d. Dresdner Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 63—65. [3703

Knab: Liebenau, Th. v., Nachtrag z. biographischen Skizze v. M. E. ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* 1904. XXII, S. 125—126. [3704

Knaus: Meyerheim, P., Ludwig ~ 75. Geburtstag. — *Woche.* 1904. VI, S. 1805—1806. [3705

Knoller: Martin ~ † 1804. — *Brixener Chronik.* 1905. Unterhaltungsbl. Nr. 3 ff. [3706

—: Popp, J., Martin ~ 1725—1804. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte d. XVIII. Jahrh. Diss. München. 1904. 8°. 35 S. [3707

—: —, Martin ~ 1725—1804. — *Zs. d. Ferdinandeums.* 1904. S. 1—139. [3708

[Auch als Sep.-Abdr. Innsbruck, Wagner 1905. gr. 8°. 140 S. m. 38 Taf. 5 M.

Rez.: Fr. Schneider, *Litterar. Rundschau f. d. kathol. Deutschland.* 1905. Nr. 5.]

—: W. M., Martin ~, ein Tiroler Künstler. — *Österr. Alpenpost.* 1904. S. 505. [3709

—: Wörndle, Edm. v., Martin ~. — *Kunstfreund.* 1904. XX, S. 88—95. [3710

—: Zum 100jähr. Todestage d. Malers Martin ~. — *Innsbrucks Nachrichten.* 1904. Nr. 166. [3711

Koch: Jaffé, E., Joseph Anton ~. Sein Leben u. sein Schaffen. Kapitel I—III, 1. Diss. Berlin. 1904. 8°. 29 S. [3712

Kolbe: Schmitt, H., Georg ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 73—82. [3713

Koller: Stiefel, J., ~. — *Reden u. Vorträge.* Zürich, Alb. Müller. 1904. [3714

Körttgé: Girodie, A., Albert ~. — *Illustrierte Elsässische Rundschau.* 1904. VI, S. 113—124. [3715

Kowarzik: Joseph ~ neuere Arbeiten. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 421—423. [3716

Krains: Eekhoud, G., Hubert ~. — *Art moderne.* 1904. S. 49—51. [3717

Kravčenko: Kravčenko, N., V Kitai. Putevyja Nabroski chudožnika. Aprel—Nojabr 1902. [Nach China. Reiseskizzen eines Malers. April—November 1902.] Petersburg, Golike & Vilborg. 1904. 8°. 214 S. m. Illustr. 4 Rub. [3718

Kreidolf: Mader, G., Ernst ~ u. seine Exlibris. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VII, 2, S. 428—429. [3719

Kreis: Denkmal-Entwürfe d. Wilhelm ~ in Dresden. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 91. [3720

Kriesch: Lyka, K., Drei ungarische Künstler [Alexander Nagy — Aladár ~ — Ed. Wigand]. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 642—648. [3721

Kügelgen: Heuer, O., Schillers Bildnis v. Gerhard v. ~. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* 1904. N. S. III, S. 363—366. [3722

—: Falck, P., Der Maler u. Schriftsteller Wilhelm v. ~. — *Dünaztg.* (Riga). Nr. 214, 215. [3723

Kühn: Bredt, E. W., Ein Nürnberger Griffelkünstler: Ludwig ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 214—216. [3724

Kunst: Entwürfe zu Wand-Teppichen v. Carl ~-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 81. [3725

—: Jaumann, A., Carl ~-München. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 661—664. [3726

Kupeczky: Nyári Sándor, Egy ismeretlen ~-rép. [Ein unbekanntes Gemälde v. ~.] — *Vasárnapi Ujság* [Sonntagsztg.]. 1904. Nr. 46. [3727

Kupelwieser: Necker, M., Ein Wiener Maler [Leopold ~]. — *Neues Wiener Tagbl.* 1903. (13. VIII.) [3728

Kupka: Theer, O., František ~. — *Máj.* 1903. I, S. 291—292. [3729
[Tschechischer Maler * 1871.]

Kvapil: Krejčí, F. V. & Mádl, K. B., Hana ~. [Hanna ~.] Prag, als Manuskr. gedr., typ. „Unie" o. J. [1902]. 8°. 14 S. [3730

Lafcadio Hearn: Bentzon, Th., Un peintre du Japon ~. — *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 5. Ser., S. 556—592. [3731

Lagae: Goffin, A., Julius ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 109—121. [3732

Lalique: Poppenberg, F., René ~ Magien. — *Vossische Ztg.* 1903. Nr. 495. (22. X.) [3733

Lambeaux: Pica, V., Jef ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 163—179. [3734

Lambrecht: Frimmel, Th. v., Bilder v. d. Gesellschaftsmalern ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 133—135. [3735

Langlois: Lefèvre-Pontalis, E., Jean ~ architecte de Saint-Urbain de Troyes. Caen, Delesques. 1904. 8°. 18 S. [3736

Langus: Steska, V., Matthäus ~. 1792—1855. — *Dom. i svet.* 1904. XVII, S. 394—401, 460—466. [3737

Larsson: Frykholm, S., The imaginative and realistic art of Carl ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 298—303. [3738

—: Larsson, C., Ett hem. 25 måleringar med text. 2. A. Stockholm, Bonnier. quer-fol. 15 S. 25 Taf. [3739

Latouche: Frantz, H., Gaston ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 253—259. [3740

—: Uzanne, O., The modern French pastellists — Gaston ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 281—287. [3741

Latour: Liebrecht, H., Maurice Quentin de ~. — *Rev. de Belgique.* 1904. XLII, S. 228—241, 358—370. [3742

—: Tourneux, M., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3743

Latour: —, Identification de deux modèles de M. Q. de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 275—282. [3744
[Portrait d'Orry de Vignory, Musée du Louvre-Portrait de M. Duval de l'Épinay. Collection de J. Doucet.]

Laurana: Fabriczy, C. v., Ein Bild v. Luciano da ∼. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 189—190. [3745
[Über C. Budinich, Un quadro di Luciano di Laurana. Triest 1903. — S. II, Nr. 4204.]

Lavery: Carter, A. C. R., John ∼. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 6—11. [3746

Lawrence: Hardie, M., Sittings at Sir Thomas ∼; the curious history of a picture [William and Jacob Pattisson]. — *Magazine of Art.* 1904. N. S. II, S. 265—271. [3746a

—: Pictures by Sir Thomas ∼. Original Prices and Present Values. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 123—124. [3747

Léandre: Uzannne, O., Modern French pastellists: Charles ∼. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 242—245. [3748

Leb: Halm, Ph. M., Wolfgang ∼. — *Zs. d. Münchener Altertums-Vereins.* 1904. XIV/XV, S. 20—32. [3749

Lebourg: Marx, R., Albert ∼. — *Gazette des beaux arts.* 1903. 3. Ser. XXX, S. 455—466. 1904. XXXI, S. 66—82. [3750

Le Brun: Leclerc, A., Charles ∼. Son oeuvre et son influence sur les arts au XVII siècle. — *Versailles Illustré.* 1903. VII, S. 109—116, 128—132, 136—141. [3751

Lechner: Gerő, Ö., ∼ Ödön mesteriskolája. [Edmund ∼ Meisterschule.] — *Művészet.* 1904. III, S. 23—28. [3752

Lechter: Lange, P., Melchior ∼. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVII, S. 23—39, 194—212. [3753

Lederwasch: Hatheyer, V., Die Familie ∼ in Tamsweg. — *Mitt. d. Gesellschaft f. Salzburger Landeskunde.* 1904. XLIV, S. 81—102. [3754
[Grossenteils Maler, bes. Christof, Gregor u. Johann.]

Leempoels: Whitby, J. E., Jef ∼. — *Magazine of Art.* 1904. S. 426—430. [3755

Legros: L'Oeuvre gravé et lithographié d'Alphonse ∼, Préface de Gustave Soulier. Paris, Hessèle. 1904. kl. 8°. XII, 56 S. [3756

—: Legros, A., Six Etchings. With a Biographical Note. London, Seeley. 1904. 6 Taf. 6 sh. [3757

—: Bénédite, L., Exposition Alphonse ∼ [Luxemburg 1900]. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 183—192. [3758

—: Holroyd, Ch., The Drawings of Alphonse ∼. — *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 163—164. [3759

—: Marx, R., L'exposition Alphonse ∼. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 325—330. [3760

—: Singer, H. W., Alphonse ∼. — *Museum.* 1904. IX, S. 5—8. [3761

Lehenher: Erbstein, J., Zwei Medaillen d. Augsburger Me-

dailleurs C. J. ~ z. Gesch. d. Kurfürsten Johann Georg VII. v. Sachsen. — *Münz- u. Medaillen-Freund.* 1903. V, Nr. 60. [3762

Lehrs: Kalkschmidt, E., Max ~. — *Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 329—330. [3763

Leighton: Corkran, A., Frederic ~. Illus. London, Methuen. 1904. kl. 8°. 234 S. m. Abb. 2 sh 6 d. [3764

Leistikow: Bie, O., Walter ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 260—268. [3766

—: Fred, W., A german decorative landscape peinter: Walter ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 287—294. [3765

Le Nain: Valbrègue, A., Les frères ~. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 6 fr. [3766

[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'Art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 155—160.]

Lenbach: Lenbach, Fr., Schönheits-Ideale. Mit einleit. Text v. Fritz v. Ostini. München, Hanfstaengl. 1904. Lex. 8°. 16 S. 24 Taf. 30 M. [3767

—: —, Gespräche u. Erinnerungen. Mitgeteilt v. W. Wyl. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1904. 8°. 160 S. m. Bildnis, Facs. u. 4 Abb. 3 M. [3768

[Rez.: J. J. David, *Nation.* XXI, S. 747—750. — M. P., *Litt. Zentralbl.* 1904. Nr. 51. — G. Winkler, *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14378. (4. IX.)]

—: F. Avenarius, *Kunstwart.* XVII, 2, S. 185—189. — R. Begas, *Woche.* VI, S. 857—860. — E. de Boccard, *Bibliothèque Universelle.* CIX, S. 517—526. — B. W., *Neue Freie Presse.* Nr. 14260. (7. V.) — J. J. David, *Nation.* XXI, S. 519—521. — H. Drachmann, *Neue Freie Presse.* Nr. 14280. (28. V.) — D. Duncker, *Nationalztg.* Nr. 306. (28. V.) — E. Engels, *Westermanns Monatshefte.* XCVI, S. 866—77. — A. Friedmann, *Wiener Abendpost.* (9. V.) — E. Granichstaedten, *Weite Welt.* XXIII, S. 1405—8. — (M. Harden), *Zukunft.* XLVII, S. 319—335. — G. Hirth, *Jugend.* I, Nr. 21. — H. Hopfen, *Neue Freie Presse.* Nr. 14260. (7. V.) — R. Klein, *Rheinlande.* IV, S. 382—383. — M. O. Lasser, *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIV, S. 523—524. — A. MacMahon, *The Nineteenth Century.* LV, S. 947—965. — A. Marguillier, *Les Arts.* Nr. 30, S. 13—18. — R. Misch, *Neue Freie Presse.* Nr. 14267. (14. V.) — R. Muther, *Frankfurter Ztg.* Nr. 127. (7. VI.) — Anna Muthesius, *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 2, S. 652—656. — M. Osborn, *Nationalztg.* Nr. 294. (7. V.) — F. v. Ostini, *Zs. f. bildende Kunst.* N.F. XV, S. 195—197. — G. Pauli, *Kunst u. Künstler.* II, S. 355—357. — L. Pietsch, *Voss. Ztg.* Nr. 212. (6. V.) — J. Popp, *Hochland.* II, 1, S. 122—124. — H. v. Poschinger, *Neue Freie Presse.* Nr. 14290. (14. VI.); *Deutsche Revue.* XXIX, 2, S. 283—290. 3, S. 50—57. — H. Raff, *Jugend.* I, Nr. 21. — K. Storck, *Türmer.* VI, 2, S. 427—435. — R. Lothar, *Neue Freie Presse.* Nr. 14261. (8. V.) — F. Ulm, *Pfälz. Museum.* S. 101—103. — S. Whitmann, *Contemporary*

Review. LXXXV, S. 878—887. — G. J. Wolf, *Kunst-Halle.* IX, Nr. 16. — Fr. Wolter, *Kunst f. Alle.* XIX, S. 391—401; *Kunst unserer Zeit.* XV, 2, S. 133—136; *Illustrierte Ztg.* CXXII, S. 667—83. [3769

Lenbach: Die Lenbach-Gedächtnis-Ausstellung in Leipzig. — S. Nr. 1733a.

Lens: Quarré-Reyborirbon, L., André Corneille ~. — S. Nr. 1752.

Leonardo da Vinci: Leonardo da Vinci, Il Codice Atlantico nella Biblioteca Ambrosiana di Milano. Riprodotto e pubblicato della R. Accademia dei Lincei sotto gli auspici e col sussidio del Re e del Governo. Trascrizione diplomatica e critica di L. Beltrami, Fr. Brioschi e G. Piumati. Mailand, Hoepli. 1904. gr. fol.⁰. 35 Lief. 1311 S. m. 1384 Taf. 1500 l. [3770
[Rez.: R. F. Arnold, *D. Litterar. Echo.* VI, Sp. 1678. — N-r., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 19.]

—: —, Der Denker, Forscher u. Poet. Von Marie Herzfeld. — S. II, Nr. 4596. [3771
[Rez.: R. F. Arnold, *Literar. Echo.* VI, Sp. 1675—76. — H. Hesse, *Zeit* (Wien). XL, S. 31—32. — W. Lentrodt, *Rhein.-Westfäl. Ztg.* Nr. 533; *National-Ztg.* Nr. 83. (7. II.) — G. Menasci, *Fanfulla della Domenica.* XXVI, Nr. 27. — O. Stoessl, *Gegenwart.* LXV, S. 310—312.]

—: La dernière Leçon de ~ à son académie de Milan (1499). Précédée d'une étude sur le maître p. Péladan. Paris, Sansot & Co. 1904. 8⁰. 100 S. 1 fr. [3772
[S. II, Nr. 4593.]

—: Antoniewicz-Bołoz, J., D. Abendmahl Lionardos. Krakau, Verlag d. Universität. 1904. 8⁰. S. 53—66. [3773

—: Baratta, M., Ancora per la edizione nazionale dei manoscritti di ~. Voghera, Tip. Riva e Zolla. 1904. 8⁰. 7 S. [3774

—: Bode, W., ~ als Bildhauer. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 125-141. [3775

—: Mc Curdy, E., ~. (Great Masters in Painting.) London, Bell & S. 1904. 8⁰. 154 S. 5 sh. [3776

—: Disegni di ~ e della sou Scuola alla Biblioteca Ambrosiana. Mailand, Hoepli. 1904. 4⁰. 15 S. u. 26 Taf. (in 200 Expl.) 18 fr. [3777

—: Frizzoni, G., L'arte del disegno in ~ e Raffaelo Sanzio. — S. Nr. 4053.

—: Jacobi, M., ~ in seiner Bedeutung f. d. Naturwissenschaft. — *Weltall.* 1904. S. 318—322. [3778

—: —, ~ als Alpinist. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 155. [3779

—: —, Sonne, Mond u. Erde i. d. Naturphilosophie ~. — *Natur u. Offenbarung.* 1904. L, S. 577—587. [3780
[Rez.: et., *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 237. (15. X.)]

—: Klein, G., ~. — *Münchener Medizin. Wochenschrift.* 1904. Mai. [3781

—: Le Bourdellès, R., ~, Manzoni, Le Trissin, Camoëns. (Études Italiennes et de littérature Etrangère III. Série.) Paris, Fontemoing. 1904. 8⁰. 175 S. 2.50 fr. [3781a

—: Mandach, C. de, ~ et les pierres gravées antiques. — *La Chronique des Arts.* 1904. Nr. 40. S. 327—328. [3782

—: Muther, R., ~. 2. Aufl. (Die Kunst. 9.) Berlin, Bard, Marquardt & Cie. 1904. kl. 8°. 61 S. m. 10 Abb. 1.25 M. [3783

—: Neubürger, F., D. Abendmahl d. ~. — *Woche.* 1904. Nr. 18. [3784

—: Pozzi, L., ~ e il disegno del Duomo di Pavia. — *Boll. Pavese di Storia Patria.* 1903. S. 390—411. [3785

—: Sant' Ambrogia', D., Un altro quadro di Leonardo tolto al Louvre. — *Strenna del Pio Ist. sanitario Umberto I pel 1904.* [3786

—: Sokolovsky, A., ~ als Alpenfreund. — *Naturwissenschaftl. Wochenschrift* (Jena). 1904. S. 776. [3787

—: Solmi, E., La festa del Paradiso di ~ e Bemordo Bellencione. (14. Gennaio 1490.) — *Archivio storico Lombardo.* 1904. XXXI, S. 75—89. [3788

Leonhardi: Leonhardi, Ed., 20 Landschaften. Dresden, Arnold. 1904. fol. 20 Taf. m. VII S. Text. 20 M. [3789

Lepère: Bénédite, L., Auguste ~. Peintre-graveur. — *Art et Décoration.* 1904. XV, S. 22—23. [3790

—: Lotz-Brissonneau, Auguste ~, Catalogue descriptif de son oeuvre gravé. Avec une préface de L. Bénédite. Nantes, l'auteur. 1904. 8°. 50 fr. [3791

—: Pillet, F. J., Auguste ~. Peintre et graveur. — *Bull. de l'Art pour Tous.* 1904. XLIII, Nr. 228. [3792

Le Sidaner: Campbell, V., Henri ~ and his work. — *Art Jounal.* 1904. XLIII, S. 59—64. [3793

Leveau: [Hédou, J.,] J. J. A. ~, sa vie et son oeuvre 1729—1786. — S. II, Nr. 2507. [3794
[Rez.: É. Delignières, *L'Art.* LXIII, S. 334—337.]

Levy: Alphons ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, S. 317—320. [3795

Lhermite: Henriet, Fr., Les Eaux fortes de León ~. Paris, Lemerre. 1904. 4°. 20 fr. [3796

Liabastre: Eymard, L., Un artiste inconnu Marcelin ~ [peintre]. — *Rev. du Midi.* 1904. XXXVI, S. 189—204. [3797

Libri: Biermann, G., Zwei norditalienische Madonnenmaler. — *Deutschland.* 1904. II, 3, S. 571—575. [3798
[Alessandro Bonvicino (Morello), Girolamo dai ~.]

Liebermann: Lütticke, A. E., Max ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 203—212. [3799

—: Rosenhagen, H., Max ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 153—159. [3800

—: Schäfer, W., Steinzeichnungen deutscher Maler. Nr. 4. E. ~. Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. 4°. 4 farb. Bl. m. Text auf d. Umschlage. 2.50 M. [3801

Lilien: Regener, E. A., E. M. ~. Ein Beitrag z. Gesch. d. zeichnenden Künste. Goslar, Lattmann. 1904. Lex. 8°. 232 S. m. Abb. 8 M. [3802
[Rez.: M. Osborn, *Litterar. Echo.* VII, Sp. 992—995.]

—: Thon, J., E. M. ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 831—836. [3803

—: Zweig, St., E. M. ~. — S. II, Nr. 4602. [3804
[Rez.: M. Osborn, *Litterar. Echo.* VII, Sp. 992—995.]

Lindner: Hind, C. L., Moffat P. ~ water-colours of Venice. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 185—191. [3805

Lippi: Colasanti, A., Two unpublished pictures by Fra Filippo and Filippeno ~. — *Connoisseur.* 1903. VII, S. 232—233. [3806

—: Chiapelli, A., Fra Filippo ~. — *Nuova Antologia.* 1904. CXCVIII, S. 409—417. [3807

—: Knapp, F., Fra Filippo ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 33—36. [3808

Lippi, F.: Brach, A., Filippino ~. Zur 400. Wiederkehr seines Todestages. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 106. (16. IV.) [3809

—: Mackowsky, H., Filippino ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 21—24. [3809a

Liška: Mádl, K. B., E. K. ~. — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 124—132. [3810

Lochner: Firmenich-Richartz, E., D. kunsthistor. Ausstellung in Düsseldorf 1. — S. Nr. 1352.

Lorenzaccio: Gauthiez, P., ~. Paris, Fontemoing. 1904. 8°. [3811
[Rez.: D. Meunier, *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 22, S. 411—436. — A. Poizat, *Rev. de la Renaissance.* V, S. 145—160.]

Lorenzetti: Giglioli, O. H., L'Allegoria politica negli Affreschi di Ambrogio ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 265—282. [3812

—: Perkins, F. M., The forgotten masterpiece of Ambrogio ~. — *Burlington Magazine.* 1904. V, S. 81—88. [3813
[Madonna mit Kind in Massa Marritima.]

—: Mason-Perkins, F., Di alcune opere poco note di Ambrogio ~ — Scuola di Pietro ~ (Siena). — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 186—190—191. [3814

—: Meyenburg, E. v., Ambrogio ~. Ein Beitrag z. Gesch. d. sienesischen Malerei im 14. Jahrh. Dissert. Heidelberg. 1903. 8°. 80 S. [3815

Lorenzo: Toesca, P., Nuove opere di don ~ Monaco. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 171—174. [3816

Lotz: Bródy, S., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. III, S. 353—356. [3817

—: Feszty, Á., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. III, S. 358—381. [3818

—: Kriesch, A., ~ Károly. — *Művészet.* 1904. S. 1—6. [3819

Lucas: Schmidt, K. E., Désiré ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 105—108. [3820

Lucas van Leyden: ~ (1494—1533). Handzeichnungen, Stiche u. Gemälde. Haarlem, Kleinmann & Co. 1903 - 1904. gr. 4°. 2 Bl. Text m. 60 Taf. in 12 Lief. à 3.60 f. [3820a

Luini: Ranftl, J., Ein Grazer ~ [Bernardino]. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 81—88. [3821

Luntz: Neumann, Fr. v., Viktor ~. — *Mitt. d. Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte".* 1903. XXVI, Lief. 4, S. 1—2. [3822

Macchiati: Pica, V., Serafina ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 293—306. [3823

Mácha: Kronbauer, R. J., Karel Hynek ~: jeho denníky z let 1833, 1834 a 1835 a jeho obrazy českých hradu. [K. ~ Tagebücher aus den Jahren 1833—1835 u. seine Bilder böhmischer Schlösser.] — *Máj.* 1904. II, S. 497—508 m. 14 Abb. S. 525—526. [3824

v. Mack: Mayer v. Rosenau, D. S., Gedenkschrift eines verdienstvollen Wiener Bürges Frz. Edler ~, Hofjuwelier d. Kaiserin Maria Theresia u. seine Bedeutung für Kalksburg, Mauer, u. Umgebung. Mit einer umfangreichen noch nie veröffentlichten Geschlechtstafel dieser Familie. Atzgersdorf bei Wien, Selbstverlag. 1904. Lex. 8°. VI, 70 S. 3.50 M. [3825

Macrino d'Alba: Piovano, A., Note d'arte piemontese: ~. — *Il Piemonte.* 1903. I, Nr. 11, 12. [3826

Madarász: Kacziányi, Ö., ~ Viktor. — *Művészet.* 1904. III, S. 249—257. [3827

Maes: Boys bathing by Nicolas ~. — *Burlington Magazine.* 1904. V, S. 319. [3828

Magnussen: Das Künstlerpaar Walter u. Anna ~. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums zu Bremen.* 1904. XIX, S. 21—23. [3829

Maison: Ostini, F. v., Rudolf ~†. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 17. [3830

Malouel: Reinach, S., Deux miniatures de la bibliothèque de Heidelberg attribuées à Jean ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 55—65. [3831

Manes: Harlas, Fr. X., Josef ~. — *Máj.* 1904. II, S. 389—390, 401—405. [3832

—: Herold, O., Mánesova „švadlena". [Das Gemälde von ~: „Die Näherin".] — *Máj.* 1904. II, S. 396—397. [3833

—: Kronbauer, R. J., Nové zprávy o Josefu Mánesovi. [Neue Mitteilungen über J. ~.] — *Máj.* 1904. II, S. 385—388 m. 17 Abb. [3834

Manet: Klein, R., Edouard ~. D. Bahnbrecher v. Impressionismus i. d. Malerei. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCV, S. 651—659. [3835

Mangani: Arenaprimo di Montechiaro, G., Per la biografia di Innocenzo ~, argentiere, scultore ed architetto fiorentino. Messina. 1904. [3836

Männchen: Ruge, Cl., Dekorative Malereien v. Alb. ~ in St. Louis. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 669—674. [3837

Mantegna: Ranftl, J., Eine ~-Biographie. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 54—57. [3838
[Über P. Kristeller, Mantegna 1902.]

Mařák: Mařák, S., Výběr z jeho pozůstalosti. [Auswahl aus seinem Nachlass.] Prag, F. Topič o. J. (1903). fol. 15 S. [3839

Marc: Pesl, D., Franz ~. —

Exlibris. 1904. XIV, S. 13—14. [3840

Marées: Auerswald, A. v., Hans von ~. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 405. (30. VIII.) [3841

—: Schubring, P., Hans v. ~. Vortrag. Elberfeld, Baedeker. 1904. gr. 8°. 20 S. m. 3 Taf. 50 Pf. [3842

—: Waetzoldt, W., D. Kunst d. Frühgestorbenen. — *D. Grenzboten.* 1904. LXIII, 1, S. 219—223. [3842a
[Watteau, H. v. ~.]

Marigny: Lemoisne, P. A., Le Marquis de ~ [directeur général des bâtiments du roi]. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 82—93, 112—119, 185—192. [3843

Marold: Marold, L., Album Zlaté Prahy. (Album der Zlatá Praha, enthaltend Arbeiten ~.] 2. verm. Aufl. Prag, J. Otto. o. J. [1902]. fol. 8 S. 50 Bl. [3844

Martini: Pica, V., Alberto ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 137—150. [3845

Marx: Germain, A., Nos arts du Décor et les travaux de M. Roger ~. — *Rev. du Midi.* 1904. XXXV, S. 182—198. [3846

Masolino da Panicale: Cagnola, G., Un affresco inedito di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 75—76. [3847

Mast: Dimier, L., Un tableau présumé de Herman van der ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* 1904. V, S. 143—146. [3848

Matteo: Frimmel, Th., Mitteilungen zu Vittore di ~, genannt Vittore Belliniano. — *Blätter f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 47—48. [3849

Matteo di Giovanni: Olcott, L., Di alcune opere poco note di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 65—68. [3850

Matteo da Siena: Goldschmidt, T., ~ u. seine Zeit. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 113. (23. IV.) [3851

Maugue: Remacle, de, Exlibris de Benoit ~. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 44—46. [3852

Maulpertsch: Frimmel, Th., Zu ~. — *Blätter f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 94—95. [3853

Mauve: Anton ~. XVI. reproducties naar zijne werken uit de verzameling Drucker te Londen. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. fol. 15 f. [3853a

Meister des Hausbuchs: J. S., Eine Zeichnung vom ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 142. [3854

Meister des Neukirchner Altars: Knorr, Fr., D. ~. Diss. Kiel. 1904. 4°. 46 S. m. Abb. [3855

Meister des Poliphilo: Poppelreuter, J., Der anonyme ~. Eine Studie z. italien. Buchillustration u. z. Antike i. d. Kunst d. Quattrocento. (Z. Kunstgesch. des Auslandes. 20.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 62 S. m. 25 Abb. 4 M. [3856

Meister mit den Bandrollen: Collijn, J., Zwei Kupferstiche des „~" i. d. Kgl. Universitäts-

bibliothek zu Upsala. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 461—462. [3857

Meister J. S.: Frimmel, Th. v., Vom Monogrammisten (JS). — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 132—133. [3858

Meister von Perugia: Brinton, S., The ∼. 2. ed. London, Simpkin & Co. 1904. 8°. 79 S. 19 Taf. [3859

Melozzo da Forlì: Calzini, E., Per ∼. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 109—119. [3860

—: Muñoz, A., Restauro di due quadri di ∼ nella chiesa di San Marco. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 513—516. [3861

Memling: Hans ∼. fol. compl. in 10 Lief. (100 Taf.) à 7.50 f. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. [3862

—: Petrucci, R., Van der Weyden; ∼; les Anonymes. — *Belgique contemporaine.* 1904. S. 320—355. [3863

Menzel: Kautzsch, R., Wandbilder von Adolph von ∼. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 464—465. [3864

—: Klein, R., ∼. (Moderne Essays. 44. Heft.) Berlin, Gose u. Tetzlaff. 1904. 8°. 33 S. 50 Pf. [3865

—: —, Adolph von ∼. — *Rheinlande.* 1904. IV, S. 461—476. [3866

—: L. P., Bleistiftstudien v. Adolf v. ∼. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3207. [3867

—: Veth, J., ∼. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 257—258. [3868

Messel: Scheffler, K., Alfred ∼. — *Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 442—446. [3869

Meštrovic: Ivan ∼, Wien. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 8. [3870

Metsys: Cohen, W., Studien zu Quentin ∼. Ein Beitrag zur Geschichte der Malerei in den Niederlanden. Diss. Strassburg. 1904. 75 S. — Bonn, F. Cohen. 1904. Lex. 8°. IV, 91 S. m. Abb. 3 M. [3871

[Rez.: H. W. Singer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 29.]

—: Petrucci, Thiery Bouts et Quentin ∼. — S. Nr. 3188.

Metzner: Greiner, D., Monumentale Kunst. Eine Studie üb. Franz ∼. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 93—105. [3872

—: Lux, J. A., Edle Plastik. — *Architekt.* 1904. X, S. 45—46. [3873

Meunier: Lemonnier, C., Etudes sur quelques artistes originaux. Constantin ∼ sculpteur et peintre. Paris, Floury. 1904. 4°. 145 S. m. Abb. u. 32 Taf. [3874

[Rez.: R. M., *Gazette des beaux arts.* 1904. XXXI, S. 171—173.]

—: R., Bei Constantin ∼. — *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 429. (24. VIII.) [3875

—: Vermeylen, A., L'oeuvre de Constantin ∼. Album du 14 planches reproduites d'après ses oeuvres. Anvers, J.-E. Buschmann. 1904. 4°. 11 S. m. Abb. 3.50 fr. [3876

Meyer: Gerster, L., Dietrich ∼ (1572—1685). — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 123—128. [3877

Michaelis: Scheffers, O., Arthur ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 316—325. [3878

Michalek: Kuzmany, K. M., Ludwig ~ als Maler. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 91—94. [3879

Michelangelo: Chinali, G., Caprese e ~ Buonarotti, compendio storico con appendici e documenti. Arezzo, Tip. Bellotte. 1904. 8°. VII, 374 S. 3 l. [3880

—: Ferri, P. N., E. Jacobsen, Nuovi disegni sconosciuti di ~. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 25—37. [3881
[S. II, Nr. 4679.]

—: Geymüller, H. v., ~ Buonarrotti als Architekt. Nach neuen Quellen. [Aus: „Die Architekten d. Renaissance in Toscana".] München, Bruckmann. 1904. fol. VIII, 57 S. m. Abb. u. Taf. 2 M. [3882

—: Grimm, H., Leben ~. 11. Aufl. Berlin, Spemann. 1904. gr. 8°. 2 Bde. VII, 500 u. 504 S. 12 M. [3883

—: Höhn, H., ~. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 49—59. [3884

—: Sonnets of ~ Buonarroti. Now for the first time translated into rhymed English by John Addington Symonds. 2. ed. London, Smith & E. 1904. 8°. 210 S. 3 sh 6 d. [3885

—: Strutt, E. C., ~. (Miniature Series of Painters.) London, Bell & S. 1904. kl. 8°. 1 sh; leather 2 sh. [3886

—: Thode, H., ~ I, II. — S. I, Nr. 4905; II, 4683. [3887
[Rez.: Marie Büchner, *Wartburgstimmen.* 1903. I, 1, S. 294—297. 1904. II, 1, S. 67—70. — A. Drews, *Freistatt.* VI, Nr. 14. — *Kultur* (Köln). 1903. I, S. 1124—1137. — M. Escherich, *Monatsbl. f. deutsche Litteratur.* 1904. S. 204—207; *Deutschland.* 1903. II, 1, S. 133—134. 1904. II, 4, S. 395—396. — W. Kallab, *Kunstgesch. Anz.* I, S. 2—11. — D. Koch, *Monatsschr. f. kirchl. Kunst.* S. 204. — A. G. Meyer, *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 15. — E. F., *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 183. — *D. Grenzboten.* LXIII, 1, S. 593—601.]

—: Wickhoff, F., Rez. v. Justi, ~. Leipzig 1900. — *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* 1904. I, S. 2. [3888

—: S. Nr. 1451—1455.

Michelozzo di Bartolomeo: Fabriczy, C. v., ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV. Beiheft. S. 34—110. [3889

Michetti: Gagliardi, E., Neues von ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 12. [3890

Michis: Carotti, G., Pietro ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 159—163. [3891

Mignard: Teissier, O., Pierre ~ en Province. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 320—323. [3892

Milcendeau: Geffroy, G., The modern French Pastellists: Charles ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 24—29. [3893

Millet: Bredt, E. W., François ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 15—21. [3894

—: Cartwright, J., The drawings of Jean-François ~ in the collection Mr. James Staats Forbes. — *Burlington Magazine.* 1904.

V, S. 47—68, 118—159; VI, S. 192—203, 361—370. [3895

—: Harel, P., Ernest ~. Paris, Plon-Nouritt. 1904. kl. 8°. IX, 76 S. [3896

—: Israels, J., Ein Wort über ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 188—190. [3897

—: Marcel, H., J. F. ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1904. 8°. 128 S. m. 24 Abb. [3898

—: Oldenberg, B., Eine Biographie ~. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 136. [3899

[J. Cartwright. Leipzig 1903. — S. I, Nr. 4907/8.]

—: Tomson, A., J. Fr. ~ and the Barbizon School. New York, Macmillan. 1904. 8°. XI, 231 S. 3.25 $. [3900

Modersohn: Bethge, H., Otto ~-Worpswede. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 255—258. [3901

Moe: Krohn, P., Louis ~ Illustrationer. — *Kunst* (Kopenhagen). 1904. VI, Heft 3/4. [3902

Mohrbutter: Alfred ~. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 9. [3903

Moira: Lynn, Jenkins, F., A great decorator: Gerald ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 129—136. [3904

Moitte: Mar, L., Jean Guillaume ~, Sculpteur. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy.* 1903. S. 295—296. [3905

Molkenboer: Porträtmaler Theo ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 569. [3906

Mols: Riat, G., Robert ~ — P. J. C. Gabriel. — S. Nr. 3472.

Momper: Frimmel, Th. v., Zu Frans de ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 64—66. [3907

Monet: Duret, Th., Claude ~ u. der Impressionismus. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 233—244. [3908

—: Kahn, G., L'exposition Claude ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXII, S. 82—88. [3909

Moor: Winkler Prins, J., Zuid- en noordnederlandse kunstenaars; van nu; kunst van P. Cornelis de ~. — *Kunst en leven.* 1903. Nr. 10—12, S. 107—119. [3910

Moore: Henry and Albert ~. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 143—144. [3911

Moosbrugger: J. K., Hieronymus ~. Ein Bregenzerwälder Kunsthandwerker 1808—1858. — *Vorarlberger Volksfreund.* 1904. Nr. 69. [3912

Morel-Ladeuil: Marcheix, L., ~, sculpteur-ciseleur (1820—1888). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 73—80. [3913

—: Morel, L., L'oeuvre de ~, Sculpteur-ciseleur. Paris, Labure. 1904. 4°. 47 S. m. 8 Abb. u. 10 Taf. 10 fr. [3914

Morelli: Frizzoni, G., Giovanni ~ e la „Risurrezione" di Casa Roncalli. — *Marzocco.* 1904. (14. III.) [3915

Moretto da Brescia: Ff. C. J., Un antico prototipo della Sant' Orsola del ~. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 296—297. [3916

Morgenstern: Schapire, R.; Johann Ludwig Ernst ~. Ein Beitrag zu Frankfurts Kunstgeschichte im XVIII. Jahrh. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Nr. 57.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. III, 73 S. m. 2 Taf. 2.50 M. [3917

Morland: Cundall, H. M., George ~. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 315—320. [3918

—: Hardie, M., George ~. I. The Man and the painter. — *Connoisseur.* 1904. IX, S. 156—163. [3919

—: Williamson, G. C., George ~, his Life and Works. London, Bell & S. 1904. Lex. 8°. 164 S. 25 sh. [3920

Moser: Levetus, A. S., An Austrian decorative artist: Koloman ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 111—117. [3921

—: Zuckerkandl, B., Koloman ~. — *Dekorative Kunst.* 1904. VII, S. 329—344. [3922

Müller: Ein der Zeitfolge nach zusammengestelltes Verzeichnis der künstlerischen Werke des Historienmalers Prof. Rud. ~. Selbstbiographisches. — *Mitt. d. Nordböhm. Excursions-Klubs.* 1904. XXVII, S. 40—46. [3923

Multscher: Bach, M., Hans ~ in neuer Beleuchtung. — *Arch. f. christl. Kunst.* 1904. XXII, S. 119—122. [3924

Münch: Heilbut, Einige neue Bildnisse von Edvard ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 489—490. [3925

—: Pica, V., Eduardo ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 361—368. [3926

Munkácsy: Prém, J., ~ dolgozótársai. [~ Mitarbeiter.] — *Művészet.* 1904. S. 245—248. [3927

Munthe: Avenard, E., L'Oeuvre décoratif de Gerhard ~. — *Art et Décoration.* 1904. S. 177—188. [3928

Münzer: Brieger-Wasservogel, L., Käthe ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, S. 305—311. [3929

Muyden: Gehuzac, N., Evert van ~. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 145—146. [3931

Nameur: Greder, L., Un peintre parisien, membre de l'Académie royale de peinture au XVIIe s. Louis de ~. (1625—1693.) — *Bull. de la Soc. d'histoire de Paris et de l'Ile de France.* 1904. XXXI. [3932

Napper: Konody, P. G., Die Tapeten u. Stoffmuster des Harry ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 159—169. [3933

Nast: Paine, Alb. Bigelow, Thomas ~, his Period and his pictures. London, New York, Macmillan. 1904. gr. 8°. XXII, 583, XX S. m. Abb. 21 sh. [3934

Nattier: C. D., Du portrait de la Duchesse d'Orléans, née Conti p. J. M. ~. — *Les Arts.* 1904. Nr. 36, S. 30. [3935

—: Nolhac, P. de, Les portraits de Madame de Pompadour par ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXII, S. 389—394. [3936

—: Nolhac, P. de, ~, peintre de la cour de Louis XV. Paris,

Goupil & Co. 1904. 4°. 200 S. m. 60 Taf. 200 fr. [3937
[Rez.: Fr. Masson, *Les Arts.* 1904. Nr. 35, S. 2—8.]

Naurizio: Un pittore trentino poco conosciuto: Paolo ~. — *Vita trentina.* II, S. 159. [3938

Nelson: Harold ~, his book of bookplates. Edinburg, Schulz & Co. 1904. 24 Taf. 5 sh. [3939

Neumont: Beraldi, H., Maurice ~, Peintre et Lithographe. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 53. [3940

Niccolo da Bari: Schubring, P., ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 209—218. [3941

Niccolo Pisano: Gillet, L., La renaissance avant la renaissance. Les origines de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 281—297. [3942

Nigg: Schulze, O., Entwürfe zu Kunst-Verglasungen von F. ~-Magdeburg. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 583—584. [3943

Nikolaus: ~ v. Frankfurt. (1473—1524 Venedig). — *Frankfurter Bücherfreund.* 1903/4. III, S. 17—19, 55—56, 130—131, 145—148. [3944

Nitsch: Jungnitz, J., Beiträge zur Geschichte d. Goldschmiede Paul u. Fabian ~. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild.* 1904. N. F. III, S. 89—92. [3944a

Nonnotte: Gauthier, J., Le Bisontin Donat ~ peintre de portraits (1708—1785). — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 510—540. [3945

—: Gauthier, J., Donat ~ de Besançon peintre de portraits. — *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs.* 1902. 7. Ser., VII. [3946

Norblin: Fournier-Sarlovèze, ~ de la Gourdaine. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 219—227, 279—292. [3947

Oberländer: Hansson, O., ~ u. d. „Fliegenden". — *Nord u. Süd.* 1904. CXI, S. 43—53. [3948

Obrist: Frank, W., Ein neues Grabmal v. Hermann ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 166—168. [3949

Oechslin: Vogler, C. H., Der Maler u. Bildhauer Joh. Jak. ~ aus Schaffhausen. 1. Hälfte. (13. Neujahrsbl. d. Kunstvereins u. d. historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen.) Schaffhausen, Kunstverein u. histor.-antiquar. Verein. 1904. 4°. 20 S. m. Abb. u. 5 Taf. 2.40 M. [3950

Oelenhainz: Frimmel, Th. v., Anmerkungen zu F. ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 31—33. [3951

Olbrich: Olbrich, J. M., Architektur. II. Bd. Berlin, Wasmuth. 1904. fol.° in 4 Lief. à 20 M. III. S. 60 Taf. [3952

—: —, Ideen. 2. verm. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. 1904. quer 4°. XIII, 121 S. m. Abb. 20 M. [3953
[S. 79—121 auch als „Ergänzungstafeln" zur 1. Aufl. desselben Werkes. Ebda. 12 M.]

Oldach: Benezé, E., Neue Nachrichten über Julius ~. — *Jahrb. d. Ges. Hamburgischer Kunst-*

freunde. 1903. IX, S. 67—86. [3954

Omodeo: Fabriczy, C. v., Ein neues Basrelief v. Giov. Antonio ∼. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 188. [3955
[D. Sant' Ambrogio, Lega Lombarda. 1. VI. 1903.]

Onetti: Michels, R., Wechselwirkung zwischen Kunst u. Volk. Der Maler Luigi ∼. — *Ethische Kultur.* 1903. XI, Nr. 45. [3956

Orchardson: Armstrong, W., Sir, Art of William Quiller ∼. New ed. ('Postfolio' Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 80 S. 3 sh 6 d. [3957

Orley: Roest van Limburg, Th. M., Vier Cartoons van Barend van ∼. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 8—13. [3958

Orlik: Leisching, J., Emil ∼. — *Deutsche Arbeit.* 1904. III, S. 742—746. [3959

—: Lux, J. A., Emil ∼. — *Deutsche Arbeit.* 1905. IV, S. 502. [3960

—: Neumann, R., Emil ∼ [als Exlibriskünstler]. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 10—13. [3961

—: Ströbl, A., Einige neuere Arbeiten v. Emil ∼. — *Bohemia.* 1904. Nr. 120. [3962

Orrock: A Champion of British Art: James ∼. — *Printseller.* 1904. II, S. 15—20. [3963

-: Bell, Mrs. A., James ∼. — *Magazine of Art.* 1904. S. 101—167. [3964

Orth: Ebe, G., August ∼. Ein Lebensbild. Berlin, W. Ernst & S. 1904. gr. 8°. 46 S. 1 M. [3965

Otto: Leiningen-Westerburg, K. E. Graf zu, Georg ∼ Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 129—134. [3966

Ouwater: Durand-Gréville, E., Albert van ∼ et Gérard de Saint-Jean. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 249—267, 379—390. [3967

Overbeck: Gaedertz, K. Th., Die beiden ∼, Christian Adolf d. Dichter (1755—1825) und Friedrich d. Maler (1755—1869). — *Hamburgischer Correspondent. Litteratur-Beilage.* Nr. 12, 13. [3968

Owen: Portalis, R., Un portrait d'enfant. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 120—122. [3969
[Elizabeth Laura Henrietta Russel p. William ∼.]

Paál: Lázár, B., ∼ László [Művészeti könyvtár.] [Kunsthistor. Bibliothek.] Budapest, R. Lampel. 1904. 8°. 157 S. m. 59 Abb. u. 11 Beil. [3970

—: —, Ladislas de ∼. Un peintre Hongrois de l'École de Barbizon. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 1904. 4°. 151 S. m. 72 Taf. [3971

—: —, L. v. ∼. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 18. [3972

Palladio: Andrea ∼. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 217, 218. [3973

Palma Vecchio: Rosenberg, A., Jacopo ∼. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XIX, 1, S. 285—304. [3974

Palmezzano: Calzini, E., Marco ∼ e le sue opere. Ascoli Piceno, Selbstverlag? 20 l. [3975

Parigi: Gronau, G., Una lettera di Giulio ~. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 101—104. [3976

Paris: Venturi, A., Una scultura di Domenico di ~ padovano. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 158—159. [3977

Parmegianino: Robiony, E., La Madonna dal Collo Lungo del ~ [Galleria Pitti]. — *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 19—22. [3978

Passini: Ludwig ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 174. [3979

Pellegrino: Mesnil, J., La campagnia di Gesù ~. — *Rivista d'Arte.* 1904. II, S. 64—73. [3980

Penicaud: C. H. R., The Nardon ~ triptych belonging to J. P. Morgan. — *Burlington Magazine.* 1905. V, S. 98. [3981

Pernat: Becker, F., Franz ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 161—164. [3982

Pernlochner: Dreselly, A., Historienmaler Franz Xaver ~. — *Kunstfreund.* 1904. XX, S. 51—54, 64—66. [3983

Perréal: de Mély, La signature du peintre Jehan ~. — *Rev. de la Renaissance.* 1904. V, S. 91—92. [3984

Perscheid: Kühn, P., Nicola ~ u. d. bildnismäßige Photographie. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 147—165. [3985

Petit: Guillemin, V., Le Statuaire Jean ~. Notice sur sa vie et son oeuvre (1819—1903). — *Mémoires de l'Académie de Besançon.* 1904. [3986

Petitot: Stroehlin, E., Jean ~ et Jacques Bordier, deux artistes huguenots du 17. siècle. Genf, Kündig. 1905. 8°. 10 fr. [3987

Petrarca: Solerti, A., Il ~ disegnatore. — *Rivista d'Italia.* 1904. VII, 2, S. 926—937. [3988

Pezzey: K. Z., August ~ u. sein Werk. — *Innsbrucker Nachrichten.* 1904. Nr. 277. [3989

—: Bei dem Vater d. Maler ~. — *Vorarlberger Tagblatt.* 1904. Nr. 5632. [3990

—: Sikora, A., August ~. — *Bote f. Tirol u. Vorarlberg.* 1904. Nr. 280. [3991

Phidias: Keil, Br., Schriftzeugnis über ~. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* 1905. XXIX, S. 383—384. [3992

—: Ubell, H., ~. (Die Kunst. 31.) Berlin, Bard, Marquard & Co. 1905. kl. 8°. 60 S. m. Abb. 1.25 M. [3993

Phil May: Phil May, Album. Collected by Augustus M. Moore. Ch. ed. London, Methuen. 1904. 4°. 1 sh. [3994

—: The ~. Folio of Caricature. Drawings and Sketches in line block, half-tone, and photogravure. Biography. London, Thacker. 1904. fol.° 21 sh. [3995

Piandimeleto: Scatassa, E., Evangelista di Mastro Andrea di ~, pittore. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1903. VI, S. 110—121. [3996

Pietschmann: Hans ~, ein Tiroler Bildschnitzer. — *Innsbrucker Nachrichten.* 1905. Nr. 51. [3997

Piguet: Cherrier, H., Rodolphe ~. — *Rev. de l'art ancien et*

moderne. 1904. XVI, S. 372. [3998

Pilter: Neue Pflanzen-Ornamente a. d. Atelier ~. Plauen, Stoll. 1904. fol.° 24 Taf. 28 M. [3999

Pino: Salazar, L., Marco del ~ da Siena ed altri artisti dei secoli XVI e XVII. — *Napoli Nobilissima.* 1904. XIII, S. 17—22. [4000
[Cornelio Smet — Teodoro D'Errico — Cristofaro Nebbia — Benvenuto Tortelli — G. Berardino Azzolino.]

Pisanello: Hill, G. F., ~ Portrait of a Princess. — *Burlington Magazine.* 1904. V, S. 408—412. [4001

—: R. E. F., Study of a goat by ~. — *Burlington Magazine.* 1904. IV, S. 53. [4002

Pisano: Brach, A., Nicolo u. Giovanni ~ u. d. Plastik d. XIV. Jahrh. in Siena. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes. 16.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VI, 123 S. 8 M. [4003

—: Gillet, L., Siehe Nr. 3942.

—: Sauerlandt, M., Über d. Bildwerke d. Giovanni ~. — S. II, Nr. 4733. [4004
[Rez.: K. S., *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 45. — G. Menasci, *Fanfulla della Domenica.* 1904. XXVI, Nr. 18. — P. Schubring, *Christl. Kunstbl.* (Stuttgart). 1904. S. 124.]

Pissarro, C.: Duret, Th., Camille ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 395—405. [4005

—: Hermann, G., Camille ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 14—22. [4006

—: Holl, S., Camille ~ et son oeuvre. Paris, Daragow. 1904. 8°. 5 fr. [4007

—: Kirchbach, W., ~ und Raffaëlli, zwei Impressionisten. — *Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 2, S. 117—136. [4008

—: Meier-Graefe, J., Camille ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 475—488. [4009

Pissarro, L.: [Guthrie, J. J.], The Eragny press and the work of Lucien ~. — *Books and Bookplates.* 1904. IV, S. 6. [4010

Pisson: Saintenoy, P., L'album de l'architecte J. B. ~ (1763—1818) avec des notes, par Paul Bergmans. — *La Société d'histoire et d'archéologie de Gand.* 9. Juni 1903 [1904]. [4011

Pocceti: Chiappelli, A., Bernardino ~ a Pistoia. — *Boll. storico pistoiese.* 1903. V, S. 184—190. [4012

Poitevin: P. P., ~ et son oeuvre. St. Calais, Imp. Cuignier. 1904. 8°. 16 S. [4013

Poussin: Desjardins, P., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1903. kl. 8°. 127 S. m. 24 Abb. [4014

Praxiteles: Winter, F., ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 41—44. [4015

Prell: Prell, Herm., Fresken, Skulpturen u. Tafelbilder. Mit Text v. G. Galland. Charlottenburg, Amelang. 1904. fol. 41 S. m. 20 Abb. u. 64 Taf. 250 M. [4016

Preller d. Ä.: Preller, d. Ä., Fr., Nordische Landschaften. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. III S. m. 9 Taf. • 3 M. [4017

—: —, Bilder z. Odyssee. — S. Nr. 2934.

—: Friedrich ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 563—571. [4018

—: Avenarius, F., ~. — *Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 51—53. [4019

—: Gensel, J., Fr. ~ (Künstler-Monographien. LXIX.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 134 S. m. 135 Abb. 4 M. [4020

—: —, Friedrich ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 64—74. [4021

—: —, Friedrich ~ u. s. Beziehungen z. Leipzig. — *Leipziger Tagebl.* 1904. Nr. 208, 210. [4022

—: Holland, H., Friedr. ~. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 77—81. [4023

—: Kiesling, E., Zum 100. Geburtstage Friedrich ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 14. [4024

—: Leitschuh, F., Fr. ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 115. (25. IV.) [4025

—: Ruland, C., D. Radierungen Friedrich ~. Weimar, Böhlau. 1904. gr. 8°. 36 S. 1 M. [4026

—: Storck, K., Fr. ~. — *Türmer.* 1904. VI, 2, S. 55—64. [4027

—: Verzeichnis v. Ölgemälden, Originalzeichnungen, Originalradierungen v. Friedrich ~. Z. 100. Geburtstag 25. April 1904. Katalog v. C. G. Boerner, Leipzig. 4°. 8 S. 58 Nrn. m. Abb. [4028

—: Warburg, E., Zu Friedrich ~ Gedächtnis. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XCVI, S. 573—579. [4030

—: Weishaupt, M., Friedrich ~ Odyssee-Landschaften. — *D. alte Glaube.* 1904. V, Nr. 36. [4031

—: Zum Gedächtnis Friedrich ~. [Aus seinen Briefen.] — *Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 381—384. [4032

Preller d. J.: Preller, Fr. d. J., Tagebücher d. Künstlers, herausgegeben u. biographisch vervollständigt v. Max Jordan. München, Vereinigte Kunstanstalten. 1904. gr. 8°. VIII, 311 S. m. 36 Abb. 10 M. [4033

—: —, Bilder zur Ilias. Nach d. Orig.-Zeichnungen herausgeg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. III S., 12 Bl. 2.50 M. [4034

Preuning: Walcher v. Moltheim, A., Der Fertiger d. sogenannten Hirschvogelkrüge. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 486—495. [4035
[Kunz, Prul, Andreas, ~ als Verfertiger d. Hirschvogelkrüge angegeben.]

Previati: Thovez, E., Gaetano ~. — *Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 97—104. [4036

Prinsep: Prinsep, V. C., An artist's life in Italy in 1860. — *Magazine of Art.* 1904. S. 417—421. [4037

Protogenes: Hauler, E., Fronto über ~ u. Nealkes. — *Mitt. d. kais. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abt.* 1904. XIX, S. 317—321. [4038
[S. II, Nr. 1061.]

Pruska: Hofmann, F. H., Anton ~. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LV, S. 15—25. [4039

Puvis de Chavannes: Bénédite, L., A propos des dessins de ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 41—50. [4040

Querlon: Boylesve, René, Ch. Verrier, Pierre de ~. — *L'Ermitage.* 1904. XV, 2, S. 163—167, 170—178. [4041

Raeburn: Pinnington, E., Sir Henry ~, R. A. (Makers of British Art.) London, W. Scott. 1904. 4°. XX, 276 S. m. Abb. 3 sh 6 d. [4042

—: Spielmann, M. H., Sir John Sinclair of Ulster by Sir Henry ~. — *Magazine of Art.* 1904. S. 188—190. [4043

Raffaëlli: Jourdain, Fr., Modern French pastellists: J. F. ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 146—149. [4044

Ramsden: Wood, E., Some metal-work by Omar ~ and Alwyn C. E. Carr. — S. Nr. 3242.

Rank: Lasser, M. O., „Einkehr Geiselgasteig" bei München nach Skizzen u. Entwürfen d. Gebr. ~. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LV, S. 85—96. [4045

Raphael: Ein neues Bild ~? — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3209. [4046

—: La Belle Jardinière. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 153—154. [4047

—: Meisterwerke ~. (Nöhrings Künstlermappen. 4.) Lübeck, Nöhring. 1904. fol. 10 Taf. u. 1 Bl. 3 M. [4048

—: ~-Album. 30 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, Globus-Verlag. 1904. 4°. 30 S. 1.20 M. [4049

—: d'Amicis, Fr., La Madonna del Pozzo di ~ Sanzio da Urbino ritrovata in Amsterdam; memoria storia con doc. Florenz, Tip. Fiorentina. 1904. 4°. [4050

—: Carotti, G., Le opere di Leonardo Bramante e ~. — S. Nr. 3193.

—: Cartwright, J., Early works of ~. London, Seeley & Co. 8°. 3 sh 6 d. [4051

—: Frimmel, Th. v., Ein Pentiment bei ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 17—21. [4052

—: Frizzoni, G., L'arte del disegno in Leonardo da Vinci e ~ Sanzio. — *Nuova Antologia.* 1904. CXCIII, S. 151—159. [4053

—: v. Hagen, L., Die Transfiguration v. ~. Ein Deutungsversuch. — *Jahrb. d. Kgl. Akademie zu Erfurt.* 1904. N. F. XXX, S. 511—542. [4054

—: Justi, C., ~ heilige Cäcilia. — *Zs. f. christliche Kunst.* 1904. XVII, Sp. 129—144. [4055

—: Schmidt, J. v., Über Anordnung u. Komposition d. Teppiche ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1905. N. F. XV, S. 285—289. [4056

—: [Staley, Edg.,] ~. (Art Library.) London, Newnes. 1904. New York, Warne & Co. Lex. 8°. 110 S. 5 sh 6 d. [4057

Raschdorf: Block, Br., Architekt Professor ~. — *Oberschlesien.* 1903. II, S. 221—225. [4058

Rassenfosse: Horrent, D., Armand ~. — *Éveil.* 1904. S. 2—6. [4059

—: Winiwarter, de, Armand ~, dessinateur et graveur liègeois. — *Wallonia.* 1904. Février-Mars. [4060

—: —, Armand ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 302—304. [4061

Rauch: Stettiner, R., Motiv-Vorsatz-Papiere v. Wilh. ~-Hamburg. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 86—89. [4062

Ravensteyn: Frimmel, Th. v., Zu Hubert van ~. — *Bull. uitgegeven d. d. Nederland Oudheidkundigen Bond.* 1904. V, S. 117—118. [4063

Rembrandt: Rembrandt, Die schönsten Radierungen in Nachbildungen. (Neue Ausgabe.) Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. fol.^{0} V S. u. 25 Bl. 10 M. [4064

—: ~, 38 Radierungen. Berlin, Edm. Meyer i. Komm. 1904. 4^0. 24 S. 50 Pf. [4065

—: Hamerton, Ph. G., ~ Etchings; desc. text with a complete annot. catalogue, introd. and notes by C. Dodgson and facs. reprod. of ~ most notable etchings. Boston, Little Brown & Co. 1904. London, Seeley & Co. fol. 30 $. [4066

—: Muther, R., ~. E. Künstlerleben. Berlin, Fleischel & Co. 1904. Lex. 8^0. 53 S. m. 24 Taf. 3 M. [4067
[Rez.: M. Osborn, *D. litterar. Echo.* 1904 VII, S. 375.]

—: Neumann, K., ~ 1902. — S. I, Nr. 369. [4068
[Rez.: E. W. Bredt, *Anz. d. german. Nationalmus.* 1904. S. 122—132. — E. Kalkschmidt, *Tägl. Rundschau. Beilage.* 1904. S. 290—291. — M. Osborn, *D. litterar. Echo.* V, Sp. 1107. *Litterar. Zentralbl.* 1903. Sp. 304. — A. Riegl, *D. graph. Künste, Mitt.* 1903. S. 51—53.]

—: —, ~. — *Museum.* 1904. IX, S. 61—72. [4069

—: Romanov, ~. Moskau, Typ. Sytin. 1904. gr. 8^0. 63 S. 0.20 Rub. [4070

—: Sarre, Fr., ~ Zeichnungen nach indisch-islamischen Miniaturen. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 143—158. [4071

—: Scheikévitch, S., ~ et l'iconographie française au XVIIe siècle. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 417—422. [4072

—: Schmerber, H., Samsons Hochzeit von ~. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XVI, Nr. 7. [4073

—: Sharp, E. A., ~. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8^0. 218 S. 2 sh 6 d. [4074

—: Valentiner, W. R., ~ u. seine Umgebung. Diss. Heidelberg. 1904. 4^0. 37 S. [4075

Remeeus: Frimmel, Th. v., Ein signiertes Bild von Gillis ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 50—51. [4076
[D. Lautenspieler aus d. Sammlung Benedek in Graz.]

Reni: Patrizi, P., Il ritratto della madre di Guido ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 323. [4077

Renouard: Anderson, A., Some sketches by Paul ~. —

The Studio. 1904. XXXII, S. 225—230. [4078

—: Leroi, P., XIVe exposition de la Société nationale des Beaux-Arts — Paul ∼. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 224—261, 283—309. [4079

Rethel: Rethel, A., Auch ein Totentanz. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. II S. m. 6 Taf. 1.50 M. [4080

Rettich: Karl ∼-Album. Lübeck, Nöhring. 1904. fol.° 24 Taf. 20 M. [4081

Retzsch: Hirschberg, L., Ein Silhouettenfund. Nebst Bemerkungen üb. Moritz ∼. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VII, 2, S. 491—493. [4082

Reul: Petrucci, R., Xavier de ∼. — *Belgique contemporaine.* 1904. S. 261—284. [4083

—: Benoit, Fr., ∼. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 1904. 8°. 180 S. m. 24 Abb. 3.50 fr. [4084

Reynolds: Benoit, Fr., Les portraits de ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 229—242. [4085

—: Graves, A., Sir Joshua ∼ at the Townshend Sales. — *Printseller.* 1904. II, S. 135—141. [4086

—: Gyldne ord af J. ∼ til de ungekunstnere [h. J. F. Willumsen]. — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 975–986. [4087

Reynolds-Stephens: West, W. K., Recent works by W. ∼. — *Studio.* 1904. XXX, S. 292—302. [4088

Rhoden: Wüscher-Becchi, E., Z. Erinnerung an Franz v. ∼ (1817—1903). — *Kunstfreund.* 1904. XX, S. 31—33. [4089

Richmond: Gladstone Monument by W. B. ∼. — *Art Journal.* 1904. XLIII, S. 373—374. [4090

Richter, L.: Fr. Diederich, *D. neue Zeit.* 1903. XXI, 2, S. 827—833. — Fr. H. Löscher, *Glück auf.* 1904. XXIV, S. 65—69, 111—114, 150—152. — P. Matter, Ein Künstlerleben. Berlin, Zillessen. 1904. 80 Pf. — J. Ninck, Konstanz, Hirsch. 1904. 15 Pf. — S. Ruge, *Über Berg u. Thal* (Dresden). 1904. XXVI, S. 213—217, 225—230, 233—236. — H. Zimmermann, *D. christl. Welt.* 1904. XVIII, Nr. 32. [4091

Richter, O.: Norden, J., Otto ∼. — *Westermanns Monatshefte.* 1905. XCVII, S. 556—569. [4092

—: Rapsilber, M., Der Bildhauer Otto ∼-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 303. [4093

—: Römer, A., Bildhauer Otto ∼. — *Weite Welt.* 1904. XXIV, S. 73—79. [4094

Ridinger: Brendicke, H., Johann Elias ∼ Tiergestalten. — *Antiquitäten-Ztg.* 1904. XII, Nr. 6. [4095

Riedisser: Sutter, C., Wilhelm ∼. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 510—511. [4096

Riemerschmid: H. M., D. Kunst Richard ∼. — *Dekorative Kunst.* 1904. VII, S. 249—283. [4097

—: Rée, P. J., D. Arbeiten d. v. Richard ∼ geleiteten III. kunstgewerbl. Nürnberger Meisterkurses. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 129—136. [4098

—: Zimmermann, E., Steinzeugkrüge v. Richard ~. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LIV, S. 269—271. [4099

Rieth: Rieth, O., Skizzen. Architekton. u. dekorative Studien u. Entwürfe. 2. u. 3. Folge. 2. verb. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. 1904. fol. V S. u. 30 Bl., VII S. u. 30 Bl. à 20 M. [4100

Rietschel: Rietschel, E., Jugenderinnerungen. Mit e. Einleitung hersg. v. Adolf Stern. (M. Hesse's Volksbücherei. 147.) Leipzig, Hesse. 1904. kl. 8°. 95 S. 60 Pf. [4101

—: —, Jugenderinnerungen. (Wiesbadener Volksbücher. 53.) Wiesbaden, H. Staadt. 1904. kl. 8°. 98 S. 20 Pf. [4102

Rietschl: Avenarius, *Kunstwart.* 1904. XVIII, S. 424—425. — M. Beck, *Vossische Ztg.* Nr. 587. (15. XII.) — M. Dembski, *National-Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 50. (11. XII.) — H. Ellenberg, *Hamburger Nachrichten. Beil.* Nr. 50. — E. Engels, *Daheim.* XLI, Nr. 11. — A. Kohut, *Kunsthalle.* X, Nr. 6. — R. Seippel, *Reichsbote* (Berlin). *Sonntagsbeil.* Nr. 52. — J. Vogel, *Leipziger Ztg. Beilage.* Nr. 148—149. [4103

Riquer: Riquer, A. de, Exlibris. Leipzig, Hiersemann. 1903. 4°. XI S. 64 Bl. m. Exlibris. 20 M. [4104

Rjabuskin: Voskresenski, A. P. ~. — *Mir Iskustva Chronika.* XI, S. 94—96. [4105

Rjepin: Ganz, H., Elias ~. — *Nation.* 1904. XXI, Nr. 40. [4106

Robbia: Wittinghausen, K., Die Madonnen der della ~ [in Florenz]. — *Weite Welt.* 1904. XXIV, S. 560—565. [4107
[Andrea, Giovanni, Luca ~ u. Schule der ~.]

Robbia, G. de: Cruttwell, M., Girolamo della ~ et ses oeuvres. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. Ser. XXXI, S. 27—52, 140—148. [4108

—: Cuyer, É., Recherches anatomiques sur la Statue tombale de Catherine de Médicis par Girolamo della ~. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 6. S. 46—48. [4109

Robbia, L. de: Bethge, H., Luca della ~. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* 1904. Nr. 17. (24. IV.) [4110

—: Fornari, P., Il cristianesimo per l'arte; parole inaugurandosi la collocazione in Gattico d'una terracotta di Luca Della ~. Mailand, Cogliali. 1904. 8°. 19 S. [4111

—: Gronau, G., Zur Genesis d. [L. de] ~-Arbeiten. E. kunstgesch. Konjektur. — *Kunstchronik.* 1904. XV, Nr. 12. Sp. 193—196. [4112

—: Reymond, M., La Madone Corsini de Luca della ~. — *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 93—100. [4113

—: Schubring, P., Luca della ~ [Vortragsreferat]. — *Deutsche Litteraturztg.* 1904. XXV, Sp. 695—696. [4114

Röber: Römer, A., Ernst ~. — *Weite Welt.* 1904. XXIV, S. 627—635. [4115

Robert: Dargenty, G., Un ferronnier [Émile ~]. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 49—59. [4116

Robert, H.: Tabariès de

Grandsaignes, Quelques mots sur le peintre Hubert ~. — *Bull. de la Soc. hist. d'Auteuil et de Passy.* 1903. S. 267—270. [4117

Robinson: Hind, C. L., Ethical art and Mr. F. Cayley ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 235—241. [4118

Roche: Vitry, P., Pierre ~. — *Art et Décoration.* 1904. XV, S. 117—127. [4119

Rodin: Auguste ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 301—302. [4120

—: Carl, J.-A., ~. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 60—69. [4121
[S. II, Nr. 1080.]

—: Dacier, E., „Le penseur" de M. Auguste ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 71—72. [4122

—: Dircks, R., Auguste ~. List of his Principal Works. (Langham Art Monographs.) London, A. Siegle. 1904. 4°. 150 S. 10 sh 6 d. [4123

—: Hoeber, Fr., Auguste ~ u. d. Antike. — *Kunst-Halle.* 1904. X, Nr. 5. [4124

—: Martersteig, M., Auguste ~. — *Deutsche Monatsschrift.* 1904. IV, S. 231—242. [4125

—: Pica, V., „Il pensatore" d'Auguste ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 72—76. [4126

—: Pillet, J. F., La technique d'Auguste ~. — *Bull. de l'Art pour Tous.* 1904. XLIII, Nr. 224. [4127

—: Treu, G., Bei ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 3—17. [4128

Roed: Nyblom, H., Maleren J. ~. (Blade af dansk Kunsts. Historie VI/VII.) Kopenhagen, K. Køster. 1904. 4°. 52 S. 1.50 K. [4129

Roger van Brügge: Gavelle, E., Le Maître de Flémalle et quatre portraits Lillois. Lille. 1904. kl. 8°. 12 S. [4130
[W. H. J. Weale, *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 251—252.]

—: Hasse, C., ~, der Meister v. Flemalle. (Zur Kunstgesch. d. Auslandes. 21.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. VII, 53 S. m. 8 Taf. 4 M. [4131
[Rez.: M. Dvorák, *Kunstgesch. Anz.* 1904. I, S. 67—71.]

Rogier de Tournai: Reinach, S., ~ et Zanetto Bugatto. — S. Nr. 3210.

Rohault de Fleury: Villefosse, H. de, Georges ~. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. S. IV, S. 419—420. [4132

Roll: Keyzer, Fr., The modern French pastellists: Alfred Philippe ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 228—233. [4133

—: Roger-Milès, L., Alfred ~. Paris, Lahure. 1904. 4°. [4134
[Rez.: R. Bouyer, *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 81—84.]

Romano: Fabriczy, C. v., Ein neues Skulpturwerk von Gian Cristoforo ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 379—380. [4135

Romney: A. C., Un portrait de ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 53—54. [4136

—: Antrobus, Fl. C. M., Portrait of Jane Duchess of Gordon,

by ~ belonging to Sir Edmund Antrobus, Bart. — *The Burlington Magazine.* 1904. IV, S. 127. [4137

Rope: Kendell, B., Eine Bildnerin der Kindheit: Miss Ell. ~. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 86—95. [4138

Rops: Mayer, G., Die Abstammung Felicien ~. — *Frankfurter Ztg.* 1904, Nr. 68. (8. III.) [4139

—: Péladan, Félicien ~. L'oeuvre et l'homme. — *Rev. de Paris.* 1904. XI, 4, S. 303—333. [4140

Rosa: Salvator ~. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 219, 224. [4141

Rossbach: Brück, R.: Arwed ~ u. seine Bauten. Berlin, Wasmuth. 1904. Lex. 8°. 77 S. m. Abb. u. 10 Taf. 8 M. [4142

Roseland: Ruge, Cl., Ein Maler d. schwarzen Rasse. [H. ~.] — *Moderne Kunst.* 1904. XVIII, S. 281—282. [4143

Rosenberg: Levin, J., Lazar ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, Sp. 89—94. [4144

Rossellino: Fabriczy, C. v., Bernardo ~, Dombaumeister. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 286. [4145

Rossetti, D. G.: Marillier, H. C., Dante Gabriel ~. Illus. Memorial of his Art and Life. 3. ed. abridged, rev. London, Bell & S. 1904. 8°. XIII, 179 S. 7 sh 6 d. [4146
[Rez.: *Litt. Zentralbl.* 1905. Nr. 36.]

Rossetti, E. S.: Vitale, Z., Eleonora Siddal ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 430—447. [4147

Rotta: Cantalamessa, G., Antonia ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 91—110. [4148

Rouher: Fage, F., Eugène ~. Une épisode de son enfance. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 3—4. [4149

Rousseau, J.: Greder, L., Un peintre parisien du XVIIe siècle. Jacques ~ (1631—1693). — *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris et de l'Ille de France.* 1904. XXXI. [4150

Rousseau, V.: Lambotte, P., Victor ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 1, S. 93—105. [4151

—: Mockel, A., Victor ~. — *La Plume.* 1904. XVI, 1, S. 481—499. [4152

Rouveyre: Cent cinquante caricatures théâtrales de ~. Chroniques p. Nozière. Préface de Catulle Mendès et d'Em. La Jeunesse. Paris, Mouillot. 1904. 8°. 267 S. 3.50 fr. [4153

Roy: Gozzoli, B., ~. (Art Library.) London, Newnes. 1904. 8°. 26 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [4154

Rubens: Bode, W., Neue Gemälde von ~ in d. Berliner Gallerie. — S. Nr. 986.

—: Lafond, P., Cartons de ~ pour la suite de Tapisserie de l'Histoire d'Achille. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 232—238. [4155

—: ~-Album. 30 Reproduktionen seiner berühmtesten Werke. Berlin, Globus-Verlag. 1904. 4°. 30 S. 1.20 M. [4156

—: Rubens, P. P., Des Meisters Gemälde in 551 Abb. Mit einer

biogr. Einleitung v. A. Rosenberg. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. 5. Bd.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1905. Lex. 8°. XLIV, 518 S. 12 M. [4157

—: Rooses, M., ~' leven en werken. Amsterdam, „Elsevier". 1903. fol. VIII, 688 S. m. 280 Abb. u. 65 Taf. 47.50 f. [4158
[J. Sebs, *Jong-Dietschland*. 1904. S. 25—42.]

—: —, ~. 2 vols. London, Duckworth. 1904. 4° m. 350 Abb. u. 70 Taf. 5 £ 5 sh. [4159

—: Vischer, R., P. Paul ~. E. Büchlein f. unzünft. Kunstfreunde. Berlin, Cassirer. 1904. 8°. VII, 142 S. m. 1 Taf. 4.20 M. [4160
[Rez.: C. M. Cornelius, *Allgem. Ztg. Beilage*. 1904. Nr. 280, 281. — W. B., *Kunstchronik*. 1904. N. F. XV, S. 502/3. — W. Weisbach, *Deutsche Litt.-Ztg*. 1904. Nr. 42. — H. Haberfeld, *Zeit* (Wien). 1904. Nr. 504.]

—: —, Peter Paul ~. — *Kunst u. Künstler*. 1904. II, S. 283—286. [4161

—: Voss, E., Ein echter ~ oder eine Nachahmung? — *Antiquitäten-Rundschau*. 1904. II, Nr. 23. [4162

Rude: Fourcaud, L. de, François ~, Sculpteur. — S. II, Nr. 4804. [4163
[Rez.: E. C., *Rev. de l'art ancien et moderne*. 1904. XV, S. 73—77.]

—: Michel, G., ~ et l'Arc de Triomphe. — *Bull. de la Soc. d'histoire d'Auteuil et de Passy*. 1902. S. 204—207. [4164

Rufino d'Alessandria: Astegiano, L., Una tavola del pittore ~ del sec. XV. — *Riv. di storia e arte della provincia di Alessandria*. 1902. 2. Ser. XI, Nr. 7. [4165

Rumpf: Heuer, O., Die Büste Mariannens von Willemer [in Frankfurt a. M. von Karl ~]. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts*. 1904. S. 374—375. [4166

Runge: Lichtwark, A., Aus Philipp Otto ~ Jugend. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde*. 1903. IX, S. 89—95. [4167

Ruspagiari: Balletti, A., Alfonso ~ e Gian Antonio Signoretti Medaglisti del secolo XVI. — *Rassegna d'Arte*. 1904. IV, S. 44—46. [4168

Ruysdael: Frimmel, Th. v., Eine Landschaft v. Sal ~ aus d. Galerie Stummer. — *Bl. f. Gemäldekunde*. 1904. I, S. 52. [4169

van Rysselberghe: Mauclair, C., Théo van ~. — *Art moderne*. 1904. S. 33—35, 41—43. [4170

Sadler: Hodgkin, J., The Inventor of Transfer Printing on Pottery — John ~. — *The Burlington Magazine*. 1904. VI, S. 232—234, 315—326. [4171

Saff: E. T., Vojtch ~. — *Máj*. 1904. II, S. 820—822. [4172
[Tschechischer Bildhauer.]

Saïn: Damase, L., Un peintre méridional Paul ~. — *Rev. du Midi*. 1904. XXXVI, S. 88—92. [4173

Saliba: Brunelli, E., Antonello de ~. — *L'Arte*. 1904. VII, S. 271—285. [4174

Saltmarsh: Book-plates by Miss Bertha E. ~. — *Journal of*

the Exlibris Society. 1904. XIV, S. 89. [4175

Salvanello: Olcott, L., Un Quadro attribuito a ∼. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 141—142. [4176

Salvi, L. de: Cocchi, A., La cappella Ardinghelli des Carmine. — *Miscellanea d'Arte.* 1903. I, S. 142—143. [4177
[Pitture di Lorenzo di ∼.]

Samain: Dufour, M., Albert ∼. — *Art moderne.* 1904. S. 183—184, 191—193, 199—201. [4178

Samberger: Popp, J., Leo ∼. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 550—555. J. Hüber, ebda. S. 757—758. [4179

Sandreuter: Heilmeyer, A., Hans ∼. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 17. [4180

—: —, Hans ∼. — *Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 1, S. 39—70. [4181

—: Kesser, H., Zu Hans ∼ Gedächtnis. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 17. [4182

Sandys: Bate, P., The late Frederick ∼. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 3—17. [4183

San Gallo: Du Bousquet, Ch., Une dynastie d'artistes Les ∼. — *La Quinzaine.* 1904. [4184

—: Fabriczy, C. v., Rez. v. Clausse. Les ∼. Tome I. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 73—78. [4185
[Siehe I, Nr. 4967, 68, 69.]

Sargent: L'oeuvre de J. S. ∼. Avec une introduction p. Mrs. Meynell. Paris, Hachette. 1904. fol. m. 62 Taf. in 150 Expl. 150 fr. [4186

Sarto: Carnesecchi, C., Documenti su Lucrezia del Fede [vedova di Andrea del ∼]. — *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 142—144. [4187

—: Schaeffer, E., Andrea del ∼. (Die Kunst. 35.) Berlin, Bard, Marquard u. Cie. 1904. kl. 8°. 62 S. m. 15 Abb. 1.25 M. [4188

—: Supino, J. B., Notizie d'Arte da un diario del seicento [di Cesare di Bastiano Tonghi]. Nozze, Ancona. 1904. [4189
[Handelt üb. Andrea del ∼ u. Tizian.]

Sartorelli: Carle, A., El pintor F. ∼ y su obra artistica. Buenos Aires, Montevideo, Valparaiso. Mailand, Bonetti. 1903. 8°. 36 S. m. Abb. [4190

—: Francesco ∼ nell' America del Sud. — *Emporium.* 1904. XX, S. 237. [4191

Sassetta: Perkins, F. Masson, Un quadro sconosciuto del ∼. — Un altro quadro. — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 76—77, 156. [4192

Sattler: Loubier, J., Die Nibelunge [illustriert] v. Josef ∼. Herausgegeben v. d. Reichsdruckerei. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 209—216, 262—264. [4193

—: Marguillier, A., Joseph ∼. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 109—124. [4194

—: Niemeyer, W., Joseph ∼ Nibelunge. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 2, S. 269—279. [4195

—: Oettingen, W. v., Joseph ∼ und sein Nibelungenwerk. —

Rheinlande. 1904. IV, S. 230—232. [4196

Schäffner: Freie Ornament-Motive v. Katharine ~-Prag. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 468. [4197

Scharff: Loehr, A. v., Anton ~. Katalog seiner Medaillen u. Plaketten. Wien, Selbstverlag. 1904. gr. 8°. 38 S. 399 Nrn. 2 Kr. [4198

Scharvogel: Habich, G., Neue Fliesen v. J. J. ~, München. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 142—144. [4199

Schega: Riggauer, H., Eine neue bisher unbekannte Medaille ~ [Franz Andreas]. — *Zs. d. Münchener Altertumsver.* 1904. XIV/XV, S. 6—7. [4200

Schenck: Moes, E. W., Een „album amicorum" van Petrus ~. — *Oud Holland.* 1904. XXII, S. 146—154. [4201

Schickhardt: Pfeiffer, B., Das Hauptwerk d. Baumeisters Heinrich ~. [D. Neue Bau i. Stuttgart.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 45—53. [4202
[Vgl. I, Nr. 3198.]

Schinkel: Meyer, A. G., ~ Theaterdekorationen. — *Berliner Architekturwelt.* 1903. VI, S. 361—364, 399—402. [4203

Schlattauer: Leisching, J., Rudolf ~ Webereien. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* 1904. XXII, S. 9—11. [4204

Schmidt: Die Beziehungen des Malers Johann Martin ~ zum Stifte Saitenstetten. — *Vaterland* (Wien). 1903. 15. III. [4205

Schmitson: Meyerheim, P., Meine Erinnerungen an Teutwart ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 343—351. [4206

Schmoll: [Payer v. Thurn], Ein unbekanntes Jugendbildnis Goethes [von Georg Friedrich ~ 1774 gez. aus Lavaters Sammlung]. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* 1904. XVIII, S. 1—5. [4207

—: P[ayer v. Thurn], Eine unbekannte Zeichnung Goethes? [Portrait G. F. ~ v. 1774 aus d. Lavater-Sammlung.] — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* 1904. XVIII, S. 31. [4208

Schnatterpeck: Moeser, K., Zu Hanns ~ Lebensgang. [D. Meister d. Altarwerkes v. Niederlana.] — *Forschungen u. Mitt. z. Geschichte Tirols u. Vorarlbergs.* 1904. I, S. 64—66. [4209

Schneckendorf: B.-J., ~-Gläser. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LIV, S. 271—274. [4210

Schneider: Hardenberg, K., Sascha ~ auf d. Dresdner Kunst-Ausstellung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XV, S. 49—57. [4211

Schöner: Maler Anton ~. — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 7. [4212

—: Kohut, Ad., Maler Anton ~-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 424—425. [4213

Schongauer: Baumgarten, Fr., Martin ~ Monogramm. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 11. [4214

—: Brom, J., En zilveren wierookrat ontworpen d. Martin ~. — *Bull. uitgegeven d. d.*

Nederland. oudheidkund. Bond. 1904. V, S. 146—152. [4215

—: Probst, J., Über Verbindungen zwischen Oberschwaben u. Köln i. 15. Jahrh. — *Schriften d. Ver. f. Geschichte d. Bodensees.* 1904. XXXIII, S. 87—97. [4216
[Handelt über M. ~.]

—: S. Nr. 1213—1221.

—: Mitteilungen d. ~-Gesellschaft. 1893—1902. Colmar 1903. [4217
[Leitschuh, *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins.* 1905. LIX, S. 177/8.]

Schreyer: Knapp, Fr., Adolf ~. — *Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 139—142. [4218

Schultze - Naumburg: Bartning, L., A decorative landscape painter: Paul ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 210—217. [4219

Schwartz: Müller, S., Frans ~ som Raderer. — *Kunst.* 1904. VI, Nr. 3/4. [4220

Schwind: Schwind, M. v., Aschenbrödel. Romant. Märchen. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. fol. 1 Bl. Text u. 3 Bl. 2 M. [4221

—: —, Die Hochzeit des Figaro. M. Einleitung v. A. Trost. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 1904. quer-gr. 4^0. V S. 30 Taf. 18 Kr. 15 M. [4222
[Rez.: G. Glück, *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 577—582. — O. E. Deutsch, *Österr.-Ungar. Rev.* 1905. XXXII, S. 160—168, 274—279. — H. Haberfeld, *Österr. Rundschau.* 1904. I, S. 440—41.]

—: —, Die Lachner Rolle. Erl. Text v. O. Weigmann. München, F. Hanfstaengl. 1904. fol. 14 S. 12 M. [4223

—: —, Das Märchen v. d. sieben Raben u. d. treuen Schwester. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. 2 Bl. Text u. 6 Bl. 1.50 M. [4224

—: —, Die schöne Melusine. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 1904. quer-fol. 4 S. u. 12 S. Abb. 2 M. [4225

—: —, Die schöne Melusine. — Bilder i. d. Schack-Galerie zu München. (Deutsche Kunst. Lfg. 3, 4.) Berlin, Photogr. Ges. 1903, 1904. fol. 2 Mappen, 11, 21 Bl. u. 1 Bl. Text. je 125 M. [4226

—: —, Philostrat. Gemälde. Hrsg. v. R. Förster. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1903. gr. 4^0. IV, 30 S. m. 8 Taf. 20 M. [4227
[Rez.: R. Engelmann, *Berl. Phil. Wochenschr.* 1904. Nr. 45. — *, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 16. -, *Litt. Zentralbl.* 1904. Sp. 1046.]

—: Ausstellung v. Werken Moritz v. ~. Juni—Juli 1904. Kgl. National-Gallerie. Berlin, Mittler & S. 1904. gr. 8^0. 64 S. [4228

—: B., D. ~-Ausstellung i. München. — S. Nr. 2036.

—: Briefe v. M. v. ~. — *Jugend.* 1903. 2, S. 956. [4229

—: Zwei Briefe Moritz ~ u. einer v. W. Lübke an Friedrich Preller. Mitg. v. Jul. Gensel. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 22. [4230

—: Frimmel, Th. v., Zeichnungen ~ zur Schönen Lau von Mörike [aus d. Sammlung Figdor in Wien]. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 108—111. [4231

—: Glück, G., Aus Franz Schuberts Leben. Nach ungedruckten Briefen M. v. ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. 20. XI. [4232

Schwind: Haack, Fr., M. v. ~. 2. verm. Aufl. (Künstler-Monographien. XXXI.) Leipzig, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 155 S. u. 168 Abb. 4 M. [4233
[Rez.: *Bl. f. Volksbibliotheken.* 1904. S. 134. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 92.]

—: Matthaei, A., M. v. ~. Kiel, Lipsius & Tischer. 1904. gr. 8°. 53 S. 1 M. [4234

—: Naue, J., Worte u. Wirken v. M. v. ~. München, Piloty & Loehle. 1903. gr. 8°. 39 S. m. 4 Abb. 1 M. [4235
[Rez.: Detta Zilcken, *Neue Freie Presse.* 1903. Nr. 14112. (9. XII.)]

—: Rollett, H., Moritz v. ~ (1846). — *Begegnungen.* Wien, Stern. 1903. S. 144—146. [4236

—: L. W. Abels, *D. Kunstwelt.* 1904. I, S. 3—8. — Avenarius, *Kunstwart.* XVII, 1, S. 477—482. — W. Bamberger, *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 3, 4 (18., 24. I. 1904). — M. Buchner, *Wartburgstimmen.* I, 2, S. 273—277. — O. Donner v. Richter, *Deutsche Monatsschr.* V, S. 811—832. — A. Fitger, *Nation.* XXI, S. 248—250. — O. Grautoff, *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* 1903. III, S. 279—291; *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. LIV, S. 121—137; *Münchener Neueste Nachrichten.* Nr. 31. — L. Grünstein, D. musikal. Moment in d. Kunst M. v. ~. *D. Musik.* III, Bd. 10, S. 332—337. — H., Mörike u. ~. *Wiener Abendpost.* Nr. 205. — Fr. Haack, *Westermanns Monatshefte.* XCX, S. 873—904; *D. Kunst f. Alle.* XIX, S. 177—190. — L. Hevesi, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 13. — H. Holland, *Hochland.* I, S. 393—400. — E. Horner, ~ u. Bauernfeld. *Neue Freie Presse.* Nr. 14150. (17. I.) — Kayserling, *Kunst u. Künstler.* II, S. 298—299. — A. Kohut, *Kunst-Halle.* IX, S. 113—116. — R. v. Kralik, *Wiener Abendpost.* Nr. 14. (19. I.). — Th. Lamprecht, *Leipziger Tagebl.* Nr. 36. (21. I.) — F. Leitschuh, *Frankfurter Ztg.* Nr. 21. (21. I.) — A. Lindner, *Rheinlande.* IV, S. 190—197. — K. D. Mráz, *Nová Česká Revue.* I, S. 321—332. — R. Muther, *D. Jugend.* 1903. 2, S. 952—954. — v. Naue, *Tägl. Rundschau. Beil.* 1903. 20. XII. — M. Osborn, *Nat.-Ztg.* 1903. Nr. 497. (17. VII.) u. 1904. Nr. 40. (21. I.) — W. Pastor, *Tägl. Rundschau. Beil.* 1904. Nr. 16. — L. Pietsch, *Voss. Ztg. Sonntagsbeilage.* 1904. Nr. 3. (17. I.) — Th. Pixis, *Neue Freie Presse.* Nr. 14154. (21. I.) — K. Scapinelli, *Kirchenschmuck.* XXXV, S. 73—76. — P. Schmidt, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 14, 15. (19., 20. I.). — Sieber, K., ~ u. d. Musik. *Neue Musik-Ztg.* (Stuttgart). 1904. Nr. 8, 9. — Fr. Stahl, *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 35, 399. (21. I., 6. VII.) — S. Steinlein, *Arch. f. Buchgewerbe.* XLI, S. 57—61. — K. Storck, *D. Türmer.* VI, 1, S. 416—422. — A. Trost, Briefe an Therese u. Marianne v. Frech. *Jahrb. d. Grillparzer-Gesellschaft.* 1903. XIII, S. 151—202. — H. Ubell, *D. Zeit* (Wien). XXXVIII, S. 45—47. — M. v. Wörndle, D. letzte Romantiker ~. *Kunstfreund.* XX, S. 10—15. — Zum Ge-

dächtnis Meister ~. *Allgemeine Ztg.* (München). Nr. 27. — *Illustr. Ztg.* (Leipzig). CXXII, S. 75—82. [Mit 2 bisher unveröffentl. Blättern.] [4237

Sciuti: Il pittore Giuseppe ~. — *Nuova Antologia.* 1904. CXCIV, S. 751—752. [4238

Seekatz: Jurowicz, S., Zwei Bildchen v. Joh. Konr. ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 91—92. [4239

Seffner: Kiesling, E., Carl ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 24. [4240

Segantini: Ausstellung v. Werken von Giovanni ~. Schulhaus St. Moritz. 1. VIII.—15. X. 1904. Catalog. Mailand. 1904. 8°. II, 47 S. [4241
[Darin ~, Betrachtungen üb. Kunst. — Briefe, Urtheile.]

—: Martersteig, M., Giovanni ~. (D. Kunst. 21.) Berlin, Bard. 1904. 8°. 67 S. m. 12 Abb. 2.50 M. [4242

—: Montandon, M., ~. (Künstler-Monogr. LXXII.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 122 S. m. 4 Taf. u. 97 Abb. 4 M. [4243

—: Pica, V., The last work of Giov. ~. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 309—327. [4244

—: ~ Triptychon „Die Alpenwelt". — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3196. [4245

—: Steinhausen, W., ~. Vortrag. 2. A. Frankfurt a. M., Keller. 1904. gr. 8°. 32 S. 60 Pf. [4246
[S. II, Nr. 1114.]

Seidl: Langenberger, S., Emanuel ~. — *D. Baumeister.* 1904. III, S. 13—24. [4247

—: Lasser, M. O., Schulze, O., Neuere Bauten v. Emanuel ~-München. — *Innen-Dekoration.* 1904. XV, S. 167—176, 191—194. [4248
[1. D. Galerie D. Heinemann in München. 2. D. Wohnhaus C. Bembé-Mainz. Ein Münchener Wohnhaus.]

Seitz: Kurz, L. v., Ludwig ~ u. sein religiöses Kunstschaffen. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 141—148, 161—174. [4249

Selmersheim: Jourdain, Fr., Torry ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 189—198. [4250

Semper: Bluntschli, A. F., Aus ~ Tätigkeit in Zürich. — *Schweizer. Bauztg.* 1904. XLIV, Nr. 6. [4251

—: Hostinský, O., Gottfried ~ a umělecký průmysl. [G. ~ u. d. Kunstgewerbe.] — *Dílo.* 1904. II, S. 73—89. [4252

—: Leitschuh, Zu Gottfried ~ 100 jährigem Geburtstag. — *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 131—140, 179—190. [4253

—: Pudor, H., Gottfr. ~ u. d. neue preussische Erlass üb. d. Werkstatt-Erziehung im Kunstgewerbe. — *Berliner Architekturwelt.* 1904. VII, S. 445—446. [4254

—: Semper, H., Gottfried ~ architekton. Grundsätze. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 5—8. [4255

—: Semper, M., Gottfried ~ u. d. Festspielhaus in München. — *Bühne u. Welt.* 1904. VI, 2, S. 901—912. [4256

—: Zimmermann, E., Gottfried ~ u. d. moderne Richtung. —

Kunstgewerbeblatt. 1904. N. F. XV, S. 121—135. [4257

del Sera: Brunelli, E., Un quadro di Paolo ~. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 302—303. [4258
[Madonna col Bambino e Sant' Antonio. Firenze.]

Serafini: Bertoni, G., E. P. Vicini, Serafino ~, pittore modenese del sec. XIV. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 287—296. [4259

Sergel: Göthe, G., Johann Tobias ~ hans lefnad och verksamhet. Stockholm, Wahlström och Widstrand. 1903. gr. 8°. 350 S. m. 8 Taf. u. 60 Abb. 10 K. [4260

Shannon: Wood, T. M., The lithographs of C. H. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 26—34. [4261

Shoosmith: Wood, T. M., The water colours of T. L. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 226—232. [4262

Sibanov: Djagilev, S., Portretist ~. — *Mir Iskustva.* 1904. XI, S. 125—126. [4263

Signorelli: Fabriczy, C. v., Rez. v. Mancini, Vita di Luca ~ 1903. [II, Nr. 2590.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 367—370. [4264

—: Mancini, G., Allogazione al ~ d'alcuni dipinti in Lucignano. *Riv. d'Arte.* 1904. II, S. 187—188. [4265

Sime: Emanuel, Fr. L., Sidney ~. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 214—218. [4266

Sinding: Brieger-Wasservogel, L., Stephan ~. — *Westermanns Monatshefte.* 1904. XLVI, S. 769—781. [4267

—: Osborn, M., Stephan ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 129—136. [4268

Sirani: Frimmel, Th. v., Das Galatheabild der Elisabetta ~. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 51. [4269

Slevogt: Heilbut, Neue und ältere Arbeiten v. Max ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 215—222. [4270

Słowacki: Matuszewski, J., ~ i nowa sztuka. [~ und die neue Kunst.] 2. verb. Aufl. Warschau u. Krakau. 1904. 8°. 424 S. 1 Rb. 40. [4271

Smetham: James ~ and Charles A. Collins. — S. Nr. 3274.

Smythe: E., Lionel ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 223—228. [4272

Snellaert: van Dalen, J. L., Jets over de schilders Claes, Hans en Willem ~. — *Oud Holland.* 1904. XXII, S. 59—64. [4273

Snowman: Samuel, R., Isaac ~. — *Ost u. West.* 1904. IV, S. 781—784. [4274

Sohn-Rethel: Schäfer, W., Otto ~. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 240—242. [4275

Somers: Dilis, E., Notice sur Wierick ~, le vieux orfèvre ciseleur anversois [1585—1645]. 1904. [4276

Somoff: Konstantin ~; Evo risunki i kratkaja biografija. [~, K. Seine Zeichnungen u. kurze Biographie.] Petersburg. 1902. 3 Rub. [4277

Sorolla: Joaquin ~ (peintre valencien). — *Forma.* 1904. (Janvier.) [4278

—: Pica, V., Joaquin ~ y Bastida. — *Emporium.* 1904. XX, S. 403—413. [4279

—: Williams, L., Joaquin ~ and Spanish painting. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 242—249. [4280

Spanzotti: Ciaccio, L., Gian Martino ~ da Casale, pittore 1481—1521. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 441—456. [4281

Spatz: Schultze-Malkowsky, E., Willy ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, S. 97—116. [4282

Sperl: Mackowsky, H., Johann ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 121—132. [4283

—: —, Zwei Gemälde v. Johann ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXII, S. 273—275. [4284

Spinelli: Bode, W., D. Florentiner Medailleur Niccolò di Forzore ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* 1904. XXV, S. 1—14. [4285

Spitzweg: Heilmeyer, A., Karl ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 1, S. 1—16. [4286

Stallaert: de Taeye, E. L., Joseph ~. — *Féderation artistique.* 1903. S. 58—59, 74—75. [4287

Stange: Biedermann, F. v., Papierausstellungen v. Ferd. ~, Berlin. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 41—44. [4288

Steinhausen: Gussmann, W., Eine neue Bilderreihe v. W. ~. — *D. alte Glaube.* 1905. VI, Nr. 46. [4289

—: Weizsäcker, H., Wilh. ~ Wandgemälde in Frankfurt a. M. — S. Nr. 1474.

Steinlen: Holzamer, W., Eine ~-Ausstellung [in Paris]. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 205—206. [4290

—: Sauvage, L. F., ~. — *La Nouvelle Rev.* 1904. 1. I. [4291

—: Schmidt, K. E., ~. — *Socialistische Monatshefte.* 1904. X, 1, S. 220—224. [4292

Steppe: Edmond, L., Romain ~. — *Fédération artistique.* 1904. S. 123. [4293

Stern: Stern, M., 4 Original-Steinzeichnungen. (Steinzeichnungen deutscher Maler. Hrsg. v. W. Schäfer. Nr. 7.) Düsseldorf, Fischer u. Franke. 1904. 4°. Subskr. 2.50 M. Einzelpreise 3 M. [4294

Stevens: Kerr-Lawson, J., Two portraits of William Blundel Spence [by Alfr. ~ u. G. F. Watts]. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 310—319. [4295

Stokvis: Neue Metallarbeiten v. W. J. ~, Arnheim. — *Dekorative Kunst.* 1904. XII, S. 187—192. [4296

Stoss: Daun, B., Veit ~. Leipzig, Hiersemann. 1903. — S. II, Nr. 4844. [4297

[Rez.: G., *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. S. 62. — Th. Hampe, *Mitt. f. d. Gesch. Nürnbergs.* 1904. S. 283—290. — Kohte, *Histor. Monatsbl. f. Posen.* S. 105—107. — S. Pückler-Limpurg, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 12. Dagegen B. Daun, ebda. Nr. 23.]

Stoss: R(iedl) Fr(igyes), Veit ~ hazankban. [V. ~ in Ungarn.] — *Budapesti Szemle* [Rundschau v. Budapest]. 1904. CXVII, S. 143—145. [4298

Stradanus: Orbaan, J. A. F., ~ te Florence. Diss. Amsterdam. Rotterdam, Nijga & Van Ditmar. 1903. 8°. 95 S. [4299
[G. Gr., *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 170—172.]

Straeten: Lees, F., M. Van der ~; a Belgian sculptor and his Art. — *Architectural Record.* 1903. Février. [4299

Strassgschwandtner: E. Wiener Maler Anton ~. — *Neues Wiener Tagbl.* 1904. 3. III. [4300

Stretti: Ritter, W., Victor ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 243—260. [4301

Strobentz: Lyka, K., ~ Frigyes. — *Művészet.* 1904. III, S. 281—289. [4302

Strongylion: Reinach, S., ~. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. Serie. III, S. 28—39. [4303
[Sculpteur, vide Pausanias I, 40, 2.]

Struck: Friedemann, A., Reisebilder aus Palästina. Mit Nachbildung v. Orig.-Radierungen u. Handzeichnungen v. Herm. ~. Berlin, Cassirer. 1904. Lex. 8°. 134 S. 3 M. [4304

—: Osborn, M., H. ~. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* 1904. Nr. 11. (13. III.) [4305

—: Spielmann, M. H., Hermann ~. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 413—416. [4306

—: Struck, H., Radierungen, mit einem Essay v. M. Osborn. Berlin, Berliner Verl. 8°. 20 Bl. m. 16 S. Text. 1 M. [4307

Stuck: Ostini, Fr. v., Franz ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 1—7, 33—40. [4308

—: Stuck, Fr., 23 Kunstholzschnitte nach Werken d. Meisters m. Begleittext v. Aemil Fendler. Leipzig, Weber. 1904. fol. 11 S. m. 20 Taf. 10 M. [4309

Stückelberg: Hoffmann-Krayer, E., Maler Ernst ~†. — *Schweizerisches Arch. f. Volkskunde.* 1903. VII, S. 314. [4310

—: Stückelberg, E. A., Antwerpener Tagebuchblatt eines Künstlers v. 1851. [Ernst ~.] — *Schweizer. Rundschau.* 1904. IV, S. 297—305. [4311

Stüler-Walde: Jessen, J., Marie ~. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 122. (12. III.) [4312

Sturm: Zeitler, J., Medaillen u. Plaketten v. Paul ~. — *Kunstgewerbeblatt.* 1904. N. F. XV, S. 141—148. [4313

Sviédomsky: Prachoff, N., P. A. ~†. — *Les Trésors d'art en Russie.* 1904. IV, S. 395—398, 402—403. [4314

Swanevelt: Johansen, P., ~-Elsheimer. — S. Nr. 3402.

Swebach-Desfontaines: André, E., ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3 S. XXXII, S. 376—388, 490—499. [4315

Sysken: Posmertnaja vystavka kartin professora J. J. ~ (Spisok kartin). [Die Ausstellung der Bilder d. verstorbenen Professors J. J. ~. Bilderkatalog.] Moskau, Typ. d. russ. Buchdruckergesellschaft. 1904. 4°. 10 S. [4316

Szemlér: L(yka), ~ Mihály.

— *Művészet.* 1904. III, S. 112 6—11. [4317

Tamagni: Nomi-Pesciolini, U., Il pittore Vincenzo ~ e le sue opere. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1904. VII, S. 1—10. [4318

Taschner: Heilmeyer, A., Ignatius ~. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 21. [4319

Taylor: Taylor, J., A Glasgow designer; the work of E. A. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 217—226. [4320

Telcs: Márkus, L., ~ Ede. — *Művészet.* 1904. III, S. 73—79. [4321
[Bildhauer.]

Teschner: Leppin, P., Richard ~ [Maler]. — *Mährisch-schles. Korrespondent 1904. Litterar. Beiblatt.* Nr. 44. (10. VI.) [4322

Thackeray: Melville, L., ~ as Artist. — *The Connoisseur.* 1904. VIII, S. 25—31, 152—155. [4323

Tholen: Vogelsang, W., W. B. ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 2, S. 44—50. [4324

Thoma: Bergman, G., Hans ~. Ett införande i hans konstvärld. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 1904. 4°. 14 S. u. 23 Taf. 4 Kr. [4325

—: Bierbaum, O., Hans ~. (Die Kunst. 23.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 63 S. u. 13 Abb. 1.25 M. [4326

—: Bruck, R., Hans ~ graphische Kunst. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 49—56. [4327

—: Schäfer, W., ~ Kacheln. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 295—297. [4328

—: Thode, H., Hans ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 297—310. [4329

—: Thoma, H., Bunte Erinnerungen aus der Kunstschulzeit. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 231—237. [4330

Thomas: Baldry, A. L., The work of Grosvenor ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 351—354. [4331

Thumann: L. P., Paul ~. — *Illustrierte Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3196. [4332

—: Wolff-Beckh, B., Zum 70. Geburtstage Paul ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 2, S. 233—234. [4333

—: —, Paul ~. — *Kunstchronik.* 1904. N. F. XV, Nr. 33. [4334

Tilens: Frimmel, Th., [Jan ~]. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 37—38. [4335

Tintoretto: Bernard, E., Jacopo Robusti, detto il ~. — *Occident.* 1904. Nr. 3. [4336

—: Thode, H., ~. Krit. Studie üb. d. Meisters Werke [Fortsetzung]. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 24—46. [4337
[S. I, Nr. 1239.]

Tischbein: Engl, J. E., Mozart u. ~. — *D. Musik.* 1904. [4338

—: Stettner, Th., Ein Bild Friederike Brions [v. J. A. ~]. — *Jahrb. f. Geschichte, Sprache u. Litteratur Elsass-Lothringens.* 1904. XX, S. 7—11. [4339

Tissot: Muth, K., James ~ u. sein „Leben Jesu". — *D. Hoch-*

land. 1904. II, 1, S. 24—34. [4340

Tizian: Dzieduszycki, A., Der greise Tizian u. Orazio Vecellio. — *D. Kultur.* 1903. IV, S. 408—419, 523—538. [4341

—: Fabriczy, C. v., Ein neues Bild ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 187—188. [4342
[In Montagnola über Lugano. — S. De Sant'Ambrogio, Lega Lombarda. 10. VIII. u. 17. IX. 1903.]

—: Fry, Roger, E., ~ „Ariosto". — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 136—138. [4343
[A. G. B. Russell ebda. S. 412.]

—: Gronau, G., ~. London, Duckworth. 1904. 8°. 336 S. 7 sh 6 d. [4344
[Rez.: Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 113—117. — T. de Wyzewa, *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 22, S. 935—946.]

—: Lafenestre, G., La Bataille de Cadore p. le ~. — *L'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 227. [4345

—: Solerti, A., Il ritratto dell' Ariosto dal ~. — S. Nr. 520.

—: Supino, J. B., Notizie d'Arte da un diario de seicento. — S. 4189.

—: ~, Des Meisters Gemälde in 230 Abb. Mit e. biograph. Einleitung v. O. Fischel. (Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben. 3.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1904. Lex. 8°. XXX, 212 S. 6 M. [4346
[Fr. Wickhoff, *Kunstgesch. Anzeigen.* I, S. 113—117.]

—: ~ Vecellio. — *Bull. de l'Art pour tous.* 1904. XLIII, Nr. 217. [4347

Tobler: Victor ~ — Trogen-München. — *Schweizerische Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 76—78. [4348

Toirigiano: Phillips, Cl., A roundel by Pietro ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 1—5. [4349

Tollinger: Ankert, H., Bildhauer ~. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen.* 1904. XLIII, S. 353. [4350

Tommaso d'Arzo: Per il presunto ~ pittore messinese dei prinzipii del cinquecento. — *Archivio storico messinese.* 1903. IV, Nr. 1/2. [4351

Tommaso da Modena: Bertoni, G., E. P. Vicini, ~ pittore modenese del sec. XIV. — *Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per le province modenesi.* 1904. 5 S. III. [4352
[S. II, Nr. 2613.]

Toorop: Molkenboer, Th., Neuere Arbeiten von Jan ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 473—474. [4353

—: Vogelsang, W., Jan ~. — *Art flamand et hollandais.* 1904. S. 166—181. [4354

—: —, Jan ~. — *Onze Kunst.* 1904. III, 1, S. 183—189. [4355

Torggler: Hermann ~. (Künstler-Monographien. III.) — *Kunst* (Wien). 1903. I, Nr. 3. (16 S.) [4356

Toulouse-Lautrec: Esswein, H., Henri de ~. (Moderne Illustratoren. III. Bd.) München, Piper. 1904. 4°. 61 S. m. Abb. u. 1 Bild. 3 M. [4357

Tropsch: Lux, J. A., Architekt

Rudolf ~. — *D. Interieur.* 1904. V, S. 17—19. [4358

Troubetzkoy: Guillomot, M., ~. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 199—207. [4359

Trübner: Rüttenauer, B., Wilhelm ~. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 269—276. [4360

Truchet: Beraldi, H., Abel ~. Peintre, Lithographe et Graveur. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 268. [4361

Turner: Aubert, A., ~ caricatures by Th. Fearnley. — S. Nr. 3423a.

—: G., J. M. W. ~ and Engraving. — *The Printseller.* 1904. II, S. 7—14. [4362

—: Gill, F. T., ~. 40 illus. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 228 S. 2 sh 6 d. [4363

—: Leclercq, J., J. W. ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 483—494, 245—254. [4364

Tuxen: Baldry, A. L., The work of Prof. Laurits ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 109—114. [4365

Unger: William ~. Radierungen n. alten u. neuen Meistern. Katalog v. Gilhofer & Ranschburg. Wien. 1904. hoch 8°. 31 S. 987 Nrn. [4366

Ungewitter: Claus, Georg Gottlob ~. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 66. [4367

Urban: - -, F. ~ (Biographie). — *Dtlo.* 1904. II, S. 217—220. [4368

[Tschech. Maler.]

Valiin: Munier-Jolain, J., Jacques-Antoine ~ (1770—1835). — *Les Arts.* 1904. Nr. 30, S. 26—30. [4369

—: Nicolas, E., Eugène ~. — *La Lorraine artiste.* 1904. Sept. [4370

Vasnetzoff: Romanoff, N., „Le Jugement dernier" de V. M. ~. — *Les Trésors d'art en Russie.* 1904. IV, S. 299—308. [4371

Veit: Ankert, H., W. H. ~. [Aus: „Leitmeritzer Ztg."] Leitmeritz, Dr. Pickert. 1904. 8°. 23 S. m. Taf. 20 Pf. [4372

Velazquez: Faure, E., ~. Biographie critique. Paris, Laurens. 1903. kl. 8°. 127 S. m. 24 Abb. [4373

—: Gensel, W., Don Diego ~. — *Deutsche Rundschau.* 1905. CXXII, S. 413—430. [4374

—: Margotti, L., Un portrait de Mazarin p. ~. Notice. Turin, Imp. V. Bona. 1904. 8°. 22 S. [4375

—: Nicolle, M., Portrait d'un Cardinal [Camillo Pamphili] p. ~. — *La Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 21—28. [4376

—: Stevensohn, R. A. M., ~. Übersetzt u. eingeleitet v. E. v. Bodenhausen. München, Bruckmann. 1904. 8°. VII, 166 S. u. 23 Taf. 5 M. [4377

[Daraus: Die drei Perioden i. d. Kunst d. ~, *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 236. — Die Farbe bei ~, *D. Zeit* (Wien). 1904. XL, Nr. 524.]

—: Wilberforce, W. G., ~. Illus. (Little Books on Art.) London, Methuen. 1904. kl. 8°. 224 S. 2 sh 6 d. [4378

Velde: Kessler, H., Van de ~ Tafelsilber. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 458—461. [4379

Verdi: Ambrosoli, S., Le medaglie di Giuseppe ~. — *Musica e Musicista.* 1904. Gennaio. [4380

Vermeer: Rinder, Fr., Jan ~ of Delft. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 255—258. [4381

Veronese: ~ Paolo. (Art Lib.) London, Newnes. 1904. Lex. 8°. 36 S. m. Taf. 3 sh 6 d. [4382

Verrocchio: Cruttwell, M., ~. London, Duckworth. 1904. 8°. 276 S. 7 sh 6 d. [4383

—: —, Tre documenti del ~. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 167—168. [4384

—: Fabriczy, C. v., Neues zum Werke A. ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 381—383. [4385

—: Gamba, C., Una terracotta del ~ a Careggi. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 59—61. [4386

—: Sachs, C., D. Tabernakel m. A. del ~ Thomasgruppe. — S. Nr. 1444.

Verschaffelt: Grünewald, Peter Anton v. ~ u. s. Kunstwerke i. d. Pfalz. — *Pfälz. Museum.* 1903. XX, S. 81—85. [4387

—: Heuser, E., Eine ~-Medaille. — *Antiquitäten-Ztg.* 1904. XII, Nr. 44. [4388

Verster: Plasschaert, A., Floris ~ en zijn plaats te midden der schilders, geboren omstreeks 1860. Amsterdam, Versluys. 1904. gr. 8°. 29 S. 0.25 f. [4389

—: ~-Album. Herinnering aan de tentoonstelling te Rotterdam gehouden in den Kunstkring April 1904. Amsterdam, Versluys. 1904. fol. 10 Taf. 2.50 f. [4390

Verudo: Pica, V., Umberto ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 319—320. [4391

Vierge: Pica, V., I grandi illustratori moderni: Daniel Urrabieta ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 49—62. [4392

Vigeland: Michaëlis, S., Gustav ~. — *Kunst.* 1904. V, Heft 5. [4393

—: Thiis, J., Gustav ~. — *Ord och Bild.* 1904. XIII, S. 99—116. [4394

Vignole: Dimier, L., Pour le nom de ~ [architecte]. — *La Chronique des arts.* 1904. Nr. 13, S. 103—104. [4395

Vincent: Lemonnier, H., Notes sur le peintre ~. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXII, S. 287—298. [4396

Vischer: Buchner, O., Aus Peter ~ Werkstatt. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 142—149. [4397

Vivarès: Vivarez, H., Un artiste graveur au XVIIIe siècle. François ~ (1709—1780). — *Bull. de la Soc. „Le Vieux Papier".* 1903/4. II, 5, S. 422—425, 501—504, 561—564. [4398

Vogel: Jordan, M., Hugo ~. — *Weite Welt.* 1904. XXIII, Nr. 28, S. 939—947. [4399

—: Ein Reisebericht d. Historienmalers Ludwig ~. — *Katholische Schweizer. Bl.* 1904. XX, S. 185—188. [4000

Voyez: „G.", John ~ as Craftsman. — *The Connoisseur.* 1904. IX, 84—87. [4401
[S. II, Nr. 1153.]

Voysey: Vallance, A., Some recent work by C. F. A. ~. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 127—134. [4402

Vré: van d. Gheyn, J., Jean Baptiste de ~ sculpteur à Anvers. — *Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.* 1904. S. 52—54. [4403

Vuez: Quarré-Reybourbon, L., Arnould de ~, peintre lillois (1644—1720). Lille, Lefebvre-Ducrocq. 1904. gr. 8°. VIII, 95 S. [4404

Wagner, E.: Ernst ~. (Künstler-Monographien. IV.) — *Kunst* (Wien). 1904. I, Nr. 4. [4405

Wagner, J.: Lempertz, H. G., Johann Peter Alexander ~, Fürstbischöflich-Würzburgischer Hofbildhauer 1730—1809. Diss. München. 1904. Köln, Heberle. gr. 8°. 134 S. 2 M. [4406
[Rez. A. Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst.* 1904. XVII, Sp. 278.]

Wagner, O.: Wagner, O., Einige Skizzen, Projekte u. ausgeführte Bauwerke. III. Bd. Heft 5—7. Wien, Schroll & Co. 1904. fol. 32 S. 17 Taf. Heft à 7 M. [4407

Waldmüller: Bessemer, H., ~. — *Neue Bahnen.* 1904. IV, Nr. 24. [4408

—: Frimmel, Th. v., ~-Studien. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 73—85. [4409

—: Schaeffer, A., Ein neuer ~ i. d. kais. Gemäldegallerie [Der erste Schritt]. — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14212. (19. III.) [4410

Walle: Kohte, J., Peter ~ †. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 99. [4411

Walser: Gold, A., Bühnenskizzen v. Karl ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 25—30. [4412

Walther: Schulze, O., Malerin Clara ~-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 434—436. [4413

Ward: Frankau, J., Eighteenth Century Artists and Engravers: William ~, A. R. A., James ~, R. A. Their Lives and Works. 30 photogravures. With postfolio containing 40 engravings in mezzotint and stipple, printed in monochrome and colours. London, Macmillan. 1904. Lex. 8°. 350 S. m. Mappe. 630 sh. [4414

Watteau: Bardoux, J., ~ et la Phtisie. — *Rev. bleue.* 1904. 5. Ser. II, Nr. 9. [4415

—: Fourcaud, L. de, Antoine ~, Scènes et figures théâtrales. Figures galantes. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 135—150, 193—213. XVI, S. 341—356. [4416

—: Josz, V., Ant. ~. Introd. p. L. Bénédite. Paris, Piazza & Cie. 1904. gr. 4°. 400 S. m. 61 Taf. 200 fr. [4417

—: Marcel, P., Une oeuvre de ~. — S. Nr. 1277.

—: Mauclair, C., ~ et la Phtisie. — *Rev. bleue.* 1904. 5. S. II, S. 262—266. [4418

—: Phillips, C., Antoine ~. New ed. (Portfolio Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 92 S. 3 sh 6 d. [4419

Watteau: —, An unknown ~. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 235—242. [4420

—: Wittinghausen, K., Antoine ~. — *Weite Welt.* 1904. XXIV, S. 119—124. [4421

Watts: Chesterton, G. K., G. F. ~. (Popular Library of Art.) London, Duckworth. 1904. kl. 8°. 182 S. 2 sh. [4422

—: Schleinitz, O. v., George Frederick ~. (Künstler-Monographien. LXXIII.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 146 S. m. 20 Abb. 4 M. [4423

—: Sketchley, R. E. D., ~. London, Methuen. 1904. kl. 8°. 206 S. m. 29 Abb. 2 sh 6 d. [4424

—: L. Bénédite, *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XVI, S. 151—154. — A. Benois, *Mir Iskustva. Chronika.* XI, Nr. 6, S. 122—126. — Ph. Burne-Jones, *The Collectors Magazine.* II, S. 396—398. — Cortissoz, *North American Review.* CLXXIX, S. 410—419. — F. Freund, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 241—242. — W. Gensel, *D. Museum.* IX, 553—556. — H. Heilbut, *Kunst u. Künstler.* II, S. 455—457. — J. Jessen, *D. Zukunft.* XLVIII, S. 73—76; *Berliner Tagebl.* Nr. 332 (2. VII.). — W. Knight, *Fortnightly Review.* LXXVI, S. 437—449. — L. Lusk, *The Art Journal.* XLIII, S. 259—265. — O., *Frankfurter Ztg.* Nr. 184 (4. VII.) — M. Osborn, *National-Ztg.* Nr. 412 (2. VII.). — H. Osten, *Illustr. Ztg.* (Leipzig). (14. VII.) — R. Pantine, *Nuova Antologia.* CXCVI, S. 453—469. — O. v. Schleinitz, *Kunstchronik.* N. F. XV, Nr. 31. — P. Schubring, *D. Hilfe.* X, Nr. 29. — Fr. Washburn, E. Frank, *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 241, 42. — Fr. Wickhoff, *Neue Freie Presse.* Nr. 14338 (25. VII.); *Burlington Bequest.* V, S. 452 ff.; *The Printseller.* II, S. 287—289. [4425

Webster: Watt, Fr., Chilham. Illustrated from drawings by A. G. ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 343—348. [4426

Weguelin: Baldry, A. L., J. R. ~. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 193—201. [4427

Weiditz: Röttinger, H., Hans ~ d. Petrarkameister. (Stud. z. deutschen Kunstgesch. 50.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. XII, 113 S. m. 5 Abb. u. 31 Taf. 8 M. [4428

[Rez. Fr. Dörnhoffer, *Kunstgesch. Anz.* I, S. 151—66. — L. Kaemmerer, *Mitt. d. Österr. Ver. f. Bibliothekswesen.* 1905. IX, S. 41—42.]

Weinschröter: Gümbel, A., Sebald ~, ein Nürnberger Hofmaler Kaiser Karls IV. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 13—23, 512—514. [4429

Wenig: Polovcov, A. V., Polvěka služenija iskusstvu. 1853. Prof. K. B. ~. 1903. [Das halbe Jahrhundert im Dienste d. Kunst. 1853. Prof. K. B. ~. 1903.] Moskau, Typ. d. Universität. 1904 12°. 30 S. [4430

Wereschtschagin: A. B., Vistavka ~. [Die Ausstellung v. ~ Werken.] — *Mir Iskustva Chronika.* 1904. XII, S. 213—214. [4431

—: Benignus, W., Den Manen

d. Schlachtenmalers u. Friedenskämpfers Wassiliy ~. — *Protestantenblatt.* 1904. Nr. 32. [4432

Wereschtschagin: Breško-Breškovskij, N., Russkij chudožnik W. W. ~. [Der russische Künstler W. W. ~.] Petersburg, Typ. Karlin. 1904. 8°. 56 S. 0.40 Rub. [4433

—: Claretie, G., Vassili ~. (Lettres inédites.) — *Rev. des Revues.* 1904. LI, S. 141—164. [4434

[Auszug: Unveröffentl. Briefe ~. *Berliner Tagebl.* 1904. Nr. 357 (16. VII.).]

—: Friedmann, A., ~. — *Wiener Abendpost.* 1904. 18. IV. [4435

—: Groller, B., W. ~. — *Die Wage* (Wien). 1904. Nr. 17. [4436

—: Heilbut, ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 339—340. [4437

—: Menasci, G., La morte del pittore Wassili ~. — *La Nuova Parola.* 1904. III, 5, S. 386—390. [4438

—: Newmarch, R., Vassily ~ War-painter. — *Fortnightly Review.* 1904. LXXV, S. 1011—1020. [4439

—: Osborn, M., ~. — *Nation.* 1904. XXI, S. 473—474. [4440

—: Pastor, W., ~. — *Tägliche Rundschau. Beilage.* 1904. 16./4. [4441

—: Pietsch, L., Wassili ~. Persönliche Erinnerungen an ihn u. s. Werk. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 505—521. [4442

—: Seligmann, ~. — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14239 (16. IV.). [4443

—: Tscherkoff, ~. (Moderne Essais. 31.) Berlin, Gose & Tetzlaff. 1904. 8°. 32 S. 50 Pf. [4444

—: Vollmar, H., W. ~†. — *Norddeutsche Allgem. Ztg.* 1904. Nr. 91. [4445

—: Wolf, G. J., Wassil ~†. — *D. Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 15. [4446

—: Zabel, E., Erinnerungen an W. W. ~. — *Deutsche Rundschau.* 1904. CXX, S. 436—457. [4447

Werner: Kessler, H., Herr v. ~. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 287—290. [4448

—: Osborn, M., Anton v. ~. — *Nation.* 1904. XXI, S. 379—390. [4449

Westman: Almen, J., Carl ~ såsom möbelarkitekt. 1904. 8°. [4450

Weyr: David, J. J., Rudolf ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 321—326. [4451

Whirter: A. H., John Mac ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1904. XV, 1, S. 75—96. [4452

—: Spielmann, M. H., Art of John Mac ~, R. A. Illus. London, Hanfstaengl. 1904. fol. 4 sh. [4453

Whistler: Bell, A., James Mc. Neill ~. (Miniature Series o. Painters.) London, Bell & S. 1904. kl. 8°. 72 S. 1 sh; lthr. 2 sh. [4454

—: Bredt, E. W., James A. Mc. Neill ~. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XX, S. 10—15. [4455

—: Dodgson, C., Seit ~ Tod. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 53—56. [4456

—: Duret, Th., Histoire de J. Mc. N. ~ et de son oeuvre. Paris, Floury. 1904. kl. 4°. 217 S. m. Abb. 25 fr. [4457
[Rez.: Edinburgh Rev. 1905. CCI, S. 445—467.]

—: Duret, Th., Aus ~ jungen Jahren. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 231—236. [4458

—: A Group of Drawings by ~. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 65—67. [4459

—: Jessen, J., Watts u. ~. — *D. Zukunft.* 1904. XLVIII, S. 73—76. [4460

—: Konody, P. G., ~ Pfauenzimmer. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 385—391. [4461

—: List of works relating to the late James A. Mc. Neill ~. — *Monthly Bull. of books added to the public Library Boston.* 1904. IX, S. 110—113. [4462

—: MacColl, D. S., ~ Pfauenzimmer. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 112—114. [4463

—: Maus, O., ~ in Belgien. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 7—12. [4464

—: Menpes, M., ~ as I knew him. London, Black. 1904. 4°. 180 S. m. 143 Taf. 40 sh. [4465

—: Singer, H. W., James Mc. N. ~. (D. Kunst. 19.) Berlin, Bard. 1904. 8°. 64 S. m. 11 Abb. 2.50 M. [4466

—: Wedmore, Fr., The place of ~. — *The Nineteenth Century.* 1904. LV, S. 665—675. [4467

Whitehead: Holland, Cl., The work of Frederick ~, a painter of Thomas Hardy's „Essex". — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 105—119. [4468

Wildt: Bieberstein, M. V., Bildhauer Adolfo ~-Mailand. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 428—429. [4469

Wille: Brüning, A., Neue Arbeiten v. Rudolf u. Fia ~. — *Berliner Architekturwelt.* 1904. VII, S. 102. [4470

Willroider: Landschaften v. Professor Ludwig ~. München, Rothbarth. 1904. 12 Taf. m. 18 Zeichn. 5 M. [4471
[Rez.: Hochland. I, 2, S. 767—68.]

Wolfthorn: Schulze, O., Malerin Julie ~-Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIII, S. 315. [4472

Wolgemut: Dodgson, C., Some rare wood cuts by ~. — *The Burlington Magazine.* 1904. IV, S. 245—255. [4473

Wörndle: Gheri, L., Im Atelier unseres Altmeisters ~. — *Burggräfler.* 1904. Nr. 89. [4474

Wouwerman: Frimmel, Th. v., Vermutliche Herkunft des Philips ~ in d. Braunschweiger Galerie. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 49—50. [4475

Würth: J. N., Peter ~. — *Moderne Kunst.* 1904. XVIII, S. 315—316. [4476

Yencesse: Saunier, Ch., Ovide ~. Médailleur. — *Art et Décoration.* 1904. XV, S. 143—149. [4477

Zasinger: Courboin, F., Deux estampes du Maitre M. Z. [Mathieu ~]. — *L'Art.* 1904. LXIII, S. 178—180. [4478

Zdrasila: Braun, E. W., Adolf

~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 98—104. [4479

Zeitbloom: Lange, K., Ein neu entdecktes Selbstbildnis ~. — *Schwäbische Kronik.* 1903. Nr. 263, 281. [4480

Zenale: Cook, H., Some notes on the early Milanese painters Butinone and ~. — S. Nr. 3223.

Zeyer: Černy, A. B., Jan ~ (* 21. III. 1847, † 7. V. 1903). (Tschechischer Architekt.) — *Casop. společ. přátel starožitn. česk. v Praze.* 1903. XI, S. 45—47. [4481

Zille: G. K., Heinrich ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 224. [4482

Zmitek: Prijatelj, J., „Moderna manira" in Žmitkov Poc. [„Die moderne Manier" u. Poc von ~]. — *Ljubljanski Zvon.* 1904. XXIV, S. 18—23, 73—76. [4483

[Bespricht die Stellung des Bildes „Poc" des slaw. Malers ~ zu d. modernen Kunst.]

Zocchi: a-j-r, Il monumento ad Alessandro II di Arnoldo ~. — *Emporium.* 1904. XX, S. 77—79. [4484

Zorn: Hedberg, T., Anders ~. — *Zeit* (Wien). 1904. XXXIX, S. 140—142. [4485

Zuloaga: H. B., Aus d. diesjähr. Internat. Kunstausstellung in Düsseldorf (Ignacio ~). — *Illustr. Ztg.* 1904. CXXIII, Nr. 3204.

—: Gori, G., Pittura spagnuola: Ignacio ~. — *Fanfulla della Domenica.* 1904. XXVI, Nr. 11. [4487

—: Pica, V., Ignacio ~. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 413—429. [4488

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Alterdinger, J., Handbuch f. Theatermalerei u. Bühnenbau. München, A. Schutzmann. 1904. gr. 8° m. 18 Abb. [4489

The Architects directory and specification index for 1903—04. Containing a complete list of Architects in the U. S. and Canada. 5. edition. New York. 1903. 8° [4490

L'Architettura nella storia e nella pratica. Mailand, Vallardi. 1904. 4° in 134 Lief. [4491

d'Aronco, R., Intorno a certe proposte per un nuovo ordinamento delle scuole d'architettura [dell' ing. A. Reycend]. Udine, Tip. Del Bivanio. 1904. 8°. 41 S. [4492

Baranovskij, G. V., Architekturuaja encyklopedija otoroj połoviny XIX věka. Tom. IV u. V. [Architektonische Encyklopädie. Bd. IV u. V.] Petersburg, Verlag des „Stroitel". 2°. XXII + 140 + 112 + 88 + 60 + 68 + 148 + 51 + 37 + 16 + 28 S.; X + 492 S. [4493

—: Architekturuaja encyklopedija otoroj połovini XIX věka. Tom. VII. Detali. [Architektonische Encyklopädie d. zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. Bd. VII. Details.] Petersburg, Typ. „Stroitel". 1904. 2°. 536 S. [4494

Baukunde des Architekten. Hrsg. v. d. Herausgebern d. Deutschen Bauzeitung. Mit über 1200 Abb.

im Text. I. Bd. II. Tl. (Der Ausbau d. Gebäude.) Berlin, Deutsche Bauzeitung. (1905.) 5. verm. Aufl. gr. 8°. XVI, 723 S. 12 M. [4495

Berlage, H. P., Over stijl in bouw en meubelkunst. Amsterdam, A. B. Soep. 1904. Lex. 8°. 130 S. m. Abb. 2.60 f. [4496

Beyer, E., Moderne Fassaden-Ornamente zum Gebrauch f. Architekten, Techniker, Bildhauer, Maler, Studierende sowie für Baugewerk-, Kunstgewerbe-, u. Handwerker-Schulen. Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 4°. 20 Taf., III S. Text. 10.50 M. [4497

Bie, O., Die Wand u. ihre künstlerische Behandlung. (Die Kunst. XXII.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 117 S. m. 12 Abb. 1.25 M. [4498

Billing, H., Architektur-Skizzen. Stuttgart, Hoffmann. 1904. Lex. 8°. 48 Taf. IV S. Text. 16 M. [4499

Blanc, Ch., L'Architecture. N. éd. Paris, Laurens. 1903. 8°. 284 S. m. 185 Abb. [4500

Borrmann, R. u. J. Neuwirth, Geschichte d. Baukunst. I. Die Baukunst d. Altertums u. d. Islam im Mittelalter v. B. Leipzig, E. A. Seemann. 1904. Lex. 8°. VIII, 386 S. m. 285 Abb. 9 M. [4501

[Rez.: A. Streit, *Neue Freie Presse.* 1904. 29. V.]

Butler, H. C., Architecture and other Arts. New York, Century Co. 1903. 4°. 433 S. 10 $. [4502

Cabello y Aso, L., Teoriá artística de la Arquitectura. I. Madrid, Samper. 1904. gr. 8°. 229 S. 3 pes. [4503

VI. Congrès international des architectes (Madrid 1904). — *Émulation.* 1904. S. 78—79. [4504

Diccionario de arquitectura civil, religiosa, milita y legal. Obra escrita en vista de las más importantes que se han publicado en España y en el Extrangero. Barcelona, Vives. 1903. 4°. Tomo I. IX, 261 S. A—Ch. 12 y 22.50. [4505

Ditchfield, P. H., English gothic architecture. New York, Macmillan. 1904. kl. 8°. 130 S. 40 c. [4506

Dorschfeldt, R., Holzbauten der Gegenwart. Neue Folge. Stuttgart, Wittwer. 1904. fol. 78 Taf. 45 M. [4507

Ebe, G., Persönlicher Stil im modernen Architekturschaffen. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 115—118. [4508

—, Idee u. Baustoff. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, S. 145—147. [4509

Fierens-Gevaert, H., Nuevos estudios acerca del arte contemporánea. La Arquitectura moderna .... Trad. del Francés p. L. M. Cabello y Lapiedra. Madrid, Tip. R. Fé. 1904. 8°. 232 S. 3 y 3.50. [4510

Fischer, O., Land- u. Wohnhaus-Motive modernen Charakters. Entwürfe. Lübeck, Coleman. 1904. fol. IV S. 10 Taf. 6 M. [4511

Fischer, O. u. H. Zander, Moderne Fassadenteile f. d. bürgerl. Baupraxis. Entwürfe. Lübeck

Coleman. 1904. fol. VII S. 30 Taf. 15 M. [4512

Freytag, G., Über Bau u. Einrichtung d. Hofburgen d. 12. u. 13. Jahrh. [Vermischte Aufsätze. Leipzig, S. Hirzel. 1903. II, S. 268—272.] [4513

Friling, H., Plastische Ornamente f. Bau- u. Kunsthandwerk. Berlin, Br. Hessling. 1906. fol. 5 Lief. à 6 Taf. à Lief. 4.80 M. [4514

Gat, A., De bouwstijlen met bijzonder overzicht van hunne hoofdemnerken Naar het Duitsch door J. Duynstee. S'Gravenhage, B. W. Segboer. 1904. 8°. 83 S. m. Abb. 0.25 f. [4515

Granberg, O., Skoklosters slott Vagledning for besökande. Skokkloster, Rustmästaren. 1904. 8°. 28 S. 50 öre. [4516

Grunwald, H., Erziehung und Unterricht in d. Baukunst. — *Internationale Revue f. Kunst.* 1904. VI, Nr. 67. [4517

Guadet, J., Eléments et théorie de l'architecture. Paris, Librairie de la construction mod. 1904. gr. 8°. 752 S. [4518

Gurlitt C., Alte Bauten u. neuer Stil. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 30—31. [4519

—: Die Theorie d. Baukunst im 19. Jahrh. — *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14175, 77. (11., 13. II.) [4520

—: Über Baukunst. (Die Kunst. 26.) Berlin, Bard. 1904. kl. 8°. 63 S. m. 11 Taf. 2.50 M. [4521

Hahr, A., Arkitekturens Historia. J. Öfversiktilig Framställning. Stockholm Wahlström & Widstrand. 1902. gr. 8°. 474 S. m. 335 Abb. [4522

Haiger, E., Über künstlerische Aufgaben in d. Architektur (II.) — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 47. [4523

Hanftmann, B., Aus dem Werdegang d. Formen. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 101—104, 273—275, 281—283. [4524

Hartmann, C. R., Formenlehre d. Renaissance. E. Lehrb. f. d. architekton. Zeichnen. 1. Teil. Formen d. Steinbaues. Leipzig, Gebhardt. 1904. Lex. 8°. XII, 135 S. 4.50 M. [4525

Heymann, J., Architektonische Einzelheiten. Lübeck, Coleman. 1904. 4°. 50 Taf. m. 4 S. 10 M. [4526

Hirsch, Fr., Volksbaukunst u. ländliche Bauweise. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 194—198. [4527

Högg, E., Hofarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 49—52. [4528
[Ausstattung u. Ausgestaltung der Haushöfe.]

Hood, Fr., Struktur u. Architektur d. Daches. — *Hohe Warte.* 1904. I, 94—95. [4529

Khnopff, F., Mein Haus. — *D. Zeit* (Wien). 1904. XXXVIII, S. 9. [4530

Kiehl, R., Die architekton. Bedeutung des Daches. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 25—28. [4531

Koenig, C., La science de l'architecture et sa portée pratique. Traduit en français, par Clément

Ellas. — *Rev. de Belgique.* 1904. [4532

Lambert & Stahl, Architektur v. 1750—1850. Berlin, Wasmuth. 1904. fol. In Lief. à 20 Taf. 30 M. [4533

Lampérez Romea, V., Historia de la arquitectura Cristiana. Barcelona, Imp. Gili. 1904. 8°. 242 S. 2.50 y 3. [4534

Landhaus, das moderne, u. seine innere Ausstattung. 220 Abb. mod. Landhäuser aus Deutschland, Österreich, England u. Finnland nebst Grundrissen u. Innenräumen. München, Bruckmann. 1904. 5 M. [4535

Lawrence, W. H., Principles of architectural perspective. 2. ed. Boston, Clarke. 1904. 8°. 93 S. 1.75 $. [4536

Longfellow, W. P. P., Cyclopedia of architecture in Italy, Greece and the Levant. New cheaper ed. New York, Scribner. 1904. 8°. 6 $. [4537

Lux, J. A., Das Schulhaus. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 37—39. [4538

—, Deutsche Bauernkunst — volkstüml. Kunst. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 33—36. [4539

—, Schöne Brunnen. — *D. Städtebau.* 1904. I, S. 134—136. — *D. Architekt.* X, S. 31—34. [4540

Meyer, A. G., Zwei Lehrbücher fürstlicher Baukunst (Decker, Schinkel). — *Berliner Architekturwelt.* 1904. VII, S. 193—198. [4541

Miller, O., Das Grundprinzip d. Kunst. Frauenfeld, Huber & Co. 1905. Als Manuskr. gedruckt. 8°. IV, 32 S. [4542

Muthesius, H., D. sog. Moderne i. d. Architektur d. Neuzeit. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 79—81. [4543

[Zur Rede v. Joh. Otzen.]

—, Über häusliche Baukunst. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 205—206, 213—214. [4544

Neuhoff, G., Flächenverzierung in historischen Stilarten sowie in neuzeitlichem Geschmacke. Berlin, Hessling. 1906. In 3 Lief. à 10 Taf. à 8 M. [4545

Niemeyer, W., Der Formwandel der Spätgotik als das Werden der Renaissance, eine Betrachtung d. Architektur des ausgehenden Mittelalters in Deutschland. I. Tl. 2. Abschn. Entwicklung u. Bedeutung d. figurierten Gewölbe. Diss. Leipzig. 1904. 8°. 63 S. [4546

Odoni, G., Lo stile nuovo nella architettura, discorso inaug. Perugia, Tip. Umbria. 1904. 8°. 27 S. [4547

Otzen, J., Das Moderne i. d. Architektur d. Neuzeit. Berlin, Mittler. 1904. gr. 8°. 26 S. 80 Pf. [4548

[K. Scheffler, *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 209—210.]

Pajola, F., Studî e progetti di architettura. Publicazione periodica. Padova, Tip. Prosperini. 1904. fol. 2 S. m. Taf. [4549

Peet, St. D., Ancient monuments and ruined cities; or the beginnings of architecture. Chicago, Office of the American Antiquarian. 1904. 8°. VIII, 474 S. m. Abb. 4.50 $. [4550

Pfeiffer, H., Die künstler. Bedeutung d. Fugenschnittes u. d. Steinbehandlung. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 94—96. [4551

Die Pflege heimatlicher Bauweise. — *Dekorative Kunst.* 1904. VII, S. 433—443. [4552

Pillet, F. J., Le décor d'Architecture au théâtre — Philippe Chaperon. — *Bull. de l'Art pour Tours.* 1904. XLIII, Nr. 225. [4554

Piper, O., Abriss d. Burgenkunde. 2.verb. Aufl. (Sammlung Göschen. 119.) Leipzig, G. J. Göschen. 1904. kl. 8°. 132 S. m. 30 Abb. 80 Pf. [4555

Plehn, A. L., Über Raumkunst. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 175—178. [4556

—, Zur Entwicklung d. Warenhausfassade. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 113—114, 125—126. [4557

Pudor, H., Die neue Architektur. H. Seemann. 1904. [4558
[B. Hanftmann, *Deutsche Bauhütte.* VIII, S. 20—21.]

—, Babel-Bibel in d. modernen Architektur. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 46—48. [4559

—, Warenhäuser-Architektur. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 9—10. [4560

Reiter, Verschiedene Pforten. — *Arch. f. christl. Kunst.* 1904. XXII, S. 37—39, 47—52. [4561

Rowald, P., Geschichte d. Grundsteinlegung. — *Zs. f. Bauwesen.* 1904. [4562
[Sonderabdruck. gr. 8°. 94 S. m. 19 Abb. 2 M. Berlin, Ernst & S. 1904. — Gründungssagen — Bauopfer.]

Sauvage et Sarrazin, H., Eléments d'architecture moderne. Paris, C. Schmid. 1904. 4°. 24 Taf. 20 fr. [4563

Schirmer, E., Allerlei architektonische Gedankensplitter. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 33—34. [4564

Schmidkunz, H., Zur Ästhetik d. Verkehrsbauten. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 41—44. [4565

Schneider, J. u. Metze, O., Hauptmerkmale d. Baustile. Kl. Ausg. Leipzig, Hirt & S. 1904. quer 4°. 10 Taf. m. Text. 1.60 M. [4566

Schönermark u. Stuber, Hochbau-Lexikon. Berlin, Ernst & S. 1904. 4°. 936 S. m. 2000 Abb. 40 M. [4567

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. 1. Hausbau. 2. Aufl. München, Callwey. 1904. 8°. VIII, 125 S. m. Abb. 3 M. [4568

Schütte, A., Malerische Landhäuser. Ravensburg, O. Maier. 1904. fol. 60 Taf. in 10 Lief. 30 M. [4569

Some recent designs for domestic architecture. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 247—249, 306—316. [4570

Stephani, Wohnbau. Rez. P. Weber, *Allgem. Ztg. Beil.* 1902. Nr. 264. 1904. Nr. 60. [4571

Strantz, K. v., Nationale Baukunst. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 581—586. [4572

Sturgis, R., How to judge Architecture. Popular Guide to appreciation of Buildings. London, Macmillan. 1904. Lex. 8°. 222 S. 6 sh. [4573

Suchodolski, S. v., Die Anwendung ornamentalen Schmuckes in der Profanarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 13—14. [4574

Tettau, W. v., Aesthetik d. Eisens. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 190—191. [4575

Theaterbau. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 76—80. [4576
[Bes. üb. d. Bauten Martin Dülfers, Meran, Dortmund.]

Uhde, C., Die Konstruktionen u. d. Kunstformen der Architektur. Ihre Entstehung u. geschichtliche Entwicklung bei den verschiedenen Völkern. III. Bd. Der Steinbau i. natürlichem Stein, die geschichtliche Entwicklung d. Gesimse in den verschiedenen Baustilen. Berlin, Wasmuth. 1904. 4°. VII, 360 S. m. 444 Abb. 2 Taf. [4577

Vallance, A., Good furnishing and decoration of the house: The drawing-room. — The Bedroom. — Wallpapers. — The Boudoir. — Draped hangings. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 111—118, 176—182, 224—230, 274—280, 440—441. [4578

Viemann, Fr., Einfamilienhäuser. Freistehende, angebaute u. eingebaute. Halle, Hofstetter. 1904. Lex. 8°. 36 Taf. m. 85 Abb. 12.50 M. [4579

Vogel, F. R., Architektonische Ein- u. Ausblicke z. neuen Jahre. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 17—18. [4580

Volkstümliche Kunst. Ansichten v. alten heimatlichen Bauformen, Land-, Bauernhäusern, Höfen, Gärten, Wohnräumen, Hausrat usw. Photograph. aufgenommen v. M. Gerlach. Vorwort v. J. A. Lux. (Die Quelle. VI.) Wien, M. Gerlach & Co. 1904. quer 4°. 137 S. m. Abb. [4581

Wirth, Z., Architektura a užitá umění prítomnosti. [Architektur u. angewandte Kunst d. Gegenwart.] 4. Progr. d. Realschule Kladno. 1904. [4582

Wrangel, E., Byggnadskonstens historia i kort Sammandrag. (Sommarkurserna i Lund 1904.) Lund, Sleerup. 1904. 8°. 45 S. 50 öre. [4583

Wrede, K., Gedanken über bürgerliche Bauweise. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 258—263. [4584

Zellner, E., D. herald. Ornamente i. d. Baukunst. — S. II, Nr. 4998. [4585
[Rez.: K. Schlawe, *Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift.* N. F. III, S. 166.]

Zobel, V., Bürgerliche Hausbaukunst. München, Callwey. 1904. [4586

Städtebau.

Ebe, G., Die Monumentalbrunnen im Strassenbilde. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 146—149, 160—165. [4587

Forbát-Fischer, Der Bau d. Städte an Flüssen in alter u. neuer Zeit. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 49—42, 70—72, 89—91. [4588

Goecke, Th., Städtebau u. Denkmalpflege. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 20—22. [4589

Henrici, K., Beiträge z. praktischen Ästhetik im Städtebau.

Eine Sammlung v. Vorträgen u. Aufsätzen. München, Callwey. 1904. 8°. 278 S. m. Abb. 4 M., geb. 5 M. [4590

Hircher, L., Grossstadterweiterungen. Ein Beitrag zum heutigen Städtebau. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 1904. gr. 8°. VI, 6 S., 2 Abb. u. 1 Plan. 1.60 M. [4591

Jerábek, L., O moderních směrech v atázce upravení starších částí měst. [Die modernen Tendenzen in d. Regulierung alter Stadtteile.] — *Dílo.* 1904. II, S. 194—206, 250—261. [4592

de Limburg-Stirum, A., L'Art de bâtir les villes. — *Vieux-Liège.* 1904. Sp. 326—329. [4593

Missstände d. gegenwärtigen Grossstadtanlagen. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 49—55. [4594

Pfeifer, H., Kontrast u. Rhythmus im Städtebau. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 97—99. [4595

Salaba, J. E., Umělecké úkoly moderního města. [Die künstlerischen Aufgaben einer modernen Stadt.] — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 216—222. [4596

Schmidkunz, H., Die Pflege d. Städte — Architektur als Ausdruck. — *Der Architekt.* 1904. X, S. 1—4, 17—20. [4597

Sitte, C., Der Städtebau nach künstler. Grundsätzen. 3. Aufl. Leipzig, Teubner. 1904. 8° m. 4 Taf. u. 109 Abb. [4598

Vogel, F. R., Von der Städtebebauung. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 65, 77—78, 93—96, 121—122, 133, 149—150, 174—175. [4599

Weber, P., Ungesunde Altertümelei im Städtebau. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 55—58. [4600

Widmer, K., Städtische Plätze. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 475—480. [4601

Wolff, Fr., Über d. Stellung d. Kirchen im Stadtplan. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 23—25. [4602

Zeller, Ad., Vom inneren Zusammenhange der Höhenunterschiede u. Strassenzüge im Plane historischer Städte. — *D. Städtebau.* 1904. I, S. 177—180. [4603

Kirche.

Beaudoire, Th., Genèse de la cryptographie apostolique et de l'architecture rituelle du Ier au XVIe siècle. Paris, Champion. 1903. 4°. 292 S. m. zahlr. Abb. 30 fr. [4604

[de P., *Rev. de lArt chrétien.* 1904. XLVII, S. 234—237.]

Escherich, M., Vom Sakralstil [im Kirchenbau]. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 265—268. [4605

Geiger, Fr., Über Landkirchen. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 134—136, 165—166. [4606

Graus, J., Vom Gebiet d. kirchlichen Kunst. Graz, Styria. 1904. Lex. 8°. VII, 268 S. m. 98 Abb. 4 M. [4607

[Die Entwicklung des Kirchengrundrisses u. d. Altarbau. — Die kirchl. Bautradition hinsichtl. d. Zentralbauten. — Die Stile vorchristl. Zeiten. — Die Kirche u. d. Kunst, die Kirche u. d. Stile. — Die Renaissance u. d. katholische

Kirche. — Die einschiffige Kirchenanlage.]

Gurlitt, C., Kirche u. Kunst. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 68—70. [4608

—, Kirche u. Kunst. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* 1904. IX, S. 116—122. [4609

—, Die Tradition i. protestant. Kirchenbau. — *Deutsche Monatsschrift.* 1904. VI, S. 253—257. [4610

Kamanin, J. M., Dogovory o sooruženii cerkvej v Malorossii v XVIII. věkě. [Verhandlungen über Kirchenbau in Kleinrussland im XVIII. Jahrh.] Kiev, Typ. Girič. 1904. 8°. 14 S. [4611

Kühnlein, M., Der Altar in s. histor. u. architekton. Entwicklung. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 76—79, 89. [4612

Lambrecht, N., Über Sinnbildnerei beim alt- u. neuchristl. Kirchenbau. — *D. Kunstfreund.* 1904. XX, S. 73—75. [4613

Lampérez Romea, V., Historia de la Arquitectura cristiana. Barcelona, Gile. 1904. 8°. 242 S. 2.50 p. [4614

Leixner, O. v., Kirchenbau u. Stimmungsarchitektur. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 35—38. [4615

March, O., Die Gedanken d. evangel. Kirchenbaues. Festrede. Berlin, Ernst & Sohn. 1904. Lex. 8°. 24 S. m. 2 Taf. 60 Pf. [4616

Miltoun, F., The Cathedrals of Northern France. [4617
[Layard: Academy. Nr. 1689.]

Nikolajewitsch, B. S., Die kirchliche Architektur d. Serben i. Mittelalter. Diss. Heidelberg. 1902. 8°. 68 S. [4618

Oidtmann, H., Geschichte d. Schweizer Glasmalerei. (Aus d. Zeitschr. „Diamant". XXV, Nr. 12—27.) Leipzig, A. Dunker. 1905. 8°. VI, 304 S. 10 M. [4619

Ostendorf, Fr., Eine eigentümliche Art d. Dachbildung d. roman. Kirchen in Deutschland. — *Die Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 72—73. [4620

Pokrovskij, N., Spravočnaja knižka dla ljubitelej cerkovnoj architektury. [Ein Nachschlagebuch für Freunde des Kirchenbaues.] Petersburg, Typ. Milstein. 1904. 16°. 107 S. [4621

Récsey, V., Keresztény templomépités az ókorban. [Christl. Kirchenbau im Altertum.] Budapest. 1904. Buchdr. Stephaneum. 8°. 63 S. 19 Abb. [4622

Redondo, J., Iglesias primitivas de Asturias. (Comisión provincial de Monumentos históricos y artisticos de Oviedo.) Oviedo, Á Morán. 1904. 4°. 73 S. m. 45 Abb. [4623

Schindler, G., Über den Bau protestant. Kirchen. — *Schweiz. theol. Ztg.* 1904. XXI, Nr. 4. 1905. XXII, Nr. 1. [4624

Spiess, Die Dorfkirche. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* 1904. IX, S. 149—154. [4625

Stegenšek, A., Über d. Entwicklung d. Kirchenbaus im Oberburger Dekanate. — *Kirchenschmuck.* 1904. XXXV, S. 11—14. [4626

Swoboda, H., Kirche u. Baukunst. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 29—32. [4627

Villa-Amil y Castro, Iglesias gallegas de la Edad Media Colección de artículos. Madrid, San Francisco, de Sales. 1904. 8°. XX, 388 S. m. Abb. [4628
[S. y S., *Rev. de Archivos.* X, S. 453|67.]

Vogel, F. R., Vom modernen Kirchenbau. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 37—62, 70—75, 86—88, 109—110. [4629

Witting, F., Westfranzösische Kuppelkirchen. Strassburg. 1904. [4630
[Fr. T. Schulz, *Anz. d. german. Nationalmus.* 1904. S. 135—136.]

—, Kirchenbauten d. Auvergne. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes. 28. Heft.) Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. 59 S. m. 9 Abb. 3.50 M. [4631

Denkmalpflege.

v. Behr, Der 5. Tag f. Denkmalpflege in Mainz am 26. u. 27. Sept. 1904. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 101—104. [4632

Dehio, G., Denkmalschutz und Denkmalpflege im 19. Jahrh. Strassburg, Heitz. 1905. [4633
[H. Lutsch, *D. L.-Ztg.* 1905. Nr. 39.]

Goecke, Th., Zur Erhaltung heimischer Bauwerke. — *Der Städtebau.* 1904. I, S. 167—168. [4634

Laurentius, J., Denkmalpflege u. kirchliches Eigentumsrecht. — *Stimmen a. Maria Laach.* 1903. LXV, S. 273—291. [4635

[Naef, A.,] Zur Frage d. Kennzeichnung wiederhergestellter Bauteile. — *D. Denkmalspflege.* 1904. VI, S. 14—15. [4636

Osborn, M., Heimatschutz. — *Deutschland.* 1904. IV, S. 292—303. [4637

Palóczi, A., Az emlékszobrok elhelyezéséről. [Plazierung der Denkmäler.] — *Művészet.* 1904. III, S. 151—157. [4638

Premerstein, A., Fünfzig Jahre Denkmalspflege. — *Wiener Ztg.* 1904. Nr. 97. [4639

Riegl, A., D. moderne Denkmalkultur, sein Wesen u. sein Entstehen. Wien, Braumüller. 1903. 4°. III, 65 S. 1.60 M. [4640

Sauer, J., Die Denkmalpflege in Theorie u. Praxis. — *Köln. Volksztg. Literar. Beilage.* 1904. Nr. 18. (5. V.) [4641

3. Tag f. Denkmalpflege. Stenogr. Bericht. Karlsruhe, Müller. 1902. [4642
[Inhalt: S. 36. R. Borrmann, D. Erhaltung u. Pflege plastischer Kunstwerke. — S. 55. Verhandlungen über d. Metzer Domportal. — S. 62—64. Verhandlungen über d. Meissner Dom. — S. 70. v. Bezold, Ehrenberg, Bericht über Denkmäler-Archive. — S. 97—142. Struckmann, Kommunalverwaltungen u. Denkmalpflege. — Hessisches Gesetz betr. Denkmalschutz v. 16. VII. 1902.]

4. Tag f. Denkmalpflege. Erfurt. Stenogr. Bericht. Berlin, Gropius. gr. 8°. 2 M. [4643
[Inhalt: S. 17. Clemen, Verhältnis d. Altertumsmuseen z. Denkmalpflege. — S. 41. Hager, Die Erhaltung alter Wandmalereien. — S. 55. v. Oechelhäuser, Bericht üb. d. Handb. d. deutchen Denk-

mäler. — S. 59. C. Gurlitt, Die Wiederherstellung d. Meissner Doms. — S. 87. Rathgen, D. Erhaltung v. Altertumsfunden. — S. 101—125. Verh. üb. Restaurationsmarken. — S. 131. Dehio, Vorbildung z. Denkmalpflege. — S. 151. Bruckmann, Hamburger Denkmalarchiv. — S. 158—176. Stübben, Bedeutung d. Strassenfluchtlinien v. Standpunkte d. Denkmalpflege.]

5. Tag f. Denkmalpflege. Mainz. 26. 27. IX. 1904. Stenogr. Ber. Berlin, Ernst & S. gr. 8°. 150 S. 2 M. [4644

[Inhalt: S. 24. v. Oechelhäuser, Vorbildung z. Denkmalpflege. — S. 39—48, 69—86. B. Ebhardt, Restaurationsmarken. — S. 51. v. Oechelhäuser, Bericht üb. d. Handb. d. deutschen Kunstdenkmäler. — S. 54—65. Rathgen, Konservierung v. Altertumsfunden. — S. 86. Stiehl, Sammlung u. Erhaltung v. Kleinbürgerhäusern. — S. 108—148. Städt. Bauordnungen im Dienste d. Denkmalpflege.]

Vetterlein, E., Vom fünften Tage für Denkmalpflege. — *Der Städtebau.* 1904. I, 180—182. [4646

Deutschland: Berichte über d. Thätigkeit d. Prov.-Kommission f. d. Denkmalpflege in d. Rheinprovinz u. d. Provinz-Museen zu Bonn u. Trier. Düsseldorf, Schwann. 1904. Lex. 8°. IV. 70 S. m. Abb. u. Taf. 2.50 M, [4647

—: Bredt, E. W., Die Denkmalpflege u. ihre Gestaltung in Preussen. Köln, Ahn. 1904. 8°. VIII, 64 S. [4648

[Polenz, *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 11—12, dazu S. 35—36.]

—: Förderung d. Denkmalpflege. [Erlass d. preuss. Minist. d. geistl. Angelegenheiten v. 6. V. 1904.] — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 77—78. [4649

—: Die formale Gestaltung der Kunstdenkmälerverzeichnisse in Bayern. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 46—47. [4650

—: Gurlitt, C., Ein englisches Urtheil über deutsche Denkmalpflege. — *Berliner Tagebl.* 1903. 11. V. [4651

[W. D. Caroë in d. Architectural Association.]

—: Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen. III. *D. Denkmalpflege.* 1903. V, S. 17—19. [4652

[Vgl. I, Nr. 3345.]

—: Steinacker, K., Bericht üb. d. Tätigkeit d. Ausschusses f. Denkmalpflege i. Herzogt. Braunschweig 1903/4. — *Braunschweig. Magazin.* 1904. X, S. 72—74. [4653

—: Wagner, H., Die Ausgestaltung d. Denkmalschutzes in Hessen. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 6—7. [4654

—: X., Das hessische Denkmalsgesetz in d. Praxis. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 206. [4655

—: Zur Denkmalspflege. a) Erlass d. Kgl. Bayer. Staatsministeriums d. Innern beider Abteilungen v. 1. I. 1904. b) Erlass d. Markgr. Alexander v. Ansbach-Bayreuth v. 10. IV. 1780. — *Arch. f. Gesch. u. Altertumskunde v. Oberfranken.* 1903. XXIII, Heft 12, S. 68—70. [4656

England: Die Bestimmungen d. englischen Gesellschaft z. Erhaltung alter Bauwerke. — *Hohe*

Warte. 1904. I, S. 34—35, 62—63. [4657

Italien: Brunswick, F., Denkmalpflege in ~. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 117—118. [4658

—: Vivanet, F., XI[a] relazione dei lavori compenti dall' ufficio regionale per la conservazione dei monumenti della Sardigna dal 1. VII. 1902—30. VI. 1903. Cagliari, Valdès. 1904. 8°. 34 S. [4659

—: X., Das italienische Altertümergesetz. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 593. (18. XII.) [4660

Niederland: Regelen voor het opmaken van den „Inwentaris der ~ Monumenten van Geschiedenis en Kunst". — *Bull. uitgeg. d. d. Nederland. Oudheidkond. Bond.* 1904. V, S. 172—174. [4661

Gartenkunst.

Amateur Gardener's Diary and Dictionary. London, 'Garden Life'. 1904. quer 8°. 1 sh. [4662

Biegański, J., Ogrody przy mieszkaniach letnich. [Die Gärten bei Sommerwohnungen]. Warschau, Verlag L. Idzikowski. 1904. 8°. 53 S. 0.20 Rub. [4663

Burvenich, F., Architecture de jardins. — *Rev. de l'horticulture belge et étrangère.* 1904. S. 130—132. [4664

—, Architecture de jardins. — *Rev. de l'horticulture belge et étrangère.* 1904. S. 105—108. [4665

S. Düsseldorf Nr. 1355—1357, 1376. [4666

Elgood, G. S., Some English Gardens after drawings by G. S. E. with notes by Gertrude Jekyll. New York, Longmans, Green & Co. 1904. fol. 113 S. 12 sh. [4667

Geddes, P., City Development. A Study of Parks, Gardens and Culture Institutes. Edinburgh, Geddes & Co. 1904. 8°. 232 S. 21 sh. [4668

Grottewitz, C., Gartenpflege. — *Nationalztg.* 1904. Nr. 336. *Sonntagsbeilage.* [4669

Gründling, P., Motivy sadovoj architektury. [Motive d. Gartenarchitektur.] Petersburg, Typ. Michajlov. 1904. 8°. 2 S. XIX Taf. 1 Rub. [4670

Hazlitt, W. C., Gleanings in old garden literature. London, E. Stock. 1904. 8°. VIII, 253 S. 1 sh 6 d. [4671
[Bibliographie d Garten-Litt. 1603—1800.]

Howard, E., J. C. Van Marken, Neue Städtegründungen nach modernen künstlerischen u. sozialen Grundsätzen. Die englischen Gartenstädte. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 14—16, 39. [4672

Kampffmeyer, H., Gartenstädte. — *D. Kunstwart.* 1904. XVII, 2, S. 152—155. [4673

Körnig, R. A., Japanische Gartenkunst. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 121. (1. V.) [4674

Die Kunst d. Gartenbaues. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 96—99. [4675

Lichtwark, A., D. Heidegarten.

— *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 127—132, 182—186. [4676

Meyer, F. S. u. Fr. Ries, Die Gartenkunst in Wort u. Bild. Leipzig, Scholtze. 1904. 4°. XII, 484 S. 300 Abb. 25 M. [4677

Michiels, Architecture de jardins; parcs et jardins de beau style. — *Belgique horticult. et agric.* 1904. S. 198. [4678

Pückler-Muskau, Fürst v., Andeutungen über Landschaftsgärtnerei, verbunden mit der Beschreibung ihrer prakt. Anwendung in Muskau. Mit 44 Ansichten und 4 Grundplänen. (Klassiker d. Gartenkunst. I. 4. u. 5. Lief.) Carlshorst, Berlin, Friedrich. 1904. gr. 8°. S. 97—128. 4. u. 5. Lief. à .50 Pf. [4679

Riat, G., Jardins d'Espagne. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 95—100. [4680

Ely Rutherford, H., Some gardens in Spain. — *Scribner's Magazine.* 1904. February. [4681

Schneider, C. K., Deutsche Gartengestaltung u. Kunst-, Zeit- u. Streitfragen. Leipzig, Scholtze. 1904. gr. 8°. VII, 184 S. m. 4 Abb. 4.50 M. [4682

Silvanus, Old garden Ornaments. — *The Collectors Magazine.* 1904. II, S. 310—312. [4683

Siebert, A., Die wissenschaftl. Abteilungen u. d. gartenbauliche Unterrichtswesen auf d. Düsseldorfer Ausstellung. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 173. (23. VI.) [4684

Skinner, C. M., Little gardens; how to beautify city yards and small country paces. New York, Appleton. 1904. 8°. VI, 250 S. 1.25 $. [4685

Thonger, C., The book of garden furniture. (Handbooks of practical gardening. 22.) New York, Lane. 1904. 8°. 1 $. [4687

W., V. H., Gartenbau u. Gartenbaukunst auf d. Ausstellungen in Düsseldorf u. Dresden. — *Moderne Kunst.* 1904. XVIII, S. 293—295. [4688

Waldner, H. A., Hausgarten u. Gartenbau. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 142—144. [4689

[Dazu K. Krone, ebda., S. 144—148.]

Weathers, J., Beautiful Garden flowers. For Town and Country. Coloured plates by John Allen. London, Simpkin. 1904. 8°. 160 S. m. 33 Taf. 6 sh. [4690

Wharton, E., Italian Villas and their Gardens. Pictures by Marfield Parrish; photographs. London, Lane. 1904. 8°. 282 S. m. Abb. 21 sh. [4691

B) Epochen und Länder.

Altertum: Ayer, T. C., The rise and development of Christian Architecture. Milwaukee, Young Churchman Co. [1904.] fol. 64 S. 1.50 $. [4692

—: Butler, H. C., Architecture and other arts (Publications of an American archaeological expedition to Syria in 1899/1900. II.) New York, Century Co. 1903. fol. XXV, 433 S. m. Abb. [4693

[J. Strzygowski, *Byzant. Zs.* XIV, S. 298—300.]

—: Byzantine Architecture. — *The*

Edinburgh Review. 1904. CC, S. 385—410. [4694

—: Choisy, A., L'Art de bâtir chez les Egyptiens. Paris, Rouveyre. 1904. gr. 8°. 159 S. m. Taf. u. Abb. 20 fr. [4695
[Rez.: *Allgem. Ztg. Beil.* 1905. Nr. 28. O. Weill, *Rev. Archéol.* 1904. IV, S. 126—130.]

—: Durm, J., Die Baukunst d. Etrusker u. Römer. (Handb. d. Architektur II, 2.) 2. Aufl. Stuttgart, A. Kröner. 1904. Lex. 8° m. 865 Abb. u. 13 Taf. 32 M. [4696

—: Σ., D. Entwicklung d. jonischen Kapitäls. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 120. [4697
[Über d. Vortrag v. M. Meurer.]

—: Mortet, J., Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre. — *Rev. archéologique.* 1902. XLI, S. 39—81. 1904. 3. S. III, S. 222—233, 382—393. IV, S. 265—266. [4698

—: Sarre, Fr., Denkmäler persischer Baukunst. Geschichte, Untersuchung u. Aufnahme muhamedan. Backsteinbauten in Vorderasien u. Persien. Unter Mitwirkung v. Br. Schulz u. G. Krecker. 6. Lief. Berlin, Wasmuth. 1904. fol. 45 M. [4699

Amerika: Dow, J. Wh., ~ Renaissance a review of domestic Architecture. New York, Comstock. 1904. 8°. III, 182 S. m. 96 Taf. 4 $. [4701

—: Über ~ Landhäuser. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 97—106. [4702

Belgien: Annuaire des châteaux de ~ 1904/5. Brüssel, Baune. 1904. 8°. 20 fr. [4703

Böhmen: Wachsmann, W., Architektonik d. alten Bauernhäuser im Erz- u. Mittelgebirge. — *Erzgebirgs-Ztg.* 1904. XXV, Nr. 1—4. [4704

Dänemark: Jessen, P., Neue Baukunst in Dänemark. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 1, 2. [4705

Deutschland: Alte Städtebilder aus Westfalen u. d. Bergischen Lande. — *D. Städtebau.* 1904. I, S. 106. [4706

—: Aufleger, O., Bauernhäuser aus Oberbayern u. angrenzenden Gebieten Tirols. Mit einer Einleitung v. Ph. M. Halm. III. München, Werner. 1904. fol. XVI, 7 S. 25 Taf. 25 M. [4707

—: -H-, Neuere badische Architektur. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 77, 81, 85, 87, 103—105. [4708

—: Baudenkmäler ~ Vergangenheit. Hrsg. v. Hugo Steffen. I. Bd. Berlin, Baumgärtel. 1904. 4° in 12 Heften. 12 M. [4709

—: v. Behr, Harzer Fachwerkbauten. — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 85—88, 95—96. [4710

—: Beissel, St., Die Einführung d. gotischen Baukunst in ~ bis z. Ende d. 13. Jahrh. — *Stimmen aus Maria Laach.* 1903. LXIV, S. 237—250, 379—398. [4711

—: Calleja Guliérrez, R., La belleza arquitectórica estilo románico y ojival. Madrid, Imp. Colonical. 1904. 8°. 60 S. [4712

—: Corwegh, R., D. Prinzip d. Gruppe, ein malerisches Moment in d. romanischen Bauten d. Sachsenlande. Berlin, Cassirer.

1904. 8°. 35 S. m. Abb. 1.50 M. [4713

—: Die ~ Städte. Geschildert nach d. Ergebnissen d. I. deutschen Städteausstellung zu Dresden 1903. Hrg. v. Robert Wuttke. Leipzig, F. Brandstetter. 1904. gr. 8°. XLVI, 892 S. II. Bd. fol. III, 455 S. enth. Abb. 30 M. [4714

[Inh.: R. Wuttke, Die ~ Städteausstellung. S. XI—XLVI. — C. Gurlitt, D. ~ Städtebau. S. 23—215. — F. Schumacher, Architekton. Aufgaben d. Städte. S. 46—66. — Gruner, D. Baupolizei. S. 67—93. — v. Welck, Wohnungsfürsorge. S. 94—125. — v. Seidlitz, D. Fürsorge f. d. Kunst. S. 126—150. — Bertram, D. ~ Gartenkunst in d. Städten. 151—180. — Lucas, D. städt. Brücken. S. 420—445.]

—: Dietrich, W., Beiträge z. Entwicklung d. bürgerl. Wohnhauses in Sachsen im 17. u. 18. Jahrh. Leipzig, Gilbers. 1904. 4°. IV, 83 S. m. 142 Abb. 7.50 M. [4715

[M. W., *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 92.]

—: Ebhardt, B., D. Burgen d. Elsass. Vortrag. Berlin, Ebhardt & Co. 1904. 8°. 22 S. [4716

[E. P., *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins.* 1905. LIX, S. 698—699.]

—: D. Egerländer Bauernhaus. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 80—81. [4717

—: Engels, Ed., Oberbayerische Gebirgshäuser. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XIX, 1, S. 419—429. [4718

—: Fritzsche, R., Altbäuerliche Baukunst im Pleissengrund. — *Unsere Heimat.* 1904. IV, S. 8ff. [4719

—: Hartung, H., Motive d. mittelsächs. Baukunst in ~. B., Wasmuth. [4720

—: Haupt, A., Von german. Baukunst. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 73—77, 81—84. [4721

—: Hausmann, S. u. Polaczek, E., Denkmäler d. Baukunst im Elsass v. M.-A. bis z. 18. Jahrh. Strassburg, Heinrich. 1904. gr. 8°. Lief. 5—14. [4722

—: Högg, E., Moderne Rathäuser. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 17—20. [4723

[Hannover — Dresden — Leipzig — Kassel — Aachen — Bielefeld — Braunschweig.]

—: Kempf, R., Dorfwanderungen. D. interessantesten Bauernhaustypen Süd~. Frankfurt a. M., Keller. 1904 [1903]. quer 4°. 12 S. 100 Bl. 20 M. [4724

—: Kisa, A., D. Bauernstube d. Nordeifel. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 428—438. [4725

—: Lehmgrübner, P., Mittelalterliche Rathausbauten in ~. I. Teil. Fachwerksrathäuser. Berlin, Ernst & S. gr. fol. m. 34 Taf. [4726

[Cl. Schinhammer, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 241.]

—: Matthaei, A., ~ Baukunst im Mittelalter. 2. A. (Aus Natur u. Geisteswelt. 8.) Leipzig, B. G. Teubner. 1904. 8°. VI, 158 S. m. Abb. u. Taf. 1 M. [4727

—: Mielke, R., Deutsche Torbauten. — *D. Weite Welt.* 1904. XXIII, S. 668—673. [4728

—: Münchener bürgerliche Baukunst d. Gegenwart. VIII a. Innen-

räume a. Privathäusern in älteren Stilarten. München, Werner. 1904. Imp. 4°. III S. 30 Taf. 15 M. [4729

Deutschland: Neue Architektur. E. Auswahl d. beachtenswertesten Neubauten moderner Richtung aus ~ u. Österreich. Wien, Leipzig, Wolfrum & Co. 1904. fol. 60 Taf. 40 M. [4730

—: Neumeister, A., Giebel. (~ Konkurrenzen.) 12. Ergänzungsheft. Leipzig, Seemann & Co. 1904. gr. 8°. 27 S. m. Abb. 1.30 M. [4731

—: Pfeiffer, B., Einheimische Baumeister u. Welsche Baumeister in Oberschwaben v. Ende d. 16.—18. Jahrh. — *Diöcesan-Arch. v. Schwaben.* 1904. XXII, S. 1—13, 97—103. [4732

—: Schaefer, K., D. niedersächsische Bauernhaus u. s. Zukunft. — *Mitt. des Gewerbe-Museums zu Bremen.* 1904. XIX, S. 48—52. [4733

—: Schirmer, E., Ein Schleswiger Bauernhaus. [Arch. O. Fischer, Kiel.] — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 18—20 [4734

—: Schmidkunz, H., Süd~ u. Nord~ Städte. — *D. Wissen f. Alle* (Wien). 1904. IV, S. 417—418. [4735

—: Schmohl, P. u. G. Staehelin, Barockbauten in ~. Stuttgart, Ebner. 1904. fol. 5 Lief. à 10 M. [4736

—: Schwindrazheim, O., D. äussere Schmuck d. Sylter Bauernhauses. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 57—61. [4737

—: Schulz, Rez. v. Stephani, D. älteste ~ Wohnbau u. s. Einrichtung. 1903. [I, Nr. 421, II, Nr. 1214.] — *D. Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 33—34. [4738

—: Schutte, A., Malerische Landhäuser. Ravensburg, Maier. 1904. fol. in 10 Lief. à 60 Taf. 30 M. [4739

—: Steffen, H., Drei interessante mittelalterliche Bauwerke d. sächsischen Länder. — *Allgemeine Bauztg.* 1904. LXIX, S. 79—81. [4740

[Goldene Pforte am Dome in Freiberg i. S. — Schlosskapelle in Landsberg. — Tempelherrnkirche zu Mücheln bei Wettin.]

—: Steinlein, G., Altbürgerliche Baukunst. München, Südd. Verlagsanstalt. 1903. 40 Taf. m. Vorw. v. Franz Zell. [4741

[Bayern, Franken, Tirol, Schwaben. — Rez.: J. Kirchner, *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 23. — J. Goeschel, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 87.]

—: Stübben, J., Rheinischer Kleinwohnungsbau. — *Deutsche Bauztg.* 1904. XXXVIII, Nr. 31, 33, 35, 39, 40. [4742

—: Thiersch, A., D. Bauernhaus im südlichen Bayern. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 932—938. [4743

—: Wachsmann, W., Architektonik d. alten Bauernhäuser im Erz- u. Mittelgebirge. — *Erzgebirgs-Ztg.* 1904. XXV, Nr. 5, 6. [4744

—: Waldner-Metterheim, D. Romantik in d. ~ Architektur. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 320—324. [4745

—: Weber, P., D. Burgen d.

mittleren Saaltales. E. baugeschichtl. Übersicht. Eisenach. 1904. 8°. 15 S. m. 5 Abb. 60 Pf. [4746

Deutschland: Winter, M., Dorfwanderungen u. bäuerl. Bauweise. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 45—47. [4747

England: Atkinson, T. D., ~ Architecture. London, Methuen. 1904. gr. 8°. 276 S. 3 sh 6 d. [4748

—: The British Home of To-day. A book of modern domestic Architecture and the Applied Arts ed. by W. Shaw Sparrow. London, Hodder & Stoughton. 1904. [4749
[H. Muthesius, *D. Baumeister.* 1904. III, S. 6—9.]

—: Burr, A., Photographische Reise-Aufnahmen. Eine Sammlung architektonisch wertvoller Motive u. Details von alten u. neuen Bauwerken aus ~ u. Frankreich etc. Aufgenommen u. herausgegeben 160 Motive auf 80 Lichtdrucktafeln. Berlin, Toussaint. 1904. 4°. 80 Taf. 18 M. [4750

—: Davison, T. R., The progress in recent architecture: Town Houses; new designs and adaptions. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 154—160. [4751

—: Ditchfield, P. H., English Gothic architecture (Temple Cyclopaedia Primers). London, Dent & Co. New York, Macmillan. 1904. 8° m. 130 Abb. 1 sh. [4752

—: D. ~ Landhaus. D. Arbeiterhäuser d. Bournville-Kolonie. Erbaut v. W. A. Harvey. — *Hohe Warte.* 1904. I, S. 112—121. [4753

—: Latham, Ch., In English Homes; the internal Character furniture and adornments of some of the most notable houses of ~, historically depicted. London, Publ. at the offices of „Country Life". 1904. [4754
[H. Fischel, *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 483—485.]

—: Modern Cottage Architecture. Illus. from Works of well-known Architects. Edit., with introd. Essay on Cottage Building and notes, by Maurice B. Adams. London, Batsford. 1904. fol. 10 sh 6 d. [4755

—: Muthesius, H., Das ~ Haus. Entwicklung, Bedinggn., Anlage. (In 3 Bdn.) 1. Bd.: Entwicklung. Berlin, Wasmuth. 1904. 4°. 220 S. 30 M. [4756
[Rez.: *Hohe Warte.* I, S. 37—60. H. Fischel, *Kunst u. Kunsthandel.* 1904. VII, S. 476/483. *L.Z.bl.* 1905. Nr. 7.]

—: —, Das ~ Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung u. Innenraum. 2. Bd. Bedingungen, Anlage, gärtner. Umgebung, Aufbau u. gesundheitliche Einrichtungen d. ~ Hauses. Berlin, Wasmuth. 1904. 4°. VII, 237 S. m. Abb. 30 M. [4757

—, —: Die ~ Baukunst d. Gegenwart. Beispiele neuer ~ Profanbauten. Mit Grundrissen, Textabbildungen u. erläuterndem Text, Leipzig, Cosmos. 1904. XIII. 174 S. m. 28 Taf. 25 M. [4758

—: Phasen ~ Wohnhausarchitektur. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. IV, S. 229—238. [4759

—: Roundell, C., Ham House; its history and arts treasures.

London, Bell & Sons. 1904. 4°. 105 sh. [4759a

England: Some recent designs for domestic architecture. — *The Studio.* 1904. XXXIII, S. 128—132. [4760

— Tettau, W. v., Alt~ Baukunst. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 80—82. [4761

—: Waldner, H. A. Neue ~ Wohnbauten. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 233—234. [4762

Frankreich: Blondel, J. Fr., L'Architecture française. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 1904. fol. 4 vols. 360 fr. [4763

—: Darcel, A. L'Art architectural en France depuis François I. jusqu'a Louis XVI. 2 vols. Paris, Bérange. 1904. gr. 4°. 116, 91 S. [4764

—: Enlart, C., Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. II. Architecture civile et militaire. Paris, Picard et fils. 1904. 8°. XV, 857 S. i. Atl. [4765

—: Kirchbach, W., ~ Bauphantasie. — *D. Baumeister.* 1905. III, S. 37—41. [4766

—: Lefèvre-Pontalis, E., L'Architecture gothique dans la Champagne méridionale au XIIIe et au XVIe siècle. — *Comptes Rendus du 69. congrès archéol. de France.* 1904. [4767

—: Leymarie, C., La renaissance de la faience architecturale en France au XIX siecle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départements.* 1902. XXVI, S. 88—111. [4768

—: Pender, W., Einleitende Voruntersuchung zu e. Rhythmik roman. Innenräume in d. Normandie. Strassburg, Heitz. 1904. 8°. [4769
[Rez.: R. Kautzsch, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1905. Nr. 13.]

—: Witting, F., West~ Kuppelkirchen. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes. 19.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. 40 S. m. 9 Abb. 3 M. [4770

—: Miltoun, F., Cathedrals of Northern France. London, T. W. Laurie. 1904. 8°. 400 S. m. Abb. 6 sh. [4771

—: —, Cathedrals of Southern France. Illustr. By Blanche Mc Manus. London, T. W. Laurie (Boston). 1904. 8°. 552 S. m. 90 Abb. 6 sh. [4772

Holland: Mühlke, K., Altholländische Kaufmannshäuser. — *D. Denkmalpflege.* 1905. VI, S. 64—67. [4773

Japan: Baltzer, J., Das ~ Haus. Eine bautechn. Studie. Berlin, Ernst & S. 1904. M. 150 Taf. u. Abb. 15 M. [4774

—: Levieux, J., Essai sur l'architecture japonaise. — *Émulation.* 1903. Sp. 5—8, 46—48, 77—78, 81—83. [4775

Italien: Burckhardt, J., Gesch. d. Renaissance in ~. 4. Aufl. Bearb. v. H. Holtzinger. Gesch. d. neueren Baukunst 1. Stuttgart, P. Neff. 1904. Lex. 8°. XVI, 419 S. u. 310 Abb. 12 M. [4776

—: Disegni di architettura civile e militare di artisti italiani

fioriti dal XV al XVIII sec. Florenz, Landi. 1904. 8°. 14 S. m. 120 Taf. 75 l. [4777

Italien: Rèich, D.], Antichità di Vezzano. — *Tridentum.* 1904. VII, S. 421. [4778

—: Salvatore, C., Italian architecture, furniture and interiors during the fourteenth, fifteenth and sixteenth centuries. Boston, Polley & Co. 1904. 4°. 37 Taf. 30 $. [4779

—: Wharton, E., Italian villas and their gardens ill. with pictures by Maxfield Parish. New York, Century Co. 1904. 4°. VI, 270 S. 6 $. [4780

Mittelalter: Lenertz, V., Documents d'art monumental du moyen âge. Architecture, sculpture et ferronnerie. Brüssel, Vromant & Cie. 1904. 4° in 4 Lief. 30 fr. [4781

—: Neuwirth, J., Die Baukunst des ~. (Geschichte d. Baukunst. II.) Leipzig, Seemann. 1904. Lex. 8°. VII, 407 S. u. 368 Abb. 10 M. [4782

Österreich: Das Bauernhaus in Niederösterreich u. s. Ursprung. *Monatsbl. d. Vereins f. Landeskunde v. Niederösterreich.* 1905. IV, S. 265—269. [4783

—: Gerlach, M., Volkstümliche Kunst. Ansichten von alten heimatl. Bauformen, Land- u. Bauernhäusern, Höfen, Gärten, Wohnräum., Hausrat etc. Photogr. aufgen. Vorwort v. J. A. Lux. (Quelle, VI.) Wien, Gerlach & Co. 1904. quer 4°. 137 S. 40 M. [4784

—: Neubauten i. Wien, Prag, Budapest. Façaden, Details, Haustore, Vestibule. Photogr. Aufnahmen in 65 Taf. Wien, Schroll & Co. 1904. 65 Taf. 40 M. [4785

—: Piper, O., ~ Burgen. 3. Teil. Wien, Hölder. 1904. Lex. 8°. VI, 252 S. m. 255 Abb. 7.20 M. [4786

[Rez.: K. Fuchs, *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 176. M. Mayr, *Lit. Zbl.* 1904. Nr. 3.]

—: Rosner, K., Ruinen v. mittelalterl. Burgen Ober-Oesterreichs. Wien, Schroll & Co. 1904. gr. 8°. 71 S. m. 72 Abb. u. 24 Taf. 10 K. [4787

Polen: Puszet, B., Studya nad polskiem budoisnictwem dreonianem. I Chata. [Studien üb. d. ~ Holzbau. I. Bauernhaus.] — *Rozprawy Akademii Umiejętności Wydzwal filologiczny.* 1903. 2. Serie. XX, 192 S. [4788

[Auszug a. d. Anz. d. k. Akad. d. Wiss. Krakau, Phil.-hist. Kl. 1903. S. 57—66.]

Russland: Aster, G., Proekty kamennych domov-dač dlja nebolšich semeistv. 12 Proektov kamennych dač v raznych stiljach. [Entwürfe v. Stein-Landhäusern f. kleine Familien. 12 Entwürfe von Stein-Landhäusern in verschiedenen Stilarten.] Petersburg, Petrov. 1904. 8°. 32 S. 60 Kop. [4789

—: Pudor, H., ~ Baukunst. — *D. Architekt.* 1904. X, S. 32. [4790

—: —, ~ Baukunst. — *D. Gegenwart.* 1904. LXVI, S. 218—220. [4791

Schweiz: Fatio, G[uillaume] u. Luck, G., Augen auf! ~ Bauart alter u. neuer Zeit. Mit Illustrationen v. J. J. Redmond,

A. Pellegrini & Camille Robida. Genf, Genfer Verlags-Ges. Atav. 1904. 4°. 185 S. 20 f. [4792
[Rez.: A. Streit: *Neue Fr. Presse.* 1905. 26. III.]

Schweiz: Gros, J., Holzbauten, Chalets u. verschiedene ~ Architekturen. Stuttgart, Wittwer. 1902—1904. fol. II S. u. 100 Bl. in 10 Lief. à 7.50 M. [4793

—: Hunziker, J[acob], Das ~haus nach seinen landschaftl. Formen u. seiner geschichtl. Entwicklung dargestellt. Abschn. III. Graubünden, Sargans, Saster u. Glarus. Aarau, Sauerländer. 1905 [1904]. gr. 8°. VI, 335 S. m. 82 Abb. 14 fr. [4794

—: —, La maison sunse d'après ses formes rustiques et son développement his longue. Trad. française p. F. Broillet. 2. partie le Tessin. Lausanne, Payot. — Aarau, Sauerländer. 1904. gr. 8°. XII, 173 S. 9 M. [4795

—: Merz, W., Die mittelalterl. Burganlangen u. Wehrbauten d. Kantons Aargau. 1. Lief. Aarau, Sauerländer & Co. 1904. 4°. 96 S. m. Abb. u. Taf. 5 M. [4796

—: Pfeiffer, B., D. Vorarlberger Bauschule. — *Württembergische Vierteljahrshefte.* 1904. XIII, S. 11—65. [4797

—: Rahn, J., R., Das Dominikanerkloster Töss. Teil II. S. Bauten u. Wandgemälde. — *Mitt. d. Antiquarischen Gesellschaft.* Zürich. 1904. XXVI, S. 123—154. [4798

Siebenbürgen: Téglás, J., Erdéyji fatemplomok. [Siebenbürgische Holzkirchen.] — *Művészet.* 1904. III. S. 402—404. [4799

Skandinavien: S. Ambrosiani Medellida kyrklig byggnadokonst i Sverige. Stockholm, Ljus. 1904. 8°. 60 S. 1 Kr. [4800

—: Janson, G., Det gamla huset I. Stockholm, Ljus. 1904. 8°. 3.50 ö. [4801

—: Tegninger af aeldre nordisk Architektur. Med Tilskur fra Kultusministeriet adgione af H. Storck. Fjerde Samling Tredie Raekke. 5. Hagerup. 1904. fol. 3 Taf. 1.25 Kr. [4802

—: Waldner, H. A., Technisches u. Dekoratives vom nordischen Holzbau. — *Deutsche Bauhütte.* 1904. VIII, S. 104—106. [4803

Spanien: Lampérez y Rome a V, Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. — *Bol. de la Sociedad española de Excursiones.* 1904. Enero. [4804

—: Schmidt, K. E., ~ Treppen. — *D. Weite Welt.* 1904. XXIII, S. 822—825. [4805

—: Williams, L., La arquitectura española. — *La Alhambra.* 1904. 31. VII. [4806

Syrien: Butler, H. C., Architecture and other Arts. Part 2 of publications of an American Architectural Expedition to Syria in 1899—1900. London, Heinemann. 1904. fol. 84 S. [4807

—: —, Architecture and other arts (Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899—199. Vol. II). New York. Leipzig, Hiersemann.

1904. 4°. XXV, 433 S. m. 600 Abb. 20 Doll. [4808

Tirol: Atz, C., Über monumentale Bauten (in ~) zur Erinnerung an d. Unbefleckte Empfängnis Mariens. — *Kirchenschmuck.* 1904. Nr. 12. [4809

—: Högg, E., ~. — *D. Baumeister.* 1904/5. III, S. 4—5, 25—28, 42—44. [4810

Ungarn: Myskovszky, E., Régi fatemplomok. [Alte Holzkirchen.] — *Művészet.* 1904. III, S. 301—306. [4811

C) Einzelne Städte

s. III, C.

D) Einzelne Künstler

s. III, D.

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Baes, E., L'art du monument. — *Fédération artistique.* 1904. S. 185—186. [4812

Brüning, Ad., Schauessen u. Porzellanplastik. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* 1904. VII, S. 130—150. [4813

Buchner, O., Das Grabdenkmal. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 2, S. 410—418. [4814

Cantoni, E., Casting in Plaster, a practical Demonstration of the process. — *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 217—220, 271—273. [4815

Dreselly, A., Etwas über alte Grabsteine und ihre Inschriften. — *D. Kunstfreund.* 1904. XX, S. 136—140. [4816

Dubufe, G., Art et Métier. La Sculpture. — *Rev. des deux mondes.* 1903. LXXIII, 16, S. 370—410. [4817

Gaulke, Joh., Neue Aufgaben d. Plastik. — *Gegenwart.* 1904. LXV, S. 265—267. [4818

Gruner, O., Dekorative Bildhauer- u. Antragearbeiten. — *Architekton. Rundschau.* 1904. XX, S. 39—40. [4819

Heilmeyer, A., Brunnen u. d. Brunnenkonkurrenzen. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LIV, S. 93—102. [4820

—, Neue Brunnenwettbewerbe. — *Kunst u. Handwerk.* 1904. LIV, S. 181—186. [4821

—, Moderne Plastik. 50 Reprod. v. hervorr. Werken zusammengest. u. erl. Leipzig, A. Schumann. 1904. gr. 4° in 12 Heften (à II S. u. 5 Taf.) à 1 M. [4822

Kendell, B., Jewelled waxes and others. — *The Connoisseur.* 1904. VIII, S. 133—138. [4823

Kerschensteiner, G., D. Kind u. d. Ornament. — *Allgem. Ztg.* (*Beilage*). 1905. Nr. 207. [4824

Kromer, H. E., Bildhauer u. Majoliken. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 297—300. [4825

Lantéri, Modelling from Life. A practical Demonstration. — *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 4—11, 55—57. [4826

Michl, Fr., Plastokaustik. — *Wiener Abendpost.* 1904. 14. VI. [4827

[Plastische Ätzung in Holz u. Stein, Marmor, bes. zur Nachahmung geeignet.]

Monumente u. Standbilder. Sammlung künstl. u. geschichtl. bedeutsamer Denkmäler. In Lief. Berlin, E. Wasmuth. 1904. fol. 20 Lichtdr.-Taf. à 10 M. [4828

Osborn, M., Denkmäler. — *D. neue Rundschau.* 1904. XVI, S. 217—226. [4829

Pastor, W., Farbige u. malerische Plastik. — *Tägl. Rundschau.* 1904. Nr. 14. [4830

Revilliod, A., Le geste l'attitude et l'expression dans les arts plastiques. Genf, Edition de la Classe des beaux arts de la Soc. des Arts. 1904. 4°. 25 fr. [4831

Scheffler, K., Die moderne Malerei u. Plastik. (Die neue Kunst, hrsg. v. H. Landsberg.) Berlin, L. Simion Nachf. 1904. gr. 8°. 72 S. 1.20 M. [4832.

Schlicht, H., Moderne Grabdenkmäler. 78 Entwürfe. Deutscher Architektur-Verlag. Dresden. 1904. 26 × 36 cm, in Mappe, 50 Taf. 20 M. [4833

de la Sizeranne, R., L'Ésthétique des tombeaux. *Rev. des deux mondes.* 1904. LXXIV, 5. Ser. XXIV, S. 128—157. [4834

Sturgis, R., The appreciation of sculpture. A Handbook. New York, Baker & Taylor Co. 1904. 8°. III, 235 S. 1.50 $. [4835

Vöge, W., Vom gotischen Schwung u. d. plastischen Schulen d. 13. Jahrh. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 1—12. [4836

[Anknüpfend a. Franck (II, Nr. 2655) über Beziehungen d. Sculpturen in Strassburg, Chartres, Laon zueinander.]

B) Epochen und Länder.

Altertum: Altmann, W., De architectura et ornamentis sarcophagorum. I. Diss. Halle. 1904. 8°. 39 S. m. 2 Taf. [4837

—: —, Deux sculptures inédites de style grec [d'une collection romaine]. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. Serie. III, S. 40—44. [4838

—: Beckett, Fr., Afrodite fra Melos. — *Kunst* (Kopenhagen) 1904. VI, Heft 3/4. [4839

—: Blinkenberg, Chr., Ein attisches Votivrelief (in d. Sammlung Torlonia in Rom). — *Archäolog. Studien.* Kopenhagen, Gyldendal. Leipzig, Harrassowitz. 1904. S. 48—65. [4840

—: Brunn-Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. Fortgef. u. mit erl. Text versehen v. P. Arndt. Lief. CVIII—CXV. München, Bruckmann. fol. à 20 M. [4841

[W. Amelung, *Wochenschr. f. kl. Phil.* 1904. XXI, Sp. 897—906. — Theo Schreiber, *Lit. Zentral-Bl.* 1904. Nr. 39.]

—: Bulle, H., Wie die Griechen ihre Statuen aufstellten. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 134. [4842

—: Curtius, G., D. antike Herme. E. mythолog.-kunstgeschichtliche Studie. Diss. München. 1903. 4°. 28 S. m. 20 Abb. [4843

—: Du Moulin Eckart, R., Frankreich u. d. Aeginetengruppe.

— [Festgabe K. Th. v. Heigel gewidmet. München, Haushalter. 1903. S. 519—524.] [4844

Altertum: Edgar, C. C., Greek sculpture (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Vol. XIII. Nr. 27425—27630). Leipzig, Hiersemann. 1903. fol. XVI, 83 S. m. 32 Taf. 32.40 M. [4845

[Rez.: E. Breccia, *Bull. de la Soc. Archéol. d'Alexandria.* 1904. Nr. 6. S. 78/79.

—: Furtwängler, A. u. H. L. Urlichs, Denkmäler griechischer u. römischer Skulptur Handausgabe. 2. Aufl. München, Bruckmann. 1904. gr. 8°. VIII, 183 S. m. 101 Abb. 4.50 M. [4846

[Rez.: J. Sahr, *Zs. f. d. deutschen Unterricht.* 1905. XIX, S. 466—474.]

—: Gauckler, P., Héro et Léandre. Bas relief romain découvert aux environs de Zaghouan (Tunisie). — *Mémoire de la Soc. nationale des Antiquaires de France.* 1904. LXIII. [4847

[R. Engelmann, *Berliner phil. Wochenschr.* 1905. Nr. 14.]

—: Hampel, J., Ornamentika a honfoglalási kor emlékein. [Ornamentik auf den Denkmälern aus der Zeit der Landnahme.] — *Archeológiai Értesítő.* 1904. XXIV, 105—152. [4848

—: Lacau, P., Sarcophages antérieurs au nouvel empire I, 2. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire XIV). Kairo (Leipzig, Hiersemann). 1904. gr. 4°. S. 169—238 m. 28 Taf. 28,80 M. [4849

—: Landau, W. v., Die Stele v. Amrith. — *Beiträge z. Altertumskunde d. Orients.* Leipzig. 1903. III, S. 1—12. [4850

—: Lechat, H., La Sculpture attique avant Phidias. Paris, Fontemoing. 1904. 8°. VIII, 519 S. m. 48 Abb. 20 fr. [4851

—: —, A görög szobrászat. Franciából fordította Berkovics Miklós. [D. griechische Skulptur. Übersetzt a. d. Franz. v. — — —]. Olcsó könyvtár. [Billige Bibliothek. Nr. 1360—1361.] Budapest, Franklin A. G. 1904. kl. 8°. 32 S. 40 h. [4852

—: Mach, E. v., Greek sculpture, its spirit and principles. Boston, Ginn & Co. 1903. 4°. 357 S. [4853

[Th. Schreiber, *Wochenschr. f. kl. Phil.* 1904. Nr. 45.]

—: Malmberg, Vl., Drevnegrečeskija frontonnyja kompoziciji. Izslidovanija o oblasti dekorationoj skulptury. [Altgriechische Frontkompositionen. Studien auf dem Gebiete der Dekorationsskulptur.] Petersburg, Typ. Skorochodov. 1904. 4°. 436 S. 43 Taf. 4 Rb. [4854

—: Péladon, La Sculpture grecque et ses lois. — *Rev. bleue.* 1904. 5. S. II, S. 13—16. [4855

—: Poulsen, Fr., Flyvende figurer i graesk Plastik. — *Tilskueren.* 1904. XXI, S. 365—373. [4856

—: Reinach, S., Statuette d'Aphrodite découverte dans la basse Égypte. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. S. III, S. 374—381. [4857

—: —, Répertoire de la statuaire grecque et romaine. III. Paris, Leroux. 1904. 8°. XV, 376 S. m. 2640 Abb. 5 fr. [4858

—: Robert, C., D. antiken Sarkophag-Reliefs. III. Bd. Einzel-

mythen. 2. Abth. Hippolytos — Meleagros. Berlin, Grote. 1904. fol. VII, S. 169—372 m. Abb. u. 57 Taf. 200 M. [4859

Altertum: Tarbell, F. B., Some presentproblems in the history of Greek sculpture. — *American Journal of Archaeology.* 1904. VIII, S. 442—459. [4860

—: Waldstein, Ch., Some notes on the ancient Greek sculpture exhibited at the Burlington Fine Arts Club. — *The Classical Review.* 1904. XVIII, S. 133—137. [4861

—: Winter, Fr., Die antiken Terrakotten. III. 1, 2. D. Typen d. figürlichen Terrakotten. Berlin, W. Spemann. 1903. fol. CXXX, 272 u. 480 S. [4862
[H.B. Walters, *The Classical Review.* 1904. XVIII, S. 420—423.]

Amerika: Cafferi, C.H., American masters of sculpture. New York, Doubleday. 1903. [4863

—: Ruge, Cl., American Skulptur. — *Moderne Kunst.* 1904. XVIII, S. 282—285. [4864
[D. C. French — L. Taft — F. J. R. Roth.]

—: Taft, L., History of American Sculpture. London, Macmillan. 1904. gr. 8°. 25 sh. [4865

Belgien: Hessling, E., La Sculpture belge contemporaine, les oeuvres les plus remarquables des statuaires belges, documents inédits, avec notices biographiques de F. Symons. Berlin, Hessling. 1904. fol. 60 Taf. u. 66 Abb. 100 fr. [4866

—: Pudor, H., Die neuere ~ Plastik. — *Die Gegenwart.* 1904. LXV, S. 279—282. [4867

Deutschland: Beißel, St., Die westfälische Plastik d. 13. Jahrh. — *Stimmen aus Maria-Laach.* 1903. LXV, S. 308—318, 446—458. [4868

—: Dvořák, M., Rezens. von A. Goldschmidt. Stud. z. Gesch. der sächs. Skulptur. 1902. [I, Nr. 3430.] — *Kunstgeschichtl. Anzeiger.* 1904. I, S. 32—34. [4869

—: Girodie, A., Observations sur la sculpture en Alsace. — *Illustr. Elsässische Rundschau.* 1904. VI, S. 86—98. [4870

—: Koch, F., Die Gröninger. Ein Beitrag zur Gesch. d. westfälischen Plastik. (Beitr. zur westfälischen Kunstgeschichte.) Münster, Coppenrath. 1905. 8°. VII, 272 S. 33 Taf. 20 M. [4871

—: Monumentalbrunnen in Württemberg. — *Schwäb. Kronik.* 1903. Nr. 476, Nr. 5—6. [4872

—: Neue Skulpturen. Ausgewählte Plastiken modern. Meister ~ u. Österreichs. I. Serie. Wien, Fr. Wolfrum & Co. fol. 60 Taf. in 5 Lief. à 8 M. [4873

—: Salin, B., Die altgerman. Tierornamentik. 1904. [4874
[Rez.: J. Strzygowski, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1905. Nr. 46.]

—: Sauermann, E., D. mittelalterl. Taufsteine der Provinz Schleswig-Holst. Diss. Heidelberg. 1904. 8°. 30 S. [4875

—: —, D. mittelalterl. Taufsteine in Schleswig-Holstein. Lübeck, Nöhring. 1904. gr. 8°. 72 S. u. 32 Abb. 10 M. [4876
[K. Me.: *Die Denkmalpflege.* 1904. VI, S. 113—114. A. Schmid, *Zeitschr. f. bild. Kunst.* 1904. XVII, S. 344.]

—: Schütte, M., Der schwäb. Schnitzaltar. Einl. Kap. II u. III. Diss. Berlin. 1903. 8°. 46 S. [4878

—: Thode, H., Die ~ bildende Kunst. — *Das deutsche Volkstum.* Hrsg. von H. Meyer. 2. Aufl. Leipzig, Bibliogr. Institut. 1903. S. 75—136. [4879

England: Le Blanc Smith, G., Some Norman and Pre-Norman Remains in the Dove Dale District. — *The Reliquary.* 1904. N. S. X, S. 232—247. [4880

Frankreich: Bénédite, L., Les Sculpteurs français contemporains. Paris, Laurens. 1904. 4°. 30 S. [4881

—: de Mondion, Notes sur une statuette en bois peint du XVII siècle. — *Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest.* 1904. [4882

—: Vitry, P. et Brière, G., Documents sur la sculpture française du moyen âge. Paris, Longuet. 1904. gr. 4°. 60 fr. [4883

[Rez.: A. M., *Gaz. des beaux arts.* 1904. XXXII, S. 510—512 m. Reymond, *L'Arte.* VII, S. 520—523.]

Indien: Thurston, Edg., Woodcarving in Southern India. — *The Journ. of Indian Art.* 1904. X, Nr. 86, S. 43—50. [4884

Italien: d'Achiardi, P., Il concorso per il pensionato nazionale di scultura. — *Emporium.* 1904. XIX, S. 315—322. [4885

—: —, Alcune opere di scultura in legno dei sec. XIV e XV. — *L'Arte.* 1904. VII, S. 356—376. [4886

—: Besnier, M., Monuments figurés du pays des Péligniens. — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* 1902. LXI, S. 243—258. [4887

—: Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen in den königl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. II. Bd.: Die ~ Bronzen. Berlin, Reimer. 1904. 4°. VI, 140 S. m. 81 Lichtdr.-Taf. 25 M. [4888

—: Bouchard, P. de, Les Successeurs de Donatello La Sculpture italienne dans la seconde moitié du XV. siècle. Paris, Lemerre. 1903. 8°. 2,50 fr. [4889

—: Burger, F., Die Entstehung u. Entwicklung des Trecentograbmals in Mittel~. Diss. Heidelberg. 1904. 4°. 82 S. m. 45 Abb. [4890

—: Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas. 108.—111. Lief. à 20 M. München, Verlagsanstalt Bruckmann. 1904. [4891

—: Haseloff, A., Campanische Plastik d. Stauferzeit [Vortragsreferat]. — *Deutsche Litteraturztg.* 1904. XXV, Sp. 629—30. [4892

—: Helbig, W., Eine Ratsversammlung auf einem ~ Relief aus d. VI. Jahrh. v. Chr. [aus Velletri]. — *Rhein. Museum f. Philologie.* 1903. N. F. LVII, S. 500—510. [4893

Mittelalter: Goldschmidt, A., Zur Erforschg. mittelalterl. Elfenbeinskulpturen. Arbeit. v. Graeven Vöge, Haseloff. *Kunstgeschichtl. Anzeigen.* 1904. I, S. 35—40. [4894

Schweiz: Türler, H., Die bernischen Münzmeister. *Neues Berner Taschenbuch auf d. J. 1905.* S. 96—119. [4895

[Münzer — Peter Lüllevogel — H. Lubinger — Motz — M. Glaser — J. Zenkgraf — H. H. u. H. B. Wytnauer — D. Schlumpf — E. Jener.]

—: —, Das Schloß Signau. *Neues Berner Taschenbuch auf d. J. 1905.* S. 243—261. [4896

Spanien: Dieulafoy, M., La statuaire polychrome en Espagne du XII. au XV. s. — Aragon et Castille. — *Monuments et Mémoires.* 1903. X, S. 171—216. [4897

C) Einzelne Städte

s. III, C.

D) Einzelne Künstler

s. III, D.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre, Handzeichnungen.

Aaruis, G. H., Litteratur over schilderkunst. — *De Gids.* 1905. Januari. [4898

A. B., Dekorationaja Živopis. [Die dekorative Malerei.] — *M. Isk. Chronika.* 1904. Bd. XII. Nr. 8/9. S. 164—166. [4899

Addis, W. J., Style in Composition. London, Allmann. 1904. 8°. 116 S. 2 sh. [4900

A. L., Bildertitel. — *Wartburgstimmen.* 1904. II, 1, S. 466—468. [4901

Bardt, F., Impressionism, simvolism i dekadenstvo vo Francii. (Icz istorii chudožestvennago tvorčestva v XIX stolitii). [Impressionismus, Symbolismus und Dekadentismus in Frankreich. (Aus der Geschichte der Richtungen des künstlerischen Schaffens im XIX. Jahrh.).] Kiev, Typ. Trachtenberg. 1904. 16°. 39 S. [4902

Berger, P., Beiträge z. historischen Entwickelung der Vorstellungen v. Wesen u. Materie. Diss. Rostock. 1904. 8°. 77 S. [4903

Blažek, F. A., O církevní malbě v XIX. stol. [Kirchliche u. religiöse Malerei im 19. Jahrh.] — *Dílo.* 1904. II, S. 235—248. [4905

Bradford, A. H., Messages of the masters spiritual interpretations of great paintings (Silent times ser.). New York, Crowell & Co. 1904. V, 256 S. [4906

Breton, J., La Peinture. Paris, Libr. de l'Art ancien et moderne. 1904. 8°. 234 S. [4907

[Les Lois essentielles; les Moyens et le But, le Beau et la Divorce, Comédie des arts entre eux. — l'Odyssée de la Muse, conte historique. — Rez.: E. D., *Rev. de l'Art ancien et moderne.* 1904. XV, 473.]

Craig, E. G., Über Bühnenausstattung. — *Kunst u. Künstler.* 1904. III, S. 80—85. [4908

Deiohurst, W., Impressionist painting its genesis and development. London, Newnes. 1904. 4°. XV, 127 S. m. 100 Abb. 25 sh. [4909

[S. 113—119. Bibliography.]

Doehlemann, K., Raumkunst u. Illusionsmalerei [Lehre v. d. Perspektive]. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 168. [4910

Dreibach, D. Symbolik d. Farben.

— *D. kirchliche Kunst.* 1903. X, Nr. 19. [4911

D. Dreifarbenkunst. Gemälde-Reproduktionen in getreuer Wirkung der Originale. 1. Lfg. Dresden, Römmler u. Jonas. 1904. gr. 4°. 10 Bl. m. III S. Text. 10 M. [4912

Duval, G., Note sur des peintures de décoration théâtrale au XVIIe siècle. — *Bull. de la Soc. d'histoire du Théâtre.* 1903. Nr. VII, S. 88—93. [4913

Ewald, A., Beiträge z. Kulturgeschichte d. Farben. — *Preussische Jahrbücher.* 1904. CXVIII, S. 78—119, 281—312. [4914

Esswein, H., Bild u. Bildgröße. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 93—98. [4915

Fred, A. W., Impressionistische Malerei. — *Deutschland.* 1904. II, 4, S. 635—644, 770—783. [4916

Frimmel, Th. v., Beobachtungen über die Bildung von Sprüngen an Gemälden aus dem 19. Jahrh. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 29—30. [4917

—, Bilderschicksale. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 2—5. [4918

—, Handbuch d. Gemäldekunde. 2. umgearb. u. verm. Aufl. (Webers illustr. Katechismen 151.) Leipzig, J. J. Weber. 1904. 8°. XII, 386 S. m. 38 Abb. 21 M. [4919

—, Wiedergefundene Bilder aus berühmten alten Sammlungen. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 5—8, 21—23, 119—121, 143—146. [4920

[1. E. Teniers aus d. Galerie d. Comtesse de Verrice. — 2. Ein Annibale Carracci aus d. Galerie Orléans. — 3. Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun. — 4. Ein Italiener aus d. Galerie d. Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich (Richtung d. Annibale Carracci). — 5. Zwei Werke Gerard Snellincks aus d. Galerie Kaunitz.]

—, Zur Bildniskunde. — *Bl. f. Gemäldekunde.* 1904. I, S. 57—58. [4921

—, Zur Methodik u. Psychologie d. Gemäldebestimmens. 2. [Titel-] Ausg. München, Müller. [1897] 1904. 8°. 84 S. 3 M. [4922

Grm., Glossen z. Muthers Geschichte d. Malerei. [Stuttg., Göschen.] — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 163. [4923

Harding, J. D., Lessons on Art. Pop. ed. London, Warne. 1904. 8°. 2 sh. 6 d. [4924

Hellwag, Fr., Malerische Impressionen u. ihre Wirkung auf d. Gemüt. — *Frankfurter Ztg.* 1904. Nr. 264. (22. IX.) [4925

Hessling, E., Dekorative u. monumentale Malereien zeitgenöss. Meister. E. Sammlung hervorragender Arbeiten d. In- u. Auslandes nach photograph. Aufnahmen mit kurzen erläuternden Angaben. Berlin, B. Hessling. 1902. 1903. 1904. fol. 4 Liefg. je 48 Taf. in 2 Mappen. 100 M. [4926

Hind, C. L., Adventures among pictures. London, Black. 1904. Lex. 8°. 324 S. 24 Abb. 7 sh 6 d. [4927

Hundra bildkonstens Mästerverk. Utg. af Georg Nordensvan. Stockholm, Ljus. 1904. fol. 100 Taf. 100 S. m. 20 Lief. à 2 Kr. [4928

Jaumann, A., Die Zukunft der Historien-Malerei. — *Deutsche*

Kunst u. Dekoration. 1904. XIII, S. 348—350. [4929

Jessen, J., Moderne Präraffaeliten. — *D. Kunst f. Alle.* 1903. XIX, S. 83—92. [4930

Kartiny sovvemennych chudožnikov v kraskach. Tekst Igorja Grabarja. Vypusk I—V. [D. Bilder der gegenwärtigen Künstler in Farben. Text v. Igor Grabar. Heft I—V.] Moskau, Typ. Kušnerev. 1904. 4°. 26 S. 25 Taf. à Heft 1 Rub. [4931

Kern, G. J., D. Grundzüge der linear-perspektivisch. Projektion. Leipzig, Seemann. 1904. Lex. 8°. V, 37 S. 6 M. [4932

Klingender, L. H. W., Fruchtbare Gegensätze. Gedanken eines Malers über Kunst und Kultur. Goslar, F. A. Lattmann i. K. 1904. 8°. 245 S. 3 M. [4933

de Laet, A., Suggestie in de Schilderkunst. — *Ontwaking.* 1904. S. 164—167. [4934

Lalande, P., L'Art du portrait au XVIIe siècle. — *La Grande Rev.* 1904. VIII, 4, S. 374—403. [4935

Leblond, M. A., Les jouets et la peinture. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 10—15. [4936

L. J., Kunst u. Malerei. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 178. [4937

[Über die Anschauung des Altertums und Mittelalters, welche in der Illusionsmalerei, d. h. dem Bild, welches d. Vorstellung v. d. Lebendigkeit weckte, den Gipfel der Kunst sah. Mit Litteratur aus mittelalterl. Sagen.]

Liebermann, M., Phantasie in d. Malerei. Ein Aufsatz. — *Kunst u. Künstler.* 1904. II, S. 296—297. [4938

—, D. Phantasie i. d. Malerei. — *D. neue Rundschau.* 1904. XV, 1, S. 372—380. [4939

Lyka, K., A kép lelke. [Seele d. Gemäldes.] — *Művészet.* 1904. III, S. 232—239. [4940

Lys-Baldry, Picture Titles. London, Huss Office. 1902. [4941

[Rez.: W. Fred, *Frankf. Ztg.* Nr. 162 (12. VI.).]

Maclean, Fr., Positions and accessories in portraiture. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 369—373. [4942

Les Maîtres Contemporains. 72 planches en couleurs. Avec texte et préface de Léonce Bénédite. Paris, Laurens. 1904. 4°. 40 fr. [4943

Mauclair, C., L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres. Paris, Librairie de l'Art ancien et modern. 1904. 8°. 238 S. [4944

—, Lettre sur l'impressionisme. — *Thyrse.* 1904. S. 341—43. [4945

—, Le sujet, l'allégorie et la composition en peinture. — *Rev. bleue.* 1904. 5. Ser. I, Nr. 23. [4946

Meesterstukken de 19e eeuwsche Schilderkunst onder redactie van M. Michel. IV. Serie. Haarlem, Kleinmann. 1904. fol. i. 4 Lief. 24 Taf. 40 f. [4947

Meesterwerken der schilderkunst lot het jaar 1800. Photogravures naar de mooiste werken in openbare en particuliereverzamelingen. M. tekst v. M. Conway. Voor Nederland bewerkt door C. Hofslede de Groot. Amsterdam, „Elsevir". 1904. fol. in 24 Lief. (72 Taf.) à 2 f. [4948

Meier-Graefe, J., Der moderne Impressionismus. 2. Aufl. (Die Kunst. 11.) Berlin, Bard, Marquard & Cie. 1904. kl. 8°. 66 S. m. 1 Beil. u. 7 Abb. 1.25 M. [4949

Meister der Farbe. 1904. [4949a
[Rez.: R. Boeck, *Zs. f. öst. Gym.* 1904. S. 845—47.]

Meisterwerke der Malerei. Alte Meister mit e. Vorwort u. Text v. W. Bode u. Fr. Knapp. Berlin, Bong. 1904. fol. 72 Bl. m. 60 Bl. u. VI S. Text. 100 M. [4950

Meisterwerke ausländischer Malerei. 2. Aufl. Neue Folge. Berlin, Frank. 1904. 4°. à 12 Taf. 3.50 M. [4951

Moderne Kunst. Photomechan. reproducties in kleuren van meesterwerken der moderne schilderkunst. Leiden, Sijthoff. fol. VIII, 144 S. m. 72 Taf. compl. in 12 Lief. 16.25 f. [4952

Muther, R., Dějiny malířstvi Přeložil L. Bíly. [Geschichte der Malerei.] Prag, Laichter. 1904. 8°. [4953

—, Istorija živopisi. Pereood z německago pod redakciej K. Balmonta. [Geschichte der Malerei. Übersetzung aus dem Deutschen unter Redaktion K. Balmont.] Petersburg, Typ. „Trud". 1904. 8°. VIII, 156 u. 1 S. 20 Taf. [4954

—, Historya malarstwa. Przełozył St. Wyrzykowski. [Geschichte der Malerei. 5 Bde. Übers. v. St. Wyrzykowski.] Warschau, Verlag Fischer. 1904. 12°. 157, 170, 144, 147, 168 S. [4955

Méaulle, F., Et moi aussi je suis peintre! Avec grav. et croquis inédits de Victor Hugo, Luc. Olivier Merson, H. Regnault. Monginot, Raffaelle, Méaulle etc, Paris, Libr. d'éducation nationale. 1903. 8°. 278 S. m. 100 Abb. 2.25 fr. [4956

Osterrath, J., Étude de la peinture sur verre. — *Bull. des métiers d'art.* 1904. S. 233—243. [4957

Ostwald, W., Malerbriefe. [Beiträge z. Theorie u. Praxis d. Malerei. Leipzig, Hirzel. 1904. 8°. VIII, 165 S. 3 M. [4958
[Rez.: Fr., *Lit. Zentr.-Bl.* 1904. Nr. 39. E. Kiessling, *Kunsthalle.* 1904. IX, Nr. 6.]

P. A., What modern pictures are worth collecting? — *The Burlington Magazine.* 1904. VI, S. 108—110. [4959

Philippi, A., Kartinnyja galerei Europy. Sobranie zuamenitych kartin muzeeo S.-Peterburga, Florencii, Rima, Venecii, Pariža, Londona, Amsterdama, Věny, Berlina, Drezdena, Mjunchena i. dr. 100 chromototipogravjur. Vypuski II—V. [Bildergallerien Europas. Sammlung der bedeutenden Bilder d. Museen in St. Petersburg, Florenz, Rom, Venedig, Paris, London, Amsterdam, Wien, Berlin, Dresden, München u. a. 100 Chromotypogravuren. Hft. I—V.] Petersburg, Typ. Wolff. 1904. 4°. 22 S. 26 Taf. 5 Rub. [4960

Pica, V., I pittori impressionisti. — *La Lettura.* 1904. IV, S. 769—783. [4961

Plehn, A. L., D. Bühnen-Dekoration u. d. Malerei als ihr Vorbild. — *Freistatt.* 1904. Nr. 52. [4962

Plein-Air, Kritische Studien. [Aus d. Wiener Sonn- u. Montags-Ztg.] Wien, Schroll. 1904. Lex. 8°. 76 S. 1.65 M. [4963
[Japan. Kunst. — Die Impressionisten. — Die modernen Stilisten. — G. Klimt. — Unmoral. Kunstwerke. Anonyme Kritik.]

Poore, H., Pictorial composition and the critical judgment of pictures; a handbook for students and lovers of art. 2. rev. ed. New York, Baker & Taylor. 1904. 8°. III, 282 S. 1.50 $. [4964

Rüttenauer, B., Stilisten der modernen Landschaft. — *Rheinlande.* 1904. IV, S. 545—549. [4965

Sauerhering, F., Geschichtsbilder aller Zeiten u. Schulen. E. systemat. geordn. Verzeichn. 2. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904. gr. 8°. VIII, 82 S. [4966

—, Genrebilder von Meisterhand. 2. Aufl. Stuttgart, Neff. 1904. gr. 8°. 110 S. [4967

—, Vademecum f. Künstler u. Kunstfreunde. III. Bildnisse v. Meisterhand. E. systemat. geord. Verzeichnis d. bedeutendsten Schöpfungen d. Porträtmalerei aller Zeiten. Stuttgart, Neff. 1904. [4968
[Rez.: *Allgem. Ztg., Beilage.* 1904. Nr. 247, S. 186—87.]

Schmidt-Breitenbach, Fr., Stil- u. Kompositionslehre f. Maler. Stuttgart, Neff. 1904. M. 4 Taf. u. 44 Abb. [4969

Simkó, J., A XIX. század festőművészete. [Die Malerei im XIX. Jh.] Budapest, Franklin A.G. 1904. 8°. 72 S. 1.50 K. [4970

Stevens, A., Impresiones sobra la pintura. Versión española vor Angel Avilés. Madrid, Ricardo Rojas. 1904. 8°. 123 S. 2 pes. [4971

Szana, T., A modern tájkép. [D. moderne Landschaftsbild.] — *Politikai Hetiszemle.* 1904. Nr. 30—32. [4972

Térey, G., Modern festők. Magyar. és idegen művészek alkotásai. Szerkeszti —. [Moderne Maler. Ung. u. ausländische Künstler. Redigiert von —.] Budapest, Franklin A.G. 1904. 4°. I. Jhrg. In Heften zu je 6 Taf. m. begleit. Text. 3 K. à Heft. [4973

—, A festőművészet remekei. [Meisterwerke d. Malerei.] Budapest, Lampel R. (Wodianer F. u. Söhne). 1904. 4°. V.,VI. Tl. Je 20 Farbentaf. m. Text. à Bd. 40 K. [4974

Thoma, H., Vom Bildermalen. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 679—687. [4975

Tisa, G., La pittura impressionistica. — *La Nuova Parola.* 1904. III, 5, S. 284—287. [4976

Williamson, G. C., History of Portrait Miniatures. 2 vols. London, Bell & S. 1904. fol. 210 S. [4977

—, How to identify portrait miniatures. With chapters on „How to paint miniatures" by Alyn Williams. New York, Macmille. 1904. XIX, 126 S. 2 $. [4978

Women Painters of the World. (Art and Life Library. XII.) 4°. 330 S. 5 sh. [4979
[Text v. Bénédite, W. Schölermann, Mlle. Helena Westermarck.]

Wyllie, W. L., Nature laws and the Making of Pictures. London,

Arnold. 1903. fol. 80 S. 15 sh. [4980

Zur Reform der Bühnendekoration. E. Rundfrage. — *Bühne u. Welt.* 1904. VI, 1, S. 320—34. [4981
[Antworten v. H. Deiters, H. Fechner, A. Fitger, F. v. Miller, G. Papperitz, F. Possart, K. Raupp, Sascha Schneider, W. Stöwer, H. Thoma, Lesser Ury.]

Technik.

A. B. C., Neues von Farben- u. Maltechnik. — *Die Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 13. [4982

Berger, E., Beiträge z. Entwicklungsgeschichte d. Maltechnik. I, II. Maltechnik des Altertums. München, G. Callwey. 1904. 8°. XII, 314 S. m. 57 Abb. u. 2 Taf. 8 M. [4983
[Fr. Gerlich, Die Technik d. röm.-pompejan. Wandmalerei. *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 230, 231.]

Boyd, J. L., Figure Painting in Pastel. *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 58—59. [4984

Breakell, M. L., Water-Colour Painting. (Wallett Series.) London, E. Arnold. 1904. kl. 8°. 96 S. 2 sh.; swd. 1 sh. [4985

Clausen, G., Six lectures on painting. Delivered to Students of R. Academy of Arts in London. London, Stock. 1904. 8°. 144 S. 5 sh. [4986

Cremer, F. G., Zur Ölmaltechnik d. Alten. Düsseldorf, L. Voß & Co. 1902/5. 400 S. [4987
[Schnütgen, *Zs. f. christl. K.* 1904. XVII, Sp. 282—83.]

Dalbon, C., Les procédés des primitifs besognes de la peinture à l'huile. Paris, Perrin. 1903. 8°. 228 S. 3 fr. [4988

Eimermacher, C., Katechismus d. malerisch. Perspektive. Cassel, Fisher & Co. 1904. M. 14 Abb. 1 M. [4989

Herkomer, H. v., Portrait painting technically considered. — *The Magazine of Artist.* 1904. S. 137—140, 219—223. [4990

Hood, F., Die Technik d. Fassadenmalerei. — *Hohe Warte.* 1904, I, S. 109—111. [4991

Jackson, F. H., Mural Painting. Illus. from Photographs. (Handbooks for Designer and Craftsman.) London, Sands. 1904. 8°. 198 S. 5 sh. [4992

Jewis, R., Sketching from Nature with special reference to painting in water colours. — *Arts u. Crafts.* 1904. I, S. 110—112, 171—172, 223—224. [4993

Jewsbury, F., Gesso Work. The art of modelling with the brush. — *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 142—143, 202—204. [4994

Ostwald, W., Physikalisch-chem. über Malerei. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1903. Nr. 293 (24. XII.). 1904. Nr. 5, 11, 17, 23, 28, 29 (8., 15., 22. I., 4., 5. II.). [4995

—, Die Technik der Malerei. — *Die Woche.* 1905. IV, S. 17—19. [4996

Renard, E., Object Drawing for Craftsmen. — *Arts & Crafts.* 1904. I, S. 252—254, 284, II, S. 15—16. [4997

Roustan, M., La composition française. Les Genres; I, la Description et le Portrait (Méthode et Applications). Paris, Delaplane. 1904. 8°. 90 c. [4998

Sasaki, H., Chines.-japan. Maltechnik. — *Asien.* 1902. I. [4999

Seliger, M., Einige Worte zu A. W. Keims Buch „Über Maltechnik". *Kunstgewerbebl.* 1904. N. F. XV, S. 164—170. [5000

Thoma, H., Einiges üb. Farbenmaterial u. Maltechnik. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1905. II, 2, S. 341—351. [5001

V. W., A Method of portrait painting. — *Arts & Crafts.* 1904. S. 164—166. [5002

Handzeichnungen.

Bie, O., Handzeichn. alter Meister. Mit 3 mehrfarb. Kunstbeilagen, 12 Vollbildern i. Heliograv. (Die Kunst. Sammlung illustr. Monographien. Hrsg. v. R. Muther. 34. Bd.) Berlin, Bard, Marquardt. 1904. kl. 8°. 67 S. 1.25 M. [5003

Furniss, H., How to Draw in pen and ink III. — A few Hints to special artists. — *The Magazine of Art.* 1904. S. 231—237, 387—391. [5004

Fraipont, G., Le Dessin à la plume. Paris, Laurens. 1904. 8°. 71 S. m. 50 Abb. 2 fr. [5005

Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule. VI. Serie 2. Lief. Haarlem, Kleinmann. 1904. 4 M. [5006

Handzeichnungen schweizerischer Meister des XV.—XVIII. Jahrh. Unter Mitwirkung v. D. Burckhardt u. H. A. Schmidt hrsg. v. P. Ganz. I. Ser. 1. Lief. Basel, Helbing u. Lichtenhahn. 1904. gr. 4°. 15 Taf. m. III S. Text u. 8 Bl. Text in Lex. 8°. [5007

Rhenanus, G., Aus d. Blütezeit der Silhouette. Eine kunst- u. kulturgesch. Studie. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* 1905. XIX, 2. [5008

Mosaik.

Gauckler, P., La Mosaïque antique (Musivum opus). Extr. du Dictionnaire des antiquités. Paris, Hachette. 1904. 4°. 42 S. [5009

[Rez. J. Jüthner, *Zs. f. österr. Gymn.* 1905. LVI, S. 31—33. — G. Boissier, *Journ. des Savants.* 1904. II, S. 653—658. — F. v. Duhn, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1904. Nr. 4.

Quintero, P., Mosaicos inéditos Italicenses. — *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.* 1904. VIII, T. 10, S. 127—131. [5010

—, Mosaicos inéditos italicenses. — *Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Bulletin Hispanique.* 1904. VI, S. 7—12. [5011

B) Epochen und Länder.

Altertum: Kotelmann, L., D. Farbensinn d. alten Hebräer. — *Verhandlungen d. XIII. internat. Orientalisten-Kongresses.* Hamburg 1902. Leiden, Brill. 1904. S. 217—220. [5012

— Müller, W. M., Neue Darstellungen „mykenischer" Gesandter u. phönizischer Schiffe, i. altägypt. Wandgemälden. (Mitteilungen d. vorderasiat. Gesellschaft. IX, Nr. 2.) Berlin, W. Peiser i. Komm. 1904. gr. 8°. 68 S. m. Abb. u. 5 Taf. 4 M. [5013

—: Pottier, E., Le canon de proportions dans la peinture de vases attique. — *Rev. archéologique.* 1904. 4. S. III, S. 214—221. [5014

—: Schultz, W., D. Farben-

empfindungssystem d. Hellenen. Leipzig, Barth. 1904. 10 M. [5015

Böhmen: Dvořák, M., Von Manes zu Svabenský. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 29—52. [5016

—: Kastil, A., Die Weihnachtsmesse unserer dtsch.-~ Künstlerinnen. — *Deutsche Arbeit.* 1904. IV, S. 225—226. [5017

—: Lehner, F., Česká škola malířská XI. věku. [Die böhmische Malerschule des 11. Jhdts. I. Das Krönungs-Evangeliar d. Königs Vratislav, der sogen. Vyschehrader Kodex.] Prag, typ. „Unie" o. J. [1902]. fol. IV, 51 S. 32 Taf. 20 S. [5018

China: Binyon, L., A chinese painting of the fourth century. — *The Burlington Magazine.* 1904. IV, S. 39—52. [5019

Deutschland: ~ Kunst. Photogravuren nach Meisterwerken d. ~ Malerei. Berlin, Photogr. Ges. 1904. fol. in Lief. à 125 M. [5020

—: Dvořák, M., Rez. v. Schmarsow. D. oberrhein. Malerei. 1903. — *Kunstgeschichtl. Anzeiger.* 1904. I, S. 12—24. [5021

—: Freytag, G., Die ~ Glasmalerei. [Vermischte Aufsätze. Leipzig, S. Hirzel.] 1903. II, S. 254—262. [5022

—: Huck, Alte Wandmalereien aus d. badischen Bodenseegegend. — *Köln. Volksztg.* 1903. Nr. 667. [5023

—: Hundert Meister d. Gegenwart. Proben zeitgem. ~ Malerei in farbiger Wiedergabe m. Text. Leipzig, E. A. Seemann. 1902—1904. 4°. 100 S. m. 100 Taf. [5024

—: Schmid, W. M., Bayerische österreichische Malerei i. 15. Jhdt. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 113. [5025

[Über R. Stiassny, Altsalzburger Tafelbilder. J. Nr. u. Meister R. F. (Rueland Frueauf).]

—: Alte Epitaphien u. Fresken i. Chor d. Kirche zu Ostheim. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 19. (25. I.) [5026

—: Steinzeichnungen ~ Maler. Nr. 1—3. (H. Otto, E. Nikutowski, F. v. Wille.) Düsseldorf, Fischer & Franke. 1904. gr. 4°. 12 Taf. [5027

[Rez.: E. A. Greeven, *Lit. Zt. Bl.* 1904. Nr. 50.]

—: Veth, J., Streifzüge eines holländischen Malers i. ~. Berlin, Cassirer. 8° m. 10 Abb. 4.50 M. [5028

[Pro arte. — Rheinreise I, II. — Eine ~ Madonna. — Ad. Menzel, Max Liebermann, Arnold Boecklin. — Joseph Israëls. — Odilon Redons lithograph. Serien. — Die alten Holländer im Stadelschen Institute in Frankfurt, Karneval in Augsburg. — Aalbert Cuyp.]

—: Voll, K., Ein Beitrag zur Geschichte d. ~ Porträtmalerei. — *Allgem. Ztg. Beilage.* 1905. Nr. 215. [5029

[Über Weiss, Wynandus de Stega. *Jahresb. d. Görres-Ges.* 1904. S. 24 ff.]

—: Wingenroth, M., Die in den letzten zwanzig Jahren aufgedeckten Wandgemälde im Grossherzogtum Baden. — *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrhein.* 1905. LIV, S. 293—309. [5030

England: Baldry, A. L., Picture Titles for Painters and Photographers. Chosen from the Literature of Great Britain and

America. London, Studio. 1904. 8°. 292 S. 3 sh 6 d. [5031

England: Bayliss, W., Sir, Five Great Painters of the Victorian Era: Leighton, Millais, Burne-Jones, Watts, Holman Hunt. 2. ed. Illus. London, Low. 1904. 8°. 168 S. m. Abb. 5 sh. [5032

—: Ffoulkes, M. C., English Needlework pictures. — *The Printseller.* 1903. I, S. 543—548. 1904. II, S. 56—60. [5033

—: Frankau, J., Eighteenth century artists and engravers. William Ward, A. R. A., James Ward, R. A. their life and Works. London, Macmillan & Co. 1904. 8°. 31 £ 10 sh. [5034

—: Huish, M. B., British Water-Colour Art. In first year of the reign of King Edward VII. and during century covered by life of the Royal Society of Painters in Water Colours. Illus. by collection of drawings dedicated by that Society to their Majesties the King and Queen at their Coronation. London, Black. 1904. 8°. 234 S. 20 sh; large paper ed. 42 sh. [5035

—: Jessen, J., Originalgenies d. ~ Malerei. — *Berliner Tageblatt.* 1904. — *Der Zeitgeist.* Nr. 18 (2. V.) [5036
[Hogarth, Turner u. Watts.]

—: Marasse, M., Irische Malkunst. — *D. Kunst-Halle.* 1904. X, Nr. 2. [5037

—: The Master-Painters of Britain. Ed. by Gleeson White. 4 vols. Low. 1904. 4° m. 164 Abb. 30 sh. [5038

—: Michael, W., Die Anfänge d. ~ Porträtmalerei. — *Zs. f. bildende Kunst.* 1904. N. F. XV, S. 83—90. [5039

—: National Portrait Gallery. 47. Annual Report of Trustees, 1903—1904. London, Eyre & S. 1904. 1½ d. [5040

—: Sn..., A. Irische Kunst-[Malerei]. — *Zs. f. bildende Kunst* 1904. N. F. XV, S. 237—240. [5041

Finnland: Rosenhagen, H., ~ Malerei. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 206—213. [5042

Frankreich: Benoit, C., Les primitifs français; la peinture du XVe siècle. — *Rev. de Paris.* 1904. XI, 3, S. 189—214. [5043

—: Dayot, A., The French Pastellists of the 18. cent. — *Studio.* 1904. XXX, S. 316—23. [5044

—: Dimier, L., French Painting of the sixteenth century. Transl. by H. Child. London, Duckworth & Co. 1904. 7 sh 6 d. [5045
[Rez. R. E. F., *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 104—105.

—: Durrien, V., La peinture à l'exposition des primitifs français. Paris, Libr. de l'Art. 1904. 4°. 15 fr. [5046

—: Friedländer, M. J., Die ~ Tafelmalerei d. 15. Jahrhdts. — *D. Museum.* 1904. IX, S. 45—48. [5047

—: Fry, R. E., French painting in the middle ages. — *The Quarterly Review.* 1904. CC, S. 576—598. [5048

—: Gensel, W., Die Meister d. Paysage intime. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 225—

238, 251—258, 275—280. [5049
[L. G. Moreau — G. Michel — P. Huet — C. Flers — E. Isabey — Ch. Delàberge — Th. Rousseau — Jules Dupré — Camille Corot — N. Diaz — J. Fr. Millet — C. Troyon — C. Daubigny.]

Frankreich: Juglar, L., La Peinture dite des primitifs, à propos de l'exposition des primitifs français. 8°. 16 S. [5050

—: Keller, A., L'école de paysage de 1830. — *Notes d'art et d'archéologie.* 1904. Nr. 1. [5051
[Corot, Th. Rousseau, Daubigny.]

—: Mantz, P., La Peinture française du IXe au XVIe siècle. Introd. d'Olivier Merson. Paris, Picard. 4° m. 123 Abb. 3.50 fr. [5052

—: Mauclair, C., De Fragonard à Renoir. Une leçon de nationalisme pictural. *Rev. bleue.* 1904. 5 S. II, S. 45—49. [5053

—: Les portraitistes français du XVIII siècle. *Fédération artistique.* 1904. S. 169—171. [5054

Italien: Brosch, L., Neuerwerbungen in ~ Galerien. — *Wiener Abendpost.* 1904. (11. X., 22. X.) [5055

—: Durand-Gréville, E., Notes sur des tableaux et dessins de collections italiennes. — *Miscellanea d'Arte.* 1903. I, S. 130—138. 1904. II, S. 81—84. [5056
[Florenz, Coll. Carand, Uffizien. — Gênes, St. Maria di Castello. — Palais Blanc. — Palais Rouge. — Palais Durazzo. — Pallariceno. — Gal. Spinola. — Lucques Pinacothèque, Galerie Mansi. — Pisa Musée civique. — Florence et Rome.]

Mesnil, J., Sur les rapports entre la peinture italienne et la peinture néerlandaise à la renaissance. — *L'Art flamand et hollandais.* 1904. S. 1—16. [5057

—: Sirén, O., Italian pictures in Sweden. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 439—451; VI, S. 59—70. [5059

—: Suida. W., Studien zur Trecentomalerei. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 385—389, 483—490. [5060
[I. Bernardo Daddi. — II. Maso u. Giotto di maestro Stefano.]

—: Wickhoff, Fr., Rez. v. Le Galerie Nazionali Italine. V. 1902. — *Kunstgeschichtlicher Anzeiger.* 1904. I, S. 94—98. [5061

—: Wulff, O., Zur Stilbildung d. Trecentomalerei. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 89—112, 221—250, 308—321. [5062
[I. Duccio u. d. Sienesen. — II. Giotto u. s. Nachfolger.]

—: Zimmern, H., Üb. d. moderne toskanische Malerei. — *Kunst-Halle.* 1904. IX, S. 117—118, 129—130. [5063

Japan: Holme, Ch., Japanese Flower Painting. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 191—207. [5064

—: Jaline, Jean de la, Aquarelles japonaises. Paris, Lemerre. 1904. 8°. 3.50 fr. [5065

—: Tajima, Sh., Masterpieces selected from the kôrin school with biographical sketches of the artists of the school and some critical descriptions. 2 vols. Tokyo, Shimbi Shoin. 1904. fol. 61 Taf. 4 £ 20 sh. [5066

Mittelalter: Ruymbeke, J. van, La peinture décorative au moyen âge. — *Rev. de l'art chrétien.* 1904. XLVII, S. 473—480. [5067

Niederlande: Armstrong, W., The Peel Collection and the Dutch School of Painting. (The Portfolio Nr. 45.) London, Seeley & Co. 1904. gr. 8°. 82 S. m. 24 Taf. 5 sh. [5068
[I. The Art of Holland. — II. The Painters of Holland. — III. The Making of the Peel Collection. — IV. The Dutch Painters of Society. — V. of the People. — VI. The Landscape Painters. — VII. City Painters. — Sea Painters. — Annual Painters — Painters of Still Life.]

—: Arp, Fr., De Hollandsche Schilderkunst in de gouden eeuw. Haarlem, A. E. van der Heide. 1904. gr. 4° in 5 Lief. 3.75 f. Luxusausg. 6 f. [5069

—: Fischel, O., Die holländische Landschaftsmalerei. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 1, S. 241—261. [5070

—: Gram, J., Onze Schilders in Pulchri Studio (1880—1904). Geïllustreerd m. 40 portretten. Leiden, Sijthoff. 1904. gr. 8°. VI, 120, 5 S. 3 f. [5071

—: Handzeichnungen alter Meister d. holländischen Schule. V. Serie, 8. Lief. u. VI. Serie, 1. Lief. Haarlem, Kleinmann. 1904. à 4 M. [5072

—: de Jongh, J., Het Hollandsche landschap in ontstaan en wording. Gravenhage, Nijhoff. gr. 8°. VIII, 119 S. m. 43 Abb. u. 40 Taf. 4.25 f. [5073
[Rez.: W. Vogelsang, *Bull. uitgegeven d. d. Nederl. Ondheidk. Bond.* 1904. V, S. 100—107.]

—: Lambotte, P., Over eenige belgische waterverf-schilders. — *Onze Kunst.* 1904. III, S. 139—148. [5075
[H. Stacquet — H. Cassiers — M. Hagemans — Alfr. Delaunois — A. Lynen — v. Uytterschaut — A. Marcette — F. v. Leemputten.]

—: Marius, G. H., De Hollandsche Schilderkunst in de negentiende eeuw. Gravenhage, M. Nijhoff. 1903. gr. 8°. IV, 538 S. m. Abb. u. Taf. [5076
[I. Inleiding. II. De Historie Schilders. III. De Romantiek. IV. De Landschap- en Genreschilders. V. De Voorloopers van de Haagsche School. VI. De Meesters d. Kabinetkunst. VII. De Haagsche School. VIII. Intermezzo. IX. Verrolg der Haagsch School. X. De Nabloei der Haagsche School. XI. De Reactie d. Amsterdamsche Jongeren. XII. De nieuwe formule.]

—: Meisterwerke d. holländischen u. vläm. Schule. Hrsg. v. Moes. 2. u. 3. Lief. Leipzig, Hiersemann. 1904. à 34 M. [5077

—: Mesnil, sur les rapports entre la peinture et alienne et néerlandaise s. Nr. 4057.

—: Muther, R., Belgische Malerei 1904. Rez. M. Ettlinger. — *Hochland.* 1904. I, 2, S. 504—505. [5078

—: —, La peinture belge au XIXe siècle. Traduit par Jean de Mot. Brüssel, Misch et Thron (impr. J. Janssens). 1904. 8°. X, 137 S. m. 32 Taf. 6 fr. [5079

—: Peintures ecclesiastiques du moyen âge de l'époque d'art de Jan van Scorel et P. van Oostzaanen. 1490—1560. Publiées sous les auspices de Gustave van Kalcken et accompagnées de notices de J. Six. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. 11 Lief. 49 Taf. 39.60 f. [5080

—: Pol de Mont, L'evolution de la peinture néerlandaise aux XIIIe, XIVe et XVe siècle et l'exposition à Bruges. Haarlem,

Kleinmann & Co. 1904. fol. in 20 Lief. à 10 Taf. à 9 fl. [5081

Niederlande: —, De paneelschildering in de Nederlanden gedurende de 14e, 15e en de eerste helft van de 16e eeuw. Naar aanleiding van de in 1902 te Brugge gehouden tentoonstelling, gezeid „van vlaamse priemietieven". Haarlem, H. Kleinmann & Cie. Brüssel, R. B. J. Postema. 1904. fol. 84 S. m. 20 Taf. 12.50 fr. [5082

—: Rooses, M., De teekeningen der vlaamsche meesters. [De landschaftschilden d. XVI e. — De graveurs, de bouwmeesters. — De verleechters. — De kleine meesters der XVIIe e. — De Penteekenaars der 18e eeuw.] — *Onze Kunst.* 1903. II, 1, S. 173—180; III, 1, S. 65—74, 137—152. [5083

—: Stilgebauer, E., Neue holländische Maler. — *Neue Freie Presse.* 1904. 6. VIII. [5084

—: Teekeningen van oude meesters der Hollandsche School. 5. Ser., Lief. 6—8. 6. Ser., Lief. 1, 2. Haarlem, Kleinmann & Co. 1904. fol. Lief. (à 8 Taf.) à 3 f. [5085

—: Vanzype, G., Nos peintres. 2. série. Emila Fabry, Georges Berner, Léon Frédéric, Victor Gilsoul, Jean Gouweloos, René Janssens, Paul Mathieu, Jakob Smits. Brüssel, Lacomblez. 1904. 8°. 137 S. m. 8 Abb. 3.50 fr. [5086

Österreich: Groller, B., Die moderne Galerie in Wien. — *Vossische Ztg.* 1905. Nr. 269. (10. VI.) [5087

—: Tietze, H., Die typologischen Bilderkreise d. Mittelalters in ∼. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 1904. II, 2, Sp. 21—88. [5088

Russland: Benois, A., Russkaja Škola Živopisi. [Geschichte d. ∼ Malerei.] Erscheint in 10 Lief. Petersburg, R. Golike & A. Wilborg. Lief. I—IV á 10 Taf. Preis d. kompl. Werkes 35 Rub. [5089

—: Brieger-Wasservogel, L., Zur Entwicklung d. ∼ Malerei i. 19. Jahrh. — *D. Kunst-Halle.* 1904. IX, Nr. 16, 20, 21, 24. [5090
[K. P. Bejullow — P. A. Ferotow — A. A. Iwanow — Ilja Rjepin — N. A. Jasoschenko — V. M. Wasnezow.]

—: Geh, P. N., Glavuyja tečenija russkoj živopisi XIV v. v suimkach skartin. [Die Hauptströmungen d. ∼ Malerei d. XIX. Jahrh. in Aufnahmen aus Bildern]. Petersburg, Typ. Granat & Co. 1904. 2°. 64 S. [5091

Skandinavien: Aubert, A., Det nye Norges malerkunst. Christiania, Cammermeyer. 1904. 4°. 3 K. [5092

—: Danmarks Malerkunde. Billeder og Biografier samlede af C. A. Been; kapitlerne indlede af E. Hannover. II. Bd. Kopenhagen, Nordiske Forlag. 1903. 4°. 255 S. m. Taf. u. Abb. [5093

—: Thiis, J., Norske Malere og Billedhuggere i det 19 Aarh. Bergen, J. Grieg. 1904. 8°. 2 Hefte à 1.50 K. [5094

—: Tallberg, A., Modern painting in Sweden. — *The Studio.* 1904. XXXI, S. 97—112. [5095

—: Thomessen, R., Norsk billedkunst. En historisk veiledning. Kristiania, Aschehoug & Co. 8°. 186 S. 1 Kr. 80 ø. [5096

Slowenen: Zupančič, O., Naši slikarji v tujini. [Unsere Maler in d. Fremde.] — *Slovan.* 1904. II, S. 182—184. [5097

Spanien: Fabraquer, Pintores de antaño. Biografías anedocticas. Valencia, Aguilar. 1904. 8°. 218 S. 50 e. [5098
[El Mulato de Murillo — Salvador Rosa — Miguel Angelo — Carlos Van Leo — José Ribera — Van Dyck — Franzesco Zurbaran — Ricardo Wilson — Rubens — Murillo — Ticiano — Giotto — Velazquez.]

—: Roe, F., Velasquez at the Museum del Prado Madrid. — *The Connoisseur.* 1903. V, S. 227—231. [5099

—: S[enetnach,] N., Estado de la pintura española en tiempo de los Reyes Católicos. — *Bol. de la Sociedad española de Excursiones.* 1904. Agosto—Noviembre. [5100

Tirol: Semper, H., Reisestudien über einige Werke ~ Malerei im Pustertal u. Kärnten. — *Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 1904. II, 2, S. 89—174. [5101

Ungarn: Malonyai, D., A magyar képirás uttörői. [Die Vorkämpfer d. ~ Malerei.] Budapest, Franklin-Verein. 1904. 2°×. 120 S., 49 Taf. u. 4 Facs. 150 K. [5102
[J. Kupeczky — A. Mányoky — K. Markó — K. Brocky — N. Barabás — A. Ligeti — M. Thán — A. Liezen-Mayer — G. Mészöly — M. Munkácsy.]

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Karikatur, Silhouette.

Atz, K., Üb. Leistungen d. Kunstdrucks i. d. Gegenwart. — *D. Kunstfreund.* 1904. XX, S. 100. [5103

Biagi, G., Di un futuro congresso internazionale per la riproduzione dei manoscritti, delle monete e dei sigilli. — *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.* 1904. XV, S. 80—83. [5104

Bibliothek d. Kunstgewerbemuseums Berlin. 6. Buchgewerbe. — S. Nr. 4. [5105

Bonnet, R., L'illustration de la Correspondance révolutionnaire. — *Rev. de l'art ancien et modern.* 1903. XIV, S. 321—329. 1904. XV, S. 125—134, 215—228. [5106.

Cescinsky, H., The Training of an Illustrator. — *Arts & Crafts.* 1904. I, Nr. 1—6. [5107

Dodgson, G., Art for schools in the reign of George III. — *The Connoisseur.* 1903. VII, S. 150—155. [5108

Katalog d. Austellg. f. Buchgewerbe u. Photographie in St. Louis. — S. Nr. 1733. [5109

Kautzsch, R., Die deutsche Illustration. XLIV. Leipzig, Teubner. 1904. [5110
[J. Neuwirth, *Allgem. Lit.-Bl.* 1906. Nr. 6. — M.-P., *Lit. Zentralbl.* 1904. Nr. 3.

Lux, J. A., Graphisches Kunstgewerbe um 1800. — *Monatsh. f.*

graph. Kunstgewerbe. 1904. II, S. 93—95. [5111

Mráz, K. D., Umění grafická [Graphische Kunst.] — *Nová česká revue.* 1904. I, S. 774—783, 791—803. [5112

Pellisson, J., Une carte postale illustrée en 1873. — *Bull. de la Soc. archéologique. Le vieux Papier.* 1904. IV, 5, S. 637. [5113

Petzendorfer, L., Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 59—61. [5114

René-d'Allemagne, H., Les cartes à jouer du XIV au XX s. 2 vols. Paris, Hachette. 4°. 1200 S. m. 3200 Abb. 60 fr. [5115

[Rez.: L. S. Olschki, *La Bibliofilia.* 1906. VII, S. 280—299.]

de Savigny de Moncorps, Petits métiers et cris de Paris. Causerie biblio-iconographique. — *Bull. du Bibliophile.* 1904. S. 565—584, 633—649. [5116

Schwarz, H., Die typograph. Gesellschaften im Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 458. [5117

Singer, H. W., Graph. Künste [Literaturber. 1903]. — *Repert. f. Kunstwissensch.* 1904. XXVII, S. 282—285. [5118

Stainer, L., Congrès international pour la reproduction des manuscrits, des monnaies et des sceaux. — *Rev. des Bibliothèques et Archives de Belgiqus.* 1904. II, S. 83—84. [5119

Teka stowarzyszenia polskich artystów-grafików staraniem Feliksa Jasieńskiego. [Mappe d. Vereins polnischer Graphiker.] Krakau, 1903. Selbstverlag. fo. 21 Bl. 120 Expl. 60 K. [5120

Teuerdank, Fahrten u. Träume deutscher Maler. Zwangl. Bilderfolgen leb. Künster. 11.—13. Folge. gr. 4°. Berlin, Fischer & Franke. [5121

[11. Würtenberger, E., Alemann. Bildnisse. 10 Zeichn. (10 Bl.) ('02.) n. 2.50. — 12. Kuithan, E., Erinnerungen und Träume der Kindheit. 12 Zeichn. (12 Bl.) ('02) n. 2,50. — 13. Barlösius, Maler Geo: Ein Bilderchronik der Städte u. Cölln an der Spree. (10 Bl.) ('02) n. 2,50.]

Vasel, A., Graphische Arbeiten von Mitgliedern d. braunschweig. Fürstenhauses. — *Braunschweig. Magazin.* 1904. X, S. 43—53. [5122

[Anton Ulrich Herzog zu Braunschweig-Lüneburg 1633—1714. — Ferdinand Albrecht I. 1636—1687. — Ludwig Ernst 1718—1788. — — Ferdinand 1721—1797. — Karl Wilhelm Ferdinand 1735—1806. — Friedrich August 1740—1805. — Elisabeth Christine 1715—1797. — Anna Amalia 1739—1807.]

Wolff, M., La carte illustrée en Allemagne. — *La Grande Revue.* 1904. VIII, S. 582—604. [5123

Brinton, S., Eighteenth Century in English Caricature. (Langham Art Monographs.) London, Siegle. 1904. kl. 8°. 104 S. 1 sh 6 d; lthr. 2 sh 6 d. [5124

Deux caricatures curieuses [relatives à Louis XIV]. — *Versailles Illustré.* 1903. VII, S. 142—144. [5125

Ein Berliner Silhouettenschneider [Karl Fröhlich]. *Mitth. d. Vereins f. d. Gesch. Berlins.* 1904. XXI, S. 67—69. [5126

Fürst, R., D. Karikatur in Oester-

reich. — *D. Zeit.* 1904. XXXIX, Nr. 498. [5127

—, Die Karikatur i. letzten Halbjahrhundert. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 513. (1. XI.) [5128

Herrmann, G., 1870/71 in der französischen Karikatur. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 109—119. [5129

Maurice, A. B. u. Fr. T. Cooper, The History of the Nineteenth Century in Caricature. London, Gr. Richards. 1904. gr. 8°. XV, 362 S. m. zahlr. Abb. 14 sh. [5130

Moeller-Bruck, A., Französ. Karikaturisten. — *Zukunft.* 1904. XLVI, S. 110—118. [5131
[Forain, Caran d'Ache, Ad. Willette, J. Veber, Vallotton.]

Moerkerken Jr., PH. v., De satir in de Nederlandsche Kunst d. middeleeuwen. Amsterdam, S. L. v. Lovy. 1904. gr. 8°. IV, VIII, 243 S. m. 38 Abb. 2.50 fr. [5132

Ali Nouri, Abdul-Hamid in Karikatur. Zürich, C. Schmidt. 1904. 8°. 120 S. m. Abb. 3 fr. [5133

Presber, R., Von der modernen Karikatur. — *Türmer-Jahrbuch.* 1903. II, S. 381—412 [5134

Švyrov, A. V., Illjustrirovannaja istorija karrikatury s drevnejšich vremen i do našich dnej. [Illustrierte Geschichte d. Karikatur vom Altertum bis zur Neuzeit.] St. Petersburg. 1904. 8°. 404 S. $1^1/_2$ Rub. [5135

Wright, G., The art of caricature. New York., Baker, Taylor & Co. 1904. 8°. XVI, 180 S. [5136

B) Schrift.

Altpeter, P., Ueb. Schriftformen. — *D. Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* 1904. IV, S. 223—236. [5137

Apel, H., Moderne farb. Reclameschriften u. Arrangements. Unter besonderer Berücksichtigung der Farbenstimmung entw. u. ausgef. Berlin, Spielmeyer. 1904. 4°. 55 Taf. 20 M. [5138

Biedermann, F. v., Neue Schriftvorlagen. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe.* 1904. III, S. 8—12. [5139

Larisch, R. v., Ornamentale Schrift. — *Zentraibl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen i. Oesterreich.* 1904. XXII, S. 85—87. [5140

—, Ueber Leserlichkeit d. ornamentalen Schriften. Wien, Schroll. 1904. [5141
[G. P., *Monatsbl. d. herald. Ges.* 1905. V, S. 356—57.]

Lotz, W., Die Erfindung d. Schrift. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 546—556. [5142

Moritz, R., Die Schrift auf Plakaten. — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe.* 1904. III, S. 42—43. [5143

Pochhammer, A., Über d. Entwickelung d. Notenschrift. — *D. Musik.* 1903. II. Bd. 6. S. 346—354. [5144

Starke, P., Moderne Monogramme. Dresden, Kühtmann. 1904. 6 M. [5145

Trenz, F. W., Künstlerschriften für das moderne Kunstgewerbe. Alphabete in modernen Formen.

4. Serie. Ravensburg, O. Maier. 1904. qu. 8°. 12 Bl. 2.50 M. [5146

Zur Westen, W. v., Neues künstlerisches Schrift- u. Ziermaterial. — *Zeitschr. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 2, S. 359—368. [5147

C) Druck.

Ahn, Fr., Die Druckerpresse Widmanstetters zu Graz. — *Mitt. d. Oesterr. Ver. f. Bibliothekswesen.* 1904. VIII, S. 144—149. [5148

Aldis, H. G., A List of books printed in Scotland before 1700 including those printed furth of the realm for Scottish booksellers with brief notes on the printers and stationers. Edinburgh, Printed for the Edinburgh Bibliographical Society. 1904. [5149

[Rez.: Crüwell, *Mitt. d. österr. Ver. f. Bibliothekswesen.* 1905. IX, S. 154—155.]

Ashbee, C. R., The Coronation Prayer Book of King Edward VII. — *The Art Journal.* 1904. XLIII, S. 386—391. [5150

[Mit Zeichnungen v. C. R. Ashbee.]

Augenfeld, M., A könyonyomtatás diszítő eszközei. [Ziermittel d. Buchdruckerkunst.] — *Grafikai Szemle.* 1904. Nr. 8—11. [5151

—, A modern könyoszedés. [Der moderne Satz.] — *Grafikai Szemle.* 1904. S. 208. [5152

Bauer, Fr., Die Schriftgiesserei im Jahre 1904. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 443—444. [5153

Bédier, J., Le Roman de Tristan p. Thomas. Poème du XII s. publié par Joseph Bédier. Paris, F. Didot. 1905. 2 vols. 8°. IX, 420, 462 S. [5154

[Rez.: F. Piquet, *Rev. germanique.* 1906. II, S. 377—79.]

Bergmans, P., Jacques Bathen. Le premier imprimeur de Maestricht et de Düsseldorf. — — *Le Bibliographe Moderne.* 1904. VIII, S. 271—274. [5155

—, L'imprimeur libraire burgeois Joseph - Ignace van Praet. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 1904. LVI, S. 230—270. [5156

[T. Goffin, *Rev. des bibliothèques de Belgique.* 1904. II, S. 477/8.]

Blocher, Ed., Das deutsche Lied i. welschem Gewand. — *Preuss. Jahrbücher.* 1905. CXIX, S. 17—39. [5157

[Deutsche Lieder in d. französ. Schweiz.]

Bishop, P. C., The Stamps of Prince Edward Island. — *The Collectors Magazine.* 1904. II, S. 413—415. [5158

Boesch, H., Der Monatsreiter, Fechter und Fahnenschwinger Sebastian Heussler zu Nürnberg. — *Anzeiger d. german. National-Museums.* 1904. S. 137—142. [5159

[Handelt üb. dessen Fechtbuch „Neu Kunstlich Fechtbuch, darinnen 500 Stück i. einfachen Rapier, wie auch ett-liche inn Rapier inn Dolch, dess weltberühmten Fecht- u. Lehrmeisters Sig. Salvator Fabri de Padoa . . . . . colligiert, auch mit schonen Kupfferstucken gezieret . . . u. derowegen Teutscher Nation und der Kunstliebhabern in Truck gegeben durch Sebastian Heusler 1615.]

Bossert, G., Sinsheim als Druckort 1520/21? — *Zs. f. Gesch.*

d. Oberrheins. 1904. LVIII, S. 548. [5160

Bresciano, G., Altre edizioni Napoletane d'ignoti tipografi del secolo XVI. — *Rev. des bibliothèques.* 1904. XIV, S. 44—58. [5161

[S., *Rev. des bibliothèques.* IX (1899), S. 21.]

Bücher, K., Ordnungen und Urkunden z. Geschichte d. Buchgewerbes. Universitätsschr., Leipzig. 1904. 4°. 31 S. [5162

Burger Jr., C. P., Jets over de oudste Amsterdamsche drukken, en verwandt drukwerk. — *Tijdschr. voor boek- en bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 171—181. [5163

Capra, A., La stampa in Ispagnia nel secolo XV. — *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.* 1904. XV, S. 184—190. [5164

Castellani, G., Bandi, editti e tariffe monetarie a Stampa. — *Rivista delle biblioteche e degli Archivi.* 1903. XIV, S. 189—190. [5165

Champion, P., Les plus anciens monuments de la typographie Parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470—1472). Rec. de fac-similés précédé d'une introd. Paris, Champion. 1904. 4°. 21 S. m. 86 Taf. 50 fr. [5166

Clemen, O., Die Drucke v. Georg Erlinger in Bamberg. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 285. [5167

Černov, E., V kitajskoj tipografii. [In einer chinesischen Buchdruckerei.] — *Izvěstija po literaturě naukam i bibliografii.* 1903. VI, S. 114—115. [5168

Codex magliabechiano XIII, 3 manuscrit mexicain post-colombien de la bibliothèque Nationale de Florence. Rom, Photochromographie Danesi 1904. quer 8°. 92 Bl. [5169

Colliyn, I., Drei neuaufgefundene niederdeutsche Einblattkalender des 15. Jahrhunderts. E. Beitr. z. Geschichte d. Lübecker Buchdrucks. (Skrifter utgifna af k. humanistika retens kaps-samfundet i Upsala.) Leipzig, Harrassowitz. 1904. gr. 8°. 32 S. m. 2 Abb. u. 3 Taf. 1 M. [5170

Dat Boekken van der Missen „The Booklet of the Mass". By Brothe Gerrit van der Goude 1507. The thirty-four plates described and the explanatory text of the Flemish original translated . . by P. Dearmer. London, Longmans. 1903. 156 S. m. 34 Taf. 1 £ 1 sh. [5171

Dauze, P., L'exposition du livre à Anvers. — *Rev. biblio-iconographique.* 1904. XI, S. 411—418. [5172

—, Le livre aux salons. — *Rev. biblio-iconographique.* 1903. X, S. 261—268. [5173

Delalain, P., Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie typographique et de la librairie en France. Paris, Picard. 1904. gr. 8°. 46 S. 2.50 fr. [5174

Delisle, L., Les heures de Jacques Coeur [à la Bibliothèque royale de Munich]. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* 1904. LXV, S. 126—131. [5175

[Bezugnehmend auf d. Artikel v. Fr. Boll. — S. I, Nr. 1426.]

Deutsche Bücher und Zeitschriften i. Frankreich. — *Deutsche Ztg. (Berlin) — Börsenbl. f. d. deutsch. Buchhandel.* 1905. Nr. 285. [5176

—i, Dreihundert Jahre buchgewerbl. Tätigkeit [J. Jäger & S. (F. A. Lattmann) i. Goslar]. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 248. [5177

Seltene Drucke in Nachbildungen. M. einleit. Text v. K. Schorbach. IV. Laurin. V. Die Gesch. d. Pfaffen v. Kalenberg. Halle, Haupt. 1904. 8°. 37 S. m. 30 Bl. i. Facs. 16 M. 4°. 46 S. m. 37 Bl. i. Facs. 16 M. [5178

[E. Vouilliéme, *Z. Bl. f. Bibliw.* 1906. XXIII, S. 82.]

Drucke u. Holzschnitte d. XV. u. XVI. Jahrh. i. getreuer Nachbildung. X. Strassburg, Heitz. 1904. Lex. 8°. [5179

Dziatzko, K., Der Drucker mit dem bizarren R [Adolf Rusch, Strassburg]. Samml. bibliothekswissenschaftl. Arbeiten. Halle, Haupt. 1904. XVII, S. 13—24. [5180

Enschédé, Ch., Laurens Jansz Coster de uitvinder et boekdrukkunst. Haarlem, Bohn. 1904. 8°. 90 c. [5181

[R. Fruin, *Nederl. Spectator.* 1904. S. 114—116. — H. Brugmans, *Onze Eeuw.* 1904. S. 105—153.]

Enschedé, J. W., De Grasset letter (Mededeelingen over boekkunst). Amsterdam, Ipenbuur & van Seldam. 1904. gr. 8°. VI, 121 S. [5182

Federici, V., Pel centenario di Aldo Manuzio. — *Fanfulla della Domenica.* 1904. Nr. 44. 30. X. [5183

Fruin, R., De Haarlemsche Uitvinder der Boekdrukkunst. — *Tijdschr. voor boek- en bibliotheekwezen.* 1905. III, S. 75—76. [5184

Fullwood, H., The art of monotyping. — *The Studio.* 1904. XXXII, S. 149—150. [5185

Fumagalli, G., Lexikon typographicum Italiae. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ces pays. Florenz, Olschki. 1904. Lex. 8°. 600 S. m. 221 Abb. 40 fr. [5186

-g., Schwedische Buchkunst. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 2, S. 331—333. [5187

Göbl, Würzburg, die Wiege d. Musiknotendrucks. — *Festchronik d. Fränkischen Sängerbundesfestes* (Würzburg). 1904. [5188

Gonzáles Hurtebise, Ed., El arte tipográfico en Tarragona, durante los siglos XV y XVI. Tarragona, Tip. Llorens. 1903. 8°. 20 S. [5189

Graphicus. Maandblad voor de typografie en aanverwante vakken. Red. A. W. Barten, P. Postma. I. Jaarg. 1904/5. Tilburg, Bijovet Mulsaers & Zoon. 1904. Lex. 8°. Jährl. 12 Nrn. 3 fl. [5190

Grasset, E., Lettres Ornées Typographiques. Concours du Mois d'Août. — *Art et Décoration.* 1904. XVI, S. 135—143. [5191

Haebler, Ueber den Plan eines Typenrepertoriums der Wiegendrucke. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1904. XXI, S. 59—73. [5192

Hanauer, A., Les imprimeurs de

Haguenau. [Extr. de la Revue d'Alsace]. Strasbourg, Staat. 1904. 8°. 167 S. [5193

Heitz, P., Das Wunderblut zu Wilsnack. Niederl. Ein Blattdruck m. 15 Holzschn. a. d. Zeit v. 1510—20. M. Einleitung v. W. L. Schreiber (Drucke u. Holzschnitte d. XV. u. XVI. Jahrh.). Straßburg, Heitz. 1904. gr. 4°. 17 S. 1 Taf. 3 M. [5194
[J. S., *L. Z.Bl.* 1904. Sp. 1513/14.]

Hermans, V., Livre de chant de Marguerite d'Autriche (1507—1511). — *Bull. du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines.* 1904. gr. 8°. 20 S. m. 3 Taf. 2 fr. [5195

Hoffmann, E., Mehrfarbendruck, e. Zeitfrage. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 259—260. [5196

L'imprimerie hors l'Europe. Par un bibliophile. Nouvelle éd. revue. Paris, Renouard. 1904. 8°. 214 S. [5197

Kanoldt, J., Skaski. Russische Illustrierte Kinder- u. Volks-Märchen. — *Kind u. Kunst.* 1904. I, S. 55—60. [5198

Kataloger öfver i svenska offentliga bibliotek befeutlinga inkunabler I. J. Collijn, Kat. öfver Västerås läroverksbibliotéks inkunabler. Upsala, Almquist & Werksell. 1905. 8°. 64 S. m. 1 S. 2.50 M. [5199

Kautzsch, R., Umění v průmyslu knižním. [D. Kunst im Buchgewerbe.] — *Dílo.* 1904. II, S. 208—214, 262, 267—282. [5200
[Übersetzg. aus Graul: Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig. 1901.]

Knobloch, H., D. moderne Buch-Titel im Lichte d. typograph. Ausführung. — *Deutsche Buchhandelsbl.* 1904. V, S. 5—7. [5201

Kreuschner, K. R., E. Jubiläum d. Buchdrucks u. Buchhandels. — *Neue deutsche Allgemeine Ztg. Beilage.* 1904. Nr. 75. [5202
[Ludwig Elzevir.]

Kühl, G., D. Formen d. [Druck-] Schrift (II). — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XV, S. 90—94. [5203

Legge, W. H., About Almanacs. — *The Reliquary.* 1904. N. S X, S. 1—14. [5204

Leisching, J., Von neuen und alten Kalendern. — *Mitteilungen d. Maehr. Gewerbe-Museums.* 1904. XXII, S. 33—40. [5205

Lyka, K., A könyvnyomtatás mint iparművészet. [D. Buchdruckerei als Kunstgewerbe.] — *Grafikai Szemle.* 1904. Nr. 20. [5206

Lytton, The Caxtons. Illus. New. ed. London, Blackie. 1904. 8°. 440 S. 6 sh 6 d. [5207

M. E., Ein Ulmer Buchdrucker u. Verleger i. 15. Jahrh. [Johannes Zainer.] — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 262. [5208

Medina, J. T., La imprenta en Lima (1584—1824). Santiago de Chile. 1904. fol. Tomos I y II. C, 487 S. m. zahlr. Taf. u. Abb. à 75 pes. [5209

—, La imprenta en Arquipa — en El en Cuzco — en Trujillo — en Bogotá — en Caracas — en Cartagena — en Guadalajara de México — en Mérida de Jucatán — en Oaxaca — en Quito — en Veracruz — Notas

bibliográficas. Santiago de Chile, Impr.Elzeviriana. 1904. 4°. 9Hfte. 71, 101, 29, 90, 104, 32, 29, 86, 34 S. à 10 pes., d. kleineren 5 pes. [5210

—, Notas bibliográficas referentes á las primeras producciones de la imprenta en algunas cuidades de la América Española (1764—1822). Santiago de Chile, Impr. Elzeviriana. 1904. 4°. 10 pes. [5211

Melani, A., Venezia e la Stampa. — *Gazzetta di Venezia.* 1904. 17. XII. — *Bibliofilta.* 1905. VI, S. 299—305. [5212

Menzies, W. G., The first editions of XIX. Century Authors. — *The Connoisseur.* 1904. X, S. 238—239. [5213

The migration of woodblocks. — *Baconiana.* 1904. 3. S. II, S. 91—99. [5214

Molsdorf, W., Einige in Handschriften d. Königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau gefundene Schrotblätter u. Holzschnitte d. 15. Jahrh. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1904. XXI, S. 551—556. [5215

Les plus anciens Monuments de la typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470—1472). Recueil de fac-similès, précédé d'une introduction p. P. Champion. Paris, Champion. 1904. 4°. 22 S. [5216

Morre, G., De wapenboeken van Mr Willem van der Lelij. — *Maandblad van het. Genealog.-heraldiek Genootschap „De Nederland Leeuw".* XXII. 1904. Nr. 1. [5217

Ein Nestor d. deutschen Buchgew. (Carl Berend Lorck). — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 333—334. [5218

Ottmann, V., Elzevire. — *D. Woche.* 1904. VI, S. 833—836. [5219

Paudler, A., Johann Sensenschmied aus Eger, d. erste Buchdrucker aus Deutschböhmen (Offizin in Nürnberg, Bamberg). — *Mitt. d. Nordböhm. Exkursionsklubs.* 1904. XXVII, 4. [5220

Perquy, J. L. M., La Typographie à Bruxelles au début du XXe siècle. Bruxelles,Schepens & Cie. 1904. 8°. XXXV, 584 S. [5221

[Rez.: T. Goffin, *Rev. des bibliothèques et Arch. de Belgique.* 1905. III, S. 149. — L. Leclercq, *Tijdschr. v. Boek- en Biblwez.* 1905. III, S. 98—100.

Pingrenon, R., Les livres ornés et illustrés en couleur. Paris, Imp. de l'école Estienne. 1904. 4°. 28 S. [5222

—, Les Styles en impression typographique. Paris, Schmidt fils. 1903. kl. 8°. 32 S. 1 fr. [5223

Prior, E. A., An old print collector. Sir James Winter Lake. — *The Collector's Magazine.* 1904. II, S. 299—303. [5224

Récsey, V., Incunabula et Hungarica antiqua in Bibliotheca s. Montis Pannoniae. Budapest, Hunyadi Mátyas. 1904. 8°. [5225

[Rez. Hübl, *Mitt. v. österr. Verein f. Biblw.* 1905. IX, S. 149—152.]

Rivers, J., The Gutenberg Missal Controversy. — *Library World.* 1904. VI, S. 173—175. [5226

Rutgers van d. Loeff, J. D., De Haarlemsche Uitvinder d.

Boekdrukkunst (Lourens Jansz. Coster). — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 187—192. [5227
[Ueb. d. Buch v. Enschedé. 1904.]

Schirmer, H. M., Vore aeldste Kirkebygninger. — *Foreningen til norske Fortidsmin d. maerkers Bevaring.* Aarsberetning f. 1902. 1903. S. 1—35. [5228

Schlotke, O., Wie sollen Bücher gedruckt werden? — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 126, 127. [5229

Schwenke, P., Zum Pfister'schen Donat. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1904. XXI, S. 566—67. [5230

Sorbelli, A., Su la vita e su le edizioni di Baldassarre Azzoguidi, prissio tipografo in Bologna. — *Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per la Romagna.* 1904. 3. Serie. XXII. Nr. 4—6. 128 S. [5231

Sütterlin, L., D. kunstgewerbl. Ausbildung d. Buchdruckers in typograph. Fachkursen. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 62—64. [5232

Type Facsimile Society. Publications f. 1904. [5233
[E. Vouillième, *Z. Bl. f. Biblw.* 1906. XXIII, S. 82—83.]

Verheyden, P., Het Gezangboek van Morgaretta van Oostenrijk. — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 22—32, 74—84. [5234

Vincent, A., A propos du Virgile de Jean Reinhart Grüninger. Strassburg 1502. — *Rev. des bibliothèques et Archives de Belgique.* 1904. II, S. 117—123. [5235

Vogeleis, M., Die Musikinstrumente im „Hortus Deliciarum" d. Herrad v. Landsberg Aebtissin auf Hohenburg. — *Illustr. Elsässische Rundschau.* 1904. VI, S. 68—72. [5236

Volger, B., Zur Geschichte der Buchkunst. — *Deutsche Buchhandelsbl.* 1904. V, S. 14—18, 102—106. [5237

Vouillième, E., Neue Arbeiten z. Inkunabelkunde. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1904. XXI, S. 245 ff., 284—286. [5238

—, Neue Arbeiten z. Inkunabelkunde. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1905. XXII, S. 215—217. [5239
[J. Collijn, Arthur Humberto da Silva Carvalho — V. Récsey — L. u. R. Rosenthal.]

Wallace, H., Zur Drucktechnik d. Psalterien von Fust-Schöffer. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1905. Nr. 85. [5240

Wegener, J., Die Zainer in Ulm. Ein Beitrag z. Gesch. des Buchdrucks: XV. Jahrh. (Beiträge z. Bücherkunde d. XV. u. XVI. Jahrh. I.) Strassburg, Heitz. 1904. 4^0. VII, 70 S. 6 M. [5241
[Rez.: E. Vouillième, *Zentralbl. f. Bibliotheksw.* XXI, S. 517—520.]

Zedler, G., Rez. von: Ernst Vouilième, Z. Buchdruck Kölns bis z. Ende d. 15. Jahrh. Bonn 1903. — *Zentralbl. f. Bibliothekswesen.* 1904. XXI, S. 125—129. [5242

D) Holzschnitt.

Anderson, W., Japanese Wood Engravings: their History, Technique, and Characteristics. New

ed. ('Portfolio' Monographs.) London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 80 S. 3 sh 6 d. [5243

[Bong, R.], Der deutsche Holzschnitt. — *Vossische Ztg.* 1904. Nr. 21. (14. I.) [5244

Chalfin, P., Japanese wood carvings, architectural and decorative fragments from temples and palaces. Descriptive Catalogue. Boston, Museum of Fine Arts. [illegible] [5245

Evers, M., Franz Hanfstaengl. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 50. [5246

Gugitz, G., Eine japanische Spezialität. (Galante Bilderbücher.) — *Deutsches Tagbl.* (Wien). 1904. Nr. 76. (16. III.) [5247

Hennig, P., Die graphischen Künste auf d. grossen Berliner Kunstausstellung 1904. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 123, 124. [5248

Hölscher, G., Die Buchkunst auf der Düsseldorfer Ausstellung. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* [illegible] [illegible]

Holzschnitte, Kupferstiche, Schabkunstblätter alter und neuer Meister. Katalog [illegible] Amsler & Ruthardt. [illegible] [5250

Juynboll, H. H., Proeven van Balineesche Teekenkunst. — *Internat. Arch. f. Ethnographie.* [illegible] [illegible]

Leidinger, G., Der Münchener xylographische [illegible] [illegible] ist echt. — [illegible] S. 138—141. [5252

Melun, de, Notice sur l'art [illegible] XLIII. Nr. 211. [5253

Meyer, H., [illegible]

Münsterberg, O., [illegible] —600. [5255

Perzynski, F., Der japanische [illegible] 2. verm. u. verb. Aufl. (Die Kunst. [illegible]) Berlin, Bard, Marquardt & Co. 1904. Kl. 8°. 98 S. u. 2 Bei. u. 8 Abb. 1,25 M. [5256

Rez.: L. Henrich. [illegible] 1904. Nr. 4. [illegible]

Pica, V., [illegible] Cartelle Sensazioni [illegible] A. [illegible] [illegible]

Semrau, M., Aus d. Breslauer Dürersammlung. I. E. Maimonnerholzschnitt. — *Schlesiens Vorzeit in Wort u. Bild.* 1904. N. F. III. S. 88—89. [5258

Steiner, L., Congrès internat. pour la [illegible] [illegible]

Strange, E. F., The colour-prints of Japan [illegible] Ausg. 408 S. 10 sh. 6 d. [5260

—, Japanese Illustration. A history of the art of woodcutting and coulour printing in Japan. [The Connoisseur Series.] London, G. Bell & S. 1904. XXVI, 155 S. m. 69 Taf. 6 sh. [5261

[Weber, J.] Der Holzschnitt, d. Galvanoplastik u. Stereotypie. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 292. [5262

E) Kupferstich, Radierung.

Artist Engraver, Portfolio containing 20 examples of original work by eminent artists. London, Macmillan & Co. 1904. 4°. 1 £ 15 sh. [5263

Asperger, H., Ueber d. Radierung. Beschreib. d. Radierverfahrens. Weimar, Radierverein. 1902. 8°. 9 S. [5264

Austin, St. E., The History of Engraving. — *The Printseller.* 1903. I, S. 31—34, 67—72, 217—222, 249—257, 303—310, 351—359, 393—398, 425—430, 479—486, 533—541. 1904. II, S. 21—27, 61—67, 104—110, 142—147, 188—197, 241—243. [5265

Bourcard, G., A travers cinq siècles de gravures (1350—1903). Les estampes célèbres rares ou curieuses. Paris, Rapilly. 1904. gr. 8°. L, 641 S. m. Abb. [5266

Den danske Radeerforening. Fra Bestrylsen til dens Medlemmer. Ikke. 1903. 8°. 30 S. [5267

Davenport, C., Mezzotints. New York, Putnam. 1903. 8°. XLV, 208 S. m. Abb. [5268
[M. Bibliographie.]

Eyb, G., Der reproduktive Holzschnitt. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 95—103. [5269

Gerster, L., Emil Anner, Kupferstecher in Brügg. — *Schweizer. Blätter f. Exlibris - Sammler.* 1904. III, S. 49—51. [5270

Goodvin, G., British Mezzotinters. Thomas Watson, James Watson, Elisabeth Judkins. London, Bullen. 1904. 8°. 242 S. 6 Taf. 21 sh. [5271

Hennig, P., Ein Wettkampf zwisch. Holzschnitt und Kupferstich. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 158. [5272

—, Etwas vom Holzschnitt. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 85—87. [5273

Hollenberg, F., Über Radiertechnik. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* 1904. III, S. 63—69. [5274

Profit, G., La situation actuelle de la gravure d'art. — *Rev. graphique belge.* 1903. S. 25—26. [5275

Schaefer, E., Über d. Eigenart des Holzschnitts. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* 1904. III, S. 85—94. [5276

Singer, H. W., Der Kupferstich. (Sammlung illustr. Monographien XV.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1904. Lex. 8°. 143 S. m. 107 Abb. 4 M. [5277

F) Lithographie.

Bouchot, H., La Lithographie Paris, Picard & Kaan. 4°. m. 92 Abb. 3.50 fr. [5278

Cumming, D., Handbook of lithography. London, A. & C. Black. 1904. 8°. 6 sh. [5279

Eckener, A., Über d. Technik in der Künstlerlithographie. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III, S. 70—80. [5280

Gensel, W., Die Einführung der Steindruckerei in Berlin. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 2, S. 451—460. [5281

—, Die Anfänge des künstler. Steindrucks in Berlin (Referat). — *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. XXV, Sp. 438—439. [5282

Gräff, W., Die Anfänge d. Lithographie in Frankreich 1800—1816. — *Mitt. d. Ges. f. graph. Kunst.* 1904. S. 38—42. [5283

Grand-Carteret, J., Les titres illustrés et l'image au service de la musique I. Les titres et la lithographie. — *Rivista Musicale Italiana.* 1902. IX, S. 550—635. 1904. XI, S. 1—23, 101—227. [5284

Hesse, F., D. Chromolithographie m. bes. Berücks. d. mod. auf photogr. Grundlagen beruhenden Verfahren. 2 verm. Aufl. Halle, Knapp. Lex. 8° m. 150 Abb. in 10 Heften à 1.50 M. [5285

Hilarius, C., Neue amerik. Umschlag- und Druckpapiere. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 45—48. [5286

Kalender f. Lithographen u. Steindrucker. Jahrb. f. d. lithograph. Gewerbe. 1905. Hrsg. v. C. Kluth. Karlsruhe. 1904. [5287

Kühn, L., Ein neues Verfahren f. Originallithographie. — *D. Kunst f. Alle.* 1904. XIX, S. 259—264. [5288

Matthies, C., Das Ende d. Plakat-Bewegung? — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. III, S. 37—38. [5289

Moritz, R., Das Link i. d. Lithographie. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe.* Beiblatt. 1904. II, S. 21, 25—26, 29—30. [5290

Mrat, K. D., Umsch. u. Reklame. (Künstlerische Reklame). — *Nova lecta revue.* 1904. S. 505—515. [5291

R. S. S., Wich Rothenstein in Lithographie. — *Frankfurter.* 1905. I, S. 465—471. [5292

Schliepen, C., Die Lithographie u. d. Steindruck i. Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 443—447. [5293

Singer, H. W., Recent German lithographs in colours. — *Studio.* 1904. XXX, S. 305—316. [5294

[S. Karlsruhe Nr. 1642. 1643.]

G) Photographie.

Aarland, G., D. photomechan. Vervielfältigungsverfahren i. Jahre 1904. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 440—452. [5296

D. Amateur. Illustr. Monatsschrift f. Amateur-Photographie u. -Projektion. Hrsg. u. Mitwirkung v. Fachmännern v. H. Löcker. Wien, C. Konegen. 1904. [5297

Annuaire général et international de photographie XIII. Directeur R. Aubry. Paris, Plon, Nourrit & Cie. 1904. 8°. 5 fr. [5298

Belin, E., Précis de photographie générale. T. I. Paris, Gauthier-

Villars. 1905. 8°. VIII, 246 S. 7 fr. [5299

Binyon, L., Dutch Etchers of 17th Century (Portfolio Monographs, re-issue). London, Seeley. 1904. Lex. 8°. 80 S. 3 sh 6 d. [5300

Chudozes wennaja fotografya i grafičeskija iskusstva. [D. Kunstphotographie u. d. graphischen Künste.] 1904. 4°. Jährl. 12 Nrn. 12 Rub. [5301

Demachy, R., L'interprétation en Photographie. — *Gazette des beaux arts.* 1904. 3. S. XXXI, S. 251—255. [5302

Deutscher Camera-Almanach 1905. Ein Jahrbuch f. Amateurphotographen. Hrsg. v. F. Loescher. Berlin, Schmidt. 1905. 8°. VIII, 260 S. m. 131 Abb. u. 1 Grav. 3.50 M. [5303

Dillaye, F., Les Nouveautés photographiques (1903) XI. Paris, Tallandier. 1903. 8°. VI, 144 S. m. v. Abb. [5304

Draux, G., La Photogravure pour tous. Manuel pratique. Paris, Gauthier-Villars. 1904. 8°. 62 S. 1.50 fr. [5305

Engstler, M., D. Photographie in natürl. Farben. Linz, Mareis. 1904. 8°. 39 S. 1.60 K. [5306

L'Épreuve photographique. Publication mensuelle, reproduisant par l'héliogravure les photographies les plus remarquables des artistes français et étrangers. R. Aubry, Directeur. Paris, Plon, Nourrit & Cie. 1904. fol. [5307

[Rez.: A. Robert, *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1904. XV, S. 469—472.]

Fotografie der Kunst. Eene Verzameling Kunst-Fotografieen mit begleidenden tekst door W. H. Idzerda. 1. Jaarg. Amsterdam, J. R. A. Schouten. 1904. fol. in 4 Lief. à 12 f. [5308

García Flores, J. M., La fotografía práctica. Arte fotográfico. Madrid, V. Diaz. 1904. gr. 8°. 83 S. m. Abb. 1.50 p. [5309

Hartwig, Th., Die Photographie in natürlichen Farben. — *D. Kultur.* 1904. V, S. 105—110. [5310

Hilarius, C., Hat d. Dreifarbendruck unsere Erwartungen erfüllt oder nicht? — *Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 90—93. [5311

Hisston, H., Artistic photography of to day; as illustrated by the works of representative men. — Fredr. H. Evans. — *The Magazine of Arts.* 1904. S. 372—376. [5312

Jahrb. d. Photographen u. d. photograph. Industrie. Hrsg. v. S. H. Emmerich. I. Jahrg. 1904. Berlin, G. Schmidt. 8°. VIII, 488 S. m. 115 Abb. 3 M. [5313

Kiesling, E., Photographische Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 220. [5314

Klary, C., Le Photographe portraitiste. Paris, Soc. d'éd. scientifique. 1892 [1904]. kl. 8°. 142 S. [5315

Korn, A., Elektrische Fernphotographie u. Aehnliches. Leipzig, Hirzel. 1904. 8°. 66 S. m. 13 Fig. 1 M. [5316

[H. M., *L. Z.Bl.* 1905. Nr. 5. S. 175/76.]

Lux, J. A., Amateurphotographie u. Heimatkunst. — *D. Rhein-*

lande. 1904. IV. S. 425—426. [5317

Matthies-Masuren, F. u. W. H. Idzerda, Die bildmäßige Photographie. Eine Sammlung v. Kunstphotographien (Deutsche Ausgabe). 1004/1005. 4 Hefte. Halle, Knapp. 1004. 4027 S. m. Abb. u. 13 Taf. 5.50 M. [5318

Miethe, A., Photographie in natürlichen Farben nach d. Natur. — *Westermanns Monatshefte.* 1004. XCVI. S. 60—72. [5319

Die photographische Kunst im Jahre 1904. Ein Jahrbuch f. künstl. Photographie. Herausg. v. F. Matthies-Masuren. III. Jahrg. Halle, Knapp. 1004. 4°. VIII. 175 S. m. Abb. u. Taf. 8 M. [5320

Photo-Magazine. Paris, Ch. Mendel. Mars 1004. 4°. 52 Nrn. à 25 c. compl. 12 fr. [5321

Le Photographiste. éd. p. Fr. Dillaye. Paris, Tallandier. Dez. 1003. 4°. Jährl. 24 Nrn. à 75 cts. compl. 14 fr. [5322

Pinsard, J., L'Illustration du livre moderne et la photographie. Préf. de V. Breton. Paris, Mendel. 1004. 8°. m. Abb. 20 fr. [5322

Scheidemantel, H., Nicola Perscheids Photographie in natürlichen Farben. Leipzig, Haberland. 1004. 4°. 138 S. m. 4 Taf. 5 M. [5323

St., Das Kind u. d. Kunst d. Photographie. — *Kind u. Kunst.* 1904. I. S. 44—45. [5324

H) Buchausstattung.
Miniaturen.

Carstanjen, Fr., Künstlerische Buntpapiere. — *Dekorative Kunst.* 1904. VII. S. 367—368. — *Archiv f. Buchbind.* 1904. IV. S. 97—98. [5325

Filosofov, D. V., O knige i eja vnešnosti. (Ueber das Buch u. sein Aeussere.) — *Izvestija po literatury naukam i bibliografii.* 1904. VII. S. 51—56. 67—70. [5326

Hermann, G., Haben wir eine Buchkunst? — *D. literarische Echo.* 1904. VI. S. 675—683. [5327

Kautzsch, R., Die Kunst in Württemberg. Buchgewerbe nach d. Ausstellung d. Jahres 1904. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). 1904. III. S. 1—41. [5328

Kunstillustration. — *Grenzboten.* 1904. LXIII. 1. S. 98—103. [5329

Neander, G., Moderne Buchkunst. Ueber d. Verhältnis moderner Kunst u. mod. Menschen zum Buch. — *D. Wissen f. Alle.* 1904. IV. S. 664—666. [5330

Poeschel, C. F., Zeitgemäße Buchdruckkunst. Leipzig, Poeschel & Trepte. 1904. 8°. 70 S. 1.40 M. [5331

Schelermann, W., Die Erziehung u. Sehnsucht v. Theodor Johannsen. F. Beitrag z. Aesthetik d. modernen Buches. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII. S. 81—83. [5332

Steinlein, St., Das Buchgewerbe auf d. Ausstellung d. Künstler-Kolonie in Darmstadt. — *Archiv f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 460—464. [5333

Vorsatz-Papiere. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. XIV, S. 577. [5334

Ahnenreihen aus d. Stammbaum d. portugies. Königshauses [v. Simon Bening, Brügge]. Miniaturenfolge i. d. Bibliothek d. British Museum m. . . . . e. Abhandl. üb. d. flandrische Buchmalerei d. XV. u. XVI. Jhrh. v. L. Kämmerer. Stuttgart 1903. S. II, Nr. 2357. [5335

[Rez.: P. Bergmans, *Archives Belges.* 1904. VI, S. 132—134.]

B(eer, R.), Handschriften-Reproductionen. I. Facsimile-Ausgabe d. Breviarium Grimani. — *Wiener Abendpost.* 1904. 4., 17. VI. [5336

Busken Huet, G., Twee bybels met miniaturen (Nachschrift). — *Tijdschr. v. Boek- en Bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 236. [5337

La Canzone delle Vertú e delle Scienze di Bartolomeo di Bartoli da Bologna. Testo inedite del sc. XIV del Museo Condé a cura di L. Doraz. (Collezione Novati. II.) Bergamo, Ist. Italiano d'artigraf. 1904. fol. 152 S. m. 23 Taf. u. 17 Abb. 20 l. [5338

[Prachthss. aus d. Sammlung des Duc d'Aumale in Chantilly mit Miniaturen eines Schülers der Nicolò da Bologna, vielleicht Vorbild für die Fresken d. Giusto di Giovanni Menabue i. d. Eremitanerkirche i. Padua. — Rez.: K. Vossler, *Deutsche Lit.-Ztg.* 1904. XXV, Sp. 505—6.]

Cockran, A., Miniatures. London Methuen. 1903. 8°. 222 S., m. Abb. [5339

Die Dresdener Bilderhandschrift d. Sachsenspiegels. Hrsg. v. K. v. Amira. — S. II, Nr. 5280. [5340

[Rez.: O. Lauffer, *Arch. f. Kulturgesch.* 1904. II, S. 385—388.]

Eisler, R., Das Titelblatt einer Sponheimer Handschrift v. 1129 im Stiftsorden von St. Paul im Lavanttal. — *Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 1904. II, 2, S. 1—20, Nachtrag S. 287—88. [5341

Enschedé, J. W., Initialen in de 15. en 16. eeuw. — *Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen.* 1904. II, S. 221—226. [5342

Foster, J. J., Miniature painters British and foreign. With some accounts of those, who practised in America in 18th C. New York, Dutton. 1903. fol. 140, 140 S. 35 $. [5343

Fries, F., Das Breviarium Grimani. — *D. Rheinlande.* 1904. IV, S. 590—591. [5344

gc., Per la stori a d'un codice prezioso (Codex Bassetti). — *Rivista tridentina.* 1904. S. 71. [5345

Van den Gheyn, J., La miniature à la Cour de Bourgogne. — *Bull. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* 1904. XII, S. 39—45. [5346

Hennig, P., Bibliothekbrände u. Miniaturenschätze. — *Voss. Ztg. Sonntagsbeilage.* 1904. Nr. 33. [5347

—, Ein Meisterwerk moderner Reproduktions-Technik. [Breviarium Grimani, A. W. Sijthoff, Leiden.] *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 65—68. [5348

Hintze, E., Schlesische Miniaturmaler d. 19. Jahrh. — *Schlesiens Vorzeit i. Wort u. Bild.* 1904. N. F. III, S. 117—157. [5349
[Vgl. II, Nr. 3438–40 u. III, Nr. 1113.]

Initials and Miniatures of the IXth, Xth and XIth Centuries. From the Mozarabic Manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum. With introduction by Archer M. Huntington. New York, De Vinne Press. 1904. fol. 47 Bl. [5350

Keller, Essai sur les divers Costumes figurés dans les miniatures du Hortus deliciarum, mscr. du XIIe s. de l'abbesse Herade de Landsberg. — *Mitt. d. Ges. f. Erhaltung d. geschichtl. Denkmäler i. Elsass.* 1904. 2. F. XXII, S. 1—54. [5351

Legge, W. H., A decorated Mediaeval Roll of Prayers. — *The Reliquary.* 1904. N. S. X, S. 99—112. [5352

[Les manuscrits à peintures de l'ex-bibliothèque nationale de Turin . .] — *Le Bibliographe Moderne.* 1904. VIII, S. 186—87. [5353
[Verzeichnis wichtiger Artikel über die verloren gegangenen Miniaturen.]

Martin, H., Les esquisses des miniatures. — *Rev. Archéologique.* 1904. 4. S. IV, S. 17—45. [5354

Martin, H., Observations sur la technique de l'illustration des livres au moyen âge. — *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.* 1904. S. 121—132. [5355

M. M., Zur Herstellung d. mittelalterlichen Miniaturen. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 1, S. 211—212. [5356

Mesnil: Saggio di miniature del secolo XV. illustranti il canzyoniere petrarchesco per il prof. P. M.; un qualche contributo artistico della Queriniana di Brescia nel VI c. d. nasuta di Fr. P. Brescia, Canossi e Co. 1904. 8°. 44 S. [5356a

Mont, Pol de, Livre d'heures du Duc de Berry se composant de vingt grandes planches détachées, munies d'un texte explicativ. (Le Musée des Enluminures. livr. 1.) Haarlem, Kleinmann & Cie. 1904. 65 fr. Edition de luxe sur japon 100 fr., sur parchemin 150 fr. [5357

Nikiforov, N., Znamenityj trebnik. [Ein berühmtes Breviarium.] — *Izwestija po literat., naukam i bibliogr.* 1904. VII, S. 5—7. [5358
[D. Breviarium Grimani i. Venedig.]

Nikolaev, P., Szednevekovaja Poezija v Miniatjuraeh. [Die mittelalterliche Poesie in den Miniaturen.] M. vielen Abb. — *Mitsk.* 1904. Bd. XI. Nr. 6. S. 87—127. [5359

Oude Teekeningen van de Hollandsche en Vlaamsche school in het rijksprentenkabinet te Amsterdam, uitgekozen door E. W. Moes. Gravenhage, Nyhoff. 1904. fol. in Lief. (à 10 Taf.) 20 f. [5360

Pingrenon, R., Les Livres ornés et illustrés en couleur. — *Minerva.* 1903. II, 7, S. 295—318. [5361

Schneider, L., Denkwürdige Gebetbücher. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, S. 165—166. [5362
[Zur Geschichte d. Miniaturen.]

Siragusa, G. B., Le miniature che illustrano il carme di Pietro

da Eboli nel cod. 120 della biblioteca di Berna. — *Bullettino dell' istituto storico Italiano.* 1904. XXV, S. 115—163. [5363

Smyčka, J., Antifonář Cholinský. [Das Antiphonarium der Kirche in Cholin bei Littau, Mähren a. d. J. 1589.] — *Časopis Matice Moravské.* 1903. XXVII, S. 23—36, 100—115. [5364

Thompson, E. M., A contemporary account of the fall of Richard the Second. — *The Burlington Magazine.* 1904. V, S. 160—172, 267—278. [5365
[J. Creton, Chronicle Harleian Ms. mit Miniaturen.]

Tikkanen, J. J., Die Psalterillustration im Mittelalter. Byzantin. Psalterillustration. — *Acta societatis suentiarum Fennicae.* 1903. XXXI, Nr. 5. [5366

Uspenskie, M. u. V. J., Lizevoi mjesazeclov grečeskavo imperatora Vasilija II († 1025 g.). Mjesaz Okjabr. [Kirchenkalender d. Kaisers Basilius II.] Petersburg, Sinodal Tipographie. 1903. 4°. 76 Taf. m. Erläut. 38 M. [5367

Veuclin, E., Une curieuse miniature de la première moitié du seizième siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts des départéments.* 1902. XXVI, S. 225—226. [5368

Zoomorfičeskije inicialy grečeskich i glagoličeskich rukopisej v biblioteke Sinajskavo monastyrja. S predisloviem N. Kondakova. [Thierförmige Titelbuchstaben in den griechischen und glagolitischen Manuscripten d. Bibliothek des Sinaïschen Klosters. Mit Vorwort von N. Kondakow.] Petersburg. 1903. 2 Rub. [5369

Tronnier, A., Die Lübecker Buchillustration d. 15. Jhrh. — S. Nr. 1843. [5370

J) Exlibris.

Almack, E., Book-plates (Little Books on Art). London, Methuen & Co. 1904. 2/6 sh. [5371
[W. H. K. Wright, *Journ. of the Exlibris Soc.* 1904 XIV, S. 79—80.]

A de B., Exlibris du comte de Baudouin. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 92—94. [5372

Battistelli, L., Un Exlibris Italiano con data „1601". — *Rassegna d'Arte.* 1904. IV, S. 111. [5373

Bertrán, M. J., Exlibris macabres. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 49—55. [5374

Bibliografía y catálogo descriptivo formados por la redaccion de la Rev. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I als Supplement. 49 S. [5375

Bouland, L., Claude-Émile Thiéry, artiste lorrain et lex ex-libris exécutés par lui. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 173—188. [5376

—, Exlibris de Barthélemy et de Salvator Ruggiero. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 23—24. [5377

—, Exlibr. de Lucien de Rosny — de L. E. Gandouins — du Dr. van den Corput. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 26—28, 51—52, 60—62. [5378

—, Les ex-libris de J.-B. Vervliet. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 121—124. [5379
[p. J. Janssens.]

Braungart, R., Exlibris. — *Deutsches Tagebl.* (Wien). 1904. Nr. 151. [5380

Brendicke, H., Das Bibliothekzeichen Hermann Nohl [von Fritz Born]. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 195—196. [5381

—n, Bücherzeichen von H. R. C. Hirzel. — *Monatsh. f. graph. Kunstgewerbe.* 1904. II, S. 87—88. [5382

Carlander, C. M., Svenska Bibliothek och Ex-Libris. Stockholm, Idun. 1904. 6 Bde. 3102 S. m. 483 Abb. 150 Kr. [5383

—, Schwedische Bibliotheken und Exlibris. Stockholm 1904. 8°. 6 Bde. 130 K. [5384
[Ade Romdahl, *Exlibris.* XIV, 102—103. Leiningen-Westerburg, K. E. ebda. 103—105].

Collection L. B., Ex-libris anciens français et étrangers 1. partie. Vente, Paris, Paul et Guillemin. Janvier 1904. [5385

Clouzot, E., Exlibris de Feydeau de Brou. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 193—194. [5386

Conrotte, M., El exlibris único. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 33—37. [5387

Dachenhausen, A. v., Curiosa [— Exlibris]. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 139. [5388

Davis, C. T., Marryat book-plates. — *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 35—39. [5389

Diéguez y Díaz, J., Colección y selección. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 60—64. [5390

Dillmann, E., Von d. österr. Exlibris-Gesellschaft. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 39—40. [5391

Dixson, Z. A., Concerning Bookplates. A Handbook for Collectors. Chicago, Wisteria Cottage Press. 1903. 8°. 217 S. 3 $. 50 c. [5392
[~. *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 124—125. — F. Carème, *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 190—193. — Leiningen-W. *Exlibris.* 1904. XIV, S. 100—102.]

Dodgson, C., Das Bibliothekzeichen Erasmus Strenbergers. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 115—116. [5393

Dujarric-Descombes, A., Exlibris de la famille de Besset. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 24—26. [5394

Ergebnisse d. Wettbewerbs um ein Exlibris für Volksbibliotheken veranstaltet vom Exlibris-Verein zu Berlin 1903. [Reproduktionen.] — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 31—38. [5395

Faucher, P. de, L'exlibris du commandeur d'Alleman de Chateauneuf. — *Arch. de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 84—87. [5396

Fischer, A., Die Exlibris Botho Schmidt. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 152—155. [5397

Fisher, W. E., A Portfolio of bookplate. Farjo, North Dakota, Selbstverlager. 3 Mappen. [5398.

Fourier de Bacourt, E., Ex-

libris de la bibliothèque de Vassimon. [La Paix fec.] — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 30—34. [5399

Font de Rubinat, P., Exlibris Godoy. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 35—38. [5400

[Godoy der Besitzer.]

Font de Rubinat, P., Superlibros ab las armas de Sousa. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 25. [5401

Gerster, L., D. Bibliothekzeichen der Brüder Schmid in Zurzach. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 81—83. [5402

—, Ein Bibliothekzeichen d. Karthause zu Thorberg. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 106—109. [5403

—, Rudolf Bremi aus Zürich. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. VIII, S. 42—44, 66—67. [5404

—, Ein altes Blatt der Karthause Thorberg. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 112—115. [5405

—, Barbara Maaler aus Zürich 1604—1686. Besitzerin eines Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 111—112. [5406

—, Maria Einsiedeln u. einige seiner Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 53—59. [5407

—, Portrait-Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 62—66. [5408

—, Reding von Biberegg [u. s. Exlibris von Carl Störcklin]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 38—41. [5409

—, Rheinau u. seine Bibliothekzeichen. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 93—99. [5410

—, Rokoko u. Exlibris. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 112—121. [5411

—, Unbekanntes Blatt aus Uri. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. VIII, S. 68—69. [5412

—, Zwei alte Schaffhauser Blätter [für Rüege v. Im Thurn u. H. C. Lang]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 18—20, 37—38. [5413

Guerlin, R., Exlibris de Charles de Carpentin. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 67—69. [5414

Guthrie, J. J., Modern pictorial book-plates. — *Journal of the Exlibris-Society.* 1904. XIV, S. 85—86. [5415

Exlibris Otto Haak, (v. G. Otto, L. Rheude u. O. Roick). — *Herald. Mitteilungen.* 1904. XV, S. 6, 29. [5416

Haller, F., Das Exlibris in d. Schweiz u. in Deutschland. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 82—92. [5417

[Ueber E. Stickelbergers Buch.]

Hirsch, R., Kleine Mitteilungen. [Chodowieckis Exlibris.] — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 105—106. [5418

Howe, E. R. J. G., Catalogue of butish and american bookplates II. H—R. London, Quaritch. 1903. 8°. 443 S.

m. 6 Abb. 20 sh. 1903. III, 384 S. m. 7 Taf. 1904. [5419
[Rev. *Exlibris Zs.* XIII, S. 157. — Leiningen-W., *Exlibris.* 1905. XV, S. 49/50.]

Index signorum „exlibris" dictorum bibliothecae metropolitanae Strigoniensis. Esztergom. 1903. — *D. Deutsche Herold.* 1904. XXXV, S. 214. [5420

Iwask-Issako, U., Russische Nachrichten über Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 88—89. [5421

Janer, I. de, El Exlibris del Cardenal Infante don Fernando. — *Revista Iberica de Exlibris.* 1904. II, S. 43—45. [5422

Jaumann, A., Z. Exlibris-Mode. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* 1904. VII, S. 570 f. [5423
[s. Leiningen-Westerburg, K. E. Graf, *Exlibris.* 1904. XI, S. 146—149.]

Jehan, Chronique de l'Exlibris. — *Rev. biblio-iconographique.* 1904. XI, S. 209—219, 277—285, 340—349, 393—404, 449—461. [5424

Jourdanne, G., Les huit exlibris d'Arnaud-Ferdinand de la Porte. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 87—91. [5425

Jourdanne, G., Livre aux armes de Vitalis de Lestang. 1683. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 126—127. [5426

—, Reliure aux armes du cardinal P. de Bonzy. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 52—54. [5427

Kekule v. Stradonitz, St., Ueber Super-Exlibris. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 2, S. 337—359. [5428
[Z. Geschichte d. Einbands.]

Laszowski, E., [Kroatische Exlibris]. — *Vitezovic* (Agram). I, S. 1 ff. [5429

Leiningen-Westerburg, K. E., Graf zu, E. neues Exlibriswerk. [Emanuel Stickelberger, Die Exlibris in der Schweiz u. in Deutschland. Basel, Helbing & Lichtenhahn. 1904.] — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* 1904. Nr. 39. [5430

—, Exlibris E. A. v. Dehn-Rothfelser 1637. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 71—72. [5431

—, Exlibris-Litteratur. 1903. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 95—98. [5432

—, Exlibris-Litteratur 1904. — *Exlibris.* 1905. XV, S. 51—53. [5433

—, Gustav Adolf Closs und seine Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 188—195. [5434

—, Japan-Exlibris. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 72—76. [5435

—, Neuer Exlibris-Quartalsbericht [m. Anhang. C. V. H. de Rozsnyay, Budapest.] — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 14—30. [5436

—, Nürnberger Memorienblatt. A. R. Solger. [Joh. Nusbiegel 1750—1818.] — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 117—118. [5437

—, Porträt-Exlibris Johann Kissling 1664. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 179—180. [5438

Loureiro, A., D. Frei Manuel do Cenaculo (1724—1814) e o seu exlibris. — *Revista Ibérica*

de Exlibris. 1903. I, S. 37—39. [5439
[Gravado por Joaquim Padrão.]

—, Os exlibris de Dom Frei Diogo Barboza Machado. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 57—59. [5440

Macciucca, F. V., Lustige gute Gesetze über verborgte Bücher. Aus dem Exlibris des italienischen Rechtsgelehrten Macciucca († 1785). Deutsch v. B. (Lateinisch u. Deutsch). Leipzig, Weigel. 1904. 8°. 4 S. 2 M. [5441

Marinel-Lo, M., Regeneracío del llibre per l'Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 56—60. [5442

M. C., Los exlibris en los tribunales. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 20—21. [5443

Mercier, J. B., L'exlibris de la bibliothèque publique du Collège des Godrans de Dijon. — *Schweizerische Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 51—53. [5444

—, Lex Exlibris typographiés. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 99—101. [5445

Miquel y Planas, R., La caricatura y los Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 21—24. [5446

—, El elemento religioso en los exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 53—56. [5447
[Ikonographisch.]

—, Els exlibris infantivols. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 29—34. [5448
[Kinderbilder auf s. E.]

—, Les „Exlibris" en Espagne Alexandro de Riquer. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 3—6. [5449

—, Les „Exlibris" en Espagne. Joaquin Diéguez. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 78—81. [5450

—, Exlibris de senyoras. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 44—50. [5451
[Bes.: A. de Riquer.]

Muñoz, P. G., El Exlibris de la Bibliotheca de Salvá. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 59—60. [5452

—, Sobre el dibujo del exlibris heráldico en España. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 25—28. [5453

Nelson, H., His Book of Book-Plates. Edinburg, Schulze & Co. 1904 u. 1905. 4°. 24 Taf. 300 Expl. à 5 sh. [5454

Nohl, Die Bibliothekzeichen in d. Bibliothek d. Gymnasiums z. grauen Kloster in Berlin. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 163—178. [5455

Oliva, V., La Biblioteca-Museu Balaguer. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 42—43. [5456

—, Exlibris de hispanó-filos. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 40—43. [5457
[Besitzer: Des Lobbes, Saint-Simon, Pair de France, S. Sobolewsky, G. Molina.]

Oliva, V., Las Marcas del Llibre — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 17—20. [5458

—, Movimiento exlibristo ibérico. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 61—64. [5459

P. A., L'exlibris de Pierre Ansart de Mouy (1738—1771). — *Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. II, S. 86. [5460

Pas, J. de, Exlibris et reliures aux armes d'abbés de Saint-Bertin et de Clairmarais. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 99—109. [5461

Peachey, G. C., Book-Plates of Swire of Cononley. — *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 69—70. [5462

Poznjakov, N., Mojo „Ex Libris". [Mein „Exlibris".] — *Izvestija po literat., naukam i bibliografii.* 1903. VI, S. 7—8. [5463
[Exlibris mit Bücherflüchen.]

Quantin, L., Exlibris de Chappet. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 42—44. [5464

Raisin, F., Peter Falck. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 73—74. [5465

De Remacle, Exlibris de Marc-Antoine-François le Pellerin de Gauville. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 83—84. [5466

Riquer, A. du, Exlibris espagnoles avec une lettre du comte de Leiningen Westerburg et une introduction p. M. Ultrillo. London, Williams & Norgate. 1904. 4°. 30 fr. [5467

R. M. P., Exlibris modernos. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 45—48, 70—72. [5468

Robert, E. de, Les exlibris de Courten. — *Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 83—85. [5460

—, Les exlibris de la famille de Mahuet. — *Archives de la Soc. de collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 35—40. [5470

Roessler, A., Moderne Münchener Exlibris-Zeichner. — *Kunst u. Handwerk.* 1004. LV, S. 33—46. [5471
Alb. Welti — Hans Volkert — Willi Geiger — Emmy Walter — Rud. Schiestl — Oskar Graf — Julius Diez — Viktor v. Bellanyi — J. J. Vuerlander — F. Gino Parin Fr. Hegenbart — E. Kreidolf — W. Ehringshausen.

Roure de Paulin, Ex-libris Cadet de Gassicourt. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1004. XI, S. 124—125. [5472

—, Exlibris de Jean Bigot. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 6—7. [5473

Rozsnyay [Hoske], K., Ujabb magyar exlibrisek. [Neuere ung. Exlibris.] — *Magyar Iparmüvészet.* 1904. VII, S. 232—234. [5474

Salleron, G., Les exlibris des Tassin. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 69—71. [5475

Scheuermann, W., Elsässische Exlibris. — *Strassburger Post. Unterhaltungsbl.* 1904. Nr. 237, 264. (6., 13. III.) [5476

Schulze, Movimiento exlibristico extranjero. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1903. I, S. 25—29, 64—66. [5477

Starke, G., Bücherausstattung. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 157—158. [5478

Stiebel, H. E., Exlibris Beil [d. jüngere]. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 8—9. [5479

—, Ein neues Exlibris von Virgil Solis. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 8. [5480

Stickelberger, E., Das Exlibris in d. Schweiz u. in Deutschland. Ein Handbuch f. Sammler und Freunde der Exlibris-Sitte. Basel, Helbing u. Lichtenhahn. 1904. gr. 8°. 319 S. m. 189 Abb. u. 9 Taf. 10 M. [5481

Tausin, H., Bibliographie des Ouvrages Plaquettes, Articles des Revues et de Journaux écrits en Française sur les exlibris. Mâcon, Protat frères. 1903. 8°. 20 S. [5482.

Torsten, M., Exlibris. — *Kunstgewerbeblatt.* 1904. N. F. XV, S. 233—236. [5483

Tourneux, M., Aglaüs Bouvenne. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 19—22. [5484

Tullberg, H. W., Neue Stahldrucke. — *Exlibris.* 1904. XIV, S. 76—77. [5485

Uzanne, O., Die französischen Exlibris von heute. — *Zs. f. Bücherfreunde.* 1904. VIII, 1, S. 178 - 190. [5486

Verstier, J. F., La coll. d'exlibris Franks au British Museum de Londre. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 28—29. [5487

[Ueb. Sambie Howe Bd. 1.]

Viguera, E. O., Decoración del Exlibris. — *Revista Ibérica de Exlibris.* 1904. II, S. 38—41. [5488

Wiggishoff, J. C., Essai de catalogue descriptif des exlibris et fers de reliure français anonymes et non héraldiques. — *Archives de la Soc. des collectionneurs d'Exlibris.* 1904. XI, S. 129—172. [5489

Wright, W. H. K., Portrait Book-plates British and American. — *Journal of the Exlibris Society.* 1904. XIV, S. 5—8, 15—18, 41—43. [5490

Autorenregister.

Aall, H. 453.
Aarland, G. 32, 5296.
Aaruis, G. H. 4898.
A. B. 4899.
Abatino, G. 2071.
A. B. C. 4982.
Abels, L.W. 56, 3310, 4237.
Abshoff, F. 715.
Achelis, Th. 204, 685.
d'Achiardi, P. 2678, 2922, 4885, 4886.
A. D. 3468.
Adam, A. 1973.
Adams, M. B. 4755.
Adatok 817.
Addis, W. J. 4900.
Addison, J. de Wolf 505, 1416a.
A. de B. 5372.
Adickes, E. 69.
Ad. M-s. 2988.
Adriaensen, E. 1614.
Advielle, V. 882.
A. E. 593, 619.
d'Agnel, A. 1948.
Agnelli, G. 1413.
Agresti, O. R. 3293.
A. H. 1234, 3036, 4452.
Ahn, Fr. 5148.
a-j-r. 4484.
A. L. 4901.
Albert, P. 1166.
Albien, G. 323, 1683.
Albrecht, H. 240.
Aldenhoven, C. 489, 1676.
Aldis, H. G. 5149.
Aleš, M. 2400.
Alexandre, A. 2197, 3351.
Alinari, V. 1417.
Aliotta, A. 63, 215.
Allard, P. 580.
Allen, Ch. Dexter 3656.
Allen, J. R. 699.
Almack, E. 5371.
Almásy, G. 409b.
Almen, J. 4450.
Alt, Th. 1568, 1569, 1569a.
Altaeo, A. 3251.
Alterdinger, J. 4489.
Altmann, W. 2342, 4837, 4838.
Altmütter, A. 1648.
Altpeter, P. 5137.
A. M. 3200, 4883.
Amador de los Ríos, R. 2812.
Amador de los Ríos y Villalta 2811.
Amaudry, L. 2198.
Ambrosoli, S. 4380.
Amelineau, E. 834.
Amelung, W. 892, 2528, 2897, 4841.
De Amicis, E. 3252.
D'Amicis, Fr. 4050.
D'Amico, Ag. 3093.
Amira, K. v. 5340.
Amlacher, A. 2001.
d'Ancona, A. 716.
—, P. 2679.
Anděl, A. 324.
Anderson, A. 4078.
—, W. 5243.
Andersen, V. 3499.
André, E. 4315.
Andreae 453.
Andree, R. 1097.
Andresen, P. J. C. 241.
Andrews, F. H. 554.
Angeli, D. 3431, 3432.
Angeli, L. 2504.
Ankert, H. 4350, 4372.
Anschütz, O. 1943.
Anton, F. 3054.
Antrobus, Fl. C. M. 4137.
Apel, H. 5138.
Appel, C. 633.
Aracne 2681
Aram, K. 2034.
Archaeolog 351, 407.
Archelet 64.
Arenaprimo di Montechiaro, G. 3836
Armprony, W. 1782.
Armstrong, W. 3476, 3477, 3957, 5068.
Arndt, P. 4841.
Arnold, R. F. 362, 3770, 3771.
Arnolsen, J. 558.
Arntz, L. 822, 2660, 2661.
d'Aronco, R. 4492.
Arp, Fr. 5069.
Arreat, L. 178.
Artioli, R. 2505.
Ashbee, C. R. 5150.
Ashby, T. 2506.
Asperger, H. 5264.
Astegiano, L. 4165.
Aster, G. 4789.
Astolfi, C. 592.
A. Stz. 2117.
Athena 2793.
Atkinson, T. D. 4748.
Atz, C. 4809.
—, K. 518, 548, 594, 595, 625, 814, 1094, 1748, 2637, 5103.
Auberg, G. R. 410.
Aubert, A. 5092.
Aubry, R. 5298, 5307.
Auerswald, A. v. 3841.
Aufleger, O. 4707.
Augé de Lassur 2199, 2619.
Augenfeld, M. 5151, 5152.
Aurel 3138.

Auscher, E. S. 2671, 2898, 2899.
Austin, St. E. 5265.
Avena, A. 759, 2479.
Avenard, E. 243, 3928.
Avenarius, F. 65, 66, 3769, 4019, 4103, 4237.
Aviles, A. 4971.
Ayer, T. C. 4692.

B. 550, 1609, 1768a, 1985, 2036, 2656, 3370.
Babeau, A. 2200, 2201.
Babelan, E. 580, 2328.
Bacci, P. 1807, 2373a, 2374, 3211.
Bach, M. 32, 117, 1744, 1835, 2638, 3126, 3469, 3924.
Bachmann, P. 411.
Backschat, Fr. 3057.
Baes, E. 730, 4812.
Bage, A. 1851.
Bahmann 1550.
Bahr, H. 412.
Bahrfeldt, E. 1944.
Baillie-Grohman, W. A. 577.
Bainville, J. 404.
Baldry, A. L. 1599, 3184, 3595, 3610a, 4331, 4365, 4427, 5031.
Balletti, A. 4168.
Balmont, K. 4954.
Balšanek, A. 2401.
Baltzer, J. 4774.
Bamberger 4237.
Bank, H. 1605.
Bannwarth, K. 1476a.
Baranovskij, G. V. 4493.
Baratta, M. 3774.
Barbaud, R. 1114.
Barbieri, A. 67.
Barboutau, P. 774.
Bardoux, J. 4415.
Bardt, F. 4902.
Bare, H. B. 2805.
Barlösius 5121.
Barnabei, F. 1981.
Barnay, L. 404.
Bazrés, M. 725.
Barret, P. 732.
Bart, V. 2900.
Barten, A. W. 5190.
Barth, P. 117.
—, W. 900.
Bartning, L. 463, 4219.
Baschet, L. 2332.
Bate, P. 1409, 3109, 3308, 3594, 4183.
Batík, V. 2383.
Battistelli, L. 5573.
Batzano, V. 3567.
Baud-Bovy, D. 1494.
Baudin, Pierre 2299.
Baudrier, J. 1872.
Bauer, Fr. 5153.
Bauer, H. 1511, 2093.
Baum, J. 2850.
Baumann, K. 438.
Baumgart 68.
Baumgarten, Fr. 3105, 3561, 4214.
—, M. 1215a.
—, T. 544.
Baumstark, A. 830, 2553.
Baveux, F. J. 1115.
Bax, P. B. J. 2575.
Baxter, S. 566.
Bayard, E. 228.
Bayliss, W. Sir 5032.
Bazin, A. 2181.
Beani, G. 2376.
Beardsley, A. 3118.
Beaudoire, Th. 4604.
Beaumont, Ch. de 2578.
Beaurepaire, Ch. de 2563.
Beauvallet, P. N. 413.
Becher, K. 1634.
Beck 587, 3407.
—, M. 4103.
—, P. 70.
Becker, Br. 404.
—, F. 375, 1643, 1723, 3695, 3982.
—, Felix 1861.
—, H. 1673.
—, Kl. 1749.
Beckerath, A. v. 1418.
Beckett, F. 1690, 4839.
Bédier, J. 5154.
Been, C. A. 5093.
Beer, R. 2984, 2985, 5336.
Begali, J. 945.
Begas, R. 404, 3769.
Behr, v. 4632, 4710.
Behrens, P. 71.
Behrmann, S. 3037.
Beisbarth, E. 2771.
Beissel, E. S. J. 505a.
—, St. 532, 821, 1352, 3087, 3088, 4711, 4868.
Belin, E. 5299.
Bell, A. Mrs. 3964, 4454.
—, C. F. 2147.
Bello, V. 3192.
Belschner, C. 1845.
Beltrami, L. 867, 1897—1903, 2081, 2339, 2340. 3191, 3473, 3770.
Belville, E. 2202.
Bém, E. 709.
Bemelmans, C. 1134.
Benaris, L. 2113.
Bénédite 4979.
—, G. 2203.
—, Leance 534, 1863, 2328, 2329, 3293, 3758, 3790, 3791, 4040, 4425, 4881, 4943.
Benezé, E. 3954.
Benignus, W. 4432.
Benlliure, J. 702.
Benndorf, P. 1725.
Benois, A. 4425, 5089.
Benoit, C. 2206, 5043.
—, Fr. 3323, 3606, 3610b, 4085.
Bentzon, Th. 3731.
Benz, A. 1406.
Beraldi, H. 3079, 3127, 3186, 3339, 3622, 3940, 4361.
Berecz, S. 364a.
Berenson, B. 1426.
Berger, E. 4983.
—, P. 4903.
Bergh, R. 72.
Bergman, G. 4325.
—, W. 1409.
Bergmans, P. 1495. 5155, 5156, 5335.
Berjano, D. 1170.
Beringer, J. A. 439, 1931.
Berlage, H. P. 4496.
Berlepsch, Valendas H. E. v. 440, 441, 2037, 2603.
Berluc-Pérusses, L. de 842a.
Bernard, E. 809, 4336.
—, J. H. 2618.
Bernardini, A. 2987.
Bernatzik, W. 404.
Bernhard, O. 1241, 1244.
Bernich, E. 866, 2072.
Berniop, E. 1184.
Bernouilli, H. F. 1538.
—, J. L. 512.
Bernus, v. 1571.
Berteaux, E. 753.
Berthier, J. J.
Bertone, R. 596.
Bertoni, G. 4259, 4352.
Bertram, D. 4714.
—, M. J. 5374.
Bertrand, A. 2508, 2901.
—, J. E. 2300.

Berzeviczy, E. v. 3058.
Besant, W. 1770.
Beschorner, H. 1288.
Besnard, A. 1226.
Besnier, M 4887.
Bessemer, H. 4408.
Bethge, H. 73, 3045, 3046, 3083, 3901, 4110.
Bethune, E. 2806.
—, J. 2925.
Béthune, L. 1852.
Bettelheim, Ant. 25.
Beurdeley, P. 244.
Beutinger, E. 1289.
Bever, M. 3069.
Bey, O. 2830.
Beyer, E. 4497.
Bezold, G. 822, 831.
—, J. v. 830, 4642.
Biagi, G. 5104.
Biais, E. 869.
Bie, O. 245, 246, 387, 630, 651, 3541, 3766, 4498, 5003.
Bieberstein, M. v. 2582, 4469.
Biedermann, F. v. 4288, 5139.
Biegański, J. 4663.
Bierbaum, O. 4326.
Bierfreund, Th. 74, 1419.
Biermann, G. 1420, 1445, 2894, 3798.
Biermé, M. 3580.
Bignami, V. 3143.
Bihari, S. 2876.
Bildt 2748.
Billing, H. 2604, 4499.
Bilý, L. 360, 4953.
Binhak, F. 1390.
Binyon, L. 365, 1786, 5019, 5300.
Bippen, W. v. 1100.
Bishop, P. C. 5158.
Bissing, Fr. W. v. 1633.
Blachfelner, J. 326.
Βλάχος 903.
Blakiston, H. E. D. 2148.
Blanc, Ch. 4500.
Le Blanc Smith, G. 1267, 4880.
Blanchard, R. 2250.
Blanchet, A. 2902.
Blažek, F. A. 4905.
Blech, E. 1236.
Blind, K. 2509.
Blinkenberg, Ch. 644, 4840.
Blocher, Ed. 5157.
Block, Br. 4058.
Blomfield, M. R. 846, 847.
Blomfield, R. 733.
Blondel, J. Fr. 4763.
Blümner, H. 214.
Bluntschli, A. F. 4251.
Board, H. 1343, 1674.
Bobrinskoy, A. 792.
Boccabianca, U. 247.
Boccard, E. de 3769.
Boch, F. 3562.
Boeck, R. 4949a.
Boecklin, Emilie v. 681.
Bockslaff, W. 1572.
Bode, W. 442, 443, 632, 700, 702, 756, 830, 986, 987, 1013, 1014, 1015, 1604, 2682, 3775, 4285, 4950 (~ und Fr. Knapp).
Bodenhausen, E. 366. 4377.
Boghen Conigliani, E. 249.
Böhm, O. 2876a.
Boehn, M. v. 810, 3542, 3543.
Bohrer, H. 1675.
Boinet, A. 1485.
Boissier, G. 2385, 3640, 5009.
Boll, Fr. 5175.
Bolla, G. 2371.
Boloz-Antoniewicz, J. v. 1739, 2688, 3773.
Bölsche, W. 216.
Bolt, T. 1566.
Bomann, W. 453.
Bombe, W. 3215.
[Bong, R.] 5244.
Bonnefon, P. 3168.
Bonnet, R. 5106.
Bonus, A. 75.
Borchardt, L. 673.
Bornhofen 3027.
Borok, N. 3639.
Borovsky, F. 2403.
Borrmann, R. 4501, 4642.
Borst, M. 189.
Bosanquet, B. 76.
Boesch, H. 248, 5159.
Bosseboeuf 1192, 2893, 3653.
Bossert, G. 5160.
Bouchard, P. de 4889.
Bouchaud, P. de 3352.
Bouchot, H. 734, 916, 2210, 2251—2256, 2264, 3174, 3330, 3497, 5278.
Bouda, A. 636.
Bougerau, W. 228.
Bouillet, A. 1986, 2182.
Bouland, L. 5376—5379.
Boulet, H. 3365.
Boulmont, G. 1765.
Bourcard, G. 5266.
Le Bourdelles, R. 3781a.
Du Bousquet, Ch. 4184.
Bousset 626.
Bousson, E. 939.
Bouvy, L. 3332.
Bouyer, R. 2328, 2903, 3326, 3422, 3766, 4133.
Bovio, G. 414.
Boyd, J. L. 4984.
Boylesve, R. 4041.
Bozzi, C. 3537.
-bra- 1927.
Brach, A. 754, 3809, 4003.
Bradford, A. H. 4906.
Braquehaye, Ch. 1081.
Braun, A. 3678.
—, E. W. 2844, 3015—3017, 4479.
—, G. W. 1462a.
—, J. 2553, 2816.
Braungart, R. 2003, 5380.
Braunschweig, M. 77.
Brausewetter, A. 784.
Bräutigam, L. 464.
Bray, L. 78.
Breakell M. L. 4985.
Breccia, E. 473, 848, 4845.
Brecht 1896a.
Bredius, A. 742, 858, 1720, 1974, 3231.
Bredt, E. W. 2114, 3123, 3724, 3894, 4068, 4454, 4648.
Bremmer, H. P. 376.
Brendicke, H. 4095, 5381, 5382.
Bresci, A. 2438.
Bresciano, G. 5161.
Breško - Breškovskij, N. 4433.
Bretholz, B. 1128.
Breton, J. 4907.
Brettauer, V. 2301.
Breuer, R. 3076.
Breysig, K. 3524.
Bricon, E. 3462.
Brieger-Wasservogel 3569, 3929, 4267, 5090.
Brière, G. (Vitry, P. et ~) 4883.
de la Brière 886.
Brinckmann, A. 1930.
—, J. 2207.
—, Fr. 1339.
Brinton, R. 2510.
—, G. 755, 3115, 3859, 5124.
Brioschi, Fr. 3770.
Br. L. 3354.

Brockhaus, H. 1433.
Brody, S. 3817.
Van den Broeck, F. 1141, 1142, 1143.
Broicher, Ch. 490.
Broillet, F. 4795.
Brom, J. 4215.
Broodcoovens, P. 47.
Brosch, L. 5055.
Brousolle, J. C. 568.
Brown, C. N. 887.
—, E. B. 2480.
—, P. H. 802.
Browning, H. E. 2110.
Bruck, R. 1297, 1972, 4327.
Brück, R. 798, 4142.
Bruckmann 4643.
Brugmans, H. 5181.
Bruinuis, C. W. 3133.
Bruel, A. 2579.
Brun, C. 3060.
Brune, P. 2726.
Brunelli, E. 2877, 4174, 4258.
—, H. 1073.
Brunn-Brückmann 4841.
Brunner, H. 638.
Bruns, J. 79.
Brunswick, F. 2490, 4658.
Brüning, A. 959, 2583, 3582, 4470, 4813.
Brünning, W. 824.
Bryan 26.
Buber, M. 782.
Bücher, K. 5162.
Buchholz 947, 960, 988.
Buchkremer, J. 822.
Buchner, M. 4237.
Büchner, Marie 3887.
Buchner, O. (auch Büchner) 4397, 4814.
Büchner, W. 367.
Budinsky, G. 1525.
Buhl, A. 1213.
Buisson, A. 2634.
Bulgakoo, Th. 368.
Bulle, H. 1404, 4842.
—, O. 717.
Buls, Ch. 805, 2481.
Bünker, J. R. 2944.
Burckhardt, D. 5007.
—, J. 756, 756a, 4776.
—, R. 3279.
Burckhardt-Werthemann, D. 3612.
Burgemeister, L. 1112.
Burger, F. 4890.
—, Fr. 2511.
—, Jr., C. P. 5163.
Bürger, F. 1421.
Bürkel, L. v. 1422, 1455, 2448, 2683.
Bürki, F. 1523.
Burne-Jones, G. 3218.
—, Ph. 4425.
Burr, A. 4750.
Burvenich, F. 4664, 4665.
Buschmann, P. 38.
Busken 2269.
Busken-Huet, G. 5337.
Busse, E. 250.
Butler, H. C. 4502, 4693, 4807, 4808.
B. V. 3222.
B. W. 3769.

C. 2068.
Cabello y Aso, L. 80, 4503.
Cafferi, C. H. 4863.
Cagnola, G. 2684, 3128, 3847.
Cain, G. 702, 2208, 2323.
Caix de Saint-Aymour, A. 2668.
Calleja Guliérrez, R. 4712.
Calmettes, P. 2302.
Calthrop, D. A. 3176.
Calzini, E. 1979, 1980, 3238, 3860, 3975.
Cameron Taylor, A. 1266.
Camozzi, M. L. D. 1964.
Campbell, V. 2303, 3793.
Candida, A. T. 2447.
Cankar, J. 808.
Cantalamessa, G. 4148.
Cantarelli, L. 2553.
Cantoni, E. 4815.
Capart, J. 672.
Capra, A. 5164.
Carème, F. 5392.
Carl, J. A. 4121.
Carlander, C. M. 5383, 5384.
Carle, A. 4190.
Carnesecchi, C. 4187.
Carocci, O. 541a.
Caroë, W. D. 4651.
Carotti, G. 3193, 3891.
Carstangen, Fr. 5325.
Carter, A. C. R. 19, 3746.
—, H. 1633.
—, R. R. 2793.
Cartwright, J. 3177, 3895, 3899, 4051.
Cassies, G. 1950.
Castellani, G. 5163.
Catting, H. T. 1173.
Cavalcaselle, G. B. 772.
C. D. 484, 3935.
C-e 1035.
C. D. P 210.
Ceccherelli, G. 2705.
Ceci, G. 753, 1896, 2073, 2074.
Çecil, L. 563, 3576.
Çermak, Cl. 444.
Çernov, E. 5168.
Çerny, A. B. 2404, 4481.
Çervenka, J. L. 783.
Çervesato, A. 81.
Çervinka, J. L. 2941.
Cervós, F. 1489.
Cesareo, G. A. 163.
Cesari, J. C. 1460.
Cescinsky, H. 5107.
Cesnola, L. P. de 1231.
C. H. 2772.
Chabeuf, H. 938.
Chabrot, F. 692.
Chalfin, P. 5245.
Chamberlain, A. B. 2146.
Champion, P. 5166.
Chandebois, Ch. 575.
Chappée, J. 886, 1191.
Chaumeix, A. 687, 2299, 2513.
Chaves, M. 2669.
Chennevières, H. de 2209.
Cherrier, H. 3637, 3998.
Chesterton, G. K. 4422.
Chiapelli, A. 541a, 3807, 4012.
Chiattone, D. 2629, 2630.
Chinali, G. 3880.
Chipiez, Ch. 687.
Chledowski, K. 2688.
Chocsy, A. 4695.
C. H. R. 3981.
Chytil, K. 2405—2407.
Ciaccio, L. 4281.
Cianci di Sanseverino 1978.
Cichorius, C. 836.
C. J. H. 3598.
Cioni, M. 1206.
Cipolla, C. 1070.
C. K. 1273, 1672, 3349.
Claivaux 2106.
Claretie, G. 4434.
—, L. 2183, 2323.
Claus 4367.
Clausen, G. 4986.
Clausnitzer, L. 573.
Clavel 3640.
Clemen, O. 5167.
—, P. 1017, 1345, 1346, 4643.
Clement, Cl. E. 27.

Clément-Janin 3624.
Clerc, M. 1948.
Clerici, G. P. 2336.
Clouston, K. W. 1338.
—, R. S. 1095, 1159, 2653, 3262, 3263.
Clouzot, H. 2626, 5386.
Cocchi, A. 4177.
Cochin, Ch. N. 2164.
—, H. 1864, 3367.
Cochrane, R. 1661, 1669.
Cockran, A. 5339.
Cohen, W. 3871.
Cohn, J. 82.
Colafelice, G. 327, 250a.
Colasanti, A. 530, 757, 1540, (1716), 2449, 2515, 2689, 3156, 3806.
Collection, L. B. (?) 5386.
Collignon, M. 2344, 2500, 2831.
Collijn, J. 3857, 5170, 5199, 5239.
Collingwood, W. G. 491, 1617.
Colombo, A. 2075, 2076.
Colorado, Vincente 78.
Coltman Clephan, R. 1601.
Colvin, S. 2149.
Conrotte, M. 5387.
Conti, A. 2516.
Conway, M. 4948.
Conze, A. 2344a.
Cook, H. 3223, 3521.
Cooper, Fr. T. (Maurice, A. B. u. ~) 5130.
Corkran, A. 3764.
Cornelius, C. M. 4160.
—, H. 251.
Correll, F. 3291.
Correra, L. 2517.
La Corte-Cailler, G. 1961, 3094, 3227.
Cortissoz 4425.
Corwegh, R. 4713.
De Ceuleneer, A. 1497.
Courboin, F. 3077, 4478.
Courtellemont, G. 1621.
Coutil, L. 3502.
Cox Raymond 2321.
Coypel, Ch. 2164.
Craig, E. G. 4908.
Craven, M. 3581a.
Cremer, F. G. 229, 1347, 4987.
Crépin-Leblond, M. 3344.
Crescini, V. 2834.
Creton, J. 5365.
Creutz, Max 719, 961, 2584, 2585.
Croce, B. 2077.
Crozier, Gl. B. 3449.
Crouzet 3640.
Crowe, J. A. 772.
Crum, W. E. 677.
Cruttwell, M. 4108, 4383, 4384.
Crüwell 5149.
Čudinov 201.
Cumming, D. 5279.
Cumont, F. 626, 627.
Cundall, H. M. 1771, 3918.
Curtis, R. 1904.
Curtius, G. 4843.
—, L. 2482.
Cust, H. H. 2690.
—, L. 533, 1808, 1811, 3299, 3369.
Cuyer, E. 4109.
Cuypers, P. H. J. 1878.
Cvětajeo, J. 1991.
Czakó, E. 1160.
Czigler, J. 818.
Czobel, St. v. 83.

D. 662.
D. A. 1853.
Dachenhausen, A. v. 5388.
Dacier, E. 646, 2211, 2257, 2305, 2328, 4122.
Dalban, Ch. 2258, 4988.
van Dalen 4273.
Dalton, O. M. 1787.
Damase, L. 4173.
Damisch 510.
Damrich, J. 2656.
Damus 1237.
Daniel, A. M. 3313.
Danielli, J. 2056, 2057.
Dankler, M. 823.
Darcel, A. 4764.
Daressy, G. 1633.
Dargenty, G. 3461, 4116.
Darnaut, H. 404.
Dastray, A. 3239.
Daumet, G. 753.
Daun, B. 369, 3039, 4297.
Dauve, L. & R. 252.
Dauze, P. 5172, 5173.
Davenport, C. 5268.
David, J. J. 3768, 3769, 4451.
David, L. 353.
Davidson, G. C. W. 3328.
Davies, A. E. 112.
Davis, C. T. 5389.
Davison, T. R. 4751.
Dawkins, R. M. 2818.
Dayot, A. 3317. 5044.
Dearmer, P. 5171.
Debschitz, W. v. 253.
Déchelette, J. 2483.
Degener, H. A. L. 2150.
Dehio, G. G. 4633, 4643.
Deininger 2797, 2915.
Deiohurst, W. 4909.
Deiters, H. 4981.
Delalain 17, 5174.
Delbrück, R. 2484.
Delehaye, H. 2553.
Delignières, E. 838, 2306, 2389, 3338, 3794.
Delisle, L. 2264, 5175.
Delius, R. v. 3441.
Delsaux, W. 3098.
Delteil, L. 3319.
Delville, J. 84.
Demachy, R. 5302.
Dembski, M. 4103.
Deneken 453.
Denise, L. 2184.
Denoinville, G. 85.
Denoir, M. 404.
Desfossés, A. 3342.
Desjardins, P. 4014.
Despierres, R. 86.
Dessoir, M. 87.
Destouches, E. v. 2004.
Destrée, J. 1137, 1750.
Detern, J. 1280a.
Detmer, W. 793.
Detzel 1615, 2863.
Deubner, L. 2503.
Deutsch, O. E. 4222.
D. J. 3155, 3390.
Djagilev, S. 4263.
Dibdin, E. R. 1761.
Dick, S. 775.
Diederich, Fr. 4091.
Diéguez y Diaz, J. 5390.
Diehl, Ch. 2450 2742.
Diesbach, M. de 1479.
Diestel, K. 1301.
Dieterlen, P. 3189.
Dietrich, W. 4715
Dieulafoy, M. 687, 4897.
Diez, E. 677.
—, M. 2773.
Dilis, F. 4276.
Dillaye, F. 5304, 5321a.
Dillmann, E. 5391.
Dimier, L. 2185, 2212, 2259, 2751, 3208, 3630, 3848, 4395, 5045.
Dimor, L. 2165.
Diner-Dénes, J. 1161.
Dircks, R. 1802, 1803, 1803a, 2108, 4123.

Ditchfield, P. H. 4506, 4752.
Divald, K. 1161a, 1396.
Dixson 5392.
Dobschütz, E. v. 533, 537, 626, 1811.
Dodel, A. 3267.
Dodgson, C. 3124, 3230, 3599, 4456, 4473.
—, G. 5108, 5393.
Doferee, H. C. 44.
Döhmann 2745.
Doehlemann, K. 4910.
Dolgov, E. 1423.
Domečka, L. 1682.
Donner-Richter, O. 652a, 1465, 4237.
Dony, E. 254.
Doraz, L. 5338.
Dorbec, P. 3100.
Dorez, L. 1789.
Doering, O. 1551.
Dörnhöffer, Fr. 3217, 3301, 4428.
Dörpfeld, W. 888.
Dorph, N. V. 1691.
Dorschfeldt, R. 4507.
Douais, C. 2821.
Douglas, L. 1811, 2691, 2692.
Dow, J. W. 4700.
—, J. Wh. 4701.
D. R. 2759.
Drachmann, H. 3769.
Dragendorff, E. 2560.
Draux, G. 5305.
Dreger, M. 32, 3018.
Dreibach 649, 4911.
Dresdner, A. 1018, 3660.
Dreselly, A. 3983, 4816.
Drews, A. 88, 3887.
Drexler, K. 1667.
Droysen, H. 948.
Drug 204.
Dubois, Fr. Th. 1718.
Dubray, J. P. 3365.
Dubufe, G. 4817.
Ducate, P. 3201.
Duchet, L. 2323.
Ducieu, V. 2166.
Ducrest, Fr. 1479.
Duffaut, H. 2557a.
Dufour, A. 1225.
—, M. 4178.
Dugardyn, J. B. 3409.
Duhn, F. v. 5009.
Dujarric-Descombes, A. 5394, 5395.
Dülberg, Fr. 1123, 2038, 2039.
Dülburg, F. 2867.
Dumont-Welden, L. 1150.
Duncker, D. 3769.
Durand, E. 3343.
Durand-Greville, E. 2, 841, 2260, 2261, 3967, 5056.
Dürck, J. 3679.
Duret, Th. 3908, 4005, 4457.
Durm, J. 4696.
Durrien, V. 5046.
—, P. 1194, 1195, 2262, 2854, 3209.
Durville, G. 2063.
Dussaud, R. 526.
Duval, G. 2186, 4913.
Dvořak, M. 3353, 3358, 3410, 4131, 4869, 5016, 5021.
Dyroff, K. 2026.
Dziatzko, K. 5180.
Dzieduscycki, A. 4341.

E. 3214.
-e- 2989.
Ebe, G. 962, 3965, 4508, 4509, 4587.
Éber, L. 1161b.
Eberlein, G. 2518.
Ebhardt 4644, 4716.
Ebolé, K. 553.
Ebstein, E. 531.
E. C. 824, 4163.
-ech 445.
Eckener, H. 89.
d'Echérac 3461.
Eckener, A. 5280.
Eckhoud, G. 2307, 3717.
E. D. 4907.
Eddy 917, 2215.
—, A. 90.
Eder, J. M. 2946.
Edgar, C. C. 1633, 4845.
Edmond, L. 4293.
E. F. 921, 3887.
Egger, H. 2988.
Egidi, P. 2784.
Egli, J. 2639.
E. H. 1318, 3691.
Ehrenberg 4642.
Ehrhart 949.
Eichfeld, H. 2005.
Eichholz, P. 1391.
Eimermacher, C. 4989.
Eiselen, F. 473a.
Eisen, W. 3301.
Eisenmann, O. 1651, 3302.
Eisler, R. 90a, 1604, 5341.
Elgood, G. S. 4667
Eliner, P. 2345.
Ellenberg, H. 4103.
Elliot, L. 2262.
Ely, T. 2386.
Emanuel, F. L. 2167, 4266.
Emerson, P. H. 2733.
Emler, J. 2408.
Emmerich, S. H. 5313.
Emmery, R. 230.
Endell, A. 255.
Engel, J. 1940.
Engelmann, J. R. 889.
—, R. 516, 645, 830, 1424, 1514, 2386, 2497, 4227, 4847.
Engelmueller, F. 2409.
Engels, E. 2006, 3769, 4103, 4718.
Engerand, F. 2216.
Engl, J. E. 4338.
Engstler, M. D. 5306.
Enjalbert, M. 3640.
Enlart, C. 2564, 4765.
Enschédé, Ch. 5181.
—, J. W. 5182, 5342.
E. P. 1992, 4716.
Erben, W. 2989.
Erbstein, J. 3762.
Erdberg, R. v. 453.
Erdmannsdörffer 2810.
Erdös, M. 2161.
Ergo 319.
Ernst, O. 404.
Errera, J. 2693.
Erskine, St. 1773.
E. S. 91.
Eschen, M. v. 256.
Escherich, M. 1242, 1349, 1350, 3887, 4605.
Ess, C. 446.
Esswein, H. 3108, 3589, 3687, 4357, 4915.
d'Estève, T. 940.
Ettinger, P. 3422.
Ettlinger, M. 92, 5078.
Eucken, R. 495.
Eude, H. 2263.
Eurniss, H. 5004.
Evans, A. J. 1670, 2151.
Evers, M. 5246.
Ewald, A. 4914.
Eyb, G. 5269.
Eymard, L. 3797.
Eyssen, E. 3620.

'f. 93.
Faber, R. S. 2064.

Fabraquer 5098.
Fabriczy, C. v. 370, 756, 759, 1905, 1936, 2155, 2447, 2477, 2988, 3212, 3292, 3434, 3530, 3745, 3889, 3955, 4135, 4145, 4185, 4264, 4342, 4385.
Fage, F. 4149.
Fäh, A. 402.
Fahey, J. 1660.
Falbrecht, T. 257.
Falck, P. 3723.
Faldegg, F. v. 258.
Falke, O. v. 1351.
Farmakovski, B. V. 687 a.
Farnier, Ch. 1977.
Fasc. J. S. 5080.
Fatio, G. 805, 4792 (~ u. Luck, G.).
Faucher, P. de 5396.
Faure, E. 4373.
Fausel, A. 40.
Faymonville, K. 824.
Fd. 3544.
Fechheimer, S. 3353.
Fechner, H. 4981.
Federici, V. 2512, 5183.
Felder, E. 94, 2040.
Felice, R. de 2310.
Fendler, Ä. 3605, 3661, 4309.
Don Ferrante 2078.
Ferrari, F. 3568.
—, G. 1539, 2466.
Ferrero, E. 2787.
Ferri, P. N. 2520, 2521, 3881.
Feszty, A. 3818.
Fexier, H. 1756.
Ff., C. J. 3916.
Ffoulkes, M. M. C. 2675, 5033.
Fidler, J. 1612.
Fiedler, A. 1298.
Fierens-Gevaert 3394, 4510.
—, H. 95, 3103.
—, M. 96.
Filosofov, D. V. 5326.
Fiocca, L. 2160.
Fiori, R. de 2519.
F. J. P. 1203.
Firmenitz-Richartz, E. 1345, 1352.
Fischel, H. 447, 1299, 2947, 2966, 4754, 4756.
—, O. 4346, 5070.
Fischer, A. 97, 5397.
—, Ad. 1063.
—, K. 3584.
Fischer, L. H. 713 a.
—, O. 4511, 4512.
—, Th. 499, 1301.
Fisher, Cl. S. 2105.
—, W. E. 5398.
Fiske, H. 1207.
Fita, F. 2647.
Fitger, A. 404, 4237, 4981.
Fitzgerald, A. 2079.
Flamand 1823.
Flameng, Fr. 2323.
Flamm, H. 1476 b, c,
Fleischer, M. 2966 a.
Fleres, U. 2522.
Fletscher, A. E. 3478.
—, W. G. D. 936.
Fleurent, J. B. 1214, 1215.
Floerke, H. 743, 3158.
De Flou 1122.
Fogolari, G. 2855.
Folli, J. 1425.
Folnesics, J. 2949, 3019, 3554.
Fonck, L. 2553.
Font de Rubinat, P. 5400, 5401.
Forbát-Fischer 4588.
Forestié, Ed. 2370.
Fornari, P. 4111.
Foerster, R. 572, 759 a, 4227.
Fortescue, B. 3613.
Fosser, R. 2752.
Foster, J. J. 5343.
Fourcaud, L. de 988 a, 4163, 4416.
Fourier de Bacourt, E. 5399.
Fournier-Sarlovèze 3552, 3947.
F. P. 519.
Fr. 1476, 4958.
Fraipont, G. 5005.
Franceschetto, F. 1408.
Franck 4836.
—, G. 830.
Franck-Oberaspach 637.
Francke, Gl. G. 2931.
Frank, A. 3355, 3693.
—, K. 328.
—, S. 2095, 3683.
—, W. 3949.
Frankau, J. 4414, 5034.
Fränkel, J. 3062.
Frankfurter, S. 1178.
Frankhauser, K. 98.
Frantz, H. 1997, 2168, 2311, 3139, 3147, 3169, 3189 a, 3259, 3320, 3632, 3740.
Franz, Ad. 2635.
Frati, L. 1185.
Frauberger, H. 1351.
Fraumann, E. 3427.
Fr. E. 1162.
Fred, W. 1445, 1882, 2694, 3455, 3765, 4916, 4941.
Fredault, P. 99.
Freissler, R. 2950.
Frenkel, R. 259.
Frenzi, G. de 371.
Fréson, J. 2399.
Freude, H. 1301.
Freund, F. 4425.
Frey, J. 1286.
Freytag, G. 4513, 5022.
Fricken, A. v. 372.
Friedel, E. 946, 989.
Friedemann, A. 4304.
Friedländer, M. J. 946, 992, 1676, 2265, 3303, 3366, 3374, 3532, 5047.
Friedmann, A. 2410, 3483, 3769, 4435.
—, E. 2586.
Friedrich, H. 260.
Fries, F. 1353, 1354, 5344.
Friling, H. 4514.
Frimmel, Theod. v. 43, 100, 564, 850, 1067, 2411, 2937, 2990—2994, 3020, 3089, 3166, 3167, 3175, 3268, 3315, 3361, 3400, 3587, 3643, 3650, 3669, 3735, 3849, 3853, 3858, 3907, 3951, 4052, 4063, 4076, 4169, 4231, 4269, 4335, 4409, 4475, 4917 — 4922.
Fritze, H. v. 513.
Fritzsche, R. 4719.
Frizzoni, G. 842, 1204, 1426, 1906, 2149, 2695, 2896, 3915, 4053.
Froehner 2210.
Fromageot, P. 2904.
Frothingham, Ir. A. L. 2523.
Fruin, R. 5181, 5184.
Fry, R. E. 1816, 2266, 3117, 3131, 4343, 5048.
Frykholm, S. 3738.
fs. 3574.
F. S. Mz. 3563.
Fuchs, G. 101, 329, 2041.
—, E. 629.
—, F. 559, 653.
—, K. 2967, 4786.
—, R. 102.
Fulda, L. 231, 232.
Fullwood, H. 5185.
Fumagalli, C. 1900.

Fumagalli, G. 3099, 5186.
Fürst, R. 5127, 5128.
—, W. 1245.
Furtwängler, A. 448, 686, 837, 890, 1189, 1817, 4846.
Fusse, F. 1098.

G. 1068, 2779, 4362, 4401.
g. 5187.
Gabelentz, H. v. d. 2879.
Gaber, A. 942.
Gache, F. 261.
Gaedertz, K. Th. 3968.
Gagliardi, E. 716, 891, 2372, 2487, 3890.
Gago, P. 703.
Galandauer, K. J. 50.
Galland, G. 991, 1019, 1033, 1300, 4016.
Gallard, A. 852.
Gamba, C. 1176, 3528, 4386.
Ganske, W. 3059.
Ganz, H. 4106.
—, P. 5007.
Garcia Flores, J. M. 5309.
—, J. C. 1883.
Gardella, O. 2452.
Gardner, E. G. 2696.
Garin, P. 1573.
Garstin, J. R. 1760.
Gascon de Golor, P. 844.
Gat, A. 4515.
Gatian de Clerambault, E. 2827.
Gauckler 103, 4847, 5009.
Gaulke, J. 371, 4818.
Gaultier, P. 104.
Gauthier, J. 1056, 1632, 2557, 3945, 3946.
—, P. 3811.
Gavelle, E. 1212, 4130.
Gayet, A. 871, 3493.
G. B. 1400.
Gc. 5345.
G. C. S. 2344a.
G. de B. 1171.
Gebhardt, E. v. 404.
Geddes, P. 4668.
Geffken, J. 1840.
Geffroy, G. 744, 2905, 3893.
Geh, P. N. 5091.
Gehuzac, N. 3931.
Geiger, A. 105, 1636, 3533.
—, Fr. 4606.
Geiges, F. 1477.
Geisberg, M. 2051.
Geisel, W. 262.
Geissler, W. 3645.
Geistberger, J. 416, 546, 597, 1340a, 1490, 1611, 1713, 1957, 2798.
Gelder, H. 1493a, 1561.
Gendre, H. 1216.
Gensel, J. 3398, 4020—4022, 4230.
—, L. 5282.
—, W. 373, 1034, 1726, 2565, 3696, 4374, 4425, 5049, 5281.
Genuys, Ch. 2312.
Geny, J. 616.
Georgi, H. 598.
Gerevich, T. 416a.
Gerlach, F. 1036.
—, M. 4784.
Gerland, O. 1515, 1607.
Gerlich, Fr. 4983.
Germain, A. 418, 3846.
—, B. 3450.
—, L. 1116.
Gerö, O. 2791, 3752.
Gerold, Th. 2754.
Gerspach, E. 1427—1429, 2488.
Gerster, L. 3090, 3197, 3391, 3877, 5270, 5402—5413.
Gerstfeldt, O. v. 1228.
Gerwig, R. 1165.
Geyer 2115, 3441.
Geymüller, E. 2527.
—, H. v. 3882.
G. G. 1580, 3411.
G. Gr. 4299.
G. H. 2011, 3335.
Gheri, L. 4474.
Van den Gheyn, J. 582, 849, 4403, 5346.
Ghose, H. P. 747.
Giefel 2936.
—, J. 819a, 2774, 2775, 3500.
—, L. 1947.
Giehlow, K. 3375.
Gierschick, J. 1736.
Giffroy, G. 1782, 2217.
Giglioli, Od. H. 2377, 3812.
Gill, F. T. 4363.
Gillet, L. 2697, 3377, 3942.
Giovannoni, G. 2784.
Girodie, A. 1217, 1275, 2755, 2756, 3111, 3715, 4870.
Giusti, G. 2524.
G. K. 498, 4482.
Gleichen-Russwurm, A. v. 387, 2008.
Glück, G. 3172, 4222, 4232.
Glynn, J. A. 1488a.
Gmelin, L. 1574, 2007.
Gnirs, A. 2380—2382.
Goebel, V. 2968.
Goebeler, D. 2559.
Göbl 5188.
Goecke, Th. 60, 963, 1319, 1355, 1962, 2776, 4589, 4634.
Goffin, A. 108, 3732.
—, T. 5156, 5221.
Gold, A. 1020, 4412.
Goldschmidt, Ad. 1017, 4869, 4894.
—, E. 1692.
—, T. 3851.
Gönner, R. 3052.
Gonse, L. 734, 2218, 2846.
Gonzáleg, A. 103.
Gonzales Hurtebise, Ed. 5189.
Goodvin, G. 5271.
Godyear, W. H. 2880.
Goossens, V. 1462.
Goovaerts, F. L. 28.
Gordon, A. 2730.
Gori, G. 4487.
Goering, Th. 2008.
Gosche, A. 1907.
Goeschel, J. 4741.
Gossart, M. 3540.
Göthe, G. 4260.
Gottlieb, Th. 2986.
Gottschewski, Ad. 2525, 2698.
Govékar, F. 943.
Gozzoli, B. 4154.
G. P. 5141.
Gr. 1061, 2069, 2737.
Grabar, J. 4931.
Gräbner, J. 1575.
Gradmann, E. 820, 3592.
Graf 5423.
Graef, R. 233.
Gräff, W. 5283.
Graillot, H. 524.
Gram, J. 5071.
Granberg, O. 2727, 4516.
Grand Carteret, J. 527, 5284.
Grandmaison, L. 2828.
Granichstaedten, E. 3769.
Grasset, E. 5191.
Gratl, J. 1971.
Graul, R. 1724, 5200.
Graus, J. 599, 617, 1526 2667, 3068, 4607.

Graus, O. 1653.
Grautoff, O. 387, 449, 760, 2009, 4237.
Grave, E. 3091.
Gräven, H. (Graeven) 1619, 2837, 2838, 4894.
Graevenitz, G. v. 2526, 2527.
Graves, A. 1768, 4086.
Graz, G. 263.
Greder, L. 3932, 4150.
Greenslet, F. 486.
Greeven, E. A. 5027.
Grego, Y. 3363.
Gregori, F. 404.
Gregory, C. R. 903.
Grein 2055.
Greiner, D. 3872.
Greinz, R. 815.
Grempler, W. 1665 a.
Grenier, A. 2091.
Grenille, E. G. de la (?).
Grente, J. 2187.
Gressler, C. M. 107.
Grienberger, J. 1620.
Grimm 264.
—, H. 3883.
Grm. 4923.
Groag, E. 2490.
Groh, J. 416 b.
—, L. 329 a.
Groller, B. 5087.
—, B. W. 4436.
Gronau, G. 1430, 2699, 2864, 3094, 3095, 3976, 4112, 4344.
Gronkowsky, C. 2226.
Groos, K. 109.
Gropallo, L. 470.
Gros, J. 4793.
Groeschel, J. 2058.
Grosse 453.
Grottewitz, C. 4669.
Grun, P. 1746.
Gründling, P. 4670.
Gruneisen, W. de 2346.
Gruner 4714, 4819.
Grünewald 1932, 4387.
Grünstein, L. 623, 4237.
Grunwald, H. 4517.
G. S. 549.
Gsell, F. 2329.
—, J. 2169.
—, P. 110, 111.
Guadet 4518.
Guarini, G. B. 753, 761.
—, P. B. 1984.
Gudmundson, V. 752.
Guédy, H. 45, 330.
Guérin, J. 1865.
Guerlin, R. 5414.
Gugitz, G. 5247.
Guiffrey, J. 753, 1929, 2177, 2188, 2219—2221, 2264, 2267, 2268, 3403, 3531.
Guignard, A. 2534.
Guillaume, E. 331.
Guillemin, V. 3505, 3986.
Guillemot, M. 3408, 3475, 4359.
Gümbel, A. 1414, 1510 a, 2875, 4429.
—, L. 2738.
Gundermann 945 a.
Günther, G. 2572.
—, J. 1320.
—, R. 1488.
Günzburg, M. 2010.
Gurlitt, C. 3, 217, 1290, 1873, 1952, 4519—4521, 4608—4610, 4643, 4651, 4714.
Gussmann, W. 4289.
Gut, A. 417.
Guthmann, J. 3554.
Guthrie, J. J. 4010, 5415.
Györy, A. de 2314.

H. 1037, 1101, 1576, 4708.
Haack, Fr. 402, 4233, 4237.
Haagen, F. W. v. d. 1258.
Hamstee, F. van 3649.
Haarhaus, J. R. 1724.
Haas, C. D. 3028.
Haberfeld, H. 4160, 4222.
Habich, G. 2042, 3680, 4199.
Haebler 5192.
Hachez, Felix 1616.
Hachtmann, K. 691.
Häffner, L. 2561.
Häfker, H. 964.
Hagberg, L. 453.
Hagelstam, W. 3490.
Hagelstange, A. 218, 1908, 2116, 3154, 3376, 3516.
Hagen, L. v. 4054.
Hager 4643.
Hahr, A. 4522.
Hajdecki, A. 3233.
Haiger, E. 4523.
Haines, Th. H. 112.
Haller, F. 5417.
Haller, M. 1301.
Halm, Ph. M. 600, 3749, 4707.
Hamdi Bey 2832.
Hamel, M. 2315, 3377.
Hamerton, Ph. G. 4066.
Hampe, Th. 2117, 4297.
Hampel, J. 652 b, 1162 a, 4848.
Hanauer, A. 5193.
Haenel, E. 1322, 3636.
Hanftmann, B. 1577, 4524, 4558.
Hann, F. G. 1968, 3467.
Hannover, E. 3399, 3485, 5093.
Hansen, P. A. 907.
Hanson, O. 3948.
Hantich, H. 710.
Hantzsch, V. 1291.
Happel, E. 2920.
Harden, M. 3769.
Hardenberg, K. 4211.
Harder, Chr. 214.
—, M. 1071.
Hardie, M. 3309, 3746 a, 3747, 3919.
Harding, J. D. 4924.
Harlas, F. X. 2412—14, 3832.
Harms 1890.
Harnack, A. 2553.
Harrach, M. 234, 1246.
Harrison, Alex. 740.
Hart, D. A. 3545.
Hart, H. 113.
Hartleben, O. E. 404.
Hartley, C. G. 1783.
Hartmann, A. 492.
—, C. R. 4525.
Hartung, H. 1301, 4720.
Hartwig, P. 1089, 2489, 3426.
Harvey, W. F. 620.
Hasak, M. 1238.
Haseloff, A. 4892, 4894.
Hasenclever, A. 2553.
Hasina, J. 2415.
Hasse, C. 4131.
Hatheyer, V. 3754.
Haudeck, J. 1737.
Hauler, E. 4038.
Haupt, A. 1415, 1578, 3443, 4721.
—, G. 1247, 2391.
Hauser, F. 567, 1942.
—, O. 2916.
Hausmann, S. u. Polaczek 4722.
Haussoullier, B. 1274.
Hauviller, E. 480.
Havard, H. 2328, 3440.
La Haye, 3640.

Hazard, N. A. 3319.
Hazel, P. 3896.
Hazlitt, W. C. 4671.
H. B. 3446.
H. C. Ch. 2969.
Heberdey, A. 1397.
Hecht, M. 1059.
Hedberg, T. 3134, 4485.
Hedicke, R. 3366.
Hédou, J. 3794.
Hermanie, T. W. 1695.
Heiland, P. 3187.
Heilbut 1043, 1841, 2932, 3286, 3298, 3422, 3506, 3925, 4270, 4425, 4437.
Heilmeyer, A. 2043, 4180, 4286, 4319, 4820—22.
Heiman, A. 1407.
Heinemann, O. 2729.
Hejnic, O. 1709.
Heinisch, K. 2457.
Heins, A. 707, 1498.
Heinzelmann, W. 114.
Heitmann, K. Fr. 2605.
Heitz, P. 5194.
Helbig, J. 1276, 2478, 2700.
—, W. 4893.
Heldmann, K. 638.
Hellens, F. 3144.
Hellwag, Fr. 4925.
Henault, M. 3518.
Henne am Rhyn, O. 2640.
Hennecke, E. 537.
Henner, Th. 705.
Hennig, P. 3512, 5248, 5272, 5273, 5347, 5348.
Henrich, L. 5256.
Henrici, K. 500, 501, 1416, 1625, 4590.
Henriet, Fr. 3796.
Henschke, Anna 179.
Herain, J. 2410, 2445, 3055.
Herkomer, H. v. 4990.
Herluison, A. 2141, 2142.
Hermann, A. 678.
—, F. 2784.
—, G. 3292a, 3417, 3418, 4006, 5327.
Hermans, V. 5195.
Hermant 1597.
Herold, O. 3833.
—, Th. 1366.
—, W. 1665.
Héron de Villefosse, A. 2222.
Herrmann, G. 5129.
—, P. 621, 1302, 1303.
Hertz, J. 3403a.
Hervey, M. F. S. 3271.
Herz, W. 2654.
Herzfeld, Marie 3771.
Hesdörffer, M. 1357.
Hess 1519.
Hesse, F. 5285.
—, H. 3771.
Hesse-Wartegg, E. v. 2097.
Hessling, E. 2189, 4866, 4926.
—, W. 1723.
Heuer, O. 3722, 4166.
Heuser, E. 4388.
Heuzey, L. 2223.
Hevesi, L. 2996, 3697, 4237.
Heyden, G. 115, 3148.
Heyking, E. v. 477.
Heymann, J. 4526.
Heyne, H. 3029.
Hilarius, C. 5286, 5311.
Hildebrand, Ad. 116.
—, H. 803.
Hildenfinger, P. 650.
Hill, G. F. 4001.
—, R. H. E. 1965.
Hille, K. 265.
Hiller v. Gaertringen 1757, 2338, 2803.
Hilprecht, H. D. 679.
Hind, C. L. 3805, 4118, 4927.
Hinkes, M. 269.
Hintze, E. 5349.
Hipp, J. 332.
Hircher, L. 4591.
Hirn, Y. 117.
Hirsch 1282.
—, A. 560.
—, Fr. 4527.
—, R. 5418.
Hirschberg, L. 4082.
Hirth, G. 3769.
Hisston, H. 5312.
Hitz, D. 3243.
H. M. 4097, 5316.
H. N. 1260, 1528.
Hobart-Cust, R. 2390, 2701.
Hoeber, Fr. 4124.
Höber, R. 118.
Hodgkin, J. 4171.
Hoffmann, E. 3581, 5196.
—, F. W. 2119.
Hoffmann-Krayer, E. 4310.
Hofmann, A. 1579, 2734, 3558.
—, Fr. H. 1637, 4039.
—, H. 1218.
—, J. 1634.
Hofmiller, J. 2008.
Hofstede de Groot, C. 375, 858, 1378, 4948.
Hogarth, D. G. 1671.
Högg, E. 4528, 4723, 4810.
Hohlfeld, P. 266.
Höhn, H. 3884.
Holl, J. 2939.
—, S. 4007.
Hollack, E. 1998.
Holland, Cl. 4468.
—, H. 4023, 4237.
Hollenberg, F. 5274.
Hollmann, A. H. 1870.
Holme, Ch. 1767, 3320, 5064.
Holmes, C. J. 465, 1790a, 3280, 3294, 3378.
—, R. R. 3614.
Holroyd, Ch. 3759.
Hölscher, G. 5249.
Holtzinger, H. 2528.
Holzamer, E. 160a.
—, W. 4290.
Hölzel, Ad. 119.
Holzschuher, H. 483.
Homolle, Th. 1264.
Hood, Fr. 4529, 4991.
Hopfen, H. 3769.
—, O. H. 2643, 2702.
Hoppenot, J. 601.
Horner, E. 4237.
Horrent, D. 4059.
Hoesick, F. 478.
Hostinský, O. 4252.
Hottenroth, E. 3623.
Houdek, V. 784.
Hourticq, L. 120, 2170, 2224.
Housman, L. 3078.
Howard, E., J. C. van Marken 4672.
—, M. 1805.
Howe, E. R. J. G. 5419.
Hoyau, A. 658.
H. S. 2015.
Huber, G. 121.
Hubert, A. 883.
—, J. 1092.
Hübl 5225.
Huck 5023.
Hue, G. 267.
Huelsen, Ch. 2490, 2491.
Hülsen, J. 1466.
Hürbin, J. 481, 2839.
Huet, G. 2269, 5337 (Busken-~).
Huish, M. B. 5035.
Hulin, G. 375, 2270.
Humann, C. 1894.
Humblot, E. 1631, 3572.
Humboldt, W. v. 993
Hundt, D. 851

Huntington, A. M. 1791, 5350.
Hunziker, J(acob) 4794, 4795.
Hupe, K. 1076.
Hurtebise, Ed. G. 5189.
Hustin, A. 1866, 3651.
Hutton, C. A. 689.
Huysmans, J. K. 1219, 3563.
Hymans, H. 1151, 2271.

J. 1469.
Jackson, F. H. 4992.
Jacobi, M. 3778—3780.
Jacobs, E. 743.
Jacobsen, E. 994, 1431, 3881.
—, R. 1533.
Jacoby, G. 776.
Jacquot, A. 30.
Jadart, H. 2468.
Jaffé, E. 3712.
Jalabert, L. 830, 2677.
de la Jaline, J. 5065.
Jaell, M. 122.
Jan, H. L. v. 561.
Jandelli, G. 123.
Jänecke, W. 1946.
Janer, J. de 5422.
Janicsek, J. 763.
Jansen, H. 1038.
Janson, A. v. 777.
—, G. 4801.
Jasieńska-Zaremba 397.
Jászi, O. 235.
Jatta, M. 2571.
Jaumann, A. 268, 3726, 4929, 5423.
Jčk 2369.
Jdzerda, W. H. 5308, 5318.
Jehan 5424.
Jekyll, Gertrude 4667.
Jellenta, C. 3441.
Jeníček, V. V. 57, 1862.
Jentzsch, H. G. 660.
Jeřabek, L. 2418—2420, 4592.
Jesse, R. 1879.
Jessen, J. 453, 1248, 1602, 3272, 4312, 4425, 4460, 4930, 5036.
—, P. 4705.
Jewis, R. 4993.
Jewsbury, F. 4994.
J. H. 487.
J. K. 1953, 3912.
J. N. 4476.
Innerhofer, F. 1093, 1960, 2655.
Intra, C. B. 1513.
Jodl, Fr. 196, 210.
Johansen, P. 1200, 1694, 3402.
John, W. 2989.
Johnson Camegy 1783a, 3492.
Jolles, A. 518a.
Jonas, R. 1698.
Jongh, J. de 124, 374, 5073.
Jordan, M. 995, 1518, 4399.
Jørgensen, O. 125.
Joris, Pio 702.
Joseph, D. 830, 950, 966, 1432.
Josephi, W. 908.
Josika, G. 918.
Josz, V. 4417.
Jouin, H. 3325.
Jourdain, Fr. 4044, 4250.
—, M. 1818.
Jourdanne, G. 5426, 5427.
J. P. 1026.
J. R. M. 811.
Irmer, W. 1039.
J. S. 3232, 3854.
Isemann, O. 1220.
Israels, J. 3897.
Jubaru, F. 2492.
Juglar, L. 418, 2272, 5050.
Jung, W. 3056.
Junges, D. E. 2644.
Jungnitz, J. 3944a.
Jurowicz, S. 4239.
Justi, C. 4055.
—, L. 1017, 1467, 1468, 2117, 3379, 3380, 3384, 3888.
Jüthner, J. 2458, 5009.
Juynboll, H. H. 5251.
Iván, E. 2059.
Ivanov, D. D. 2348.
Iwask-Issako, U. 5421.

K. A. 3411.
Kacziányi, Ö. 3827.
Kahle, A. 466.
Kahn, G. 3179, 3571, 3575, 3909.
Kajetan, J. 333.
Kalb, A. 2365.
Kalcken, G. van 5074, 5080.
Kalinka, E. 2843.
Kalkoff, P. 3381.
Kalkschmidt, E. 450, 3159, 3763, 4068.
Kallab, W. 196, 769, 1433, 3887.
Kalvoda, A. 1158.
Kamanin, J. M. 4611.
Kaemmerer, L. 2391, 4428, 5335.
Kampffmeyer, H. 4673.
Kanoldt, J. 5198.
Kanzler, R. 2507.
Kapper, A. 1412.
Karageorgewitsch, B. 3486.
Karo, G. 877.
Karpf, A. 634.
Kars, R. 2970.
Kastil, A. 5017.
Katsch, F. 922, 2395.
Kaufmann, M. 2553.
Kautzsch, R. 375, 453, 3864, 4769, 5110, 5200, 5328.
Kayser, C. 1471.
Kayserling, 4237.
Kehrer, H. 550.
Keil, B. 3992.
Kekule von Stradonitz, R. 1272, 5428.
Keller, 5351.
—, A. 5051.
Keller-Ris, J. 1741.
Kemény, F. 270.
—, L. 1646, 2789.
Kempf, R. 4724.
Kempfle, M. 1542.
Kendell, B. 1174, 4138, 4823.
Keppler, P. W. v. 1058, 2562.
Kern, G. J. 3411, 4932.
Kerr, A. 404.
Kerr-Lawson, J. 4295.
Kerschensteiner, G. 271, 4824.
K. E. Sch. 3655.
Kesser, H. 4182.
Kessler, H. 3648, 4379, 4448.
Keudell, v. 1773.
Keussler, G. v. 126.
Key, E. 127.
Keyserling, E. v. 2044.
Keyzer, Fr. 4133.
Khnopff, F. 4530.
Kia, A. 825.
Kiehl, R. 4531.
Kielmannsegg, E. v. 1091.
Kienzl, W. 404.
Kiesling, E. 1731, 2743, 4024, 4240, 4958, 5314.

Kingsley, R. 2226.
Kinzel, K. 272.
Kirchbach, W. 128, 819, 2171, 2227, 4008, 4766.
Kirchner 510.
—, J. 4741.
Kirn, W. 1836.
Kirsch, J. P. 1479.
Kisa, A. 1271, 1344, 1362, 1407, 4725.
Klaar, A. 212.
Klary, C. 5315.
Klein, G. 3781.
—, R. 419, 467, 1363, 1364, 1367, 1368, 3119, 3642, 3769, 3835, 3865, 3866.
—, W. 686, 2061.
Kleiner, V. 2658, 3672.
Kleinpaul, J. 1304, 1954.
Kleinschmidt, B. 2459.
Klingender, L. H. W. 129, 4933.
Klopfer, G. 1305.
Klossowski, E. 3321, 3496.
Klusáček, K. L. 2424.
Km. 1727.
K. Me. 4876.
Knapp, F. 1826, 3113, 3808, 4218, 4950.
Knebel, G. 269.
Kneschke - Schönau, M. 1629.
Knetsch, C. 941.
Knight, W. 4425.
Knobloch, H. 5201.
Knorr, Fr. 3855.
Knötel, P. 801, 3565.
Koch, 2757.
—, Alexander 51.
—, D. 3887.
—, F. 4871—4873.
Koch v. Berneck, M. 2030.
Koechlein, R. 420, 2847.
Kohler 356, 404.
v. K(ohlhagen) 923.
Kohte 4297, 4411.
Kohnt, Ad. 951, 3690, 4103, 4213, 4237.
Kolbe, E. 2396, 2735.
Kolberg, L. 2553.
Kondakov, N. 684, 5369.
Koenig, B. 1645a.
—, C. 4532.
Königk 1233.
Konody, P. G. 1774, 2888, 3359, 3421, 3578, 3933, 4461.
Kopp, A. 552.
Koepp, F. 865, 1894, 2442.
Kopriva, A. 1668.
Korn, A. 5316.
Körner, E. 3112.
—, R. 1554.
Körnig, R. A. 4674.
Körte, A. 512, 1274.
—, G. u. A. 1514.
Kossmann, B. 1580.
Kösters, L. 603.
Kotelmann, L. D. 5012.
Koetschau 3010.
Koula, J. 2425.
Kowalsky, Ed. 2524.
K. P. G. 1827, 3615.
Kracauer, J. 1472.
Kraeger, H. 1365.
Krahl, F. 3470.
Krains, H. 3341, 3448.
Kralik, R. v. 130, 219, 2971, 4237.
Kramář, V. 1337.
Krapp, L. A. 3652.
Krasnov, Pl. 131.
Krattner, K. 3588.
—, V. 2426.
Kraus, Fr. X. 704, 1476, 3234.
Krause, D. 1610a.
Krauss, K. 3034.
—, R. 2777.
Kravčenko, N. 3718.
Krecker, G. 4699.
Krejči, F. V. 132, 3730.
Kress, M. 2136.
Kretschmar, K. A. 1764.
Kreuschner, K. R. 1475, 5202.
Kriesch, A. 3819.
Kristeller, R. 3838.
Krohn, P. 3902.
Kromer, H. E. 4825.
Kronbauer, R. J. 2427, 2433, 3824, 3834.
Krone, K. 4689.
Kröninger 2070.
Kropp, Ph. 686a.
Krüger, K. 1745.
Krüner, D. 663.
—, F. 946.
Kruse, J. 23.
—, M. 273.
K. S. 453, 2894, 3113, 3379, 4004.
Kuba, L. 133.
Kubitschek, W. 1178, 1395.
Kübler, Fr. 1846.
Kühl, G. 5203.
Kuhlmann, Fr. 334, 335, 336, 337.
Kuhn, J. 1401.
Kühn, L. 5288.
—, P. 3985.
Kühnlein, M. 4612.
Kuithan, E. 5121.
Kukula, L. 1398.
Kull, J. V. 910, 2031.
Kulmsieg, H. v. 52.
Külpe, O. 134.
Kumsch, E. 1313.
Kunowski, L. v. 404.
Kunsthistoriker 350, 406.
Künstle 1511a, 2143, 2553.
Kunstwart 4017.
Kunzfeld, A. 338.
Kurth, G. 3644.
Kurtz, E. 13.
Kurz, J. 2972.
—, L. v. 1527, 4249.
Kurzwelly, A. 1724.
Kutna, G. 528, 3676.
Kux, H. 2136.
Kuzmany, K. M. 3073, 3879.
Kuzsinszky, Val. 875.
K. W. 2930.
K. Z. 3989.

L. 3195, 4317.
Laban, F. 6.
Labande, L. H. 879, 919.
Lacau, P. 1633, 4849.
Laccetti, F. 2801.
de Laet 4934.
Lafaye, G. 363.
Lafenestre, G. 1124, 2264, 2273, 2274, 3452, 4345.
Lafond, P. 4155.
Lagye, G. 1138.
Lahm, C. 2172.
Laing, J. 236.
Laking, G. Fr. 3036.
Lalande, P. 4935.
Lallemand, A. 2872.
Lama, Fr. v. 3150.
Lambert & Stahl 4533.
Lambotte, P. 4151, 5075.
Lambrecht, N. 4613.
Lampel, J. 2973.
Lampérez y Romea 2624, 4534, 4614, 4804.
Lamprecht, Th. 4237.
Lampsas, D. 276.
Lanciani, R. 363, 2529.
Landau, W. v. 683, 4850.
Landry, A. 135, 277.
—, J. 3053.
Laenen, J. 488.
Lang, E. 1699.

Lange, C. 137.
—, J. 621, 622.
—, K. 136, 137, 278, 404, 452, 3480, 4480.
—, P. 3753.
Langenberger, S. 4247.
Langl, J. 352.
Langridge, L. 3152.
Lantaine, A. 2173.
Lantéri 4826.
Lapauze, H. 2174, 2177, 2621, 3246.
Laprade, L. de 2228.
Laer, E. 1560.
Larisch, R. v. 5140, 5141.
Larsson, C. 3739.
Lasch, G. 535.
Lassaugue, E. 3181.
Lasser, M. O. 786, 3107, 3626, 3769, 4045, 4248.
Laszowski, E. 5429.
Latham, Ch. 4754.
Latouche-Treville 787.
Lauffer, O. 2120, 5340.
Laugel, A. 726, 2606.
Laurent, M. M. 377.
Laurentiis, C. de 1208.
Laurentius, J. 4635.
Laurin, C. G. 3404.
Lautenschläger, G. 279.
Lavedan, H. 2323.
Lawford, K. 764.
Lawrence, W. H. 4536.
Lázár, R. 3790—3972.
Lazaro, J. B. 1743.
Lazzarini, A. 1990.
Lb. 1210.
L. C. 1139.
Leake, P. 3585.
Leblond, M. A. 4936.
Lechat, H. 892, 902, 4851, 4852.
Van der Leck, A. 3688.
Leclerc, A. 3751, 5221.
Leclercq, J. 4364.
Leclère, Tr. 2316.
Lecomte, G. 3244, 3260.
Lee, S. 2770.
—, V. 139, 140.
Lees, F. 4299a.
Lefébvre 1116.
—, A. 3336.
—, E. 2322.
Lefèvre-Pontalis, E. 1410, 2893, 3736, 4767.
Leger, L. 1993.
Legge, W. H. 5204, 5352.
Legrand, N. 2229.
Legros, A. 3757.
Lehfeldt, G. 812.
Lehfeldt, P. 1594.
Lehmann 453.
—, A. 1040, 1321.
—, Fr. 1632a.
—, G. 1314.
—, W. 280.
Lehmgrübner, P. 4726.
Lehner, F. 711, 2833, 5018.
—, F. X. 2493.
Lehnerdt, M. 362.
Leidinger, G. 1662, 5252.
Leiningen-Westerburg, K. E. 1689, 1969, 3264, 3557, 3966, 5384, 5392, 5419, 5423, 5430—38.
Leipheimer, H. D. 354.
Leipnik, L. N. 925.
Leisching, E. 784, 2952, 2999, 3022.
—, H. 421.
—, J. 281, 378, 422, 617a, 785, 1129, 2137—2139, 2796, 2974, 3023, 3959, 4204, 5205.
Leitschuh 453, 589, 3446, 3562, 4025, 4217, 4237, 4253.
Leixner, O. v. 502, 3074, 4615.
Lella, A. di 2670, 2799.
Lelli, C. 415.
Leloir, M. 2323.
Lemaire, R. 2161a.
Lemann, J. 604.
Lemoisne, P. 3843.
Lemonier, C. 3874.
—, H. 4396.
Lempertz, H. G. 4406.
Lenbach, Fr. 3767.
Lenertz, V. 379, 4781.
Lennartz, J. 826.
Lentrodt, W. 3771.
Lenz, H. 1482a, 2530.
Leonhardi, Ed. 3789.
Leoni, U. 2493.
Lépicié, F. B. 2164.
Leppin, P. 4322.
Leprieur, P. 2229a, 2230, 3454.
Lepsius, C. R. 673.
Lermann, W. 522.
Leroi, P. 1867, 2317, 3337, 4079.
Leroux, A. 1755.
Leroy, P. 1941.
Lessing, J. 1634.
Lethaby, W. R. 380.
Leube, G. 2859.
Leuridan, T. 1751.
Levering, G. 2778.
Levertin, O. 3000.
Levetus, A. S. 2953, 2954, 3001, 3921.
Levieux, J. 4775.
Levin, J. 3097, 4144.
Levy, Fl. N. 20.
Lex, L. 2368.
Leymarie, C. 1755, 4768.
Lhe 1524.
Lhomel, G. de 2731.
Lhomme, F. 2178.
L. J. 4037.
Lichtwark, A. 141, 274, 282, 283, 453, 4167, 4676.
Liebenau, Th. v. 3704.
Liebermann, B. 1522.
—, M. 4938, 4939.
Liebold, A. 2379.
Liebrecht, H. 3742.
Liell 2792.
de Limburg-Stirum, A. 4593.
Lindenschmidt, B. 1919.
Lindner, A. 3411, 4236.
Linton, J. D. 3281.
Liocurt, F. de 1193.
Lipka, F. 1086.
Lippmann, F. 1010.
Lisle, F. de 3219.
Loeber, Jr. 423, 1721.
Löcker, H. 5297.
Loeffler, K. 638.
Loga, V. v. 3546.
Logan, M. 1090, 2089, 2703.
Lohmeyer, K. 2494.
Loehr, A. v. 4198.
Loisel, A. 2566.
de Loisne 1987.
Longfellow, W. P. P. 4537.
de Loo, G. H. 590, 2275.
Lorenz, L. 605.
—, O. 2938.
—-Meyer, E. 2942.
Lorin, F. 1235, 3439.
Lory, K. 285.
Loeschcke, G. 893.
Loescher, F. 5303.
Löscher, F. H. 4091.
Losonczi, J. 423a.
Lothar, R. 1259, 3086, 3769.
Lotz, W. 5142.
Lotz-Brissonneau 3791.
Loubier, J. 4193.
Lourliro, A. D. 5439, 5440.
Lovatelli, E. C. 2495, 2531.
Löbmann, H. 284, 664.
Löschhorn, H. 3356.

Loevinson, E. 3114.
Loewenberg, J. 142.
Loewenfeld, L. 143, 144.
L. P. 2080, 3867, 4332.
L. S. 1884, 3070.
Lübke, W. 381, 382.
W. Lübke-Semrau 402.
Lublinski, S. 3441.
Luc, J. 3145.
Lucas, D. 4714.
—, H. 523, 2496.
Luchini, L. 1229.
Luck, G. (Fatio G. u. ∼) 4792.
Luckenbach 1265.
Lüdtke, W. 1658.
Ludwig, G. 608, 3240.
Lumet, L. 383.
Lusini, E. 384.
Lusk, L. 1832, 4425.
Lütgendorff, v. 2121.
Luthmer, F. 3029.
Lutsch, H. 4633.
Lüttich, S. 2067.
Lütticke, A. E. 3799.
Lux, J. A. 61, 912, 1130, 2943, 2955, 2975, 2976, 3618, 3873, 3960, 4358, 4538—4540, 4581, 4784. 5111, 5317.
Lwoff, E. 1182.
Lychdorff, V. v. 1758.
Lyka, K. 3721, 4302, 4317, 4940, 5206.
Lynn, Jenkins, F. 3904.
Lys-Baldry 4941.
Lytton 5207.

M. 385, 1638, 2366.
Macary, S. 2822.
Maccineca, F. V. 5441.
Macco, H. F. 829.
Mac Coll, D. S. 365, 4463.
Macfall, H. 3613.
Mach, B. 286.
—, E. v. 4833.
Mackensen, Fr. 287.
Mackowski, H. 469, 3809 a, 4283, 4284.
Maclean, Fr. 4942.
Mac Mahon, A. 3160, 3769.
Macqueron, H. 833.
Macridye-bey, Th. 683.
Mäder, A. 339.
Mader, G. 3719.
Mádl, K. B. 2587, 3047, 3203, 3730, 3810.
Madsen, K. 1125, 1693, 3287.
Maeterlink, L. 1500, 1501, 1838.
Mahler, A. 686, 2232.
—, E. 674.
Maier, A. 895.
—, G. 2851.
Maindron, M. 1147.
Major, A. 2418.
Maitre, L. 1057, 1278, 2840.
Malaguzzi Valeri, Fr. 1222, 1909—1911, 2649.
Mâle, E. 385, 698, 2276, 3185.
Malkowsky, G. 1022, 1306.
Malmberg, Vl. 4854.
Malonyai, D. 5102.
Mamémji, L. 3573.
Manchot, W. 1581.
Mancini, G. 3494, 4264, 4265.
Mandach, C. de 3782.
Manleyer, G. de 2870.
Mantz, P. 3616, 5052.
Manzoni, L. 1411, 1434.
Mar, L. 2191, 3277, 3331, 3905.
Mařák, S. 3839.
Marasse, M. 2533, 5037.
Marbot, E. 843.
Marcel, H. 3898.
—, P. 1277, 2175, 3491.
March, O. 4616.
Marcheix, L. 3913.
De Marchi, A. 653 a.
Marcou, F. 2264.
Marelli, A. 2704.
Marescotti, E. A. 3072.
Maret, H. 702.
Des Marez, G. 1135, 1136.
Marez, H. de 1126.
Margotti, L. 4375.
Marguillier, A. 7, 1369, 3314, 3769, 4194.
Mariani, V. 2705.
Marillier, H. C. 1763, 3460, 4146.
Marinelli, L. 1461.
Marino, S. P. 2497.
Marius, G. H. 5076.
van Marken, J. C. (Howard, E., ∼) 4672.
Márkus, L. 4321.
Del Marmol, F. 1857.
Marold, L. 3844.
Marquart 2131.
Marquet de Vasselot, J. J. 677, 2233, 3453.
Marrai, B. 1435.
Marshall, F. E. 3492.
Marten, M. 145, 146.
Martersteig, M. 4125, 4242.
Marten 1963.
Martin, H. 476, 2264, 2277, 5354, 5355.
—, J. B. 1874.
—, W. 147, 386, 1720.
Martinozzi, M. 288.
Marucchi, O. 2534, 2553.
Marx, R. 2318—2320, 3422, 3750, 3760.
di Marzo, G. 3095.
Mason, Ch. 2581.
Mason-Perkins, F. 2706, 3814.
Massara, A. 606.
Massé, H. J. L. J. 1828.
Massereau, T. 2652.
Massi, H. J. 2535,
Masson, Fr. 2622, 3507, 3937.
Mathias, F. 1399.
Matoš, A. G. 944.
Matter, P. 4091.
Matthaei, Ad. 148, 4234, 4727.
Matthies, C. 5289.
Matthies - Masuren 1734, 5318, 5320.
Matuszewski, J. 149, 4271.
Matuszka, M. 2129.
Mau, A. 2387.
Mauceri, E. 2788.
Mauclair, C. 735, 2906, 3458, 3508, 3590, 4170, 4418, 4944—4946, 5053.
Maudach, C. v. 375.
Mauder, J. 3304.
Maurice, A. B. (∼ u. Fr. T. Cooper) 5130.
Maurin, G. 3641.
Maus, O. 424, 1152, 4464.
Maute 1487.
Mayer 967.
—, A. 2977, 2978.
—, G. 799, 4139.
Mayer v. Rosenau, D. S. 3825.
Maynial, E. 3466.
Mayr, A. 3362, 3549.
—, K. 2012.
—, M. 4786.
—, S. 547.
Mayreder, K. 874.
Mazerolle, F. 3202.
Mazzoni, P. 1436.
M. C. 5443.
Mc Curdy, E. 3776.
Mc Dowall, K. A. 506, 1792, 1793.
Mc Manus, Bl. 4772.

M. d. B. 1924.
M. E. 5208.
Méaulle, F. 4956.
Meder, J. 2995.
Medin, A. 3357, 5209—5211.
Meier, P. J. 2927, 3041, 3042.
Meier-Graefe, J. 387, 1370, 2278, 4009, 4949.
Meinong, A. 210.
Meissen, Dombauverein 1951,
Melani, A. 355, 1230, 1912, 3075, 5212.
Meldahl, T. 1694.
Mellerio, A. 1153.
Melot, J. 1437.
Melun, de 5253.
Melville, L. 4323.
Mély, F. de 914, 2279, 3657, 3984.
Ménard 2848.
Menasci, G. 765, 3771, 4004, 4438.
Mendel, J. 749, 997.
Mendelsohn, H. 607.
Menendez y Belayo, M. 150.
Menestrina, F. 1187.
Mengarelli, R. 363.
Menge, R. 276.
Menghin, A. 2921.
Menpes, M. 4465.
Menzel, Ad. 151.
Menzies, W. G. 5213.
Mercier, J. B. 5444, 5445.
Merril, St. 3096.
Merson, Ol. 5052.
Merz, W. 1742, 4796.
Mesnil, J. 745, 3980, 5057.
Le Mesurier, L. 813.
Metze, O. (Schneider, J. u. ~) 4566.
Metzner, O. 2379.
Meunier, D. 2707, 3811.
Meurer, M. 4697.
Mey, K. 720.
Meydenbauer, A. 824.
Meyenburg, E. v. 3815.
Meyer, A. B. 425.
—, A. G. 3358, 3359, 3887, 4203, 4541.
—, B. 561.
—, Br. 3371.
—, F. S. (~ u. Fr. Ries) 4677.
—, H. 289.
—, B. M. 196.
—, Th. A. 152, 1512.
Meyer, W. 385.
Meyerheim, P. 3705, 4206.
Meyermann, G. 1521.
Meynell 4186.
M. F. 996.
Micha, M. A. 1855, 3340.
Michael, W. 5039.
Michaelis, A. 399, 400, 687.
Michaëlis, S. 4393.
Michaelson, H. 3303.
Michel, E. 468, 998, 2210, 2234, 2235, 2912, 3258, 3318.
—, G. 4164.
—, K. 698.
—, M. 4947.
—, W. 153, 154, 2013.
Michels, R. 3956.
Michiels, L. M. 290, 4678.
Michl, Fr. 4827.
Micholitsch, A. 340.
Michon, E. 2223.
Micklitz, O. 1386a.
Mielke, R. 154a, 220, 291, 292, 356, 639, 911, 999, 1072, 1459, 2663, 4728.
Miethe, A. 5319.
Migeon, G. 868, 2236—2238.
Mihalik, J. A. 1647.
Miller, F. v. 4981.
—, O. 4542.
Millet, G. 904, 2239.
Mina, L. 2708.
Miltoun, F. 4617, 4771.
Minde-Picet, G. 3627.
Miquel y Planas, R. 5446—5451.
Mirot, L. 3135.
Misch, R. 3769.
Mithouard, A. 3342.
Mittwoch, E. 1004.
M. M. 5356.
Mobbs, R. 3423, 3586.
Moebius 2794.
—, K. 155.
Mockel, A. 2280, 4152.
Modern, H. 2956.
Modesto, C. 693.
Modigliano, E. 1913, 2536, 2537, 2709.
Modonesi, A. 1970.
Molesworth, R. 2388.
Molinier, A. 1869.
—, E. 2210, 2240.
de Molins, A. 2130.
Molkenboer, Th. 4353.
Moll, K. 404.
Mollberg, A. 293.
Moeller-Bruck A. 5131.
Molmenti, P. 608, 770, 2156, 2881, 3240.
Molsdorf, W. 5215.
Momigliano, F. 156.
Momméja, J. 3646.
Mommsen, Th. 1000.
Monaco, A. 1405.
Monceaux, P. 1273.
de Mondion 4882.
Monneret De Villard Ugo 3522.
Monod, B. 753.
—, F. 2098.
—, Fr. 1502, 3392.
Mont, P. de 1127, 1196, 3206, 3224, 5357.
Montagu Peatree, S. 3382.
Montandon, M. 4243.
Montelius, O. 363.
Montenach, G. de 294.
Monteni, D. 2835.
Montesquiou, R. de 3199.
Montgomery-Campbell, M. 863.
Moore, Augustus M. 3994.
Moormann, C. 1608.
Morasso, M. 388.
Morel, L. 3914.
Moreno, G. 2625.
Moretti, G. 2650, 2883.
Morillot 1279.
Morin, L. 2849.
Moritz, R. 5143, 5290.
Moerkerken, J. P. H. van 746, 5132.
Morre, G. 5217.
Mortet, J. 4698.
Moes, E. W. 34, 857, 1548a, 3231, 3540, 4201, 5077, 5360.
Moschetti, A. 2157, 2158, 2437, 2884, 2885, 3526.
Moeser, K. 4209.
Mot, J. de 5079.
Du Moulin-Eckart 839, 4844.
Mourey, G. 736, 2062, 3245.
M. P. 274, 398, 3360, 3768, 5110.
M. R. 3043.
Mráz, K. D. 3669a, 4237, 5112, 5291.
Mrštík, V. 226.
M. S. y S. 2670.
Mühlke, K. 1386, 1543, 1555, 4773.
Muhs, U. 1508.
Mülbe, W. H. 1457.
Mulder, Ad. 1722, 3031.
Müller 2767.

Müller, A. 694.
—, A. K. 2933.
—, J. 2144.
—, R. 2498.
Muller, S. (auch Müller) 2868, 4220.
Müller, W. M. 5013.
Müller-Bohn, H. 952.
Müllerheim, R. 667, 668, 669.
Mummenhoff 2123.
Münch, W. 157, 158, 295.
Munier-Jolain, J. 4369.
Muñoz, A. 529, 609, 677, 684, 695, 2538, 2710, 3861.
—, P. G. 5452, 5453.
Münsterberg, O. 779, 5255.
—, R. 1624.
Müntz, E. 1223.
Munz 2103.
Münz, S. 2886.
Münzel, G. 159.
Muret, M. 160.
Murray, D. 454.
Murray Smith, Mrs. A. 1776.
Muška, E. 2833.
Muth 3463.
—, K. 4340.
Muther, R. 765, 3048, 3305, 3547, 3769, 3783 a, 4067, 4237, 4923, 4953—4955, 5003. 5078.
Muthesius, A. 1041, 3769.
—, H. 160 a, 2588, 2590, 4543, 4544, 4749, 4756, 4757, 4758.
M. W. 4715.
Mylne, R. S. 937.
Myskovzky, E. 4811.
—, V. 2790.

N. 1670.
-n- 588, 1121.
Nacht, L. 953, 2591.
Naef, A. 1209, 4636.
Nägele, H. 3673.
Nagler, G. K. 31.
Narbekoo, W. 794.
Nathan, F. 3698.
Naue, J. 432, 4235, 4237.
Naumann, F. 161, 389.
La Nave, H. 748.
Naville, Eduard 673.
Neander, G. 5330.
Necker, M. 3728.
Nelson, H. 5454.
Néoustroïeff, A. 2351.
Nerander, E. 3421.
Netter, M. 1934, 1935.
Neu, H. 1895.
Neubürger, F. 3784.
Neuhoff, G. 4545.
Neumann, C. 1581 a.
—, Fr. v. 3822.
—, K. 79, 4068, 4069.
—, R. 3961.
—, W. 2473.
—, W. A. 2957.
Neumeister, A. 1109, 1270, 1656, 1710, 4731.
Neuwirth, J. 399, 4501, 4782, 5110.
Nevill, R. 635.
Newberry, P. E. 1633.
Newlandsmith, E. 162.
Newmarch, R. 4439.
Nicolas 2746, 4370.
Nicolle, M. 2241, 2242, 2258, 4376.
Niedner, C. 1955.
Niemann, G. 3163.
Niemeyer, W. 4195, 4546.
Nienram, G. 404.
Nieten, O. 1340.
Nieukerken, J. J. van 1492.
Niemobarn, M. C. 543.
Niki Jorov, N. 5358.
Nikolaev, P. 5359.
Nikolajewitsch, B. S. 4618.
Nilsson, M. P. 390.
Nimal, H. 2913.
Ninck, J. 4091.
Nippold, F. 536.
Nissen, M. 3383.
Noack, Fr. 3445.
Nohl 5455.
—, H. 3428.
Nolhac, P. de 3345, 3936, 3937.
Nomi-Pesciolini, U. 4318.
Norden, J. 954, 1371, 3647, 4092.
Nordensvan, G. 804, 4904, 4928.
Norikus, F. 426.
Normand, Ch. 2186.
Nossig, A. 1201.
Nottbeck, E. v. 2473.
Nouri, Ali 5133.
Nowotny, Ed. 1512.
Nyári Sandor 3727.
Nyblom, H. 4129.
N-r. 3770.

Oberchristl, F. 1653.
Obrist, H. 2014.
Obser, K. 704.
Oechelhäuser, A. v. 1582, 1582 a, 1635, 4643, 4644.
Ochs 2443.
Odoni, G. 4547.
Offel, E. van 3275.
Offord, J. 2099.
Oehler, J. 2503.
Oehme, D. 579.
Oidtmann, E. v. 666.
—, H. 2758, 4619.
Olbrich, J. M. 3952, 3953.
Olcott, L. 3198, 3850, 4176.
Oldenberg, B. 3899.
Oldfore, Th. 3401.
Oelenheinz, L. 1684.
Oliva, V. 3203, 5456—59.
Oliver, M. J. 2592, 2609, 2610, 3444.
Olschki, L. S. 5115.
Olsen, B. 453, 1556.
Oppeln-Bronikowski 2499.
Oppermann, Th. 2474.
Orbaan, J. A. F. 3430, 4299.
Orsi, P. 363.
Ortensi, L. 3283.
Osborn, M. 341, 782, 955, 1024, 1373, 1549, 2045, 2611, 3255, 3373, 3442, 3769, 3802, 3804, 4067, 4069, 4237, 4268, 4305, 4307, 4425, 4440, 4449, 4637, 4829.
O. Sch. K. 336.
Osten, H. 4425.
Ostendorf, Fr. 4620.
Osterrath, J. 4957.
Ostini, Fr. v. 3161, 3162, 3662, 3677, 3767, 3769, 3830, 4308.
Ostwald, H. 3049.
—, W. 4958, 4995, 4996.
Oettingen, W. v. 357, 946, 1372, 3265, 4196.
Ottmann, V. 5219.
Otzen, J. 4548.
Ouroussow, M. B. 3425 a.
Ouspiensky, A. 2352, 2750.
Overmann, A. 1402.
Overvoorde J. C. 1284.

P. 237 b, 4208.
de P. 4604.
P. A. 4959, 5460.
Pabst, A. 296.

Paine, Alb. Bigelow 3934.
Pajola, F. 4549.
Pais, A. 2081.
Pallmann, H. E. 2558.
Palmarini, J. M. 766.
Palóczi 4638.
Pantaleane, G. 163.
Pantini, R. 1190, 2539, 4425.
Panzer, F. 391.
Paoletti, P. 2887.
Papa, P. 541 b, c.
Papillon, G. 2672.
Papperitz, G. 4981.
Pappritz, R. 455.
Parat, A. 915.
Pargoire, J. 904, 1686.
Paris, P. 811, 2627.
Paris-Jallobert, P. 2918.
Parker, G. 453.
Parsons, Cl. Mrs. 1261.
Pas, J. de 5461.
Pascal, J. L. 2328.
Pastoors, A. 1172, 1287.
Pastor, W. 404, 4237, 4441, 4830.
Pater 685.
Paton, J. M. 10.
Patricolo, A. 1937, 1938.
Patrizi, P, 4077.
Patsch, C. 691 a.
Paudler, A. 3596a, 5220.
Pauen 1544.
Paulhan, F. 237.
Pauli, G. 404, 973, 1102, 1103, 2888, 3479, 3480, 3670, 3769.
Paulus, E. 1478.
Payer v. Thurn, R. 3534, 4207, 4208.
Pazaurek, G. E. 2958, 2959, 3487, 3488.
P. B. jr. 2249.
Peachey, G. C. 5462.
Peel, F. W. 3607.
Peet, St. D. 4550.
Peiser, F. E. 1998, 2540.
Péladan 2243, 2281, 2282, 3772, 4140, 4855.
Pelant, K. 297.
Pellisson, J. 5113.
—, M. 298.
Pelmann 144.
Peltrier, V. 2325.
Peltzer, A. 164, 2593.
Pender, W. 4769.
Pératé, A. 2711, 2907, 2908.
Perdrizet, P. 896, 1148, 2677.
Perego, L. M. 1982.
Perez-Villamil, M. 1884.
Pergny, J. L. M. 1140.
Perkins, F. M. 2712, 3813, 4192.
Pernice, E. 1001, 1083.
Pernthaler, A. 2911.
Peroutka, E. 897.
Perguy, J. L. M. 5221.
Perrière, H. de la 3136.
Perrot, G. 687.
Perzyński, Fr. 3609, 5256.
Pesci, U. 1074, 1438.
Pesl D. 3840.
Pessard, G. 2176.
Peters 1891, 1892.
Petersen, E. 517, 838, 902.
Petit, L. 904.
Petrie, W. M. T. 675.
Petrini, G. 2475.
Petron, Dr. 1323.
Petrovics, E. 3425.
Petrucci, R. 1154, 1155, 3173, 3188, 3863, 4083.
Petzendorfer, L. 5114.
Pfaff, K. 1567.
Pfeifer, H. 4595.
Pfeiffer, B. 4202, 4732, 4797.
—, H. 4551, 4552.
Pflaum, Chr. D. 165, 299.
Pfleget, L. 237 a.
Pfleiderer, R. 2052, 2470, 2860.
Pfuhl, E. 848 a.
P. G. R. 2632.
Philippe, A. 913.
Philippi, A. 392, 399, 4553, 4960.
Phillips, Cl. 1604, 3270, 3480a, 3501, 4349, 4419.
Piat, Ad. 2326.
Pica, V. 1868, 3106, 3116, 3120, 3146, 3190, 3266 b, 3405, 3422, 3734, 3823, 3845, 3926, 4126, 4244, 4279, 4391, 4392, 4488, 4961, 5257.
Picciola, G. 2865.
Piccirilli, P. 2665, 2919.
Picco 657 a, 3225.
Pichler, R. 2978, 2979.
Pick, R. 824.
Picker, Fr. 3050.
Picot, E. 3419.
Pied, Ed. 2065.
Pierre, J. B. M. 2164.
Pietsch, L. 1002, 3769, 4237, 4442.
Pigeon, A. 3422.
Pillet, F. J. 300, 3792, 4127, 4554.
Pillion, L. 2469, 2567, 2568.
Pilo, M. 167.
Pingrenon, R. 2327, 5222, 5223, 5361.
Pinnington, E. 3464, 4042.
Pinsard, J. 5322.
Pintor, F. 3253.
Piovano, A. 3826.
Piper, O. 4555, 4786.
Piquet, F. 5154.
Piroutet, M. 2626.
Pisch, O. 427.
Pit, A. 859.
Piterit, G. 1390a.
Pittaluga, G. 3254.
Piumati, G. 3770.
Pixis, Th. 3681, 4237.
P. K. 2608.
P. L. 3422.
„Plain-Air" (= A. F. Seligmann) 4963.
Plasschaert, Alb. 53, 3081, 4389.
Platter, J. C. 2747.
Plehn, A. L. 428, 969, 2244, 4556, 4557, 4962.
Plinke, A. H. 166.
Plumkett, G. T. 1336.
Pochhammer, A. 5144.
Podestà, F. 2651.
Podlaha, H. 610.
Poëte M. 2283.
Poggi, G. 1439, 2713.
—, V. 2819.
Pohlig 820.
Pointner, L. 1482.
Poizat, A. 3811.
Pokorny, J. 168.
Pokrovskij, N. V. 507, 4621.
Pol de Mont 5081, 5082.
Polaczek (Hausmann S. u. ~) 4722.
Polenz 4648, 4652.
Pollak, S. 2418.
Pollard, E. F. 3181.
Polovcov, A. 1666, 4430.
Ponsonailhe, Ch. 3674.
Pontremoli, E. 1274.
Poore, H. 4964.
Popp, J. 2015, 3663, 3707, 3769, 4179.
Poppelreuter, J. 3424, 3856.
Poppenberg, P. 3733.
Porée 1385, 2874.
Portalis, R. 3969.
Portig, A. 301.
Pörtner, B. 2026.

Poeschel, C. E. 5331.
Poschinger, H. v. 3769.
Possart, F. 4981.
Postma, P. 5190.
Potier, O. 1394.
Potter, M. 2245.
Pottier, E. 5014.
—, F. 1975.
Poubel, G. L. 1534.
Poulet, H. 2804.
Poulsen, Fr. 4856.
Powell, B. 2135.
—, H. J. 2466b.
Poznjakov, N. 5463.
Pozzi, L. 3785.
P. P. 4013.
P. R. 302.
Prachoff, A. 2353.
—, N. 4314.
Prager, Fr. 558.
Prasek, V. 1705, 2845.
Prat, L. 170.
Preller, Fr. 2934, 4033.
Prem, S. M. 265, 3927.
Premerstein, A. v. 836, 4639.
Presber, R. 5134.
Prestl, J. 1677.
Prijatelj, J. 4483.
Prill, J. 824, 1714.
Prinsep, V. C. 711a, 2152, 4037.
Prior, E. A. 5224.
Probst, J. 393, 1678, 4216.
Procházka, J. 2429.
Profit, G. 5275.
Prokop, A. 784.
Prott, H. v. 2736.
Proust, M. 3594a.
Prulhaupt, H. 404.
Przybyszowski, St. 3441.
Pückler-Limpurg, S. 1875, 4297.
Pückler-Muskau, Fürst v. 4679.
Pudor, H. 429, 680, 1042, 1249, 1440, 4254, 4558—60, 4790, 4791, 4867.
Puhlmann, F. 430.
Pulgher, D. C. 2163.
Del Puppo, G. 1990.
Pury, P. de 1479.
Puschi, A. 363, 2089.
Puszet, B. 4788.
Pützer 1921—23.

Quantin, L. 5464.
Quarré-Reybourbon, L. 1752, 4404.
Quick, P. 1794.
Quidam 238.
Quintard 2732.
Quintero Atauri, P. 1928, 3092.
Quintero, P. 1885, 5010, 5011.

R. 3875.
Raab, A. 1131.
Rachou, H. 2823.
Rácz, L. 235, 239.
Radford, E. 1096, 1175, 3631, 3635.
Radies, P. v. 1711.
Raff, H. 342, 3769.
Rahn, J. R. (B.?) 2570, 2820, 2924 (m) 3065, 4798.
Raisin, F. 5465.
Ramberg, G. 358.
Ramsay, A. M. 696.
Ranftl, J. 3821, 3838.
Ranschoff, G. 204.
Rapke, K. 3384.
Rapsilber, M. 303, 970, 971, 1033, 1045, 3513, 4093.
Rasmussen, H. 2133.
Rassow, W. 1583.
Rathgen, 4643, 4644.
Raetje, R. 2100.
Raetze, R. 2467.
Rauch, Chr. 2666, 3583.
Raupp, K. 4981.
Rauscher, G. 2553.
Raymond, A. J. 3256.
Razumichin 3668.
Rea, H. 767.
Reber, F. v. 375, 475, 830, 2029.
Reckermann, G. 2092.
Recordon, B. 3066.
Récsey, V. 4622, 5225, 5239.
Redin, E. K. 1199a.
Redlich 655.
R. E. D. 3364.
Redondo, J. 4623.
Rée, P. J. 2022, 2124, 3291, 4098.
Reeb, W. 1919.
R. E. F. 4002, 5045.
Regener, E. A. 3802.
Regling, K. 972.
Regnier, L. 835, 1837.
Rehorst, C. 1553.
Reich, D. 4778.
Reich, E. 204.
—, H. 545.
Reichten, Fr. 1479.
Reil, J. 537.
Rein, W. 304.
Reinach, S. 394, 395, 654, 675, 753, 840, 900, 1196, 1514, 1672, 1687, 1697, 1876, 2096, 3210, 3831, 4303, 4857, 4858.
Reinaud, E. 3640, 3641.
Reinecke, P. 1919.
—, Wilh. 926, 1847.
Reiner, N. 2646.
Reinwarth, Jul. 1157.
Reiter 569, 576, 611, 656, 1654, 4561.
Reiterer, K. 800.
Reitlechner, G. 570, 2132.
Reitzenstein 626.
Rema, Else 1164.
Remacle, de 3852, 5466.
Renard, E. 824, 830, 1351, 1403, 4997.
Rénard, L. 1858.
René-d'Allemagne, H. 5115.
Renel, Ch. 628.
Requien, H. 920, 3465.
Reuter, E. 1842.
Revilliod, A. 4831.
Révillon, C. 2617.
Reymond, M. 1441, 4113.
Reynold, G. de 1479.
R. F. 2753.
R. Fr. 4298.
Rhenanus, G. 5008.
Riaño, J. F. 661.
Riat, Cs. 2246.
—, G. 3472, 4680.
Ricci, Corr. 400, 702, 830, 1442, 1439, 1914, 2455, 2456, 2687, 2714, 2923, 3129, 3236, 3293a, 3550.
—, S. 930.
Richardson, R. B. 1696.
Richemond, E. 1484.
Richer, P. 172.
Richmond, W. B. 767.
Richter, J. P. 396, 697.
—, L. M. 1819, 1820, 1829, 2285.
—, O. 425, 2490.
—, R. 173, 174, 581.
Ricketts, C. S. 1886, 3004. 3422.
Rieder, Alb. 931.
Riedl 1211.
—, Fr. 175, 4298.
—, P. 2430.

Rieffel, Fr. 1640.
Riegl, A. 432, 1703, 4069, 4640.
Riehl, R. 2015.
Riemann, Fr. W. 1630.
Ries, Fr. (Meyer, F. S. u. ~) 4677.
Rieth, O. 4100.
Rietmüller, R. 3608.
Rietschel, E. 4101, 4102.
Riggauer, H. 4200.
Rinder, F. 1801, 1802—1803a, 1830, 3579, 4381.
Rinneberg, A. 3051.
Riotor, L. 2286, 2310.
Riquer, A. de (du) 4104, 5467.
Ritter, W. 3603, 4301.
Rivers, J. 5226.
de Rivières 2574, 2824.
Rivoira, G. T. 2541.
R. M. 3874.
R. M. P. 5463.
Robert, A. 5307.
—, C. 378, 4859.
—, E. de 5469, 5470.
Roberts, W. 3634.
Robiony, E. 3289, 3978.
Robiquet, J. 2323.
Rocheblave, S. 2760.
Rocchi, A. 1535.
Rod, E. 3149.
Rodière, R. 2825.
Rodocanachi, E. 2500.
Rodriguez Mendoza, M. 1887.
Rodt, Ed. v. 1053.
Roe, F. 5099.
Roger-Milès 4134.
Rogge, H. C. 2750a.
Rohde, A. 2673.
—, H. 1104, 1516, 2648.
Rohr, J. 1047.
Röhrich, E. 1877.
Roldt, M. 2728.
Rolfs, W. 2082, 2083.
Röll, L. 1402.
Rolla, A. 177.
Rolland, Madeleine 199.
Rollet, H. 4236.
Roloff, P. 62.
Rom, E. de 872.
Romano-Catania, G. 3214.
Romanoff, N. 4371.
Romanov 4070.
Romdahl, Ade 5384.
Römer, A. 4094, 4115.
Romstorfer, K. A. 1080, 1171a, 2785, 2786.
delle Roncole, E. 3104.
Rooses, M. 2354, 4158, 4159, 5083.
Rops, P. 2060.
Ros, J. D. 305.
Roscoe, Th. 3250.
Rose, F. 496.
Rosen 589.
Rosenberg, A. 3974, 4157.
—, K. 1163.
Rosenhagen, H. 1003, 1048, 2016, 3597, 3800, 5042.
Rosenthal, L. 3326, 5239.
—, R. 5239.
Roserot, A. 1205, 2577.
Rosner, K. 665, 2109, 4787.
Ross, J. 1443.
Rossi, A. 1536, 2507, 2542, 2807, 2808.
Roessler, A. 176, 431, 780, 1232, 2657, 5471.
Roest van Limburg, Th. M. 1285, 3958.
Rostowzew, M. 2501.
Rothes, W. 538, 539, 555, 612, 2715.
Rotta, P. 1915, 1916.
Röttinger, H. 4428.
Roundell, C. 4759a.
Roure de Paulin 5472.
Roussel-Despierres, Fr. 178.
Roustan, M. 4998.
Roux, A. 397, 1976, 2192.
—, O. 2543.
Rouxière, J. de la 2066, 2761.
Rowald, P. 4562.
Rozsnyay (Hoske) K. 5474.
R. P. 1657.
R. R. 2615.
R. S. S. 5292.
Ruelle, Ch. 11.
Ruge, Cl. 701, 2101, 2594, 2837, 4143, 4864.
Ruge, S. 4091.
Ruland, C. 4026.
Rumpf, Fr. 2397.
Rupin, E. 2478.
Rusconi, A. J. 2544, 2716, 2717.
—, J. 2809.
Ruskin, J. 179.
Russell, A. G. B. 4343.
Rutgers van der Loeff, A. 2367, 5227.
Rutherford, Ely H. 4681.
Rüttenauer, B. 178a, 387, 2046, 4360, 4965.
van Ruymbeke, J. 5067.
S. 1551, 5100, 5161.
Σ. 4697.
Sachs, C. 1444.
Sachse, K. 306.
Saher, E. A. v. 1548.
Sahr, J. 4846.
Saintenoy, P. 4011.
Salaba, J. E. 2431, 4596.
Salazar, L. 4000.
Šalda, F. X. 180.
Salleron, G. 5475.
Salin, B. 432, 4874.
Šaloun, L. 2432.
Salter, E. G. 557.
Salvatore, C. 4779.
Sambon, A. 58, 1084.
Samosch, S. 1888.
Samson, H. 515, 583, 613.
Samuel, B. 3600, 3621.
—, R. 4274.
Saenger, S. 227.
Sangrador Minguela, F. 2871.
Sanoner, G. 1054, 2580, 2802, 2873, 2910.
Sant' Ambrogio, D. 1181, 1766, 2111, 3786, 4342.
Santayana, G. 181.
Sarrazin, A. 2569, 4563 (Sauvage et Sarrazin).
Sarre, F. 788, 1004, 1999, 4071, 4699.
Sasaki, H. 4999.
Sauer, B. 828, 902.
—, J. 537, 550, 1478a, 2553, 2659, 4641.
Sauerhering, F. 4966—4968.
Sauerlandt, M. 4004.
Sauermann, E. 3207, 4875.
Saunier, Ch. 3322, 3327, 4477.
Sauvage et Sarrazin 4563.
Sauvage, L. F. 4291.
Savels, C. A. 2054.
Savignoni, L. 363, 562.
de Savigny de Moncorps 5116.
Savodin, J. 1755.
Sayn-Wittgenstein, Chl. Graf 2446.
Scalvanti, O. 767a, 1268.
Scapinelli, K. 4237.
Scatassa, E. (Siatassa) 2866, 3996.
Schaefer, E. 5276.
—, K. 640, 1105, 1106, 1107, 4733.
Schäfer, W. 4275.
—, Wilh. 29, 404, 562,

1250, 1251, 1374—1377, 3157, 3801, 4328.
Schaeffer, A. 1530, 3005, 3006, 4410.
—, E. 387, 1445, 1446, 4188.
Schäffer, F. G. 2980.
Schalck de la Faverie, A. 2287.
Schalk, K. 3007.
Schalter, R. de 1479.
Schapire, R. 3917.
Schatz, D. A. 1094.
Schefer, G. 3257.
Scheffers, O. 343, 344, 433, 3878.
Scheffler, K. 387, 404, 3869, 4548, 4832.
Scheibe, K. 1186.
Scheibler, L. 1378.
Scheidemantel, H. 5323.
Scheikévitch, S. 4072.
Schellekens, A. 1565.
Scherer, Chr. 1486.
—, H. 307.
—, V. 3370, 3385.
Scherillo, M. 541 c.
Schermann, Th. 540.
Schestag, A. 3316.
Scheuermann, W. 5476.
Schiefler, G. 1557.
Schiffmann, K. 2926.
Schiller, O. 2674.
Schimmer, K. E. 2960.
Schindler, G. 4624.
Schinhammer, Cl. 4726.
Schirmer, E. 1475 a, 1517, 4564, 4734.
—, H. M. 5228.
Sch-K. O. 3538.
Schlaikja, E. 182, 404.
Schlawe, K. 4585.
Schleinitz, O. v. 1795, 1831, 4423, 4425.
Schlicht, H. 434, 4833.
Schlichting, M. 789.
Schlieper, C. 5293.
Schliepmann, H. 3628.
Schliz, A. 706, 1592.
Schlossar, A. 2961.
Schlosser, J. v. 370, 1118.
Schlotke, O. 5229.
Schlumberger, C. 2002.
Schmarsow, A. 375, 2466 a, 2545.
Schmerber, H. 4073.
Schmid, A. 221, 4876.
—, H. A. 952.
—, M. 404.
—, W. M. 5025.
Schmidhammer, Arp. 404.
Schmidkunz, H. 183, 222, 308, 309, 456, 503, 4565, 4597, 4735.
Schmidt, A. 1252.
—, E. 1120.
—, H. A. 5007.
—, J. v. 4056.
—, K. E. 2595, 3237, 3509, 3820, 4292, 4805.
—, M. 184, 398, 829.
—, M. G. 310.
—, P. 4237.
—, W. 3306, 3514, 3523.
Schmidt-Breitenbach, Fr. 4969.
Schmidtke, A. 905.
Schmiedel, E. 3080.
Schmitt, H. 3713.
Schmitz, B. 482.
—, J. 2125.
Schmohl, P. u. Staehelin, G. 4736.
Schneider, C. K. 4682.
—, D. F. 3619.
—, Fr. 1924, 3564, 3708.
—, J. u. Metze, O. 4566.
—, L. 5362.
—, P. 924.
—, R. v. 1177.
—, Sascha 4981.
Schnorr v. Carolsfeld, J. 574.
Schnossenberg, J. 1679.
Schnürer, G. 588.
Schnütgen, A. 830, 1379, 1478 a, 3411, 4406, 4987.
Schnyder, W. 2616.
Schölermann, W. 186, 187, 4979, 5332.
Scholten, H. J. 1548 a.
Schön, Th. 2656 a, 2852, 2940.
Schönbrunner, J. 2995.
Schöne, F. 485.
Schöner, R. 1454.
Schönermark, G. 670, 4567 (~ u. Stuber).
Schoepp, M. 2628.
Schorbach, K. 5178.
Schorn, Ad. v. 2935.
Schotmüller, K. 2391.
Schott, R. 1049.
Schotthoefer, F. 2288, 2289.
Schottmüller, F. 3360, 3411.
Schrader, H. 2442.
—, 2780.
Schram, W. 784, 1132, 1133, 3101.
Schratz, W. 1283.
Schreiber, Th. 686, 1085, 2612, 4841, 4853.
Schrenck, E. v. 358 a.
Schröder, A. 2861.
—, B. 688.
Schroeder, W. A. 2962.
Schrohe, H. 1925.
Schruber, A. 2762.
Schubert, C. 242.
—, Joh. 973.
Schubert-Soldern, v. 435.
Schubring, P. 457, 584, 1005, 1017, 1027, 1028, 1324, 1380, 1917, 2718—2720, 3842, 3941, 4004, 4114, 4425.
Schuhmacher, Fr. 51.
Schukowitz, H. 1529.
Schulenburg, W. v. 2763.
Schulte, A. 2526.
Schulten, A. 811, 2916.
Schultz, A. 12.
—, W. 214, 5015.
Schultze, F. 2441.
—, V. 537.
Schultze-Malkowsky, E. 4282.
Schulz 2126, 4738.
—, Br. 2000, 4699.
—, Fr. T. 4630.
—, W. 1738, 2145, 3348.
Schulze, 5477.
—, E. 2573.
—, O. 345, 1253, 1663, 3140, 3625, 3629, 3943, 4248, 4413, 4472.
—, R. 1078.
Schulze-Naumburg, P. 359, 360, 404, 1717, 4568.
Schumacher, F. 1108, 4714.
—, Ph. 2465.
Schumann, P. 798, 1292, 1325—1329, 1926, 3295, 3699.
Schur, E. 458, 459, 460, 9263.
Schür, E. 188.
Schurig, 3692.
Schuermans, H. 2914.
Schuster, E. 1187 b, 1564.
Schütte, A. 4569, 4570, 4739.
—, M. 4878.
Schwarz, H. 1859, 5117.
—, W. 956.
Schweitzer, H. 722—1478 a.
Schwenke, P. 5230.
Schwindrazheim, O. 723, 1558, 1559, 4737.

Scott, E. N. 1168.
Scudder, V. D. 494.
Seailles, G. 189, 190.
Sears, J. M. jun. 2135.
Seder, A. 2764.
Seech, O. 1029.
Seemann 280.
Segers, E. 1614.
Seidel, P. 957, 1006, 2398.
Seidlitz, W. v. 35, 770, 2290, 4714.
Seiler, F. 741.
Seippel, R. 4103.
Seitz, L. 191.
Sekanina, F. 311.
Seliger, M. 346, 5000.
Seligmann 4443.
Sello, D. 1392.
—, G. 641, 642.
De Selys-Fanson 1860.
Semeria, G. 2553.
Semper, H. 756a, 4255, 5101.
—, M. 2024, 4256.
Semrais, M. 381.
Semrau, M. 5258.
Sentenach, N. 1889, 5100.
Seraphin F. W. 1706a.
Serra, L. 591, 2084, 2085.
Serruys, D. 906.
Servaas van Rooyen, A. J. 1545, 1546.
Serwaes, Fr. 3008, 3601, 3602, 3700.
Sethe, K. 673.
Seyler, E. 1988.
Seytter, W. 2781.
Sharp, E. A. 4074.
Sickert, O. 1778.
Sieber, K. 4237.
Siebert, A. 4684.
—, K. 3284, 3285.
Sieveking, J. 1796.
Siffer, A. 1496.
Sigerus, E. 1598.
Sikora, A. 3991.
Sillib, R. 1567a.
da Silva Carvalho, A. H. 5239.
Silvanus, 4683.
Silvela y de la Villeuze, F. 192.
Simancas, González 2815.
Simancas, M. C. 2814.
Simeoni, L. 3241.
Simkó, J. 4970.
Simmel, G. 193, 404.
Simmons, Florence 395.
Simon, K. 614, 1493, 2392—2394, 3306a, 3682.
Simon, W. 1683.
Simonsen, G. A. 3566.
Simson, P. 1239.
Sindaco, O. 1641.
Singer, H. W. 394, 605, 1293, 1330, 1381, 3009, 3228, 3379, 3386, 3556, 3761, 3871, 4466, 5118, 5277, 5294.
Sirelius, U. T. 436.
Sirén, O. 1447, 5059.
Sitte Camillo, 60, 1331, 1945, 4598.
Six, J. 898, 5074.
Sizeranne, R. de la 138, 493, 4834.
Skala, L. 194.
Sketchley, R. E. D. 1779, 4424.
Skinner, A. B. 1813.
—, C. M. 4685.
—, S. M. 2869.
Smallwood, M. G. 3396.
Smeaton, O. 1388.
Smith, A. H. 1796.
—, C. 1797.
—, G. 681.
Smyčka, J. 5364.
Sn . . . , A. 5041.
Soeborg, K. 3102.
Soil de Moriamé, E. 2825.
Soissons, v. 3170.
Sokolovsky, A. 3787.
Solá, J. M. 1489.
Solanet, A. 2444.
Solerti, A. 520, 521, 3988.
Solitro, G. 767b.
Solmi, E. 3788.
Sommer, F. 257.
Somov, A. J. 408.
Sopov, A. J. 2350.
Sorbelli, A. 5231.
Soubies, A. 2178.
Soubis, A. 2546, 3510.
Soukup, J. 2341.
Soulier, G. 2782, 3756.
Spadolini, E. 864.
Spanier, M. 312, 313.
Sparke, A. 1169.
Sparrow, W. Shaw 534, 1767, 4749.
Spemann, W. 32.
Spiegelberg, Ed. 1633.
—, W. 676, 2026.
Spielmann, M. H. 1833, 3511, 3684, 4043, 4306, 4453.
Spiess 4625.
Spilioti, N. 2355.
Spina, Fr. 314.
Spinazzola, V. 195.
Spink, J. M. 2676.
Spitzer, H. 196, 210.
Spohr, W. 51.
Sponsel, J. L. 3347.
Springer, A. 399.
St. 5324.
Staderini, G. 2493.
Stadl, P. v. 1552.
Staehelin, G. (Schmohl, P. u. ~) 4736.
Stahl (Lambert & Stahl) 4533.
—, F. 565, 1030, 1050, 2721.
—, Fr. 702, 4237.
Stainer, L. 5119.
Stahley, E. 3182, 3489, 4057.
Starek, W. 347.
Starke, G. 5478.
—, P. 5145.
Starzer 2853.
Staudhamer, C. 2017.
Steche, R. 1281.
Steenhoff, W. 3548, 3664, 3065.
Steffen, H. 2025, 4709, 4740.
Stegenšek, A. 4626.
Stegmann 401.
Steig, R. 1590.
Steigl, F. 348.
Stejmann, H. 2127.
Stein, H. 2184.
Steinacker, K. 2633, 4653.
Steiner, L. 5259.
Steinhausen, G. 724.
—, W. 4246.
Steinle, A. M. v. 3121.
Steinlein, G. 4741.
—, S. (St.) 4237, 5333.
Steinmann, E. 753, 1444, 1907, 2086, 2525, 2547, 2553.
Stengel & Co. 413.
—, W. 551, 652.
Stephani 4571, 4738.
Stern, Fr. 2140.
—, M. 4294.
Sterne, C. 624.
Steska, V. 1844, 3737.
Stettiner, R. 4062.
Stettner, Th. 4339.
Stevens, A. 198, 4971.
Stevensohn, R. A. M. 4377.
Stevenson, R. L. 199.
Stiassny, R. 1593, 5025.
Stickelberger, E. 3269, 5417, 5481.

Stickelberger, S. 3675.
Sticotti, P. 363, 2090.
Stieda, W. 1462a.
Stiebel, H. E. 5479, 5480.
Stiefel, J. 3714.
Stiehl, O. 1584, 1956, 4644.
Stigliano, F. de 2087.
Stilgebauer, E. 5084.
Stöcker, H. 197.
Stokes, H. 3551.
Stolba, J. 2162.
Storck, H. 4802.
—, K. 402, 728, 1642, 3769, 4027, 4237.
Stoessl, O. 3771.
Stöwer, W. 4981.
Str. 3040.
Stradal, Ad. G. 1712.
Strange, E. J. 1762, 5260, 5261.
Strantz, K. v. 4572.
Strauss, M. 3216.
Streeter, A. 3178.
Streit, A. 4792.
Strobel, A. W. 2768.
Ströbl, A. 3962.
Stroehlin, E. 3987.
Stroieff, V. 2356.
Strong, S. A. 1204.
Struckmann 4642.
Strutt, E. C. 3886.
Stryienski, C. 1458, 2909.
Strzygowski, J. 13, 529, 537, 677, 682, 830, 2000, 2239, 4693, 4874.
Sttz., A. 432.
Stübben, J. 1145, 1307, 4643, 4742.
Stuber (Schönermark u. ~) 4567.
Stückelberg, E. A. 556, 928, 933, 4311.
Studniczka, Fr. 838, 899.
Stuhlfauth, G. 14.
Sturge Moore, T. 3387.
Sturgis, Russel 382, 4573, 4835.
Stürzenacker, A. 1066, 1644.
Sucher, A. 1062.
Suchodolski, S. v. 975, 4574.
Suida, W. 3009, 3194, 5060.
Sulze, E. 223.
Supino, J. B. 1439, 2373, 2439, 4189.
Supirio, J. B. 384.
Sutter, C. oder Suter 1254, 1280, 1473, 1585, 4096.
Sütterlin, L. 5232.
Svoronos, J. N. 900, 1188.
Švyrov, A. V. 5135
Swarzenski, G. 1051, 1448, 1449, 2656, 2879, 3358.
Swoboda, H. 4627.
Sybel, L. v. 315.
Sybil 2079.
Symonds, John Addingt. 3885.
Symons, A. 3560.
—, F. 4866.
Syreitschikoff, N. P. 795.
Syrkin, G. 3346.
S. y. S. 4628.
Szana, T. 4972.
Székely, G. 239.

Tabariès de Grandsaignac 4117.
de Taeye, Ed. L. 200, 3593, 4287.
Taft, L. 4865.
Tajima, S. 3638, 5066.
Taine, H. 201.
Tallberg, A. 5095.
Taramelli, A. 2642.
Tarbell, F. B. 4860.
Tardieu, A. 508.
Tardif, J. 474.
Tausin, H. 2623, 5482.
Taylor, A. C. 396, 697.
—, J. 4320.
T. de O. 1007.
Téglás, J. 4799.
Teissier, O. 3892.
Tepe, A. 1382.
Térey, G. 4973, 4974.
Teroza, E. 542.
Testi, L. 1918, 2337, 3290.
Tettau, W. v. 1688, 4575, 4761.
Teuerdank 5121.
Teufel, C. 2027.
Teuffenbach, A. zu 3406.
Thédenat, H. 2502.
Theer, O. 3729.
Thiele, R. 2502a.
Thiersch, A. 4743.
—, Fr. v. 2596.
—, H. 848.
Thiis, J. 807, 4394, 5094.
Thimine, Ad. 3164.
Thode, H. 768, 1452, 1587—89, 3887, 4329, 4337, 4879.
Thoison, E. 737a.
Thoma, H. 2018, 4330, 4975, 4981, 5001.
Thomae, W. 1609.
Thomar, E. 2153.
Thomas, J. 2502b.
—, Th. 3086.
Thomè, V. 1595.
Thomessen, R. 5096.
Thompson, E. M. 5365.
—, Th. P. 33.
Thomson, D. C. 1389, 3141.
Thon, J. 3803.
Thonger, C. 4687.
Thovez, E. 4036.
Thuasne, L. 3276.
Thurston, Edg. 4884.
Th. W. 3666.
Tiesson, E. 437.
Tietze, H. 698, 5088.
Tikkanen, J. J. 5366.
Tilemann, G. 2841.
Tilly, H. L. 1167.
Tisa, G. 4976.
Titov, A. A. 2357.
Tittrich, C. 2981.
Tomson, A. 3900.
Torsten, M. 5483.
Toesca, P. 1450, 2548, 2549, 2917, 3816.
Tossani, Ad. 3261.
Toudouze, G. 58.
Tourneux, M. 472, 2247, 3337, 3743, 3744, 5484.
Töwe, C. 647.
Trautmann, R. 1060.
Travers, E. 2824.
Tremp, A. 615.
Treneo, D. 1994.
Tréneff, D. K. 795.
Trenkwald, H. v. 1351.
Trenz, F. W. 5146.
Treu, G. 3701, 4128.
Triebler, C. 349.
Trinius, A. 2800.
Tronnier, Ad. (A.) 1843, 5370.
Trost, A. 4222, 4237.
Trübner, W. 1255.
Truffier, J. 3529.
Tscharmann, H. 1308.
Tscherkoff, 4444.
Tscheuschner, K. 403.
Tuhelka, C. 1623.
Tullberg, H. W. 5485.
Türler, H. 1055, 4895, 4896.
Turner, P. 1780.
—, W, 3070.
Tyrš, R. 2400.
T. Z. 1161a.

Ubell, H. 387, 2636, 3993, 4237.
Uckeley, A. 3033.
Ude, G. J. v. 316.
Ufer, Chr. 274.
Uhde, C. 4577.
—, H. 2722.
—, V. 2179.
Uhde-Bernays, H. 2128, 3360.
Uhlmann - Uhlmannsdorft 2740.
Ulm, F. 3769.
Ulrix, E. 2817.
Unrein, O. 1735.
Unverantwortlicher 717.
Urban, F. 2435.
—, H. T. 2597.
Urbini, D. 2741.
Uspenskie, M. u. V. J. 5367.
Ury, Lesser 4981.
Uzanne, Oct. 3320, 3741, 3748, 5486.

Vachon, M. 2185, 2193—2195.
Valbrègue, A. 3766.
Valentiner, W. K. 1537.
—, W. R. 4076.
Valeri, Fr. M. 3082.
Valetta, J. 2550.
Valette, R. 739.
Vallance, A. 4402, 4578.
Valois, N. 738.
Valton, E. 662a.
Vancsa, M. 3010.
de Vandières marquis de Marigny 2164.
Vaněk, F. 1664.
Vanzype, G. 5086.
Varenne, G. 781.
Vasari, G. 769.
Vasel, A. 5122.
Vaucher, E. 2576.
Van der Veer, L. 1715, 3110, 3248, 3333, 3520, 3633.
v. de Velde, H. 404.
Veltay, Ch. 511.
Venturi, Ad. 702, 753, 770, 1111, 1179, 2180, 2373, 2551, 2723, 3527, 3977.
Véran, A. 880.
Verheyden, P. 5234.
Vermeylen, A. 2856, 3876.
Verneuil, M. P. 2333—2335, 2964, 3350.
Veron 203.
Verrier, Ch. 4041.
Verstier, J. F. 5487.
Vesly, L. de 1596.
Veth, C. 3165.
—, J. 1008, 3868, 5028.
Vetter, 626.
—, F. 2744.
Vetterlein, E. 4646.
Veuclin, E. 3247, 5368.
V. F. 1531.
Vial, H. 2186.
Vicaire, G. 527.
Vicini, E. P. 4259, 4352.
Vidal, Aug. 845.
Viehoff, E. 831.
Viemann, Fr. 4579.
Vignola, A. 16.
Vignera, E. O. 5488.
Villa-Amli y Castro 4628.
de la Ville sur Yllon, L. 1880, 2088.
Villebresme de 2196.
Villefosse, A. 1085.
—, H. de 4132.
Vincent, A. 5235.
Vincents, C. v. 2982.
Vingeroedt, V. 1839.
Vischer, Ed. 934.
—, Rob. 504, 4160.
Vitale, Z. 4147.
Vitry, P. 317, 318, 1065, 2264, 2291—2295, 2329, 2829, 4119, 4883 (~ et Brière, G.).
Vitzthum, G. 3312.
Vivanet, F. 771, 4659.
Vivarez, H. 4398.
Vizzotto, C. 2889.
vl. 2867.
Vöge, W. 4836, 4894.
Vogel, F. R. 1256, 1680, 4580, 4599, 4629.
—, H. 15.
—, J. 4103.
Vögele 202.
Vogeleis, M. 5236.
Vogelsang, W. 863, 1383, 3411, 4324, 4354, 4355, 5073.
Vogt, G. 3032.
Vogler, C. H. 3950.
Volbehr, Th. 197, 2614.
Volger, B. 5237.
Volkelt, J. 204.
Volkmann, L. 205, 2159.
Voll, K. 1384, 1547, 1650, 2172, 2296, 3411, 5029.
Vollgraff, W. 878.
Vollmar, H. 729, 976, 1294, 1295, 1296, 1309, 1310, 2598, 4445.
Volpicella, L. 1881.
van Vorst, M. 740.
Voskresenski. A. 4105.
Voss, E. 462, 4162.
—, G. 812, 946, 1009, 1594.
Votteler, F. 2471.
Vouilliéme, E. 5178, 5233, 5238, 5239, 5241.
V. S. 225.
Vulliamy, C. E. 3519, 3617.

W. 1064.
Waag, H. 1610.
Waal, A. de. 509, 653b, 2552.
Wachsmann, W. 4704, 4744.
Wackermann, O. 2503.
De Waele, J. 1503.
Wagner, E. 704, 1476.
—, F. 977.
—, H. 4654.
—, O. 4407.
—, P. 1393, 3030.
Wakeman, W. Fr. 751.
Walchegger, Joh. 1119.
Walcher v. Moltheim, A. 2358, 3011, 4035.
Walderdorff, H. v. 2460 2461.
Waldhauer, O. 514.
Waldner, 3044.
—, H. A. 4689, 4762, 4803.
Waldner-Metterheim, 4745.
Waldstein, Ch. 1189, 1817, 3313, 4861.
Wallace, H. 5240.
Wallaschek, R. 404.
Wallé, P. 978, 979, 980, 3559.
Walter, F. 2724.
Waltz, A. 1221.
Wallzing, 881.
Walter, F. 1983.
Walters, H. B. 689, 4862.
Warburg, A. 3515, 4030.
Wardell, J. 1753.
Warner, G. F. 1789.
Wäschke, H. 870.
Washburn-Freund, Fr. E. 3218, 4425.
Watelin, L. 682a.
Watt, Fr. 4426.
Watt, George 1263.
Waetzoldt, 206, 3842a.
W. B. 3061, 4160.

W. D. 1996, 3553.
Weale, W. H. 1810, 3012, 3324, 3414—3416, 4130.
Weber, A. 319.
[—, J.] 5262.
—, L. 207, 1075.
—, P. 4571, 4600, 4746.
—, S. 3436.
Wedmore, Fr. 3273, 3278, 4467.
Wegener, J. 5241.
Weichelt, H. 224.
Weigand, W. 3429.
Weigmann, O. 4223.
Weihenmajer, E. 2472.
Weil, R. 2366.
Weill, O. 4695.
Weisbach, W. 4160.
Weishaupt, M. 4031.
Weiss, H. 21, 461, 958.
Weissman, A. W. 3685.
Weixelgärtner, A. 3386.
Weizsäcker, H. 375, 1463, 1474.
Welck, v. 4714.
Weller 901.
Wendlandt, O. 320.
Werminghoff, A. 638, 643.
Werner, A. v. 404.
Van Werveke, A. 1504, 1505.
West, K. 1767.
—, W. K. 1815, 1834, 3329, 4088.
Westermark, H. 4979.
Westropp, Th. J. 876, 885.
Weth, L. 618.
Wetterwald, E. v. Ch. 1491.
Weyersberg, A. 1394.
Weymann, C. 13.
Wfld. 900.
Wharton, E. 4691, 4780.
Wheaters, J. 4690.
Whitty, J. E. 1156, 3755.
White, G. 5038.
Whitman, A. 3296, 3769.
W. H. J. W. 2275.
Wickenhagen, E. 405.
Wickhoff, F. 469, 471, 622, 772, 1455, 2149, 3546, 3888, 4344, 4346, 4425, 5061.
Widmer, K. 4601.
Wiedemann 676.
Wiegand, Fr. 692.
—, Th. 902, 1966, 1967, 2442.
Wieland, E. 2048.
Wiemand, J. B. 927.
Wiener, O. 208.
Wierdels, F. J. 3671.
Wiese, J. 2842.
Wiggishoff, J. C. 5489.
Wijnaendts Francken, C. J. 209.
Wilberforce, W. G. 4378.
Wildeman, M. G. 1262.
Wildenbruch, E. v. 1590.
Wilke, A. v. 981.
Will, C. 2462.
Wille, Br. 404.
Willgeroth, G. 3038.
Williams, Alyn 4978.
—, E. R. 773.
—, L. 4280, 4806.
Williamson, Geo C. 26, 525, 1541, 2359, 3920, 4977, 4978.
Wilpert, J. 2553, 2554.
Wilski, P. 2803.
Wilson, A. B. 1719.
Windelband, W. 109.
Windholz, J. L. 3667.
Wingenroth, M. 480, 704, 1475a, 1476, 5030.
Winiwarter, de 4060.
Winkler, G. 3768.
—, H. 683.
— Prins, J. 3910.
Winnefeld, H. 1670.
Winter, Fr. 894, 4015, 4862.
—, M. 4747.
Winterfeldt-Menkin, J. v. 1959.
Winternitz, J. 2436.
Wirsing, H. 1453.
Wirth, Z. 4582.
Wislicenus, H. 1518.
Wissowa, G. 2484, 2503.
Witkop, O. 321.
Witosek, St. 210.
Witt, M. H. 1784.
Witting, F. 1903, 4630, 4631, 4770.
Wittinghausen, K. 3183, 3459, 4107, 4421.
Witz, Konr. 952.
W. M. 3709.
Wode, A. 1518.
Wolf, A. 2890, 3266.
—, G. J. 2048, 2049, 3769, 4446.
Wolff 2767.
—, F. 982, 2102.
—, Fr. 4602.
—, M. 5123.
—, Th. 2297.
Wolff-Beckh, B. 4333, 4334.
Wölfflin, H. 409, 1445, 3388.
—, W. 375.
Wolter, F. 2050, 3769.
Woltz, Ad. 40.
Woltze, P. 2573.
Wood, E. 3242.
—, T. M. 1767, 3437, 4261, 4262.
Woermann, K. 408.
Wörndle, Edm. v. 3710.
—, H. v. 381, 816.
—, M. v. 4237.
Woernlein, A. 1724.
Woestijne, K. v. d. 1496a.
W. R. 3481.
Wrangel, E. 4583.
Wrede, F. E. 750.
—, H. 1849.
—, K. 4584.
Wright, G. 5136.
—, T. 3438.
—, W. H. K. 5371, 5490.
Wróblewski, K. 211.
Wukadonović, Sp. 2418.
Wulff, O. 682, 1031, 5062.
Wunderlich, Th. 322, 352.
Würtenberger, E. 5121.
Wurzbach, A. v. 34.
Wüscher-Becchi, E. 541, 2555, 4089.
Wustmann, G. 1730.
—, R. 3389, 3702.
Wuttke, Rob. 4714.
W. V. H. 4688.
W. W. H. 5002.
Wybo, G. 2104.
Wygodzinski, W. 790, 791.
Wyl, W. 3768.
Wylde, C. H. 1799.
Wyndham, R. G. 2556.
Wyneken, K. 212.
Wyrzykowski, St. 4955.
Wyzewa, T. de 2154, 2248, 3113, 3178, 4344.

X. 4655, 4660.
Ximenes, E. 1507.

Yockney, A. 854.
Yvonne d'Axe 1995.

Zabel, E. 4447.
Zacher, A. 2891, 2892.
Zahn, R. 690.
Zander, H. 4512.

Zdekauer, L. 2378.
Zedler, G. 5242.
Zeitler, J. 4313.
Zeller, Ad. 2783, 4603.
Zellner, E. 4585.
Zemp, J. 1479.
Zender, M. 1079.
Zesiger, A. 3053.
Zichy, A. gr. 781a.
Ziehen, J. 652c.
Ziemer, H. 2493.
Zilcken, D. 1681, 2020, 4235.
Zimmermann, E. 1316, 1317, 1332, 1333, 3282, 3555, 3703, 4099, 4257.
—, F. J. 1563.
—, H. 3013, 4091.
—, M. G. 806.
—, R. 1706.
Zimmern, H. 2725, 5063.
Zingeler, K. 1613.
Zippel, G. 2836.
Zlocisti, Th. 1939.
Zobel, V. 1257, 4586.
Zobeltitz, H. v. 2364.
Zsámboki, G. 409a.
Zschokke, H. 3014.
Z. T. 3513.
Zuckerkandt, B. 3026, 3922.
Zupančič, O. 5097.
Zur Westen, W. v. 5147.
Zweig, St. 3804.

Sachregister.

Aachen 4723.
Aargau 4796.
Abbeville 832, 833.
Abbey, E. A. 566.
Abdul Hamid (i. d. Karikatur) 5133.
Abrahams Opfer 509.
Abydos 834.
Dell' Accia, G. G. 2073.
Acquigny 835.
Achenbach, Andr. 3069.
Adam, E. 1271.
Adam und Eva 510.
Adamklissi 836—38.
Adams 701, 3070.
Admont 3549.
Adonis 511.
Aertsen, J. P. 1469.
Affori 841.
Agasse, J. L. 1494.
Agathon 506.
Agen 742.
Aghilera 2073.
Aegina 839, 840.
Agram 842.
Aegypten 518a, 671—77, 834, 1633, 1786, 1942, 2026, 2366, 2535.
—, Architektur 4695.
—, Skulptur 4845, 4857.
—, Malerei 5013.
Aix 842a, 843.
Akropolis, s. Athen.
Albarracin 844.
Alberti Achille 3072.
Alberti L. B. 2072, 3073—75.
Albertina 2995, 3000.
Alberts Jacob 3076.
Albi 845.
Aldegrever 3077.
Alexander d. Große 512.
Alexander Herbert 3078.
Alexandria 846—48a.
Alhambra 703.
Alkamenes 893, 894.
Alkohol und Kunst 71.
Allegorische Darstellungen 768.
Allen, John 4690.
Alleaume, L. 3079.
Allgeyer, Jul. 25.
Allio 3080.
Almanache 5204.
Alost 849.
Altäre 884, 1181, 1215, 1215a, 1414, 1444, 1481, 1512, 1593, 1609, 1630, 1653, 1665, 1759, 2052, 2131—32, 2510, 2631, 2648, 2860, 2911, 2923, 3055, 3611, 3855, 4607, 4612, 4878.
Altarsakrament 515.
Alsloot, D. v. 3268.
Altchristl. Kunst 573, 596, 653b, 692, 694, 696—98, 1031, 2239, 2534, 2538a, 2545, 2549, 2549a, 2553—55, 4534, 4604, 4614, 4622, 4692, s. a. Ravenna und Rom.
Altdorf, J C. 3081.
Altenburg 850.
Altertum, Baukunst 4692—99.
Altertum, Skulptur 4837—62.
—, Malerei 5012—15.
Altona 453, 851.
Amadeo, Ant. 3082, s. a. Omodeo.
Amboise 852.
Ambras 853.
Am Ende, Hans 3045, 3083.
Amerika, 20, 33, 700—02, 2585, 2595.
—, Architektur 4700—02.
—, Skulptur 4863—65.
—, Spanisch-Amerika 5209—11, 5343.
Amersham 854.
Amort, V. 3085.
Amrith 4850.
Amsterdam 392, 855—63, 3548, 4050, 4960, 5076, 5163, 5360.
Anatomie 172.
Ancona 864.
Ancyra 865.
Andalusien 809.
Andrea da Fiesole 2374.
Andrea di Giusto 1447.
Andria 866.
Andromeda 516, 517.
Angeli 957, 3086.
Angelico, Fra 1437, 1445, 2248, 3087—88.
Angera 867.
Angers 868.
Angoulême 869.
Anguissola, Sof. 3089.
Anhalt 870.
Anker 3090.

I. d. K. bedeutet „in der Kunst", d. h. ikonographische Bearbeitung des betreffenden Themas. — Gesperrter Druck weist auf die Haupt- und Unterabteilungen, *Cursiver Druck* auf die Titel von Zeitschriften und Sammelwerken hin.

Anna, St. 518.
Anna v. Cleve 2154.
Anna v. Österreich 2224.
Anner, Emil 5270.
Ansdell 1761.
Ansichtskarten 5113, 5123.
Antikythera 1188, 1189.
Antin d', Duc 2200.
Antinoë 871.
Antithetische Gruppe 518a.
Antoine, J. D. 3091.
Antolinez 3092.
Antonello da Messina 3093—95.
Antoniazzo Romano 2525.
Antwerpen 872, 873, 3489, 4311, 5172.
Anzeigen, kunstgeschichtliche 35.
Apokalypse. s. LetzteDinge.
Apollon 1272, 1919, 2897.
Aquarellmalerei 4985, 4993, 5031, 5065.
Aquileja 874.
Aquincum 875.
A. R. A. 5034.
Ara pacis in Rom 2479, 2487—88.
Arabien 703.
Aragonien 4897.
Arbeiter i. d. K. 519.
Archäologie (bibliogr.) 10, 11.
Archilochosdenkmal von Paros 2338.
Architektur. Abt. IV. S. a. 80, 416b, 417.
Ardail-Sammlung 2246.
Ardmore 876.
Arenberg, Herzog v. 505a.
Aretino Spinello 375.
Argos 877, 878.
Ariost 520, 521, 4343.
Aristogeiton 567.
Arles 742, 879, 880.
Arlon 881.
Arnesen, N. 3096.
Arolsen 881a.
Arona 867.
Arquipa 5210.
Arras 882, 883.
Art, l' — appliqué 36.
Art, l' — et la couleur 37.
Art, l' — Flamand et Hollandais 38.
Artan, L. 3098.
Artist Engraver 39.
Arts and Crafts 41.
Arundel-Sammlung 1810.
Aschaffenburg 705.
Aschersleben 884.
Aeschines 506.
Aeschylos 506.
Askeaton 885.
Asnières 886.
Äsopischen Fabel, Darstellung einer 562.
Aspari, Dom 3099.
Assissi 768, 1411.
Asslinger, W. 1593.
Assyrien 670a, 676—81, 2540.
Ästhetik. Abt. II. S. a. 4575, 4590.
Athen 887—902.
Athene 522, 895, 898, 1177.
Aethiopien 673.
Athletendarstellungen 523.
Athos 903—906.
Attendolo, A. 2073.
Attis 524.
Auge, Darstellung des A. 525.
Augsburg 907—11, 5028.
Aumale, Herzog v. 5338.
Aussig 912.
Ausstellungen 21, 29, 460, 579, 637, 776, 856, 872—73, 883, 912, 927, 942—45, 953, 1032—51, 1058a, 1102, 1105, 1110—11, 1113, 1123—24, 1126—27, 1149—56, 1198—99, 1224, 1241, 1243—46, 1250, 1253—54, 1256—57, 1263, 1280, 1318—76, 1378—81, 1387, 1401, 1467, 1496, 1496a, 1527—29, 1531, 1533, 1547, 1557, 1636, 1645, 1659, 1663, 1700—01, 1704, 1723, 1731—35, 1740, 1768, 1816, 1821—34, 1858, 1862—64, 1871, 1969, 2032—50, 2101, 2116, 2123, 2134, 2139—40, 2146, 2148, 2169, 2172, 2175, 2213, 2249—2335, 2355, 2358, 2403, 2421—24, 2431, 2448—49, 2454, 2456, 2463—65, 2504, 2512, 2582—2615 (St. Louis) 2643, 2678—79, 2682—83, 2685, 2689, 2691, 2693, 2693a, 2695, 2697—99, 2701, 2703—04, 2706, 2708, 2710—14, 2717, 2720, 2722, 2725, 2752, 2752a, 2753, 2755—56, 2766, 2779—80, 2782, 2844, 2878, 2928—29, 2984—86, 3015—26, 3060—62, 3146, 3412, 3415, 3448, 3703, 3758, 3760, 3908, 4079, 4211, 4241, 4288, 4290, 4316, 4390, 4431, 4486, 4684, 4688, 4714, 5046, 5050, 5081, 5082, 5109, 5172, 5248, 5314, 5328, 5333.
Ausstellungswesen. Abt. III, bes. 451, 460, 461. S. auch Ausstellungen.
Autun 912a.
Auvergne 508, 4631.
Auxerre 913.
Avallon 914, 915.
Aved 3100.
Avignon 916—920.
Axmann, Jos. 3101.
Azzoguidi, Bald. 5231.
Azzolino, G. B. 4000.

Baalbec 921.
Babelsberg 922.
Babylon 518a, 655, 679—80.
Bache, Otto 3102.
Baden 704, 1476, 4708, 5023, 5030.
Baertson, Alb. 3103.
Baillie-Scott, M. H. 3104.
Baldung (Grien) 1808, 3105.
Balestrieri, Lion 3106.
Balmers, Alois 3107.
Balšánek 2427.
Baluschek, Hans 3108.
Bamberg 923—24, 5167, 5220.
Barabás, N. 5102.
Barbizon 925.
Bardewik 926.
Barker, Th. 3109.
Barmen, 927.
Du Barry 2898.
Bartels, H. v. 3110.
Bartholdi, Aug. 3111—12.
Bartoli, Bart. di 5328.
Bartolomeo, Fra 1437, 3113—14.
Bartolozzi 3115.
Baruffi, Alfr. 3116.
Basaiti, M. 3117.
Basel 556, 928—934.

Bassano 935.
Basso, P. 2073.
Bathen, Jaques 5155.
Battlefield 936.
Bauernfeld (und Schwind) 4237.
Bauernhäuser 4704, 4707, 4717—19, 4724—25, 4733—34, 4737, 4743—44, 4747, 4783—84. S. a. Schweiz 4792 ff.
Bauernkunst 723, 800, 1558, 1657, 2120, 4527, 4539, 4704. S. a. Bauernhäuser.
Baukunst. Abt. IV.
Baur, K. A. 2010.
Bauwesen, Zeitschrift für 62.
Bayern 705—6, 2602—3, 4707, 4718, 4741, 4743, 5025.
Bayersdorfer, Ad. 25, 469.
Bayeux 937.
Beardsley, Aubr. 3118—20, 5257.
Beaune 938.
Beauvais 939—40.
Beaux-Arts 42.
Beckert, F. 1294.
Beer, G. 3122.
Beham, H. S. 3123—24.
Bel 526.
Becker 3121.
—, K. L. F. 25.
Behaim, Paulus 3446.
Beilstein 941.
Beisbarth, Karl 3126.
Bejullow, K. P. 5090.
Belgien 38, 707—8, 4464.
—, Baukunst 4703.
—, Skulptur 4866—67.
—, Malerei 5075, 5078—79, 5081—83, 5086. S. a. Flandern, Niederlande, Vlamen, vlämisch.
Belgrad 942.
Bellany, V. v. 5471.
Bellencione, Bemordo 3788.
Belleroche, Alb. 3127.
Bellini, Jacopo 3128—29.
Belliniano, Vittore 3849.
Belsen 656, 945 a.
Beltrand, T. 3130.
Benard, Pierre 3132.
Bendrat, A. 1294.
Benedeck-Sammlung 4076.
Benedetto da Majano 2374.
— et Antonio 1437.
Benincasa, G. J. 2073.
Bening, Simon 5335.
Benois, A. N. 1659.
Benoist, C. 3133.
Berenson, Bernh. 470.
Berg (B. Land) 4706.
Bergdarstellungen 527.
Bergh, Rich. 3134.
Bergognone 1222.
Berlin 373, 392, 460, 579, 590, 946—1055, 1379, 3232, 3264—66 a, 4228, 4960, 5248, 5281—82, 5395.
Bern 1052—55.
Berna 5363.
Berneker 808.
Berner, G. 5086.
Bernini 3135.
Berrichon 3136.
Berry 1195—96, 5357.
Besançon 1056—57.
Besset, Cyr. 3138.
Besson, J. G. 3139.
Bestrylsen 5267.
Beuron 1058.
Beuthen 1058 a.
Beutinger, Emil 3140.
Bewick, Thomas 3141.
Beynuhnen 1059.
Bianchi, Mosè 3143.
Bibelgestalten 528.
Bibliographie. Abt. I.
Bibliothekskatalog 1.
Bicci di Lorenzo 1447.
Bickell, Ludwig 25.
Biedermeierstil 3316.
Bielefeld 1060, 4723.
Bieler, Ernest 3145.
—, J. van 3146—47.
Biesbroeck, J. van 3144.
Bildergalerien s. Gemäldegalerien.
Bildschnitzer, Ulrich 2875.
Billing, Herm. 3148.
Biographie, allgem. deutsche 24.
Biographisches. Abt. III, 469 ff. S. überdies Künstlerlexika. Abt. I und 23, 24, 25.
Biographisches Jahrbuch u. deutscher Nekrolog 25.
Bios 529.
Birckenwald 1062.
Birma 1063.
Birmingham 1063.
Biron 1065.
Bischofshofen 1066.
Bistolfi 3149.
Blaas, Karl 3150.
Blackburnsammlung 1818.
Blake, Will. 3151—53.
Blaschkow 1067.
St. Blasien 2634.
Blaubeuren 1068—69.
Bles, Herry met de 3154.
Blumenmalerei 5064.
Bobbio 1070.
Bobula, János 3155.
Boccaccio 530.
Boccador 2194.
Boccati, Giov. 3156.
Bochmann, Gr. v. 3157.
Böcklin, Arnold 25, 92, 3158—64, 3561, 5028.
Bodenheim, N. 3165.
Bodensee (Malerei der ∾-Gegend) 5023, 5030.
Boek en Kunst 44.
Boels, Frans 3166.
Bogota 5210.
Boehm, M. 1271.
Böhmen 610, 709—13, 2341, 2369.
—, Baukunst 4704 und 4744.
—, Malerei 5016—18, 5220.
Boilly 3167.
Boitzenburg 1072.
Bol, Ferd. 375.
Bonancze 1080.
Bonifazio 1090.
Bologna 1073—75, 5231.
Bongiovanni de' Lupi 1766.
Bonheur, Raimond und Rosa 3168.
Bonington, R. P. 3169.
Bonn 1076—79, 1352, 4647.
Bonnaffé, Edm. 472.
Bonnat, L. 1769.
Bonnencontre, E. 3170.
Bontante, Pietro di 1961.
Bonvicino, Aless. s. Moretto.
Borch s. Terborch.
Bordeaux 742, 1081—82.
Bordier, Jaques 3987.
Born, Fritz 5381.
Bosch, Hier. 3172—73.
Boscoreale 1083—85.
Boskowitz 1086—87.
Bosse, Abr. 3174.
Bossu 1092.
Bossy-Sammlung 2229 a—30.
Boston 566, 1088—90.
Both, Andr. 3175.
Botti, Gius. 473.
Botticelli 149, 3176—78.
Bozen 1093—94.

Boucher, Fr. 2171, 3179—83.
Boughton 3184.
Bourdichon, J. 3185.
Bourgonnier, Cl. 3186.
Bournemouth 1091.
Bouts, D. 3187—88.
Bovet. Arn. 3189.
Bracquemond, F. 3189a.
Bradford 1095—96.
Braecke, P. 3190.
Bramante 3191—93.
Bramantino 3194.
Brandberg 594.
Brangwin, F. 1769.
Brangwyn 1774.
Brandl, Peter 3195.
Brangwyn, Fr. 3196.
Braunschweig 1097—98a, 5723.
Braunschweiger Fürsten (als Graphiker) 5122.
Breisach 704, 1476.
Bremen 640—41, 1100—09.
Bremi, Rudolf 3197.
De la Brere 3333.
Brescia 1110—11, 5058.
Brescianino 3198.
Breslau 1112—13, 2955a, 5215, 5258.
—, Künstlerin 3199.
Bressuiere 1114.
Breton, Jules 3200.
Bretten 1699.
Breviarium, Grimani 5336, 5344, 5348, 5358.
Brienne-le-Château 1115.
Briey 1116.
Brigo, Att. 3201.
Brion, Friedr. 4339.
Briot, Nic. 3202.
Brixen 1117—19.
Brocklebank-Sammlung 2795.
Brocky, K. 5102.
Bromberg 1120.
Brosamer, H. 2994.
Brown 701.
Brozik, V. 3203.
Bruchsal 1121, 1699.
Brücken 863, 974, 1162—63, 1425, 1737, 1937, 2404, 3406.
Brueghel, P. d. Ä. 3205—06.
Brunnen 1068, 1688, 1852, 1857, 2190, 2374, 2462, 2470, 2491, 2841, 2850, 2974, 3291, 3473, 4540, 4587, 4820, 4821, 4872.
Brügge 1122—27, 5081—82, 5335.
Brüggemann 3207.
Le Brun, Ch. 3751.
Le Brun-Gallerie 4920.
Brünn 617, 617a, 1128—33, 3101.
Brüssel 1135—57, 5221.
Brüx 1157.
Buch, Schloß 981.
Buchgewerbe, Buchkunst, Bücher 4, 1358, 1528, 1620, 1658, 1679, 1733, 1794a—95, 1843, 1859, 2027, 2246, 2308, 2421—22, 2779, 2844, 2946, 2984—86, 3108, 3519, 3636, 3939, 4193—96, 5105, 5109, 5148—5242, 5325—34.
Buchlau 1158.
Buckinghamshire 1159.
Budapest 1160—63, 4785.
Buddhistische Kunst 750.
Bugatto, Z. 3208—10.
Buglioni, Ben. 3211—12.
Bühnenbau 4489.
Bukovac 3213.
Bülow 957.
Bunzlau 1164.
Buonarotti, Filippo 3214.
Buonfigli, Ben. 3215.
Bürck, Paul 3216.
Bürgeln 1165.
Burgenkunde 4555.
Bürgerbilder 531.
Burghart, H. 25.
Burgheim 1166—66a.
Burgkmair 3217.
Burgund 730, 5346.
Burma 1167.
Burne-Jones 2152, 3218—21, 5032.
Burridge 3222.
Burslem 1168.
Bury 1169.
Büsing, F. W. 473a.
Buttinone 1911, 3223.
— und Zenale 3223.
Buysse, G. 3224.
Byzantinische Kunst 13, 529, 692—98, 2239, 2346, 2710.
—, Baukunst 4694, 5366.

Caccia, Gugl. 3225.
Cáceres 1170.
Caen 742.
Cafara, P. 2073.
Caffieri 2898.
Cajkovskij-Sammlung 1666.
Caillebotte, Saal i. Louvre 2244.
Calame 3226.
Calamech, Andr. 3227.
Caldonazzo 1171.
Calenberg 1187c.
Callot, Jaques 3000, 3228.
Calvert 3229.
Calugaritza 1171a.
Cambrai 1172.
Cambridge 1173—74.
Cameron 3230.
Campanile, F. 2073.
Camphuysen 3231.
Canal, G. v. 2010.
Canaletto 3232.
Caneval 3233.
Canova 3234.
Capeller, Viktor 3235.
Caporali 3236.
Cappenberg 1379.
Caprese 3880.
Carabin, F. R. 3237.
Caracas 5210.
Caracupa 363.
Caran d'Ache 5131.
Caravaggio 3238.
Cardiff 1175.
Careggi 4386.
Carenno 1222.
Carlos I. v. Portugal 3239.
Carmignano 1176.
Carnuntum 1177, 1178.
Carona 1180.
Caroto 375, 3241.
Carpaccio, V. 2876c, 3240.
Carpi 1179.
Carpiano 1181.
Carr, C. E. A. 3242.
Carracci, Annibale 4920.
Carrand-Sammlung 1429, 5056.
Carrara 1182.
Carrière, Eugène 3243—45.
Carriès, Jean 3246.
Cartagena 5210.
Carteaux 3247.
Carvallo-Sammlung 2198.
Cassiers 3248, 5075.
Castagno, A. del 3249.
Castel del Monte 1183.
Castel San Pietro 1185.
Castelnuovo 1184.
Castilien 4897.
Catarina v. Medici (Grabmal) 4109.
Catarina v. Siena 2525.

Catlenburg 1186.
Cavalese 1187.
Caxton 5207.
Celebes 425.
Celle 453, 1187b—c.
Cellini 1437, 3250—54.
Cellino di Nese 2373.
Cerigotto 1188—89.
Certaldo 1190.
Cézanne, P. 3255.
Chabouillet 474.
Chaldaea 670a, 2223.
Chambiges, P. 2194.
Champagne (Baukunst) 4767.
Champagné 1191.
Champfleury 2671.
Champigny - sur - Vende 1192.
Champ-le-Duc 1193.
Chantilly 1194—97, 5338.
Chantrey 3256.
Chardigny 842a.
Chardin 2171, 3100, 3257.
Charkow 1198—99a.
Charlottenburg 1200—02.
Charnay 3258.
Charonton 916, 1194.
Chartres 1203, 4836.
Chase 701.
Chatsworth 1204.
Chaumont - en - Bassigny 1205.
Chedanne, M. 2320.
Cheopspyramide 671.
Chéret 3259—60.
Chialli, Vine 3261.
Chianni 1206.
Chicago 1207.
Chieti 1208.
Chillon 1209.
China 3718, 4999 (Malerei), 5168.
Chippendale 3262—63.
Chodowiecki 946, 3264—66a, 5418.
Cholin bei Littau 5364.
Chounradus pictor 2656.
Christbaum i. d. K. 664.
Christliche Kunst, die 54.
Christliche Kunst, s. kirchl. Kunst.
Christus i. d. K. 532—41. 768.
Chromolithographie 5285.
Chrudim 1210.
Cicerone, der 756.
Cifariello 3266b.
Cilli 1211.
Cima 375, 3279.
Cimabue 768.
Ciminello, G. N. 2073.
Ciseri 3267.
Cividale 3406.
Clemens-Sammlung 1379,
Clerck, H. de 3268.
Clermont-Ferrand 1212.
Cleve, W. von 3077.
Clodion 2353.
Cloppenburg 1483.
Closs, G. A. 3269.
Clouet, Fr. 3270.
—, J. 3271.
Cochin, C. N. 2164.
Codex Bassetti 5345.
Codex magliabechiano XIII, 3, 5169.
Coeur, Jaques 5175.
Collier 3272—73.
Collins 3274—75.
Cölln a. d. Spree 5121.
Colmar 1213—21.
Colombe, Jean 3276.
Colonia, F. 2073.
Combaz, Eug. 3277.
Como-see 1222—23.
Compagno di Bicci 1447.
Condé-Museum 5338.
Conder 3278.
Conegliano, s. Cima.
Conrad, J. C. 1465.
Constable 3280—82.
Conway 1224.
Conway - Sammlung 3521.
Cordes 1225.
Corelli, M. 3283.
Cormeilles - en - Parisis 1226.
Cornelisz 1212.
Cornicelius 3284—85.
Corot 3286—87, 5049.
Correggio 1007, 2326, 3288—90.
Correll 3291.
Cortona, V. da 3292.
Coschell 3292a.
Costa, Giov. 3293.
Costa di Mezzate 1227.
Coster, L. J. 5181, 5227.
Cotignola, Bern. da 3293a.
Cottet, Ch. 3293b.
Cottmann 3294.
Couraud-Sammlung 2104a.
Courbet 3295.
Courtrai 1228.
Cousins, S. 3296.
Coutances 742.
Coypel, Charles 2164.
Cozzarelli 3297.
Craig, E. G. 3298.
Cranach, L. 375, 759a. 946, 3299—3306a.
Crane, Walter 3307.
Crawhall, Jos. 3308.
Cremona 1229.
Cremzow 2742a.
Cretius, J. F. C. 25.
Crodel, P. 2010.
Crome 3309.
Cuylenborch 1067.
Cuyp 3310, 5028.
Cybele 524.
Cypern 572, 1231.
Czatoriskische Sammlung 2937.
Czernin-Galerie 2993, 3008—09.
Czeschka 3311.

Dach (Struktur und Architektur) 4529—31, 4620.
Dachau 1232.
Daddi, Bern 3312, 5060.
Dalmatien 691a, 713a.
Dambach 1233.
Damme 1234.
Damophon 3313.
Dampierro 1235.
Dampt, Jean 3314.
Dänemark 714, 1870.
—, Architektur 4705.
—, Malerei 5093, 5267.
Danhauser 2994, 3315—16.
Dannat, W. T. 3317.
Dante 541a—542, 596.
Danzig 1236—40.
Darmstadt 1241—57, 3140, 5333.
Daubigny 3318, 5049—51.
Daum 2202.
Daumier, Hon. 3319—21.
David, F. A. 3322.
—, Gérard 2098, 3323—27.
—, Louis 3325—27.
Davidson 3328.
Day, W. J. 3329.
Debucourt 3330—31.
Decoration, la — artistique 45.
Degen, J. V. v. 2961.
Degenhart, Hugo 25.
Dejean, Louis 3332.
Dekadentismus 4902.
Delaberge, Ch. 5049.
Delacroix 2242, 3334—37.
Delattre 3338.
Delaunois, A. 5075.
Delft 1258—62.

Delhi 1263.
Delphi 1264—65.
Delpy 3339.
Demarteau, Gilles 3340.
Demetrius Phalerus 506.
Demolder 3341.
Denis, Maur. 3342.
Denkmalspflege. Abt. IV, 4632 ff. u. 4589.
Deparcieux 3343.
Derby 1266.
Derbyshire 1267.
Deruta 1268.
Desboutin, Marc. 3344.
Dessan 1269—70.
Detmold 1271.
Deutsche Industrie und Kunst 50.
Deutschland 3, 24, 25, 29, 48, 50, 166, 178a, 220, 298, 391, 550, 574, 607, 624, 715—24, 2599, 2600—02, 2605, 2609, 2611, 4547, 4643.
—, Baukunst 4647—56, u. 4706—47.
—, Skulptur, 4868—79.
—, Malerei 5020—30, 5244, 5417, 5481.
Deveria, Eugène 2173.
Devonshire 1204.
Diana 1919.
Diana von Versailles 2897.
Diaz, N. 5049.
Didymoi 1272—74.
Dielmann 701.
Diez, Jul. 5471.
—, M. 29.
Dijon 1275—79, 5444.
Dilke, Lady 3345.
Dill 1232, 2010.
Dillis, G. 475.
Dillon, M. 3346.
Dinant 1280.
Dinglinger, J. M. 3347.
Dinteville, Jean de 3271.
Dintzenhofer 3348.
Dionysos 1148.
Dippoldiswalde 1281.
Dischingen 1282.
Ditscheiner 3349.
Doat, T. 3350.
Dobrudscha 836—38.
Dobschitz, W. v. 2039.
Dollfues-Sammlung 2002a, 2197.
Dollmayr, Herm. 24.
Dominicus, St. 543.
Donatello 3351—60, 4889.
Donath, G. A. 3361.
Donaustauf 1283.
Donnay 5257.
Donner, Raph. 3362.
Dordrecht 1284—85.
Doria-Pamphili-Sammlung 2544.
Dornauszieher 544.
Dorpat 1286.
Dortmund 4576.
Dossi 1914.
Douai 1287.
Doucet-Sammlung 2247.
Le Doux 842a.
Downman 3363.
Drago-Sammlung 2551.
Drei-Ähren 616.
Dreieinigkeit, Dreifaltigkeit 546—47.
Dreifarbenkunst 4912.
Drei Könige, 548—51.
Dresden 392, 460, 949, 1288—1333, 3295, 3703, 4211, 4688, 4723, 4960, 5340.
Drouais 2898, 3364.
Drucke, s. Buchgewerbe, Buchkunst, Bücher.
Dublin 1334—36.
Dublovice 1337.
Dubray 3365.
Dubroeucq, Jacques 3366.
Duccio 1811, 5062.
Duff-House 1338.
Duisburg 1339—40.
Dulac 3367.
Dülfer, Martin 4576.
Dumba, Nic. 25.
Dunaiszky, L. 3390.
Dunker, B. A. 3391.
Duplessis, Georges 476.
Dupré, Jul. 5049.
Dupuis 3392.
Duranti-Sammlung 1980.
Dürer, Alb. 375, 605, 998, 1810, 3368—89.
Durm, J. 1638.
Dürrenstein 1340a.
Düsseldorf 1341—84, 4684, 4688, 5155, 5248.
Dutent-Sammlung 2199.
Dutuit-Sammlung 2208, 2210, 2226.
Dyck, van 2354, 3394, 3396, 5098.

East, A. 3397.
Eberlein 2509, 2518—19.
Eboli, Pietro da 5363.
Eckerlin 3398.
Eckersberg 3399.
Écouis 1385.
Edam 1386.
Edelstein (Ruine) 1386a.
Edinburgh 1387—89.
Eger 1390, 5220.
Egerland 4717.
Egidius, Meister 2155.
Egornov 2360.
Ehringshausen, W. 5471.
Eichler, H. 25.
Eichsfeld 1390a.
Eifel 4725.
Einsle, Ant. 3400.
Eisenbarts Wappen 552.
Eislauf i. d. Malerei 553.
Elberfeld 1390b.
Elbier, die 1294—95, 1329.
Elefant i. d. K. 554.
Elfenbein 1231, 1379, 1787—88, 2542, 3637.
Elgood 3401.
Eliot-Sammlung 1794a.
Elsass 725—728, 2606, 2608, 4716, 4722, 4870, 5476.
Elsheimer 3402.
Eltville 1391.
Elzevir 5219.
Emden 1393.
Emmendingen 704, 1476.
Emmerich 1379.
Empirestil 413, 429.
Engel i. d. K. 555, 571.
Engelbrechtsen, C. de 3403.
England 432—54, 3477, 4506.
—, Baukunst 4657, 4748—62.
—, Skulptur 4880.
—, Malerei 5031—41, 5343.
Englische Gothik 4506, 4752.
Engström 3403a, 3404.
Enns 1395.
Ensor, James 3405.
Eperjes 1396.
Ephebenkopf des Louvre 2232.
Ephesus 1397—98.
Épinal 1399.
Epochen der Kunst. Abt. III, 670ff.
Eppingen 1699.
Era, St. 1097.
Erasmus von Rotterdam 3381, 3616.
Erechtheion 888—89.
Erfurt 29, 1400—1402, 4643.

Erkelenz 1403.
Erlangen 1404.
Erler, G. 1294.
Erlinger, Georg 5167.
D'Errico, Teod. 4000.
Ersirium 1405.
Erthal 705.
Ertle, Seb. 3407.
Erzerum 1405.
Eselmimus u. Kreuzigungsmimen 545.
Eshmuntempel bei Sidon 683.
d'Espagnat 3408.
Essen 1407.
Esslingen 1406.
Este 1408.
Etruskische Kunst 2099, 2535.
—, Architektur 4695.
Ettenheim 704, 1476.
Etude, l'—Académique 46.
Eulenburg 1409.
Euphrosyne, Sta. 556.
Eva 510.
Évron 1410.
Exlibris. Abt. VII, J. S. a. 2301, 3090, 3124—25, 3136, 3197, 3216, 3264, 3269, 3391, 3592, 3675, 3719, 3852, 3961, 3966, 4104, 4175. S. a. Buchgewerbe.
Exode, l' 47.
Eyck, H. van 1125, 2270, 2275, 3012, 3409—14.
—, Jan v. 1810, 2270, 2275, 3409—12, 3414—16.
Ezekiel, Moses 3417.

Faber du Faur, O. v. 25.
Fabian, Max 3418.
Fabiani, Max 2966.
Fabriano, Gentile da 3419.
Fabry, E. 5086.
Fachwerkbauten 4710, 4726, 4793.
Faenza 1411.
Fahrengraben 1412.
Faistenberger, Simon Benedikt 24.
—, Anton 24.
Falkman, S. 3420.
Falkner 3421.
Fälschungen 445, 448.
Fantin-Latour 373, 3422.
Farben 213, 214, 4911, 4914, 5001, 5015.
Fassaden - Ornamente (-Teile) 4497, 4512, 4514, 4545, 4574, 4585.
Fatio 3423.
Fede, Lucrezia del 4187.
Feliciano, Fel. 3424.
Ferenczi, K. 3425.
Ferotow, P. A. 5090.
Ferrara 1413.
Ferrari, Gaudenzio 2649, 3425 a.
Feuchtwangen 1414.
Feuerbach, Ans. 92, 3426—29.
Feuiller, St. 2060.
Fiammingo, Arr. 3430.
Fiesole, Mino da 3431—33.
Fife-Sammlung 1338.
Figdor - Sammlung 3001, 3011, 3172, 4231.
Filarete 3434.
Finland 729, 5042.
Fiorenzo di Lorenzo 3436.
Fisch 653 b.
Fischbeck a. d. W. 1415.
Fischer, Theodor 1488, 2022.
Fisher, Alex. 3437.
Fitzgerald 3438.
Flamand, M. 3439.
Flameng, L. 3440.
Flandern 707, 708, 730, 1498, 5335.
Flaum, Franz 3441.
Flensburg 1416.
Flers, C. 5049.
Flettner, Peter 1578, 3443.
Fleury, Alb. 3444.
Fliegende Blätter 3948.
Flor, Ferd. 3445.
Florenz 392, 471, 541 a und b, 767, 769, 1416 a—1455, 2680, 3236, 4258, 4299, 4960, 5056, 5169.
Florian, St. 2635—37.
Flötner, Peter 2118, 3446.
Folleville 3473.
Fontainas 3448.
Fontana, D. 2073.
—, G. C. 2073.
Forain 5131.
Forano, Madonna di 592.
Forbes, E. S. 3449.
Forchheim 1459.
Forli 1460—61.
Fontainebleau 1457—58.
Fontette, A. de 1278.
Fornari, Anselmo de 2819.
Forum Romanum 2480, 2484—85, 2490, 2498—99, 2502—2 a.
Fouquet, J. 2279, 3450—54.
Fragonard 2171, 3455—59, 5053.
Frampton, G. 3460.
Français, L. 3461.
Francesco da Hollanda 2076.
Franchimont 1462.
Francia, Fr. 375.
Franciscus, S. 557, 768.
Francke 3462.
Franken 705, 4741.
Frankenthal 1462 a.
Frankfurt 652 a, 1219, 1463—74, 3917, 4166, 5028.
Frankreich, französ. Kunst 7, 30, 95, 108, 330, 508, 730—40, 839, 1149—51, 1155—56, 2049, 2206.
—, Primitive 2254—97, 2504, 2508, 2550, 3412, 3473, 3515, 4617, 4630, 4630—31.
—, Baukunst 4750 u. 4763—72.
—, Skulptur 4844 u. 4881—83.
—, Malerei 4902 u. 5043—54, 5174, 5176, 5183.
Frank-Sammlung 1783 a.
Frantz, E. 3463.
Franz v. Assissi, s. Franciscus.
Fraser 3464.
Frauen (Künstlerinnen) 4979.
Frauendarstellung 558—561.
Frech, Th. und Mar. (und Schwind) 4237.
Fredensborg 1475.
Frédéric, Léon 5086.
Freiberg i. S. 1475 a, 4740.
Freiburg 704.
— i. Br. 544, 1476—78 a.
— i. S. 1479—80.
Freistadt 1481.
Frémiet, E. 1769.
French 701.
Frenzel 954.
Friedberg in Hessen 1482, 1482 a.
Friedländer v. Malheim, Friedr. 25.
Friedrich d. Gr. 716, 3265.
Friedrich d. Weise 798.
Fries, Bernh. 24

Fries, H. 1479.
Friesoythe 1483.
Fröhlich, Karl 5126.
Frölicher, Otto 24.
Froment, Nic. 590, 3465.
Fromentin 3335, 3466.
Fromiller, J. F. 3467.
Fromonville 1484.
Frueauf, Rueland 5025.
Fry 701.
Fuchs- u. Storchdarstellung 562.
Fuentes, Georg 3468.
Fugenschnitt 4551.
Füger 3469.
Fugger 2526.
Führich, J. v. 3470.
Fulda 1485.
Fulleylove, John 1776, 2153.
Furse 1769, 3471.
Fürstenberg 1486.
Fust 5240.

Gabl, Alois 24.
Gabriel, R. M. 3472.
Gächingen 1487.
Gaggini, P. 2340, 3473.
Gaggstadt 1488.
Gail, Wilhelm 24.
Gaillard 3475.
Gaillon 3473.
Gainsborough 3476—81.
Gaisser, Jacob Em. 24.
Galen, van 3482.
Galerie Nazionali Italiane 5061.
Gallé, Emile 3483—88.
Gallé's, die 3489.
St. Gallen 615, 2638—41.
Gallén, Axel 3490.
Galloche, L. 3491.
Gallucci, Nic. 3567—68.
St. Gallus 569.
Galway 1488a.
Gandiá 1489.
Gardasee 767b.
Garden, Fr. 3492.
Garnier, E. B. 3325.
Garrick, David 563.
Garsten 1490.
Gartenkunst. Abt. IV, 4662 ff., s. a. 2968, 2970, 2975, 2982, 4714, 4784.
Gasser, Jos. 25.
Gasté, G. 3493.
Gastel, Joh. 1313.
Gatta, Don Bart. della 3494.
Gau, F. Chr. 3495.
Gauguin 3496.
Gaul 954.
Gavarni 3320, 3497.
Gebhardt 1049.
Gebsattel 923.
Gebweiler 1491.
Gedon, L. 24, 1271.
Geertruidenberg 1492.
Gefjon 3499.
Gegenbauer, J. A. 3500.
Geiger, Willy 5471.
Geiger-Thuring, August 24.
Geilenkirchen 1403.
Gelder, Lucia van 24.
Gelnhausen 1493—93a.
Gelnhauser, Hs. 1128.
Gemäldegalerien 29, 375, 392, 452, 590, 607, 842, 1103, 1169, 1242, 1266, 1312, 1315, 1389, 1399, 1416a, 1423, 1430, 1442, 1463, 1560, 1648—51, 1861, 1909, 1911, 1914, 2161, 2349, 2351, 2524, 2536—37, 2657, 2772, 2887, 2894, 2922, 2987, 2991, 2993, 2996—97, 3001, 3004—09, 3012, 3236, 3295, 3501, 3978, 4169, 4410, 4553, 4960, 5040, 5055, 5087, 5099. S. a. Museen u. Sammlungen.
Gemäldekunde 4917—19.
Gemäldekunde, Blätter für — 43.
Genf 1494.
Genrebilder 4967, 4998, 5076.
Gensler, Joh. Günther 24.
Gent 707, 1495—1505.
Genua 1507, 5056.
Georg, St. 569.
Gera 1222.
Gérard 957.
Gerhard v. Haarlem 3501.
Gérôme 3502—3511.
Geselschap, Friedr. 24.
Gesimse 4577.
Geyer 950.
Geyger 3512.
Ghiberti 1437.
Ghirlandajo 994, 1418, 1445, 3514—15.
Ghisi, Giorgio 3516.
Gibson 3517.
Giebelstadt 923.
Giesendorf 1508.
Gilbert, Walter 1827.
Gilbey 1174.
Gillet 3518.
Gillot-Sammlung 2207.
Gillray 3519.
Gilsoul 3520, 5086.
Giorgione 3521—23.
Giotto 768, 1445, 2156, 3524—26, 5060, 5062, 5098.
Giotto di maestro Stefano 5060.
Giovanni di Paolo 2548.
Giraud, E. 3529.
Gisolfi, O. A. 2073.
Giuliano da Verona, Fr. 3530.
Gladstone 4090.
Glaser, Ad. Gosw. 25.
Glaser, M. 4895.
Glasfabrikation, -malerei 5.
Glasgow 1509.
Glasmalereien 5, 1115, 1286, 1754, 1813, 1940, 1941a, 2639, 2758, 2792, 2848, 4619, 4957, 5022.
Gleiberg 1510.
Gleim, E. 24.
Gleiwitz 2966a.
Gmünd (Schwäb.-) 1510a.
Gmünden 1511.
Gnauth, Adolf 24.
Gobelin 3531.
Goes, H. v. d. 3552.
Goff, Robert 3533.
Gogh, Vinc. van 1533, 3536, 3659.
Gola, Emilio 3557.
Goldbach 1511a.
Goldschmiedekunst 823.
Goller 1294, 3558.
Gonobitz 1512.
Gonzaga 1513.
Gordion 1514.
Gordon, Jane v. 4137.
Góró, Lajos 3539.
Goslar 1515—18, 4655.
Gossaert, Jean 3540.
Gotha 1519.
Goethe 564—65, 1465, 2509, 2518—19, 2527, 3003, 3533—34, 4207—08.
Gothik 431, 4506, 4711, 4836 (goth. Schwung).
Göttingen 1520—21.
Götz, Herm. 25.
Goude, Gerrit v. d. 5171.
Gouweloos, J. 5086.
Govio 1223.
Goya 3541—47.

Goyen, Jan v. 856, 3548.
Göz, G. B. 3549.
Gozzoli, Benozzo 3550—51.
Graalsdarstellung 566.
Graeb, K. G. A. 24.
Graba 1522.
Grabar, F. 1992.
Grabichler, Alois 24.
Grabmäler, Grabplastik 363, 511, 653a, 666, 705, 848, 874, 923, 1081, 1192, 1421, 1633, 1684, 1746, 1760, 1901, 1971a, 2001, 2020, 2026, 2085, 2089, 2092, 2158, 2367—68, 2441, 2458, 2492, 2574, 2668, 2677, 2742a, 2790, 2804a, 2824, 2869, 2913, 3473, 3949, 4109, 4814, 4816, 4833, 4837, 4849, 4859, 4877, 4890, 5026.
Graf, Oskar 5471.
Gräfrath 1379.
Graf-Sammlung 3005.
Graff 957, 3552.
Graefte, Alb. 24.
Granville 1056.
Graphische Künste. Abt. VII, s. a. 8, 18, 26, 30, 1557, 1732, 2116, 2209, 2558, 2928, 3106, 3222, 3512, 4327, 4912.
Grasburg 1523.
Grasse 1465.
Graupen 1524.
Gravedona 1222.
Graz 1525—31, 3821, 4076, 5148.
Greef, Jean de 3553.
Greiner, Otto 3554—55.
Grethe, Carlos 3556.
Greuze 3181.
Griechenland und griech. Kunst 11, 377, 505—6, 512—514, 516—17, 518a, 522—23, 571, 670a, 685—690, 839—40, 1397—98, 1793, 1796, 5014—15.
Grimm, Herm. 25, 477.
—, Rich. 3557.
Grisebach, H. 3558.
Griseldis 530.
Grohar 808.
Grolier 1252.
Groningen 1533.
Gropius, M. Ph. 24.
—, Mert. 3559.
Grote, Hermann 24.
Grotta Ferrata 1534—36.
Grötzingen 1537.
Groux, H. de 3560.
Grueber, Bernh. 24.
Grundsteinlegung 4562.
Grunewald 964.
Grünewald 1215, 1215a, 1219—21, 1640, 3561—64.
—, Alex. R. 24.
Grüninger, J. R. 5235.
Grünstadt 1538.
Gruppe, antithetische 518a.
Grützner, Ed. 3565.
Gsell, F. Jac. 24.
Guadalajara de Mexico 5210.
Guardi 3566.
Guardiagrele, Nicc. 3567—68.
Guariento (False Guercino) 2885.
Guastalla 1539.
Gubbio 1540.
Guerazzi, F. D. 3570.
Guglielmo da Marcilla 1813.
Guglielmo, Fra 2373.
Günzburg 1542.
Guenzburg, E. J. 3569.
Guiguet, Fr. 3571.
Guildford 1541.
Guiot 3572.
Gurlitt, H. L. T. 24.
Gutenberg 5227.
Guttmann, Jac. 3573.
Guys, Const. 3574—75.
Gwyn, C. L. 3576.

Haag 1543—47, 5076.
Haanen, Remy van 24.
Haarlem 1548—48a, 5184, 5227.
Haarmann, F. L. 24.
Habich, G. E. 25.
Hadley, J. 3577.
Haferkamp, W. 1707.
Hagemans, M. 5075.
Hagen 1549.
Hagia 686a.
Hagn, Ludwig v. 24.
Haguenau 5193.
Hahn, Georg 24.
Haider, Karl 2010.
Hainichen a. Str. 1550.
Halbig, Joh. 24.
Halbreiter, Adolf 24.
Halkett 3578.
Hall 1552.
—, Oliver 3579.
Halle 641, 1553.
—, S. v. 29.
Hals, Frans 3580.
Hamburg 776, 1554—59, 4643.
Hamon, J. L. 3581.
Hampton 1560.
Hanau 1561—63.
Handarbeitsunterricht 332.
Handsch, G. 3596a.
Handzeichnungen 471, 857, 1010, 1204, 1418, 1426, 1431, 1451—55, 1479, 1786, 1804, 1864, 1866, 1900, 1910, 2076, 2145a, 2149, 2327, 2506, 2521, 2988, 2995, 3000, 3192, 3310, 3315, 3333, 3363, 3382, 3401, 3498, 3534, 3536, 3599, 3610—10a, 3630, 3632, 3659, 3759, 3777, 3785, 3820a, 3854, 3867, 3881, 3895, 3988, 3995, 4028, 4040, 4053, 4060, 4071, 4231, 4277, 4304, 4320, 4426, 4459, 4777, 4997, 5003—08, 5035, 5056, 5071, 5082, 5085.
Hanfstaengl, Franz 5246.
Hankey, Lee 3581a.
Hannover 1564, 4723.
Hansen, Theoph. 24.
Harmodios u. Aristogeiton 567.
Harrach-Galerie 2993, 3008—09.
Hartmann, Arnold 3582.
—, G. 29.
Harz 4710.
Hase, C. W. 3583.
Hassan 701.
Hastière 1565.
Hatfield 1566.
Haueisen, Alb. 3584.
Haushöfe 4528.
Hayes 3585.
Hearn, Lafcadis 3731.
Heaton 3586.
Heck, van der 3587.
Hegenbart 3588, 5471.
Heidelberg 1567—67a.
—, Schloßfrage 1568—91, 3831.
Heilbronn 1592, 3140.
Heilige i. d. K. 568—70.
Heiligenblut 1593.

Heimatkunst 4552.
Heine, Heinr. 3683.
—, Th. Th. 3589.
Heineken, C. H. v. 1314.
Heinemann-Sammlung 4248.
Heldburg 812, 1594.
Helleu, P. 3590.
Hellin 1852.
Hellmer, Edm. 3591.
Hellmessen, Anton 2426.
Helsingfors 1595.
Helst, B. v. d. 375.
Heman 3592.
Hennebicq, André 3593.
Henning, Ad. 25.
Hénouville 1596.
Henry, G. 3594.
Heraldik 552, 924, 1055, 1098a, 1390b, 1480, 1493a, 1521, 1561, 1689, 1746, 1969, 2004, 2144, 2740, 3030, 3064, 3124, 3202, 4586, 5217.
Herbelin 3594a.
Herder 3608.
Héricourt 1597.
Herkomer, H. v. 3595.
Hermannstadt 1598.
Hermaphroditismus 571.
Hermes 572, 893—94, 896, 2344a.
Hero und Leander 4847.
Herold 3019a.
Hertford House 1599—1604.
Hessen 4642.
Hettner, Herm. 196.
Hetzendorf v. Hohenberg, J. F. 3596.
Heussler, Seb. 5159.
Hevesi, L. 29.
Hickel 3596a.
Hildebrand, Ad. 92, 3597.
Hildesheim 453, 1515, 1605—08a.
Hilliard 3598—99.
Hippolytos-Mythos 4859.
Hirschhorn 1609.
Hirschvogel 1637, 2118, 4035.
Hirszenberg, S. 3600.
Hirt, W. F. 1465.
Hirtenbilder i. d. altchristl. Kunst 573.
Hirth, Georg 2006.
Historienmalerei 4929, 4966, 5076.
Hoch, Franz 2010.
Hochelten 1379.
Höchst 1610.
Höckricht 1610a.
Hödler 3601—02.
Hofbauer, Arnost 3603.
Hofburgen 4513.
Hoffmann, Josef 3604.
Hofkirchen in Oberösterr. 1611.
Hoflössnitz 1288.
Hofmann, Jos. 2954, 2964.
—, Ludwig v. 3605.
Hofnarren i. d. K. 632.
Hogarth 3606—08, 5036.
Hohelied 233.
Hohenmauth 1612.
Hohenzollern 1613.
Hohe Warte 61.
Hokusai 3609, 5257.
Holbein, Ambr. 3611.
Holbein d. J. 3271, 3610—10b, 3612—17.
Holl, Elias 3618—19.
Holland 38, 742—45, 857, 858, 1546, 2610, 2867.
—, Baukunst 4661, 4773.
—, Malerei 5006, 5068—86, 5360.
Holzbaukunst 2927a, 4507.
Hölzel 1232.
Holzschnitt. Abt. VII, D., s. a. 990, 1908, 1972—73, 3311, 3370—72, 3374, 3617, 3633, 3856, 4080, 4309, 5179, 5194, 5215. S. a. Graphische Künste.
Homberg-Sammlung 2237.
Homers Hymnen i. d. K. 574.
Hoogstraeten 1614.
Hopfer, Dan. 3620.
Hörbranz 1615.
Hornby 1616.
Horne-Sammlung 2653.
Hornu 1617.
Horowitz, Leo 3621.
Horst, Hanna 25.
Horus 2205.
Hortus deliciarum 5236, 5351.
Hoschek-Sammlung 2411.
Hospozin 1618.
Hotin, Auguste 3622.
Hottenroth 3623.
Hoytema 5257.
Huard, Ch. 3624.
Huber, Anton 3625.
—, Josef 3626.
—, Patriz 3627—29.
Huet, Chr. 3630.
Huet, P. 5049.
Huggins 1761.
Hughes, T. 3631.
Hugo, V. 575, 2509, 3632, 4956.
— d'Oignies 2060.
Humanismus 755.
Hundesport 577.
Hunt, Holm. 5032.
Husiger 3019a.
Hüttau 2132.
Huy, R. de 1852.
Hyde, Helen 3633.
Hypnose und Kunst 143

Jack, Rich. 3634.
Jackson 3635.
Jagdbilder 579.
Jägerndorf 1622.
Jahn, Georg 3636.
Jahrbuch der bildende Kunst 29.
Jahrbuch des Kaiser deutschen archäolog. Ins 48.
Jajce 1623.
Jaillot 3637.
Jakopič 808.
Jakuchû 3638.
Jakuntickova 3639.
Jalabert Ch. 3640—41.
Janensch, G. 1707.
Janina 1624.
Janssen, Gerh. 3642.
Janssens, Hier. 3643.
—, J. 5379.
—, R. 5086.
Japan 300, 420, 774—781a, 1160, 4674.
—, Architektur 4774—7
—, Malerei 4963, 4999 5064—66, 5243, 524 5247, 5255—56, 526 —61, 5435.
Jasoschenko, N. A. 509
Ichenhausen 1542.
Jean 3644.
Jean-le Bon 2251.
Jean d'Orleans.
Jeanne d'Arc 1073.
Jena 1625—27.
Jener, E. 4896.
Jerninghams Sammlu 1799.
Jessen, Otto 3645.
Jesuiten 716.
Jettel, Eug. 25.
Jever 1629—30.

Igel bei Trier 1619.
Iguel, Ch. 1479.
Ikonographie, Abt. III, 505 ff.
Iliasscenze 578.
Image, l' 49.
Immaculata 593, 597, 599, 602—3, 607, 611, 4809.
Imola 1461.
Impressionismus 412, 420, 424, 428, 2307, 3835, 3908, 4902, 4909, 4916, 4925, 4944—45, 4949, 4961, 4963, 4977.
Indien 670a, 747—750, 4884.
Indonesien 423.
Ingres 3646.
Initialen 5342, 5350, 5369.
Inkunabeln 5166, 5192, 5199, 5208, 5216, 5225, 5238—39, 5241—42, 5370.
Innsbruck 1620.
Johansen, Th. 3647, 5332.
John, A. E. 3648.
Joinville 1631.
Jongkind 3649.
Jonides Sammlung 1804, 1814—15.
Jonisches Kapitäl 4697.
Jordaens, Jakob 3650—51.
Jörgensen, Joh. 3652.
Josephi 701.
Jougne 1632.
Jouvenet 3653.
Jovius 1223.
Joy, G. W. 3655.
Ipsen, L. S. 3656.
Irische Kunst 432, 751, 5037, 5041.
Isabey, E. 5049.
—, J. B. 3657.
Isenheimer Altar 1215, 1215a, 3561.
Island 752.
Ispahan 1621.
Israel, J. 5028.
Israels 3658—67.
Istrien 2089—90, s. a. Nesazio.
Italien 288, 362—63, 388, 392, 409, 449, 471, 504, 557, 596, 670a, 753—73, 3525.
—, Baukunst 4658—60, 4691, 4776—80.
—, Skulptur 4885—93.
—, Malerei 5010—11, 5055—63, 5186.
Juden, 5012.
Judenkünstler 782.
Judkins, Elis. 5271.
Julianus Apostata 580.
Juncker, J. 1465.
Ivanoff, S. 1992.
Ivanov, S. J. 3668.
Iwanow, A. A. 5090.

Kadorizi, W. J. 3669.
Kafka, B. 3669a.
Kahla 1632a.
Kairo 1633—34, 4845.
Kaiser, Rich. 2010.
Kaiser Friedrich-Museum 373, 392, 1011, 1031, 1999.
Kalenberg, Pfaffe vom 5178.
Kalender 5170, 5205, 5287, 5367.
Kalf, Jan. 3671.
Kalkreuth, L. Grf. 3670.
Kalksburg 3825.
Kamieński, Anton 149.
Kanachos 1272.
Kant, Imm. 68, 69, 121, 581.
Kapitäl, jonisches 4697.
Kara-Kirgisen 409b.
Karikaturen 629, 657, 3995, 4153, 5124, 5125, 5127, 5136, 5446.
Karl der Furchtsame 582.
Karlsruhe 1635—45, 4642.
Kärnten 5101.
Karolingische Kunst 1485.
Karpenstein 1645a.
Karussels 634.
Kaschau 1646—47.
Kassel 1648 52, 4723.
Kataloge 832, 855, 984—85, 995, 1011—12, 1032, 1110, 1138, 1145a, 1146, 1198—99, 1243, 1263, 1356, 1360—61, 1463, 1496, 1499, 1548a, 1633, 1655, 1690, 1700—01, 1704, 1733, 1740, 1754, 1796, 1804, 1871, 2029, 2032—33, 2134, 2223, 2236, 2246, 2264, 2304, 2332, 2361—63, 2403, 2412, 2463, 2512, 2556, 2599, 2672, 2685—86, 2766, 2859, 2887, 2928, 2989, 2997—98, 3021, 3060, 3319, 3452, 4066, 4198, 4316, 4845, 4849, 5109, 5199, 5375, 5419—20.
Kauffmann, Aug. 3672—74.
—, Kasimir 3672.
—, Math. 3675.
Kaufmann, Angelika 1174.
—, J. 3676.
Kaufmann'sche Sammlung 590.
Kaulbach, F. A. 3677.
—, W. v. 3678—82.
Kaunitz-Galerie 4920.
Kautsch, Heinr. 3683.
Kayser, de 3685.
Keene, Ch. 3684.
Kefermarkt 1653.
Kelchdarstellungen 583.
Keller-Reutlingen, P. W. 2010.
Keltische Kunst 699.
Kentheim 1654.
Keramik 5, 1105—07, 1260, 1657, 1754, 1794a, 1947a, 2442, 2571, 2620, 2692, 2763, 2818, 2899, 2958, 3070, 3201, 3350, 3577, 4035, 4099, 4171, 4328, 4386, 4825, 4862.
Khmer 748.
Khnopff 3686.
Kiel 1655—58.
Kiew 1659.
Kilmacduagh 1660—61,
Kind (auf Exlibris) 5448.
— i. d. K. 584.
— (s. Verhältnis z. Kunst), s. Kunsterziehung, Kunstlehre, Kunstpflege, Abt. II, 240ff., s. a. 4824.
Kind und Kunst 51.
Kind (u. Photographie) 5324.
Kirche, die 52.
Kirchen. Abt. IV, 4604 ff. S. a. 453, 541—41b, 617, 705, 768, 822, 824, 828, 830—31, 835, 843, 845, 849, 866, 868, 879—80, 884, 886, 909, 911, 913, 931, 937, 941, 946, 960, 969, 973, 977, 979—80, 1057, 1070, 1075, 1080, 1116a, 1171—72, 1181, 1184, 1193, 1203, 1205, 1216, 1225—26, 1228, 1234, 1277, 1284, 1339—40a, 1382, 1393, 1396, 1408,

1410, 1415, 1460, 1471, 1476b—78, 1487–88, 1490, 1492, 1519, 1522, 1526, 1565, 1611, 1632—32a, 1653—54, 1664, 1673, 1675, 1689, 1706a, 1714, 1716, 1722, 1738, 1765, 1778, 1839, 1851, 1868, 1877—78, 1890, 1894, 1897, 1916—18, 1933, 1936, 1951—52, 1956, 1958—59, 1968a, 1970—71, 1977, 1986, 2002b, 2054, 2067, 2075, 2094, 2102—03, 2106, 2109, 2115, 2119, 2126, 2129, 2133, 2135a, 2160—61a, 2182, 2187, 2337, 2339, 2378—78a, 2438, 2444, 2466, 2470, 2474, 2476, 2492, 2496, 2552, 2554, 2557, 2562, 2566, 2581, 2618—19, 2624, 2629, 2632, 2634, 2658—61, 2666, 2669, 2674, 2734—35, 2737—39, 2741, 2746, 2754, 2757a, 2761, 2765, 2768–69, 2786, 2789, 2798, 2806, 2808, 2813, 2825—26, 2827a, 2833, 2852, 2857, 2863, 2871, 2873, 2876c, 2911—14, 2920, 2925, 2927a, 2931, 2938, 2969, 3033—34, 3056, 3066, 3068, 4602, 4770—72, 4699, 4811.

Kirchenbau, protest. 4610, 4616, 4624.

Kirchliche Kunst 14, 178a, 215—25, 410, 509—10, 515, 518, 528, 532—41, 543, 545—51, 555—57, 566, 568—71, 573, 576, 583, 587—88, 590—619, 625, 649—50, 652—53b, 656, 663—65, 670a, 692—98, 732, 794, 799, 904, 912a, 1054, 1115, 1131–32, 1181, 1215—15a, 1286, 1379, 1400, 1406—07, 1414, 1444—46, 1475a, 1479, 1481, 1505, 1510a, 1552, 1593, 1606—07, 1609, 1617—18, 1630—31, 1647, 1660, 1662, 1665, 1673, 1703, 1713, 1743, 1748, 1750—51, 1759, 1844, 1852, 1857, 1892, 1928—29, 1940, 1955, 1961, 1984, 1994, 2017, 2068—70, 2078, 2125, 2134, 2143, 2145, 2156, 2163, 2336, 2374, 2376, 2390, 2415—17, 2425, 2435, 2454—56, 2460—61, 2463—65, 2468—69, 2525—45, 2549—49a, 2553, 2555, 2567—68, 2570, 2574, 2578, 2580, 2636, 2638, 2642, 2649—51, 2690, 2705, 2726, 2731, 2756b, 2784, 2792, 2796, 2799, 2814, 2816, 2820, 2823, 2833a, 2848, 2860, 2866, 2886, 2910, 2921, 2927, 2930, 2947, 3014, 3033, 3054, 3065, 3238, 3637, 3773, 3784—85, 3861, 3916, 4177, 4249, 4534, 4607, 4610, 4692, 4740, 4798, 4804, 4905, 5026, 5074, 5080, 5338, 5364.

Kirchner, Eugen 3687.

Kitzbühel 1662.

Klaarhamer 3688.

Klacko, Jul. 478.

Klagenfurt 912, 1663.

Klassische Kunst 396, 409.

Klattau 1664.

Kleen, Tyra 3689.

Klein, Max 3690.

—, Rud. 29.

Kleinasien 682, 983.

Kleinhempel 3691.

Kleinweisach 1665.

Klein-Zöllnig 1665a.

Klengel, W. K. v. 3692.

Klimt 3693, 4963.

Klin 1666.

Klinger, Max 92, 373, 3694—3703.

Klosterneuburg 1667—68.

Knab, M. E. 3704.

Knaus, Ludw. 3705.

Knockmoy 1669.

Knoller, Martin 3706—11.

Knossos 686a, 1670–72.

Koberstein (Ruine) 1386a.

Koch, J. A. 3712.

Koegel, Fritz 479.

Kolbe, Georg 3713.

Koller 3714.

Köln 1673—81, 4216, 5242.

Kölner Malerschule 1676.

Kolonitz, Chr. 2994.

Königgrätz 1682.

Königsberg 1683—85.

Konstantinopel 1686—88.

Konstanz 1689.

Kopenhagen 453, 1690—94.

Koptische Kunst 677.

Korinth 1695—96.

Korovine, K. 1992.

Körttgé 3715.

Kos 1697.

Köslin 1698.

Kowarzik, Jos. 3716.

Kraichgau 1699.

Krains, Hubert 3717.

Krakau 1700—03.

Kraus, F. X. 25, 480—482.

Kravčenko 3718.

Krefeld 29, 1704.

Kreidolf, E. 3719, 5471.

Kreis, Wilh. 3720.

Kremsier 1705.

Kreta 686a—86b, 690.

Kreuzigungsmimen 545.

Kriebstein 1706.

Krieg und Kampf i. d. K. 586.

Kriesch, Al. 3721.

Kritiek von beeldende Kunsten en Kunstnijverheid 53.

Kreta 2366.

Kronstadt 1706a.

Krüger 954, 957.

Kubin, Alfr. 483.

Kügelgen, Gerh. v. 3722.

—, Wilh. v. 3723.

Kühn, Ludwig 3724.

Kümmernis, St. 587, 588.

Kunst, Karl 3725—26.

Kunstausstellungen, s. Ausstellungen.

Kunsterziehung, Kunstlehre, Kunstunterricht. Abt. II, 240ff., s. a. 1168, 1342, 2949, 4517, 4525, 4531, 4684.

Kunstgarten 55.

Kunstgeschichte, Allgemeines. Abt. III.

— in Gesamtdarstellungen. Abt. III.

Kunstgeschichtliche Anzeigen 35.

Kunstgewerbe 8, 240, 255, 401, 423a, 434, 823, 872—73, 908, 939, 1004, 1050, 1063, 1083, 1117, 1129, 1160–61b, 1164, 1260, 1321—23, 1342,

1351, 1379, 1511, 1613, 1827, 1855, 2007, 2041, 2061, 2114, 2300, 2364, 2586—87, 2594, 2601—03, 2615, 2752—53, 2755—56, 2759, 2766, 2774, 2822, 2861, 2944, 2951—52, 2955, 2999, 3242, 3437, 3475, 3483—88, 4098, 4252, 4254, 4296, 4379, 4514, 5146.
Kunsthandel 15, 743, 1129.
Kunstkritik. Abt. III, 463 ff.
Künstlerinnen 27.
Künstlerlexika. Abt. I.
Kunstpflege. Abt. II.
Kunstphilosophie. Abt. II.
Kunstwelt, die 56.
Kunstzeitschriften. Abt. I.
Kupecky 3727, 5102.
Kupelwieser, L. 3728.
Kupka, F. 3729.
Kupferstich. Abt. VII, E. S. a. 476, 563, 990, 1467—68, 1557, 1732, 1794a, 1823, 2795, 3099, 3101, 3115, 3338—40, 3369—70, 3372, 3374—76, 3489, 3592, 3516, 3549, 3756, 3790—92, 3820a, 3857, 4060, 4361—62, 4398, 4478, 5034, 5083, 5250. S. a. Graphische Künste.
Kuppelkirchen (westfranzös.) 4770.
Küstner, K. 2010.
Küstrin 1707—09.
Kutschmann, Th. 25.
Kvapil, Hanna 3730.

Lachenal, Majorelle 2202.
Lagae, Jul. 3732.
Lagarde, Hug. 2904.
Lahr 1710.
Laibach 1711—12, 1844.
Lake, Sir J. Winter 5224.
Lalique René 3733.
Lambach 1713.
Lambeaux, Jef 3734.
Lambrecht 3735.
Lamm 653b.
Lampertz-Sammlung 1679.
Lampi, J. B. d. Ä. 2994.
Lanckoronski - Sammlung 3008.
Lancret 988a, 2171.
Landhäuser 4511, 4535, 4569, 4702, 4739, 4753, 4780, 4789.
Landkuchen 4606, 4625.
Landsberg 4740.
—, H. v. 5236, 5351.
Landschaftsmalerei (-darstellung) 589, 4965, 4972, 5049, 5051, 5068, 5070, 5073, 5075—76, 5083.
Langenberg 1714.
Langham 1715.
Langhammer 25, 1232.
Langlois, J. 3736.
Langus, Math. 3737.
Lannoy 3416, 3473.
Laon 4836.
Lapedona 1716.
Larsson, Carl 3738—39.
Latouche, Gaston 3740—41.
Latour, Qu. de 3742—43.
Lauchstädt 1717.
Laurana, Franc. 2082.
—, Luciano da 3745.
Laurin, Zwergkönig 5178.
Lausanne 1718.
Lavatersammlung 4207—8.
Lavery, John 3746.
Lawrence, Th. 3746a—47.
Lazarus 590.
Léandre, Ch. 3748.
Leb, Wolfgg. 3749.
Lebourg, Albert 3750.
Lechner, Edm. 3752.
Lechter, Melch. 3753.
Lederer 1161.
Lederwasch 3754.
Leeds 1719.
Leempoels, Jef. 3755.
Leemputten, F. v. 5075.
Legros, Alph. 3756—61.
Lehenher, C. J. 3762.
Lehner, A. 1271.
Lehrs, Max 3763.
Leiden 1720—22.
Leighton 3764, 5032.
Leipzig 637, 1723—35, 2607, 2612, 4723, 5314.
Leistikow 3765—66.
Leitmeritz 1736—37.
Leitomischl 1738.
Lelij, W. v. d. 5217.
Lemberg 1739—40.
Lenartowicz, Teofil 149.
Lenbach 1733a, 3767—69.
Lens, A. C. 1752.
Lenzburg 1741—42.
Leon 1743.
Leonhardi 3789.
Leopold, Wilhelm von Österreich, Erzh. (Gallerie) 4920.
Lepère, A. 3790—92.
Lépicié, F. B. 2164.
Lessing, O. 2932.
Letopisy 57.
Letzte Dinge 768, 868.
Leuchtenberg - Sammlung 2351.
Leveau, J. J. A. 3794.
Levy, Alph. 3795.
Leykyone 871.
Lhermite, L. 3796.
Liabastre, Marc. 3797.
Libri, Girol. dai 3798.
Lichtenstein 1744.
Lichtenstein bei Mödling 2967.
Lichtenstein-Galerie 3008—09.
Lichterfelde 1508.
Liebermann, Max 3799—3801, 5028.
Lieberose 1745.
Liegnitz 1746.
Lienz 1748.
Lier, Ad. 2010.
Liesborn 1749.
Lievens, Jan 375.
Liezen-Mayer, A. 5102.
Ligeti, A. 5102.
Lilien 3802—04.
Lille 1750—52, 3323.
Lima 5209.
Limerick 1753.
Limoges 1754—56.
Linde-Sammlung 1841.
Lindner, M. P. 3805.
Lindos 1757.
Linz a. D. 1758.
Linz-Lustenau 1759.
Lionardo 841, 1900, 3193, 3770—88, 4053.
Lippi, Filippino 1418, 1445, 3806, 3809—09a.
—, Filippo, Fra 3806—08.
Lippmann, Friedr. 484—85.
Lippmann - Sammlung 2991a.
Liška, E. K. 3810.
Lismore 1760.
Litauen 1059.
Lithographie. Abt. VII, F. S. a. 990, 1642—43, 1864, 2141, 2308, 3079, 3127, 3319—21, 3365, 3367, 3461, 3635, 3756,

3801, 4261, 4294, 4361, 5028. S. a. Graphische Künste.
Liverpool 1761—63.
Livres d'Heures 505 a, 1195—96, 2212, 5175, 5357.
Löbau 1764.
Lobbes 1765.
Lobmeyer-Galerie 2996.
Lochnez 1352.
Lodi 1766.
Lohmeyer-Sammlung 1520.
London 392, 446, 1767—1834, 2711, 3501, 4960, 5350, 5487.
van Loo, C. 5098.
Lopez 701.
Lorch 1835—36 a.
Lorck, C. B. 5218.
Lorenzaccio 3811.
Lorenzetti 3812—15.
Lorenzo, Monaco 1447, 3816.
Lorenzo di Niccolò 1447.
Lorenzo di San Severino 2096.
Lotten, Hier. d. J. 1730.
Lotto, Lor. 471.
Lotz, K. 3817—19.
Louis, St. s. Saint-Louis.
Louisiana 33.
Louviers 1837.
Louvre 3135.
Löwe u. Hund am Sakramentshäuschen 576.
Löwen 1838—39.
Lübeck 1840—43, 5170, 5370.
Lubinger, H. 4895.
Lübke, W. 4230.
Lublana, s. Laibach.
Lucas v. Leyden 3820 a.
Lucca 5056.
Lucignano 4265.
Ludwig v. Bayern 475.
Ludwig XIV 2899, 3135.
Ludwig, K. 25.
Ludwigsburg 1845—46.
Luini, Bern. 3821.
Lukas, Des. 3820.
Lüllevogel, Peter 4895.
Lüneburg 1187 b, c, 1847—49.
Luntz, Viktor 3822.
Lürmann 1103.
Luther 720.
Lüttich 1850—60.
Lützschena 1861.
Luxemburg 1862—67, 3758, 3760.
Luže 1868.
Luzern 1869.
Lynen, A. 5075.
Lyngby 1870.
Lyon 1871—77.

Maastricht 1878—79, 5155.
Macchiati, S. 3823.
Mácha, K. 3824.
Mack, Franz v. 3825.
Mackensen, Fritz 3045.
Mac Neil 701.
Macrino d'Alba 3826.
Madarász, Viktor 3827.
Maddaloni 1880—81.
Madonna, s. a. Maria, h. — v. Auvillers 2235.
Madrid 1882—89, 5099.
Maes, Nic. 3828.
Maestro dal bambino vispo 1447.
Magdalena, Sta. 591.
Magdeburg 641, 1890—92, 2613—14.
Magnesia 1893.
Magnussen 3829.
Mahlberg 1894.
Mähren 427, 712, 783—85, 5364.
Maiella 1895.
Maienfels 1896.
Majhaugen 1927.
Mailand 617, 1897—1918.
Mainz 1919—1926, 3619, 4248, 4644—46.
Maison, Rud. 3830.
Maisons-Sur-Seine 2579.
Malaga 1928.
Malerei. Abt. VI.
Mallmann 1067.
Malouel, Jean 3831.
Malta 1929.
Manchester 453.
Manes 3832—34, 5016.
Manet, Ed. 3835.
Männchen, Alb. 3837.
Mangani, Innoz. 3836.
Mannheim 1930—35.
Mansi-Galerie 5056.
Mantegna 3838.
Mantua 1936—39.
Manuzio, Aldo 5183.
Mányoky, A. 5102.
Mařák 3839.
Marburg 1940.
Marc, Franz 3840.
Marcette, A. 5075.
Marchese, Ant. 2073.
Mareau-aux-Bois 1941.
Maredsous 1941 a.
Marées 3841—42 a.
Marguerite d'York 582.
Maria, L. 768, 1352, 5028, 5258.
Marja im Ährenkleide 616—18.
Maria i. d. K. 592—619.
Maria Stuart 620.
Maria Theresia 3825.
Mariemont 1942.
Marienburg 1943—45.
Marienkult 600—601.
Marienleben 598, 612, 614, 619.
Marienwerder 1946.
Marigny 3843.
Marken in It. 767 a.
Markgröningen 1947.
Markó, K. 5102.
Marmara 1264.
Marmottan - Sammlung 2201.
Marold, L. 3844.
Marryat 5389.
Mars 1876.
Marschwitz 1947 a.
Marseille 1948.
Martin, Paul 25.
Martini, Alb. 3845.
—, Simone 2532, 2709.
Marx, Roger 3846.
Marzo, G. di 2788.
Masaccio 1445, 2533, 2539.
Maser, Villa 1949.
Masini 716.
Maso 5060.
Masolino 3847.
Massa Maritima 3813.
Massot, Firmin 1494.
Mast, H. v. d. 3848.
Mataloni 5257.
Mathieu, P. 5086.
Matiavine, F. 1992.
Matsys, Qu. 3188, 3871.
Matteo di Giovanni 3850.
Matteo da Siena 3851.
Matteo, Vittore di 3849.
Mauer b. Wien 3825.
Maugue, Ben. 3852.
Maulpertsch 3853.
Maultasch, Marg. 2973.
Mauve, Anton 3853 a.
Mazarin 3653, 4375.
Méaulle 4956.
Meaux 1950.
Medici, G. G. (Grabmal) 1901.
Medlemmer 5267.

Medros 627.
Mehoffer, J. 1479.
Mehrfarbendruck 5196, 5311.
Meissen 1951—56, 4642, 4643.
Meister . . . s. a. maestro.
Meister mit den Bandrollen 3857.
Meister der Ecclesia und Synagoge a. Strassburger Münster 2753a.
Meister Erhard aus Villach 3406.
Meister von Flémalle 1219, 3563, 4130—31.
Meister d. Hausbuchs 3854.
Meister, J. S. 3858.
Meister des Marienlebens 375.
Meister v. Moulins 2279.
Meister des Neukirchner Altars 3855.
Meister v. d'Oultremont 375.
Meister v. Perugia 3859.
Meister des Poliphilo 3856.
—, R. F. 5025.
— Stefano (Giotto di m. St.) 5060.
Meleagros-Mythos 4859.
Melk 1957—58.
Melozzo da Forlì 2551, 3860—61.
Memling 3862—63.
Menabue, Giusto di Giov. 5338.
Mendelssohn, Moses 3266.
Menelaus u. Patroklus 289.
Menkin 1959.
Mensch i. d. K. 621—22.
Mentzel, O. 25.
Menzel, A. v. 3864—68, 5028.
Meran 1960, 4576.
Merck 623.
Mercurius in Deutschland 624.
Merida de Jucatán.
Merson, L. O. 4956.
Messel 954, 982, 3869.
Messina 1961.
Meštrovic, Ivan 3870.
Mészöly, G. 5102.
Metz 1962—63, 4642.
Metzner 3872—73.
Meunier 3874—76, 5257.
Meyer, Dietrich 3877.
Meyer (Gotthelf)-Sammlung 2994.
Meyer-Steglitz, G. 3043.
Meyt 998.
Mexico 5169.
Mezzate 1964.
Mezzotinto 5268, 5271.
Michaelis, Arthur 3878.
Michalek, L. 3879.
Michel, G. 5049.
Michelangelo 1451—55, 2547, 3880—88, 5098.
Michelozzo di Bart. 3889.
Michetti 3890.
Michis 3891.
Middlesex 1965.
Mignard, Pierre 3892.
Milcendeau, Ch. 3893.
Milet 1966—67.
Millais 5032.
Millet, François 3894—3900, 5049.
Millstädt 1968.
Mimizan 1968a.
Mimus u. Mysterium 545.
Miniaturen 505a, 525, 1006, 1113, 1195—96, 1485, 1662, 1789, 1791, 1987, 2027, 2168, 2277, 2284, 2301, 2327, 2569, 2679, 2854—56, 3270, 3276, 3324, 3364, 3450—54, 3594a, 3614—15, 3669, 3831, 4071, 4977—78, 5018, 5058, 5335—70.
Mino da Fiesole 2923.
Misericordiabilder 625.
Mitau 1969.
Mitchell, William 1795.
Mithra' 626—28.
Mittelalter, Baukunst 4781.
—, Skulptur 4781, 4894.
—, Malerei 5067.
Möbelkunst 4496.
Modellbuch, ältestes 1313.
Modellierarbeiten, kindliche 341.
Modena 1970.
Modersohn, Otto 3045, 3901.
Mödling 1971.
Moe, Louis 3902.
Mohrbutter, Alfr. 3903.
Moira, Gerald 3904.
Moitte, J. G. 3905.
Mokropes 3304.
Molkenboer 3906.
Mols, Robert 3907.
Moncalvo, il 3225.
Mondschütz 1971a.
Monet, Cl. 3908—09.
Monginot 4956.
Della Monica, S. 2073.
—, V. 2073.
Monnier, H. 1864.
Monogramme 5145.
Monsweiler 1972—73.
Montagnola 4342.
Montaigu 1973a.
Montauban 742, 1974—75.
Montbéliard 1976.
Mont-Devant-Sassey 1977.
Montecorvino 1978.
Montefortino 1979—80.
Monteleone 1981.
Monte Oliveto 1982—83.
Monte Oliveto bei Siena 2724.
Montescaglioso 1984.
Montez, Lola i. d. Karikatur 629.
Montpellier 1984—85.
Montreuil-sous-Bois 1986.
Montreuil-sur-Mer 1987.
Moor, Corn. de 3910.
Moore, H. u. A. 3911.
Moosbrugger, H. 3912.
Moral (ihr Verhältnis zur Kunst) 228—239.
Moreau, L. G. 5049.
Morel-Ladeuil 3913—14.
Morelli, Giov. 3915.
Moretto 3798, 3916.
Morgenstern, J. L. E. 3917.
Möricke 4231, 4237.
St. Moritz 2643, 4241.
Moritzburg 1988.
Morland, G. 3918—20.
Morlanwelz 1989.
Morris, William 2152.
Moruzzo 1990.
Mosaik 5009—11.
Moser, Kolo 3921—22.
Moskau 149, 1991—96.
Mostaert, Jan 375.
Motz 4895.
Mouans 1465.
Moullet, Paul 1479.
Moustiers 1997.
Le Moyne 2171.
Moythienen 1998.
Mozart 4338.
M'schatta 1999, 2000.
Mücheln bei Wettin 4740.
Mühlbach 2001.
Mühlhausen 2002—02b.
Müller, Andr. 25.
—, Rud. 3923.
Multscher, Hans 3924.
Münch, E. 3925—26.
München, 94, 178a, 392,

460, 2003—50, 4224, 4226, 4243, 4729, 4960, 5252.
Munkácsy, M. 3927, 5102.
Münster 1379, 2051—52.
— i. W. 2053—54.
Munthe, Gerh. 3928.
Münzenberg 2055.
Münzer 4895.
—, K. 3929.
Murillo 602, 5098.
Musée, le 58.
Museen, Museumswesen. Abt. III, 438 ff., s. a. 29, 373, 392, 652 a, 734, 742, 832, 858—62, 872, 875, 892, 896, 900, 914, 935, 983—1031, 1077, 1093, 1112 b, 1147, 1160, 1161 b, 1162 a, 1196, 1199 a, 1210, 1212—13, 1217—20, 1231, 1275—76, 1336, 1352, 1379, 1386, 1427, 1429, 1442, 1465, 1500, 1502, 1544—45, 1548 a, 1549, 1612, 1626, 1633—34, 1659, 1666, 1682—83, 1700, 1704, 1724, 1735, 1754, 1855, 1862, 1864, 1869—70, 1885—89, 1904, 1919, 1927, 1966, 1974, 1976, 1984 a, 1985, 1991, 1996, 1999, 2030, 2064, 2077, 2080, 2084, 2086, 2120, 2127, 2142, 2151, 2346—48, 2350, 2354, 2369, 2379, 2383, 2391—94, 2403, 2412, 2413 a, 2421—22, 2460, 2468, 2482, 2529, 2535, 2627, 2662, 2671—72, 2760, 2778, 2824, 2831, 2834—35, 2844—46, 2859, 2862, 2867, 2896, 2934, 2955 a, 2989, 2999, 3010, 3063, 3205, 3563, 3786, 4643, 4648, 5258, 5350, 5487 S. a. Gemäldegalerien, Sammlungen.
Musik im Bilde 630.
Muyden, E. van 3931.
Mykenische Kunst 195, 518 a, 2090, 2105, 2818, 5013.
Myrina 2056—57.
Myrithis 871.
Mysterien, Mysterienbühne 385, 545.
Nabburg 2058.
Nacktheit (ihr Verhältnis zur Kunst) 228—239, 561.
Nagybánya 2059.
Le Nain 3766.
Nameur 3932.
Namur 2060.
Nancy 2061—62.
Nantes 2063—66.
Napoleon I. 2909.
Napper, H. 3933.
Nast, Th. 3934.
Nationalität (ihr Verhältnis zur Kunst) 226—27.
Nattier 3935—37.
Natur i. d. K. 760.
Naturalismus 414, 415, 754.
Naumburg 2067.
Naurizio, P. 3938.
Nealkes 4038.
Neapel 2071—88, 5161.
Nebbia, Cristoforo 4000.
Neckarthailfingen 2068—70.
Nelson, H. 3939.
Neo-Impressionismus 428, s. a. Impressionismus.
Neri di Bicci 1540.
Nesazio 363, 2089—90.
Neuenfels 2090 a.
Neumagen 2091.
Neumont, M. 3940.
Neunburg 2092.
Neuruppin 2093.
Neuss 2094.
Neustadt in Baden 704, 1476.
Neutrebbin 2095.
Nevers 2096.
New York 2097—2101.
Niccolo da Bari 3941.
Niederlande 34, 38, 992, 1123, 1125, 1127, 1378, 1823, 5057.
—, Malerei 5068—86, s. a. Belgien und Holland.
Niedermünster 2102.
Niedersachsen 421.
Niederwangen 2103.
Nieuport 2104.
Nifo, Agost 3526.
Nigg, F. 3943.
Nikolaus von Frankfurt 3944.
Nikutowski, E. 5027.
Niobidengruppe 2520.
Niort 2104 a.
Nippur 2105.
Nitsch, P. u. F. 3944 a.
Nogent-le-Retrou 2106.
Nonnotte, D. 3945—46.
Norba 363.
Norblin de la Gourdaine 3947.
Nordafrika 524.
Norfolk 2107.
Normannenkunst (in England) 4880.
Normantori-Sammlung 2728.
Northumberland 2108.
Norwegen 453, 5092, 5094, 5096.
Nöstach 2109.
Noster 957.
Notenschrift 5144, 5188.
Nothnagel, J. A. B. 1465.
Nottingham 2110.
Novarra 606.
Novi-Ligure 2111.
Noyon 2112.
Numismatik, s. Sphragistik.
Nürnberg 2113—28, 2875, 5159, 5220.
Nusbiegel, Joh. 5437.
Nyiregyháza 2129.
Nyon 2130.
Oaxaca 5210.
Oberburg 4626.
Oberdorf 2131.
Oberländer 3948.
Oberndorf 2132.
Oberschlesien 801.
Oberschwaben 1678.
Oberzell 2466 a.
Obrist, Hermann 2039, 3949.
Ochsenburg 2132 a.
Oechslin, J. J. 3950.
Odense 2133.
Odessa 2134.
Oeniadae 2135.
Offenbarungstatsachen i. d. K. 532.
Offenburg 2135 a.
Olbrich, J. M. 3952—53.
Oldach, J. 3954.
Oelenhainz, Th. v. 3951.
Ölmalerei (Technik) 4987—88.
Olmütz 2136—40.
Olympia 1265.
Omodeo, G. A. 3955.
Onetti 3956.

Oostsanen, P. v. 5074—80.
Oppenheim-Sammlung 1379.
Orcagna 1445.
Orchardson 3957.
Orléans 2141—42.
—, Herzogin von 3935.
Orley, B. v. 2081, 3958.
Orlik 3959—62.
Ornamentik. Abt. III. S. a. 4514, 4545, 4574, 4585, 4683.
Orrock, J. 3963.
Ortenberg 2143.
Orth, Aug. 3965.
Ostendorfer, M. 1808.
Osterode 2144.
Österreich 361, 786.
—, Baukunst 4730, 4783—87.
—, Skulptur 4873.
—, Malerei 5025, 5087—88, 5127, 5391.
Ostheim 5026.
Ostjaken 436.
Oswald, St. 569.
Oetenbach 3065.
Othmar, St. 569.
Ottensoos 2145.
Otto, G. 3966, 5416.
—, H. 5027.
Ottomanisches Reich 430.
Ottrott 2145a.
Overbeck 3968.
—, Fritz 3045.
Ouwater, Alb. 3967.
Owen, W. 3969.
Oxford 2146—54.

Paál, L. v. 3970—72.
Pacheco 602.
Pachinger-Sammlung 1758.
Paci, P. 1411.
Paderborn 1379.
Padovano, Aless. 2788.
Padua 2155—59, 3526, 5338.
Pajou 2898.
Palästina 684.
Palermo 2160.
Palladio 3973.
Di Palma, G. F. 2073.
Palma recchio 2876, 3974.
Palmezzano, Marco 3975.
Palmié, C. J. 2010.
Pamphili, Cam. 4376.
Pannonhalma 2161.
Pantaleone, Mich. de 2819.
Paramythia 1797.
Parc 2161.
Pardubitz 2162.
Parengo 2163.
Parigi, Guilio 3976.
Parin, F. G. 5471.
Paris 392, 1124, 2164—2335, 3786, 4960, 5166, 5216.
—, Domenico di 3977.
Parisurteil i. d. K. 624.
Parma 2336—37.
Parmegianino 3978.
Paros 2338.
Parrish, Marfield 4691.
Parthenon 899. S. auch Athen 887—902.
Passini, L. v. 3979.
Passionsbühne, deutsche 403.
Passionsdarstellungen i. d. K. 537—38, 545.
Pastellmalerei 4984, 5044.
Pastemak, L. 1992.
Pater 486, 988a.
Paterna 2065.
Patras, L. 1852.
Patroclus und Menelaus 289.
Pattison 3746a.
St. Paul (i. Kärnthen) 5341.
Pauli, G. 29.
Pausanias 4303.
Pavia 1181, 1917, 2339—40, 3785. S. a. Mailand.
Peel-Sammlung 5068.
Pegram, H. A. 1769.
Pelargus, Wilh. 25.
Pelhrschim 2341.
Pellegrini, Dom. d. J. 2992.
Pellegrino 3980.
Pencz, G. 1637.
Penicaud, N. 3981.
Pergamon 984—85, 2342—45.
Perleberg 642.
Pernat, F. 3982.
Pernloehner, F. X. 3983.
Perréal, J. 2279, 3984.
Perscheid, Nic. 3985, 5323.
Persien 670a, 682a, 788.
—, Architektur 4699.
Perspektive 343, 4910, 4932, 4989.
Peru 787.
Perugia 1434, 3859.
Pesellino 1807.
Pesne 957.
Petersburg 392, 2346—2363, 4960.
Petit, Jean 2986.
Petit-Sammlung 2202.
Petitot, J. 3987.
Petrarca 633, 3988, 5058.
Pezzey, Aug. 3989—91.
Pfalz 4387.
Pferdesport 634—35.
Pfersee 907.
Pfistersches Donat 5230.
Pflanze i. d. K. 422, 636—37, 2782, 3999.
Pforten, verschiedene 4561.
Pforzheim 2364, 2615.
Phaestos 686a, 2365—66.
Pherä 2367.
Phidias 195, 3992—93.
Phil May 3994-95.
Philipp II. von Pommern, Sammlung 2729.
Philostrat 759a.
Phönizien 683.
Photographie. Abt. VII, G. S. a. 8, 230, 561, 1333, 1731, 1733—34, 2305, 2685, 3329, 3985, 3995, 5031, 5109, 5285.
Piandimeleto, A. di 3996.
Picardie 833.
Piero di Cosimo 2763.
Pierre, J. P. M. 2164.
Pierre-en Bresse 2368.
Pieta 619.
Pietschmann, H. 3997.
Piguet, R. 3998.
Pilsen 2369.
Pilter 3999.
Pinkow 950.
Pino, Marco del 4000.
Pisa 2371—73, 5056.
Pisanello 4001—02.
Pisano, Giovanni 2373, 3527, 4003—04.
—, Niccolo 1449, 2373, 3942, 4003.
—, Nino 2373.
—, Tomm. 2373.
Pissaro, C. 4005—09.
—, L. 4010.
Pisson, J. B. 4011.
Pistoja 2374—79, 4012.
Pla de Cabra 2378a.
Plakatkunst 5138, 5143, 5289, 5291.
Planck, Jos. 25.
Plauen 2379.
Pleissengrund 4719.
Pocceti, Bern. 4012.
Poignée, la 2302, 2309.
Poitevin 4013.

Poitiers 742.
Pola 2380—82.
Policzka 2383.
Pollajuolo 1445, 2514.
Polnische Kunst 1739—40, 4788, 5120.
Pompadour, Mad. de 3936.
Pompei 2384—88, 2501.
Pomposa 1413.
Dal Ponte Giovanni 3528.
Ponthieu 832, 2306, 2389.
Pontormo 1176, 1445.
Pontremoli 2390.
Porträte, Porträtkunst 506, 508, 512—14, 563, 575, 580, 582, 623, 646, 657, 957, 1223, 1334, 1445, 1547—47, 1655, 1730, 1908, 1941, 2002, 2146, 2148, 2154, 2224, 2251, 2259, 2349, 2623, 2729, 3003, 3012, 3077, 3100—01, 3117, 3271, 3302, 3378, 3598, 3610—10a, 3614—16, 3674, 3722, 3746a, 3906, 3925, 3935—36, 3945—46, 3969, 4001, 4043, 4077, 4085, 4130, 4136—37, 4207—08, 4263, 4295, 4339, 4375—76, 4480, 4935, 4942, 4968, 4977—78, 4990, 4998, 5002, 5029, 5039—40, 5054, 5071, 5315, 5408, 5438, 5490.
Portugal 3239.
Porzellan 1050, 1064, 1129, 1259, 1317, 1462a, 1735, 1754—55, 1812, 1953—54, 2130, 2355, 2671—73, 2762, 2950, 2955a—56, 2958—59, 2992, 3015—17, 3019—19a, 3022, 4813.
Posen 2391—94, 3627.
Potsdam 2395—98.
Poulseur 2399.
Poussin 759a, 4014.
Prämonstratenserordens, Künstler des 28.
Präphidiaten, die 195.
Präraffaeliten, die 195, 4930.
Praet, J. J. van 5156.
Prag 2400—36, 2587, 3055, 3195, 4785.
Praglia 2437.
Prato 2438—40.
Praxiteles 4015.
Prell 4016.
Preller, Fr. 2934, 4017—34, 4230.
Prerow 2441.
Presti, P. 2073.
Preunig 4035.
Preußen 325, 789—91.
Previati, Gaet. 4036.
Priene 2442.
Primitive (französ.) 2249—97, 5043, 5050.
— (vläm.) 5082.
Prince Edward Island 5158.
Prinsep 4037.
Proportionen (maler.) 5014.
Protogenes 4038.
Provence 590, 652a, 1465.
Prudhon, P. P. 2241.
Pruska, Ant. 4039.
Ptolemäer 846.
Puget 2668.
Puris de Chavanne 4040.

Quadal, M. F. 2994.
Quedlinburg 2443.
Quellen (z. Gesch. d. Sammlungen des österr. Kaiserhauses) 3013.
Querlon, P. de 4041.
Quézac 2444.
Quito 5210.

R. A. 5034.
Raczynski, Gf. Ath. 3682.
Radierung. Abt. VII, E. S. a. 1643, 3196, 3230, 3232, 3309, 3397, 3513, 3535, 3543, 3684, 3702, 3756, 3796, 4026, 4028, 4064—66, 4304, 4307, 4366, 5300. S. a. Graphische Künste.
Raeburn, H. 4042—43.
Raffael 375, 759a, 2535, 3193, 4046—57.
Raffaeli 128, 4008, 4044.
Raincy 2577.
Rakonitz 2445.
Ramsden, O. 3242.
Ranger 701.
Rank 4045.
Raschdorf 4058.
Rassenfosse 4059—61.
Rauch 999.
—, Wilh. 4062.
Rauden 2446.
Ravello 2447.
Ravenna 1031, 2448—56.
Ravensteyn, Hub. v. 4063.
Reber, F. v. 487.
Reboul, H. 3674.
Reichenau 2466a.
Reichenberg 2466b, 2467.
Reklamekunst, s. Plakatkunst.
Redlich, P. Cl. 25.
Redon 5028.
Regensburg 2457—2465.
Reggio d'Emilia 2466.
Regnault, H. 4956.
Regno, Mino del 3432.
Reims 2468—69.
Reiterfeste 634.
Religiöse Kunst, s. kirchl. Kunst.
Rembrandt 375, 858, 2226, 2993. 4064—75, 4920.
Remeeus, Gillis 4076.
Renaissance 362, 372, 399, 409, 530, 584, 733, 745, 755—56a, 757, 759a, 763, 765a—66, 768, 869, 1223, 2117, 2236, 2510, 2774, 2788, 3039, 4525, 4547, 4607, 4776, 4779, 4891, 5057.
René d'Anjou's Maler 590.
Renesse, K. 2993.
Reni, Guido 4077.
Renier, J. de Huy 1750.
Renoir 5053.
Renouard, Paul 1866, 4077—79.
Resch, Jos. 25.
Rethel 4080.
Rettich, Karl 4081.
Retzsch, Moritz 4082.
Reul, X. de 4083—84.
Reusens, E. H. J. 488.
Reutlingen 2470—72.
Reval 2473.
Reynolds 4085—87.
Reynolds-Stephens, W. 4088.
Rheinprovinz 4647.
Rhoden, Fr. v. 4089.
Rjabuskin 4105.
Ribe 2474.
Ribera, G. 5098.
Richier 1116.
Richmond, W. B. 4090.
Richter, L. 29, 4091.
—, O. 4092—94.
Ridinger, J. E. 4095.
Riedisser 4096.
Riedmüller, F. X. v. 25.
Riemenschneider 705, 1665.

Riemerschmid, Rich. 4097—99.
Rjepin, Ilga (Elias) 4106, 5090.
Rieth, O. 4100.
Rieti 2475.
Rietschel, E. 4101—02.
Rietschl 373, 4103.
Rigaux-Sammlung 3323.
Rimini 3073.
Riocreux 2671.
Ripen 2476.
Riquer 4104.
Rivista d'Arte 59.
Rivolta d'Adda 2477.
Robbia, Andrea della 4107.
—, Giov., della 4107.
—, Girolamo della, 4108—09.
—, Luca della 4107, 4110—14.
Röber, Ernst 4115.
Robert, Emile 4116.
—, H. 4117.
Robinson, F. C. 4118.
Rocamadour 2478.
Roche, Pierre 4119.
La Rochenoire 3318.
Rodin, August 178a, 2217, 4120—28.
Roelas 602.
Roger van Brügge 4130—31.
Roger, v. d. Weyden 3210, 3863.
Rohault de Fleury, G. 4132.
Roick, O. 5416.
Rokoko 416.
Rolanddarstellungen 638—643.
Roll, A. P. 4133—34.
Rom 363, 392, 1432, 2479—2556, 4890, 4960, 5056. S. a. Altertum, Forum Romanum, Römisches Altertum.
Romainmotier 1632, 2557.
Romanische Kunst 12, 770, 1066, 1179, 1673—77, 1765, 1968, 2068—70, 2189, 2417, 2792, 2833a, 2927, 4620, 4712—13, 4769.
Romano, G. C. 4135.
—, Giulio 759a, 3214.
Rombauer, J. 1396.
Römhild 812, 1594.
Römisches Altertum 363, 377, 691—91a, 836—38, 881, 1796.
Römisches Altertum, Architektur 4696.
Romney 4136—37.
Rope, E. 4138.
Rops, Felic. 4139—40.
Roqueville 2557a.
Rosa, Salv. 4141, 5098.
Roseland 701, 4143.
Rosenberg, Lasar 4144.
Rosenheim 2558.
Roskilde 2559.
Rosoriushaus in Düsseldorf 1377.
Roßbach, A. 4142.
Rosselino, Bern. 4145.
Rossetti, D. G. 2152, 4146.
—, E. S. 4147.
Rostock 2560.
Röth, Ph. 2010.
Rothenburg o. d. T. 2561.
Rotta, Ant. 4148.
Rottenburg 2562.
Rotterdam 4390.
Rouen 2563—69.
Rouher, Eug. 4149.
Rousseau, J. 4150.
—, Th. 5049—51.
—, V. 4151—52.
Rouveyre 4153.
Roy, B. 4154.
Rubens 986, 1974, 2224, 4155—62, 5098.
De Ruberto, C. 2073.
Rude, Fr. 4163.
Rudolf II und die Kunst 2407, 2413, 2431.
Rufino d'Alessandria 4165.
Rufolo, Sigilgaita 2447.
Rumpf, Karl 4166.
Runge, Ph. O. 4167.
Rusch, Adolf 5180.
Ruskin, J. 489—94.
Ruspagiari, Alf. 4168.
Russel, E. L. H. 3969.
Rußland 507, 792—95, 2134, 4611, 4789—91.
—, Malerei 5089 91, 5198.
Ruthart, Andr. 375.
Rüti 2570.
Rutigliano 2571.
Ruysdael, Sal. 4169.
Rysselberghe, van 4170.

Saalburg 2572—73.
Saaltal 4746.
Sabazios 644.
Sacconi, Gius. 2516.
Sachs, Heinr. 25.
Sachsen 798, 1290, 4713, 4715, 4720, 4733, 4740, 4869.
Sachsen-Meiningen 812.
Sachsenspiegel 5340.
Sadler, John 4171.
Saff, v. 4172.
Saïn, Paul 4173.
Saint-Aby 2574.
Saint-Cloud 2577.
Saint-Etienne-de-Chigny 2578.
Saint-Germain-en-Laye 2579.
Saint-Jean, Gerard de 3967.
Saint-Jouin-de-Marnes 2580.
Saint-Levan 2581.
Saint-Louis 1126, 1723, 2582—2615, 3025, 5109.
Saint-Maurice 2616.
Saint-Omer 2617.
Saint-Patrick 2618.
Saint-Pol 2619.
Saint-Porchaire 2620.
Saint-Quentin 2621—23.
Saitenstetten (Stift) 4205.
Salamánca 2624—25.
Saliba, Antonello de 4174.
Salins 2626.
Salobral 2627.
Salomons Urteil 645.
Salona 2628.
Saltmarsh, B. E. 4175.
Saluzzo 2629—30.
Salvanello 4176.
Salvi, L. de 4177.
Salzburg 570, 799, 800, 2631—32, 5025.
Salzdahlum 2633.
Samain, Alb. 4178.
Samberger, Leo 4179.
Sammlungen 29, 1064, 1067, 1145a—48, 1161, 1169, 1174—75, 1204, 1223, 1231, 1334—35, 1338, 1379, 1404, 1436, 1478a, 1520, 1562, 1566, 1599—1604, 1655, 1657, 1679, 1690, 1693, 1759, 1780—1820, 1841, 1942 1944, 1980, 2002a, 2026—31, 2096, 2104a, 2110, 2197—2248, 2358, 2411, 2528, 2544, 2551, 2556, 2653, 2676, 2684, 2686, 2728—29, 2937, 2988, 2990—91a, 2993—95, 2998, 3003, 3005, 3011, 3232, 3299, 3403, 3480a,

3489, 3522, 3895, 4076, 4226, 4231, 5028, 5056, 5338. S. a. Gemäldegalerien, Museen.
San Gallo 4184—85.
San Gimignano 1190, 2696.
San Michele 2642.
Sandreuter, Hans 4180—82.
De Sandis, P. A. 2073.
Sandys, Fr. 4183.
Sankt Thomas 2644.
Sanssouci 2397.
Santo Domingo de Silos 5350.
Saragossa 2647—48.
Sardinien 771, 4569.
Sargent, J. S. 4186.
Saronno 2649—50, 3425 a.
Sarto 1445, 4187—89.
Sartorelli, F. 4190—91.
Sarzana 2651.
Sarzay 2652.
Sassetta 4192.
Satire im Mittelalter 746.
Satricum 363.
Sattler, Josef 4193—96.
Scalabrino 2379.
Scarborough 2653.
Schabkunstblätter 5250.
Schack-Galerie 4226.
Schäfer, W. 29.
Schaffhausen 3950.
Schäffner, K. 4197.
Schamgefühl (s. Verhältnis zur Kunst) 228—39.
Schaper, F. 1707.
Scharff, Ant. 4198.
Scharvogel, J. J. 4199.
Schasler, Max 495.
Schauessen 4813.
Schauspieler i. d. franz. Kunst 646.
Schenck, A. F. A. 25.
—, P. 4201.
Schega, F. A. 4200.
Schenkenberg 2654.
Schenna 2655.
Scheyern 2656.
Schickhardt, H. 4202.
Schiestl, Rud. 5471.
Schiller, Friedr. v. 3722.
Schilteck 2656 a.
Schinkel 4203.
Schlattauer, Rud. 4204.
Schleich, E. sen. 2010.
Schleissheim 2657.
Schlesien 712, 801, 1112.
Schleswig 4734.
Schleswig-Holstein 4876.
Schlichting-Sammlung 3403.
Schlumpf, D. 4895.
Schlüter, C. 233, 961.
Schmidt, Joh. Mart. 4205.
—, Max 25.
Schmitson, T. 4206.
Schmoll, Friedr. 3534.
—, G. Fr. 3003, 4207—08.
Schnatterpeck, Hans 4209.
Schneckendorf 4210.
Schneider, Sascha 4211.
Schöffer 5240.
Schön, Marcus 2875.
Schönborn-Galerie 3008—09.
Schöner, Anton 4212—13.
Schongauer 1213, 1220—21, 4214—17.
Schönleber, G. 2010.
Schopenhauer 647.
Schorn, Ludwig 2935.
Schortens bei Jever 1630.
Schottland 802, 5149.
Schreyer, Adolf 4218.
Schrift. Abt. VII, B.
Schrotblätter 5215.
Schubert Franz 4232.
Schule, Kunst in der ∾, s. Kunsterziehung, Kunstlehre, Kunstunterricht. Abt. II. 240 ff.
Schulhäuser 4538.
Schüller, K. 25.
Schultze-Naumburg 4219.
Schulze, Friedr. 965.
Schürstab, Lienhart 2875.
Schussenried 2664.
Schütz, C. G. 1465.
Schwab, H. v. Wertingen 2994.
Schwaben 1613, 4216, 4732, 3741, 4878. S. a. Württemberg.
Schwarzach 2658—59.
Schwartz, Frans 4220.
Schwarz-Rheindorf 2660—61.
Schweden 243, 803—04, 2582, 2592, 5059, 5095, 5187, 5199, 5383—84.
Schweiz 805, 3063, 3291, 3423, 4619.
—, Baukunst 4792—98.
—, Skulptur 4895—96.
—, Malerei 5007, 5157, 5417, 5481.
Schwerin 2662—63.
Schwind 2036, 4221—37.
Sciuti, G. 4238.
Scorel, Jan 5074, 5080.
Skulptur. Abt. V.
Scurcola 2665.
Seekatz, J. K. 4239.
Seemann, Ernst A. 497—98.
Seffner, Karl 4240.
Segantini 2643, 4241—46.
Segeberg 2666.
Seidel, G. 25.
Seidl, Em. 4247—48.
Seifert, Alf. 25.
Seitz, Ludwig 4249.
Seiz, 2667.
Selmersheim, T. 4250.
Semper 97, 4251—57.
Senlis 2668.
Sensenschmied, Joh. 5220.
Sepulkralplastik, s. Grabmäler.
Sera, P. del 4258.
Serafini, Serafino 4259.
Sergel, J. T. 4260.
Sessa 2669.
Sevilla 2670.
Sèvres 2671—73.
Sezemitz 2674.
Sgraffito 416 b.
Shakespeare 2932.
Shannon, C. H. 4261.
Sheffield 453, 2675—76.
Shoosmith, T. L. 4262.
Shrady 701.
Sibanov 4263.
Le Sidaner, H. 3793.
Sidon 2677.
Siebenbürgen 4799, s. a. Ungarn.
Siena 1434, 1816, 1982—83, 2378, 2475, 2678—2725, 3198, 3812—15, 3851, 5062.
Signorelli, Luca 1418, 4264—65.
Signoretti, G. A. 4168.
Silhouette 5008, 5126.
Silvanus 1919, 2503, 2870.
Silvestre, L. 3491.
Sime, Sidney 4266.
Sinai 5369.
Sinclair, Sir John 4043.
Sinding, Stephan 4267—68.
Singer, H. W. 29.
Sinsheim 5160.
Sipriot-Sammlung 1909.
Sirani, Elisab. 4269.
Sirod 2726.
Sitte, Camillo 499—503.
Sizilien 363, 806.
Skandinavien 9, 363, 447, 453, 807.

Skandinavien, Baukunst 4800—03.
—, Malerei 5092—96.
—, s. a. Dänemark, Norwegen u. Schweden.
Skokloster 2727.
Slevogt, Max 4270.
Słowacki 4271.
Slowenen 427, 808, 5097.
Smet, Cornelis 4000.
Smetham, James 3275.
Smits, Jakob 5086.
Smythe, L. 4272.
Snellaert 4273.
Snellinck, Gerard 4920.
Snowmann 4274.
Sohn-Rethel 4275.
Solaris, A. de 375.
Solis, Virgil 5480.
Somerly 2728.
Somers, Wierick 4276.
Somerset 2730.
Somoff, K. 1992, 4277.
Somzée 1145a.
Sorolla, J. 4278—80.
Sorrus 2731.
Soulosse 2732.
Southbourne 2733.
Spandau 2734.
Spanien 150, 809—11, 4280, 4623, 4680—81.
—, Baukunst 4804—06.
—, Skulptur 4897, 5098—5100, 5164.
Spanisch-Amerika 5209—11, 5446—54, 5457—59, 5467—68, 5477, 5488.
Spanzotti, G. M. 4281.
Sparta 2736.
Spätgothik und Renaissance in Deutschland 4547. — S. a. Gothik.
Spatz, W. 4282.
Speck v. Sternburg 375.
Spence, W. B. 4295.
Spencer, Herbert 156.
Sperl, Joh. 4283—84.
Speyer 2737—40.
Speyer-Sammlung 1780.
Sphragiastik 580, 657, 883, 910, 972, 1141—43, 1395, 1525, 1562, 1754, 1794a, 1944, 1947a, 1960, 2031, 2144, 2739a, 2812, 2835, 2902, 2998, 3217, 3392, 3599, 3762, 4168, 4198, 4200, 4285, 4313, 4388, 4477, 4895, 5104, 5119, 5259.
Spiel und Leben 363.
Spielkarten 5115.
Spinelli, Nicc. di Forzore 4285.
Spinola-Sammlung 5056.
Spirale 437.
Spitzen 1818, 2213—16, 2228, 2322, 2945.
Spitzweg, Karl 4286.
Spoleto 2741.
Sponsheim 5341.
Spottkruzifix 545.
Staat, s. Stellung zur Kunst, s. Kunstpflege Abt. II.
Staats-Forbes-Sammlung 3895.
Stäbli, Adolf 25, 2010.
Stauquet, H. 5075.
Städtebau. Abt. IV, 4587 ff., s. a. 4714.
Städtebau, der 60.
Stallaert, Jos. 4287.
Stambul 2742.
Stange, Ferd. 4288.
Stargard 2742a.
Stattler, Benedikt 121.
Staufen 704.
— in Baden 1476.
Stauffer-Bern 92.
de Stega, Wyn. 5029.
Steglitz 2743.
Stein a/R. 2744.
Steinfurt 2745.
Steinhausen, W. 1474, 4289.
Steinicken & Lohr 2007.
Steinlen 4290—92.
Stenay 2746.
Steppe, Rom. 4293.
Stern 4294.
— als Symbol 649.
Sternzeichnungen 5027.
Sterzing 2747.
Stettin 2729.
Stevens, Alfr. 4295.
Stiehl, Otto 2734.
Stillehre. Abt. III.
Stilllebenmalerei 5068.
Stockholm 453, 2748—49.
Stokvis, W. J. 4296.
Stölzel 3019a.
Storcklin, Carl 5409.
Storojy 2750.
Stoss, Veit 4297—98.
Stoutenburg 2750a.
Strnen 808.
Stradanus 4299.
Straeten, v. d. 4299.
Straßburg 453, 2751—69, 4836.
Straßenengel 617.
Strassgschwandtner, Anton 4300.
Stratford o. A. 2770.
Stretti, Victor 4301.
Strobentz 4302.
Strongylion 4303.
Strossmayer-Sammlung 842.
Struck, Herm. 4304—07.
Strützel, Otto 2010.
Stubbs, G. 1761.
Stuck, Fr. 4308—09.
Stückelberg, Ernst 4310—11.
Stüler-Walde, M. 4312.
Stummer-Sammlung 4169.
Sturm, Paul 4313.
Stuttgart 637, 2771—83, 4202, 4736.
Suardi, Bart. 3194.
Subiaco 2784.
Suczawa 2785—86.
Süditalien 753, 761.
Susa 682a, 2787.
Svabensky 5016.
Sviédomsky, P. A. 4314.
Swanevelt 3402.
Swebach-Desfontaines 4315.
Sweerts, M. 2993.
Sylt 4737.
Sylvester, St. 569.
Symbolisches 221, 540, 649, 652—53b, 4613, 4911.
Symbolismus 4902.
Symmetrie 416a.
Synagoge u. Kirche 650.
Syrakus 2788.
Syrische Kunst 526, 684.
—, Baukunst 4693, 4807—08.
Sysken, J. J. 4316.
Szemlér, M. 4317.
Szepes 2789.
Szepeshely 2790.
Szolnok 2791.

Taben 2792.
Taine, Hippolyte 105.
Taisten, S. v. 1593.
Tamagni, Vine 4318.
Tanagra 2056—57, 2793.
Tangermünde 2794.
Tanz 651.
Tarporley 2795.
Tarragona 5189

Taschner, Ign. 4319.
Tattenitz 2796.
Taube 652, 653 b.
Taufdarstellungen i. d. K. 540.
Taufers 2797.
Taufkirchen 2798.
Taylor, E. A. 4320.
Teano 2799.
Teehnik der Malerei 4982 ff.
Telcs, E. 4321.
Tène, la — Denkmäler 1919.
Teniers 1067, 4920.
Tenneberg 2800.
Tenner, Ed. 25.
Teppichweberei 939—40, 1137, 1422, 1478 a, 1904, 1929, 1935, 2081, 2098, 2165, 2535, 4155.
Teramo 767 a.
Terborch, Ger. 375.
Termoli 2801.
Teschner, Rich. 4322.
Thackeray 4323.
Thammouz 511.
Thán, M. 5102.
Thann 2802.
Theaterbau 4554, 4576.
Theatermalerei 4489, 4908, 4913, 4962, 4981.
Theotocopuli 2551.
Thera 2803.
Thiaucourt 2804.
Thiery, Cl. E. 5376.
Tholen, W. B. 4324.
Thoma, Hans 4325—30.
Thomas, Gr. 4331.
Thompson 1175.
Thomy-Thierry-Saal im Louvre 2244.
Thoranc-Bilder 652 a.
Thorberg (Bibliotheks-zeichen) 5403, 5405.
Thorn 2804 a.
Thornton Hough 2805.
Thrakischer Reiter 652 b—52 c.
Thumann, Paul 4332—34.
Thüringen 812.
Tibet 813.
Tiepolo 2551.
Tieghem 2806.
Tierdarstellungen 653—54.
Tierkreis 655—56.
Tierornamentik, altgerm. 432, 4874.
Tilens 4335.
Tino di Camaino 2373.
Tintoretto 2536—37, 4336—37.
Tirol 814—16, 4707, 4741.
—, Baukunst 4809—10.
—, Malerei 5101.
Tischbein 4338—39.
Tissot, J. 4340.
Tivoli 2807—9.
Tizian 520, 759 a, 2198, 2864, 4189, 4341—47, 5098.
Tobler, Victor 4348.
Tod i. d. K. 657 a—662.
Toirigiano, P. 4349.
Tokio 2810.
Toledo 2811—15.
Tollinger 4350.
Tolstoi 657.
Tomé, Luca 2475.
Tommaso d'Arzo 4351.
Tommaso da Modena 4352.
Tongern 2816—17.
Tonghi, C. 4189.
Tonwarenfabrikation 5.
Toorop, Jan 4353—55.
Töpffer, W. A. 1494.
Torcello 2818.
Torggler, Herm. 4356.
Torlonia-Sammlung 4840.
Torno 1222.
Tortelli, Benvenuto 2073, 4000.
Tortona 2819.
Toscanische Künstler 767.
Töss 2820, 4798.
Totentanz 658—662.
Toulouse 2821—24.
Toulouse-Lautrec, H. de 4357.
Tournai 2825.
Tournehem 2826.
Tournoïl 2827.
Tournus 2827 a.
Tours 2828—29.
Towne, Charles 1761.
Tradition (u. Kunst) 370.
Tralles 2830—32.
Trani 1183.
Trautmann 1465.
Trebitsch 2833.
Trebnitz 2833 a.
Treviso 2834.
Trïada 686 a.
Trient 2835—36.
Trier 2837—41, 4647.
Trippstadt 2841 a.
Tristan 5154.
Trithemius 705.
Trivisano, G. M. 2788.
Trocadero 748.
Troja 2843.
Troïtza 2842.
Tropaeum von Adamklissi 836—38.
Troppau 2844—45.
Tropsch, Rud. 4358.
Troubetzkoy 4359.
Troyes 2846—49.
Troyon, C. 5049.
Trübner, Wilh. 29, 178 a, 4360.
Truchet, Abel 4361.
Truchsess-Zeyl-Wurzach-Sammlung 2990.
Trujillo 5210.
Tübingen 2850—52.
Tulln 2853.
Tuon, K. 1992.
Tuozzi, Pasquale 3526.
Turin 2854—56, 5353.
Türkei 430.
Turn 2857.
Turner 4362—64, 5036.
Turniere 634.
Tuxen, Laur. 4365.
Typologie 5088.

Ufer, J. 1294.
Ulm 2858—61, 5207, 5241.
Umbrien 767 a.
Ungarn 329 a, 423 a, 427, 674, 817—19, 2314, 3721, 4298, 4811, 4973.
—, Malerei 5102, 5225, 5474.
Ungeheuer i. d. K. 662 a.
Unger, Will. 4366.
Ungewitter, G. G. 4367.
Untertürkheim 2863.
Upsala 3857.
Urban, F. 4368.
Urbino 2864—66.
Uri 5412.
St. Ursanne 1632.
Utrecht 2867—69.
Uytterschaut, v. 5075.

Vachères 2870.
Valckenborch 850.
Valdidentro 1222.
Valladolid 2871.
Vallin, E. 4370.
Vallin, J. A. 4369.
Vallotton 5131.
Vandières 2164.

Vannes 2872.
Vanni, Franc. 2690.
Varallo 3425 a.
Varax 2873.
Vasari 1437, 1455.
Vasenbilder 511, 687 a, 1089, 2366, 5014.
Vasnetzoff, A. 1992.
—, V. M. 4371.
Vassimon (Bibliotheks-zeichen) 5399.
Vatopedi 906.
Vaudreuil 2874.
Veber, J. 5131.
Vecellio, Orazio 4341.
Veit, W. H. 4372.
St. Veit in Kärnthen 2646.
Veitch 1064.
Velazquez 1887, 3004, 4373—78, 5098—99.
Velde, v. d. 4379.
Velden 2875.
Velletri 4893.
Venedig 388, 392, 608, 767, 1432, 2876—92, 3944, 4960, 5212.
Venus 2356, 2503, 2517.
— v. Milo 2231, 4839.
Veracruz 5210.
Verdi, Gius. 4380.
Veretz 2893.
Verkehrsbauten 4565.
Vermeer, Jan v. Delft 4381.
Verona 2894—96.
Veronese, P. 4382.
Verrice-Sammlung 4920.
Verrocchio 1418, 1444, 4383—86.
Versailles 2897—2909.
Verschaffelt, P. A. v. 4387—88.
Versler, Fl. 4389—90.
Verudo, Umb. 4391.
Vestalin v. Clodion 2353.
Vézelay 2910.
Vezzano 4778.
Vicenza 2836.
Vierge, D. U. 4392.
Vieutemps 3400.
Vigée-Lebrun 2898.
Vigeland, Gustav 4393—94.
Vignola 4395.
Villanders 2911.
Villate 916, 1194.
Villecresnes 2912.
Villers 2913—14.
Villnöss 2915.
Vimeu 2306, 2389.
Vincent 4396.
Vincidor 759 a.
Vindonissa 2916.
Vinnen, Carl 3045.
Virgil 5235.
Vischer, F. Th. 504.
—, Peter 4397.
Visconti 1898, 1908.
Viterleo 2917.
Vitré 2918.
Vitruv 4698.
Vittoritto 2919.
Vivarès, Franc. 4398.
Vivenel 3091.
Vlämische Handzeichnungen 857.
— Malerei 1784, 2098, 2354, 2726, 5360.
Vogel, Hugo 4399.
—, Ludwig 4000.
Vogeler, Heinrich 3045.
Volk (Kunsterziehung des Volkes), s. Kunsterziehung, Kunstlehre und Kunstpflege. Abt. II, 240 ff.
Volkert, H. 5471.
Volkmarsen 2920.
Völlan 2921.
Volterra 2922—23.
Vorarlberg 4797.
Vorderasien (Architektur) 4699.
Voyez, John 4401.
Voysey, C. F. A. 4402.
Vratislav (Krönungs-Evangeliar d. Königs ~) 5018.
Vré, J. B. 4403.
Vuerlander, J. J. 5471.
Vuez, Arnould 4404.
Vyschehrader Kodex 5018.

Wachstein, E. M. v. 25.
Wackenroder 197.
Waermaerde 2925.
Wagner, Ernst 4405.
—, J. P. A. 4406.
—, Otto 4407.
—, Rich. 3163.
Waiblingen 549.
Waldhausen 2926.
Waldkirch 704.
— in Baden 1476.
Waldmüller 3020, 4408—10.
Walkenried 2927.
Wallace-Sammlung 1599—1604, 2240, 3480 a.
Walle 4411.
Wallsee, H. E. 29.
Walser, Karl 4412.
Walther, Clara 4413.
Walter, Christof 1955.
—, Emmy 5471.
Wand, künstlerische Behandlung der 4498.
Wandmalereien 511, 645, 938, 991, 1069, 1073, 1084, 1112, 1166 a, 1337, 1439, 1445, 1474, 1511 a, 1518, 1669, 1703, 1748, 1774, 2017, 2068—70, 2143, 2156, 2336, 2371—72, 2425, 2460, 2466 a, 2514, 2525, 2547, 2549, 2535, 2555, 2570, 2649, 2775, 2784, 2820, 2834, 2858, 2885—86, 2921, 3065, 3812, 3847, 3864, 4016, 4643, 4798, 4983, 4991—92, 5023, 5026, 5030, 5338.
Wandtafeln 313, 409 a. — S. auch Kunsterziehung, Kunstlehre, Kunstpflege. Abt. II.
Wang 2927 a.
Wappenstil 518 a.
Ward, James 4414, 5034.
—, William 4414, 5034.
Warenhäuser 4557, 4560.
Warocqué-Sammlung 1942.
Warschau 2928—29.
Warthausen 2930.
Wasnezow, V. M. 5090.
Watson, J. 5271.
—, Th. 5271.
Watteau 988 a, 1276, 2171, 3842 a, 4415—21.
Watts 373, 4295, 4422—25, 4460, 5032, 5036.
Webster, A. G. 4426.
Wedgwood-Sammlung 2110.
Weguelin, J. R. 4427.
Weida 2931.
Weiditz, Hans 4428.
Weihnachten i. d. K. 663—65.
Weimar 2932—35.
Weinert 701.
Weingarten 2936.
Weinhaus bei Wien 2937.
Weinschröter, Seb. 4429.
Weiss (Maler) 5029.
Weissenborn 2939.
Weissenfels 2938.
Weitenburg bei Sulzau 2940.

Welehrad 2941.
Welfing, Heinr. 2095.
Welti, Alb. 5471.
Wenglein, J. 2010.
Wenig, K. B. 4430.
Wentorf-Reinbek 2942.
Wereschtschagin 4431—47.
Werner, Ant. v. 4448—49.
Werth, J. de 666.
Westfalen 4706, 4868, 4871.
Westmann, Carl 4450.
Wetzdorf 2943.
Weyden, Roger v. d. 375.
Weyr, Rudolf 4451.
Whirter, J. M. 4452—53.
Whistler, J. A. Mc. N. 4454—67.
Whitehead, Fr. 4468.
Widmansteller 5148.
Widmer, K. 29.
Wigand, Ed. 3721.
Wien 392, 2358, 2944—3026, 3205, 3355, 4222, 4225—26, 4410, 4758, 4960.
Wiesbaden 3027—30.
Wychen 3031.
Wila 3065.
Wilczek-Sammlung 3011.
Wildenwart 3032.
Wildt, Ad. 4469.
Wildungen 3033.
Wiligrad 3033 a.
Wilkens, A. 1294.
Wille, F. v. 5027.
—, R. u. F. 4470.
Willemez, Marianne v. 4166.
Willette, Ad. 5131.
Willroider 2010, 4471.
Wilsnack 5194.
Wilson, R. 5098.
Wimpfen im Tal 3034.
Winckelmann 197.
Windsor 3035—36.
Wismar 3037—38.
Wittenberg 3039.
Wittichen 3040.
Witz, Konrad 952.
Wochenstube i. d. K. 667—69.
Wogulen 436.
Wohlgemut 1414.
Wohnbauwesen. Abt. IV.
Wohnhäuser (mod.) 4511 4530, 4568, 4570—71, 4578—79, 4586.
Wolfenbüttel 3041—43.
Wolfthorn, Julie 4472.
Wolgemut 4473.
Wolseley-Sammlung 2676.
Worms 3044.
Wörndle 4474.
Worpswede 3045—51, 3901.
Wörth 3051.
Wouters, F. 1501.
Wouwerman, Ph. 4475.
Wrigley 1169.
Würth, Peter 4476.
Württemberg 819a—20, 4872—73, 5328. S. a. Schwaben.
Württemberg. Bauzeitg. 40.
Würzburg 5188.
Wyschehrad bei Prag 2416—17 2425, 2435.
Wytnauer, H. H. u. H. B. 4895.

Yencesse, Ovide 4477.
Yverdon 3053.

Zaghouan 4847.
Zainer, Joh. 5208, 5241.
Zamora 3054.
Zasinger, Math. 4478.
Zbraslav bei Prag 3055.
Zdrasila, Ad. 4479.
Zegers, G. 1501.
Zeichenkunst, Zeichenunterricht, s. Kunsterziehung und Kunstlehre, Abt. II und bes. 250a, 269, 271, 323—28, 329a—40, 344—45, 347—49, 352.
Zeitbloom 4480.
Zeitschriften, neue. Abt. I.
Zenale, s. Butinone 3223.
Zenale u. Buttinone 3223.
Zenkgraf, J. 4895.
Zentralbauten 4607.
Zereço 2993.
Zeyer, Jan 4481.
Zeyl-Wurzach-Sammlung 2990.
Zille, Heinrich 4482.
Zimmermann, Ernst 25.
Zinna 3056—57.
Zips 3058.
Zisterzienser Baukunst 3056—57.
Zmitek (Maler) 4483.
Zocchi, Arnoldo 4484.
Zons 3059.
Zorn, And. 4485.
Zügel 3052.
Zuloaga, Ign. 4486—88.
Zurbaran, Fr. 5098.
Zürich 3060—67, 4251.
Zwerge i. d. K. 632.

Lippert & Co. (G. Pätz'sche Buchdr.), Naumburg a. S.

Vorbemerkung.

Die vorliegende jährlich erscheinende Bibliographie versucht eine allgemeine und systematische Übersicht über die zahlreichen und weitverstreuten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunstgeschichte und Kunstlitteratur zu geben. Dabei ist ein Hauptaugenmerk auf die Verzeichnung von Schriften gerichtet, die dem Forscher leichter entgehen, weil sie in Schul- und Vereinsschriften, Fachblättern anderer Wissenschaften, allgemeinen Revuen und an anderen Orten versteckt erscheinen.

Vollständigkeit ist hierbei nur insoweit angestrebt, als es sich nicht um ephemere und vollkommen unbedeutende Publikationen handelt, deren Verzeichnung den Ballast jeder Wissenschaft bildet. Doch sind die Grenzen eher zu weit als zu eng gezogen.

Aufsätze aus Tagesblättern sind berücksichtigt, ausgenommen blosse Ausstellungsberichte, die durch die chronologische Fixierung ohnehin in den betr. Zeitungen leicht auffindbar sind. Doch sollen auch hier, wie sonst, neue Gesichtspunkte, Mitteilung unbekannter Tatsachen oder bemerkenswerte Einzelcharakteristiken die Ausnahme rechtfertigen.

Ausgeschlossen bleibt alles auf die technische Herstellung ohne Rücksicht auf das Künstlerische Bezügliche, besonders in den Abteilungen VII und VIII.

Verweise sind überall gegeben, wo eine Publikation mehrere Gebiete gleichmässig berührt. Mit Rücksicht auf das eingehende Namen- und Sachregister, das zum Jahresschluss dem Bande beigegeben wird, ist von einer noch weitergehenderen Systematik und Unterteilung abgesehen.

In den Abteilungen III C u. III D wird der Städte- oder Künstlername nicht wiederholt, sondern durch ~ ersetzt. Bei Büchern wird die erste Lieferung und nach Abschluss das vollständige Werk angezeigt, Zeitschriftenaufsätze, die in Fortsetzungen erscheinen, in der Regel bei Abschluss. Die Verweise auf II beziehen sich auf den zweiten Band.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung solcher erbeten an die Adresse des Herausgebers: Dr. Otto Fröhlich, Wien VI, Esterhazygasse 30.

Übersicht.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**

II. **Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.**

III. **Kunstgeschichte.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Ornamentik, Ausstellungswesen, Museen, Sammlungen, Kritik, Biographisches, Ikonographie.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen.
D. Einzelne Künstler.
E. Kunsthandel.

IV. **Baukunst.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre, Städteleben, Kirche, Denkmalpflege, Gartenkunst.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

V. **Sculptur.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre, Handzeichnungen, Mosaik.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Denkmäler s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VI. **Malerei.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VII. **Graphische Künste.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Karikatur.
B. Schrift.
C. Druck.
D. Holzschnitt.
E. Kupferstich, Radierung.
F. Lithographie.
G. Photographie.
H. Buchausstattung, Miniaturen.
J. Exlibris.

VIII. **Kunstgewerbe.**

A. Allgemeines.
B. Textile, Kunst, Kostümkunde.
C. Buchbinderei, Lederarbeiten.
D. Glas, Keramik.
E. Holz, Möbel, Innendekoration.
F. Eisenarbeiten, Uhren, Bronzen, Waffen.
G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck.
H. Elfenbein, Email.
J. Heraldik, Sphragiastik.

wird im IV. Bande nachgeliefert.

Alle Rechte an Form und Inhalt vorbehalten.
Tous les droits réservés. — All rights reserved.